

LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE

TRIMESTRE 4 4TH QUARTER 2025

n° 4/25

STEP DESCRIPTIONS

A Capella
Spanish Moves
Country Strait
La Morocha
Love Potion 666
Avocado Toast



HONKY TONK SERIES 2026

HALL OF FAME 2026



Interviews & Reports

RAUL MALO (US) * MICHELLE RISLEY (UK) * TONI GARCIA (ES)

www.linedance-association.com

Line Dance Association MAGAZINE

TRIM.4 4th QUARTER
Nº 4-25

COVER · PORTADA · COUVERTURE *Raul Malo "The Mavericks"(US)*

Pag.

Winners of the Hall of Fame Awards 2025 2

Ganadores de los Hall of Fame Awards 2025

Gagnants des Hall of Fame Awards 2025



ARTICULOS · ARTICLES

What's New in the Hall of Fame Awards 2026? 14

¿Que hay de nuevo en los Hall of Fame Awards 2026?

Quoi de neuf dans les Hall of Fame Awards 2026?

Workshops Online Country Line Dance Iberoamericano 2026 19

*May you always have a dream to strive for, a project to complete, something to learn, a place to go, and someone to love.
HAPPY 2026!*

REPORTAJES · REPORTAGES · COVERAGES

CMA FEST 2025 23

Novedades Honky Tonk Series 2026 30

Americana Hall of Fame 2025 33

Top 7 Bars in Nashville 40



*Que nunca te falte un sueño por el que luchar, un proyecto que realizar, algo que aprender, un lugar donde ir y alguien a quién querer
¡FELIZ 2026!*

INTERVIEWS · ENTREVIEWES

Raul Malo 50

Michelle Risley 60

Toni García 71



*Que vous ayez toujours un rêve à poursuivre, un projet à mener à bien, quelque chose à apprendre, un endroit à explorer et quelqu'un à aimer.
BONNE 2026!*

STEP DESCRIPTIONS · HOJAS DE BAILE · FICHES DE DANSE

A Capella 75

by Hayley Wheatley (UK), Colin Ghys (BE), Alison Johnstone (AU)

Spanish Moves 76

by Jose M. Belloque (NL), Jean Pierre Madge (CH), Tim Johnson (UK)

Country Strait 77

by Lee Hamilton (UK) & Heather Barton (UK)

La Morocha 78

by Maria Rovira (ES)

Love Potion 666 79

by Rob Fowler (UK)

Avocado Toast 80

by Rosa Torrent (ES)



International Country & Line Dance Association
Registry number: 542.834
Taxes number: G62222583



“The Greatness of Line Dance”



The 24th edition of the Line Dance Association Hall of Fame Awards was held again in Lloret de Mar, on October 23, 2025. This tourist town is located on the Costa Brava, an area with important hotel infrastructures.

Although the Line Dance Association was founded in 2000 in Barcelona (Spain) it was not until 2002 that the first Hall of Fame awards were organized, and since then they have always been part of an event that encompassed them, for a few years now this event has been the Americana Hall of Fame.



Worldwide Hall of Fame
Best Beginner Choreography Winner
“A Bar Song” by Ben Murphy



Worldwide Hall of Fame
Best Country Choreography Winner
“Heel, Toe, Rodeo” by Gary O'reilly

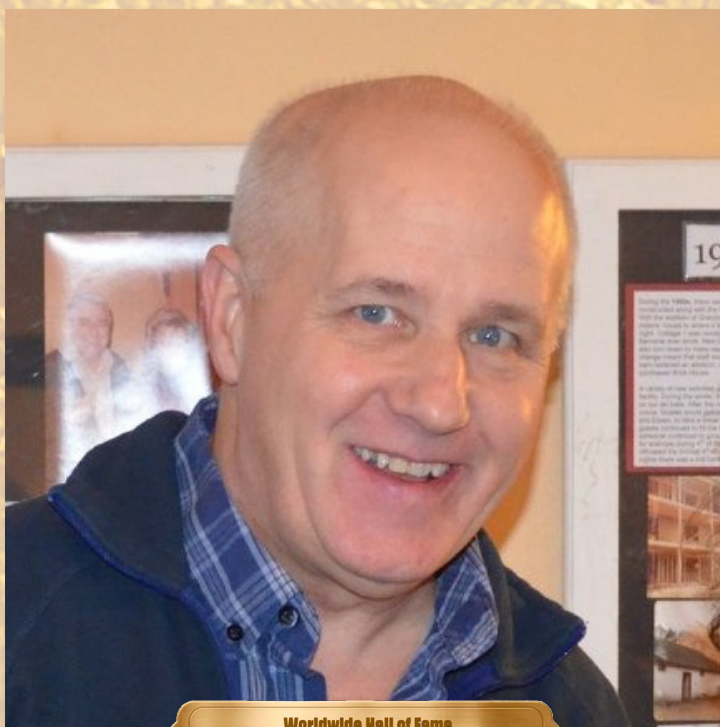
Hall of Fame Awards 2025



Worldwide Hall of Fame
Best Line Dance Choreography Winner
"Take Me to the Beach" by Debbie Rushton, Gregory Danvoie, Mike Liadouze & Guillaume Richard

The Americana Hall of Fame is an event that celebrates the best dancers, choreographers, and influencers within line dance culture. Although it has not always been to Lloret de Mar, it is true that this area of the spanish coast offers interesting prices, proximity to the border with France and proximity to two airports such as Barcelona and Girona.

This year's ceremony included the Worldwide Hall of Fame Awards and the Ibero-American Hall of Fame awards. The design and presentation of the ceremony was carried out by Maite Martinez and Xavier Colomer.



Worldwide Hall of Fame
Best Great Classic Choreography Winner
"American Kids" by Randy Pelletier



Hall of Fame Awards 2025

Line dancing is a fun that allows everyone to dance whether you are a good dancer or not so good and as has already been said and repeated on countless occasions, not needing a partner gives a fantastic degree of independence to dance lovers, especially women who are the great fans.

The influence of Line Dance in popular culture in the world is being very important. Although its development began with country music, at this time we cannot assign any preponderant musical style. And because of this same expansion of linedancing, these Hall of Fame Awards and their voting system are important, which seeks to apply mechanisms to compensate for the human tendency to favor friends, whether people or organizations, to the detriment of those who should be the fair winners.



22-25 Oct. 2026

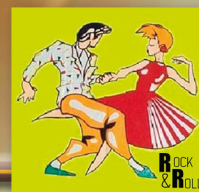
24th AMERICANANA Dancing HALL OF FAME

Lloret de Mar. Spain.

The TOTAL LINE DANCE EVENT



Anthony Maxence * Belén Márquez * Ben Murphy * Fabien Regoli * Frederic Marchand * Gary O'Reilly
Hayley Wheatley * Jérôme Massiasse * Jose Miguel Belloque * Julia & Eva * Kati Torrella
Laura Nanclares * Maria Rovira * Sebastiaan Holtland * Toni García * Wil Bos * Xavier Morano



WWW.CITIES-IN-LINE.COM



+34670 295930

americanadancing@cities-in-line.com



facebook.com/AmericanaHallofFame

“La Grandeza del Line Dance”



Worldwide Hall of Fame

Best Instructor Winner

José Miguel Belloque Vane

La 24ª edición de los premios Hall of Fame de la Line Dance Association volvió a celebrarse en Lloret de Mar, el pasado 23 de Octubre 2025 . Esta villa turística está situada en la de la Costa Brava, una zona con infraestructuras hoteleras importantes.

Aunque la Line Dance Association se fundó en 2000 en Barcelona (España) no fue hasta 2002 que se organizaron los primeros premios Hall of Fame, y desde entonces siempre han formado parte de un evento que los englobaba, desde hace ya unos años este evento es el Americana Hall of Fame.



Worldwide Hall of Fame

Best Club Winner

Wil Bos Linedancers

Hall of Fame Awards 2025



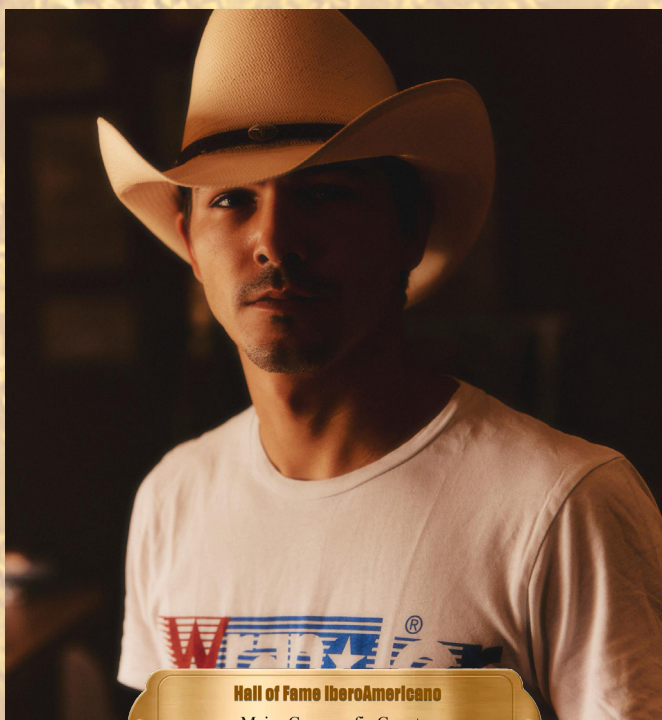
Hall of Fame IberoAmericano

Mejor Coreografía para Principiantes

Hit The Road por Mercè Orriols

El Americana Hall of Fame, es un evento que celebra a los mejores bailarines, coreógrafos y personas influyentes dentro de la cultura del Line Dance.

Aunque no siempre ha estado en Lloret de Mar, es cierto que esa zona de la costa española ofrece precios interesantes, cercanía a la frontera con Francia y proximidad a dos aeropuertos como son Barcelona y Girona.



Hall of Fame IberoAmericano

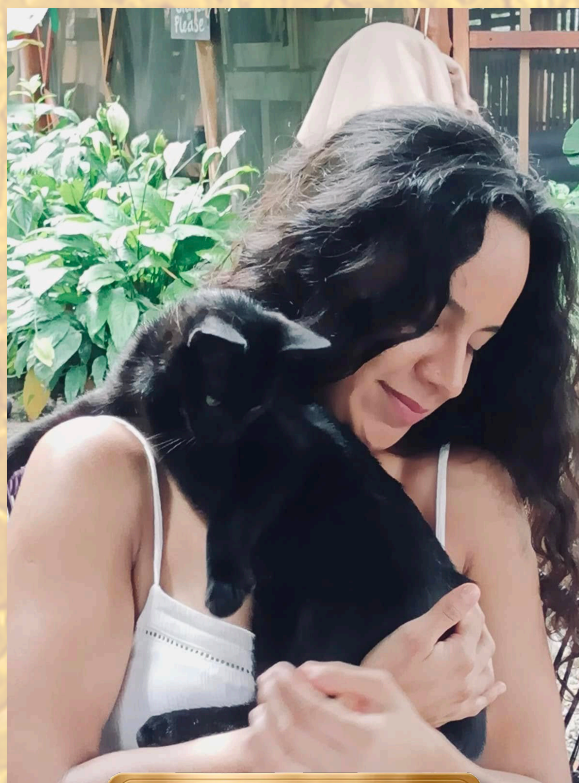
Mejor Coreografía Country

Austin por Pol Francis Ryan

La ceremonia de este año incluyó los premios Worldwide Hall of Fame y los premios Hall of Fame Iberoamericano. El diseño y presentación de la ceremonia corrió a cargo de Maite Martinez y Xavier Colomer.



Hall of Fame Awards 2025



Hall of Fame IberoAmericano
Mejor Coreografía Line Dance
Nobody'S Watching por Denisse Delgado

El line dance es una diversión que permite bailar a todos seas buen o no tan buen bailarín y como ya se ha dicho y repetido en infinidad de ocasiones, al no necesitar pareja da un grado de independencia fantástico a los amantes del baile, especialmente a las mujeres que son las grandes aficionadas.

La influencia del Line Dance en la cultura popular, en el mundo está siendo muy importante. Aunque su desarrollo se inició con la música country, en estos momentos no podemos asignar ningún estilo musical preponderante.

Y por esta misma expansión del line-dance es importante estos premios Hall of Fame y su sistema de votación que procura aplicar mecanismos para compensar la tendencia humana de favorecer a los amigos sean personas u organizaciones, en detrimento de los que deberían ser los justos ganadores.



Hall of Fame IberoAmericano
Mejor Coreografía Gran Clásico
Three Teachers por D.Villellas, M.Chafino y A.Capitan

“La grandeur de la line dance”



Hall of Fame IberoAmericano

Meior Instructor
Belén Márquez

La 24e édition des prix du Hall of Fame de la Line Dance Association s’est de nouveau tenue à Lloret de Mar, le 23 octobre 2025. Cette ville touristique est située sur la Costa Brava, une zone dotée d’importantes infrastructures hôtelières.

Bien que la Line Dance Association ait été fondée en 2000 à Barcelone (Espagne), ce n’est qu’en 2002 que les premiers Hall of Fame ont été organisés, et depuis, ils font toujours partie d’un événement qui les a englobés ; depuis quelques années, cet événement est l’Americana. Hall of Fame

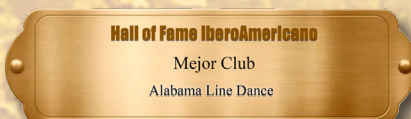


Hall of Fame IberoAmericano

Meior Club
Alabama Line Dance

L'Americana Hall of Fame est un événement qui célèbre les meilleurs danseurs, chorégraphes et influenceurs de la culture de la danse en ligne. Bien que ils n'était pas toujours à Lloret de Mar, il est vrai que cette zone de la côte espagnole offre des prix intéressants, une proximité avec la frontière française et la proximité de deux aéroports comme Barcelone et Gérone.

La cérémonie de cette année comprenait les prix du Worldwide Hall of Fame et les prix du Hall of Fame ibéro-américain. La conception et la présentation de la cérémonie ont été réalisées par Maite Martinez et Xavier Colomer.



Hall of Fame Awards 2025



La danse en ligne est un divertissement qui permet à tout le monde de danser, que vous soyez un bon danseur ou pas, et comme cela a déjà été dit et répété à maintes reprises, ne pas avoir besoin d'un partenaire offre un degré d'indépendance fantastique aux amateurs de danse, surtout aux femmes qui sont de grandes passionnées.

L'influence de la danse en ligne dans la culture populaire mondiale est très importante. Bien que son développement ait commencé avec la musique country, à cette époque nous ne pouvons attribuer aucun style musical prépondérant.

Et en raison de cette même expansion de la danse en ligne, ces prix du Hall of Fame et leur système de vote sont importants, qui cherchent à appliquer des mécanismes pour compenser la tendance humaine à favoriser les amis, qu'ils soient des personnes ou des organisations, au détriment de ceux qui devraient être les gagnants équitables.





MEJOR COREOGRAFIA PARA PRINCIPIANTES

Hit The Road por Merce Orriols (ES)

MEJOR COREOGRAFIA COUNTRY

Austin por Pol Francis Ryan (ES)

MEJOR COREOGRAFIA LINE DANCE

Nobody'S Watching por Denisse Delgado (MX)

MEJOR COREOGRAFIA GRAN CLASICO

Three Teachers por D.Villellas, M.Chafino y A.Capitan (ES)

MEJOR INSTRUCTOR

Belén Márquez (ES)

MEJOR CLUB

Alabama Line Dance (ES)

MEJOR ARTISTA EMERGENTE DE MUSICA AMERICANA

George Navarro (MX)

BEST BEGINNERS CHOREOGRAPHY

A Bar Song By Ben Murphy (DE)

BEST COUNTRY CHOREOGRAPHY

Heel, Toe, Rodeo By Gary O'reilly (IE)

BEST LINE DANCE CHOREOGRAPHY

Take Me To The Beach by Debbie Rushton, Gregory Danvoie, Mike Liadouze & Guillaume Richard (UK, BE,FR)

BEST CLASSIC CHOREOGRAPHY

American Kids by Randy Pelletier (US)

BEST INSTRUCTOR

José Miguel Belloque Vane (NL)

BEST CLUB

Wil Bos Linedancers (NL)

BEST RISING AMERICANA MUSIC ARTIST

The Chattahoochies (US)

Aline Dance Association

¡Gratuito!

7 & 8 FEBRERO 2026

¡ Vuelven las clases online!
de Técnica Fundamental y de Coreografías

COUNTRY *Line Dance* IBEROAMERICANO

ESPAÑA MÉXICO ARGENTINA

PARA QUE EL TALENTO DE LOS INSTRUCTORES
IBEROAMERICANOS SE MUESTRE AL MUNDO

www.linedance-association.com

facebook 

Country Line Dance Iberoamericano



WHAT'S NEW IN THE HALL OF FAME AWARDS 2026



CATEGORIES

- Best Choreography - Absolute Beginner
- Best Choreography - Country Beginner-Improver
- Best Choreography - Country Novice-Intermediate
- Best Choreography - Line Dance Beginner-Improver
- Best Choreography - Line Dance Novice-Intermediate
- Best Choreography - Grand Classical
- Best Instructor
- Best Choreographer
- Personality of the Year

CRITERIA FOR NOMINATION OF CANDIDATES

Categories of CHOREOGRAPHIES

The choreography must be taught publicly in class and must have been taught for at least one month.

Being popularity rewards, it must have demonstrated its popularity in the period from March 1st ,2025 to March 1st ,2026. A choreographer can have one dance in each category.

The "Great Classic" Choreographies must be over five years old and have made history.

Category INSTRUCTOR

Only one category

They must be Instructors with at least one year of experience who have shown sufficient and interesting activity in general accepted by the dancers. They must have a recognized ability to communicate and teach.

Category CHOREOGRAPHER

Only one category

They must be choreographers with at least one year of experience who have shown sufficient and interesting activity in general, with dances generally accepted by the dancers. They must have a recognized ability to communicate and teach.

Category PERSONALITY OF THE YEAR

Only one category

Individuals, social organizations, public entities, or companies that have carried out an activity or launched a project for the benefit of the line dancer community in their area of influence, whether regional, national, continental, or global.

PHASES OF THE HALL OF FAME AWARDS

Phase I: Nominations Starts in March 31st and finishes on May 30th

The Hall of Fame Committee checks whether the nominees meet the requirements, and sends to the "Hall of Fame Voting Members" the list of the candidates.

In this phase, Hall of Fame Voting Members can nominate themselves in any or all of the existing categories. However, for a self-nomination in any category to be valid, they must also nominate two additional candidates in each of the affected categories, who are neither family members nor people with whom they regularly work.

Phase II: Finalists Choice Finishes on June 30st

- The "Hall of Fame Voting Members" are distributed among the different categories, and will vote for their five preferred candidates of that category to determine the finalists.
- The Hall of Fame Committee will scrutinize the votes and send to the Hall of Fame Voting Member the finalists in each category.
- Voting Members cannot vote for themselves, the couple, or family members in this phase. If this occurs, all their votes will be disqualified.

Phase III: Voting Winners Finishes on August 15th

- All Hall of Fame Voting Members of all categories will vote for their preferred candidates in all categories.
- In September the finalists of each category will be published
- The awards ceremony for the winner of each category will be held at the "Americana Dancing Hall of Fame" event on the corresponding date.
- Voting Members cannot vote for themselves, the couple, or family members in this phase. If this occurs, all their votes will be disqualified.

QUE HAY DE NUEVO EN LOS HALL OF FAME AWARDS 2026



CATEGORIAS

- Mejor Coreografía Absolute Beginner
- Mejor Coreografía Country Beginner-Improver
- Mejor Coreografía Country Novice-Intermediate
- Mejor Coreografía Line Dance Beginner-Improver
- Mejor Coreografía Line Dance Novice-Intermediate
- Mejor Coreografía Gran Clásico
- Mejor Instructor
- Mejor Coreógrafo
- Personalidad del Año

CRITERIOS PARA NOMINAR CANDIDATOS

Categorías de COREOGRAFÍAS

Las coreografías deben enseñarse públicamente en clases y debe haberse enseñado por lo menos durante un mes.

Al ser premios a la popularidad, deben haber demostrado su popularidad en el periodo comprendido entre 1 de Marzo 2025 y 1 de Marzo 2026. Un coreógrafo puede tener un baile en cada categoría.

Las Coreografías "Gran Clásico" deben ser de más de cinco años y que hayan hecho historia.

Categoría de INSTRUCTOR

Una única categoría

Deben ser instructores que hayan demostrado una actividad suficiente e interesante aceptada generalmente por los linedancers, y cuya capacidad de comunicar y enseñar está reconocida.

Categoría de COREÓGRAFO

Una única categoría

Deben ser coreógrafos que hayan demostrado una actividad suficiente e interesante de manera general, con bailes aceptados generalmente por los linedancers, y cuya capacidad de comunicar y enseñar está reconocida.

Categoría PERSONALIDAD DEL AÑO

Una única categoría

Personas, entidades sociales, entidades públicas o empresas que han realizado una actividad, o arrancado un proyecto, para beneficio de la comunidad line dancer en su zona de influencia sea esta regional, nacional, continental o mundial.

FASES HALL OF FAME AWARDS

Fase I: Nominaciones Empieza el 31 de Marzo y Termina el 30 Mayo

Todos los linedancers de cualquier parte del mundo, pueden dominar si lo desean. El Comité Hall of Fame comprueba que los nominados cumplen los requisitos exigidos, y envía a los "Hall of Fame Voting Members" de cada categoría la lista de sus candidatos.

En esta fase los Hall of Fame Voting Members se pueden auto nominar en cualquiera de las categorías de entre las existentes, o todas ellas. Pero para que la auto nominación en cualquier categoría sea válida, deberán nominar también a dos candidatos más en cada una de las categorías afectadas, que no sean familiares, ni personas con las que habitualmente trabajan juntos.

Fase II: Elección Finalistas Termina el 30 Junio

- Los "Hall of Fame Voting Members" son distribuidos entre las distintas categorías, y votarán sus candidatos preferidos de esa categoría, para determinar los finalistas.
- El Comité del Hall of Fame escrutinará los votos y enviará a los "Hall of Fame Voting Member" los finalistas de cada categoría
- En esta fase los Hall of Fame Voting Members no pueden votarse a sí mismos o a familiares. En caso de ocurrir se suprimirá todas sus votaciones

Fase III: Votación Ganadores Termina 15 de Agosto

- Todos los "Hall of Fame Voting Members" de todas las categorías votarán sus candidatos preferidos en todas las categorías.
- En Septiembre se publicarán los tres finalistas de cada categoría
- La entrega de premios al ganador de cada categoría, se realizará en el evento "Americana Dancing Hall of Fame" en la fecha correspondiente.
- En esta fase los Hall of Fame Voting Members no pueden votarse a sí mismos o a familiares. En caso de ocurrir se suprimirá todas sus votaciones

QUOI DE NEUF DANS LES HALL OF FAME AWARDS 2026



CATEGORIES

Meilleure chorégraphie – Absolute Beginner
Meilleure chorégraphie – Country – Débutant à Improver
Meilleure chorégraphie – Country – Novice à intermédiaire
Meilleure chorégraphie – Line Dance – Débutant à Improver
Meilleure chorégraphie – Line Dance – Novice à intermédiaire
Meilleure chorégraphie – Grand Classique
Meilleur Instructeur
Meilleur chorégraphe
Personnalité de l'année

CRITÈRES DE NOMINATION DES CANDIDATS

Catégories de CHOREGRAPHIES

Les chorégraphies doivent être enseignées publiquement dans les cours et doivent avoir été enseignées pendant au moins un mois. Un chorégraphe peut avoir une danse dans chaque catégorie.

Étant des récompenses de popularité, il doit avoir démontré sa popularité dans la période du 1er mars 2025 au 1er mars 2026.

Les chorégraphies "Great Classic" doivent avoir plus de cinq ans et avoir fait l'histoire.

Catégorie INSTRUCTEUR:

Une seule catégorie

Ils doivent être des Instructeurs ayant au moins un an d'expérience et qui ont fait preuve d'une activité suffisante et intéressante en général acceptée par les danseurs. Ils doivent avoir une capacité reconnue de communication et d'enseignement.

Catégorie CHORÉGRAPHE

Une seule catégorie

Ils doivent être des choregraphes ayant au moins un an d'expérience et qui ont fait preuve d'une activité suffisante et intéressante avec des danses généralement acceptées par les danseurs. Ils doivent avoir une capacité reconnue de communication et d'enseignement.

Catégorie PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE

Une seule catégorie

Personnes physiques, organisations sociales, entités publiques ou entreprises ayant mené une activité ou lancé un projet au profit de la communauté des danseurs en ligne dans leur zone d'influence, qu'elle soit régionale, nationale, continentale ou mondiale.

PHASES HALL OF FAME AWARDS

Phase I: Nominations Cette phase débute le 31 mars et se termine 30 Mai

Tous les linedancers du monde entier peuvent désigner leurs candidats

Le Comité Hall of Fame vérifie si les candidats répondent aux exigences, et envoie aux "Hall of Fame Voting Members", la liste des candidats.

Durant cette phase, les Hall of Fame Voting Members peuvent soumettre leur candidature dans une ou plusieurs des catégories existantes. Cependant, pour qu'une candidature soit valide, ils doivent également proposer deux autres candidats dans chacune des catégories concernées, qui ne doivent être ni des membres de leur famille ni des personnes avec lesquelles ils travaillent régulièrement.

Phase II: Choix des Finalistes Se termine le 30 Juin

Les «Hall of Fame Voting Members» sont répartis entre les différentes catégories et voteront pour leurs cinq candidats préférés de cette catégorie, afin de déterminer les finalistes.

• Le comité du Hall of Fame examinera les votes et enverra au Hall of Fame Voting Members les cinq finalistes de chaque catégorie.

Les Hall of Fame Voting Members, ne peuvent pas voter pour eux-mêmes, la couple, ou les membres de la famille dans cette phase. Dans le cas contraire, tous leurs votes seront invalidés.

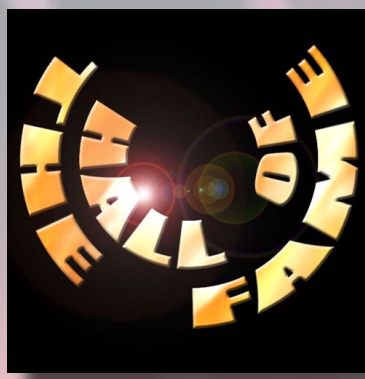
Phase III: Vote des Gagnants Se termine le 15 Août

• Tous les Hall of Fame Voting Members de toutes les catégories voteront pour leurs candidats préférés dans toutes les catégories.

• En Septembre, les finalistes de chaque catégorie seront publiés

• La cérémonie de remise des prix pour le gagnant de chaque catégorie aura lieu lors de l'événement «Americana Dancing Hall of Fame» à la date correspondante.

Les Hall of Fame Voting Members, ne peuvent pas voter pour eux-mêmes, la couple, ou les membres de la famille dans cette phase. Dans le cas contraire, tous leurs votes seront invalidés.



HALL OF FAME VOTING MEMBERS

2026

Adeline Cheng-MY
Adrian Bueno-MX
Adriana López-MX
Agnese Podzina-LV
Alison Johnstone-AU
Ame Lin-ID
An Ji Won (KR)
Anthony Maxence-FR
Antonella Fedi -IT
Belen Marquez-ES
Ben Murphy- DE
Brandon Zahorsky-US
Carol Craven-US
Charlie Bowring-UK
Christina Yang -KR
Chrystel Durand-FR
Claire Bell-UK
Cody Flowers-US
Daan Geelen-NL
Daniela Bar Tos-AT
Debbie Rushton-UK
Debora Minelle -IT
Denisse Delgado-MX
Eli Mateu-ES
Erni Jasin-ID
Esmeralda Van de Pol-NL
Eun Jung Cona Kim-KR
Frédéric Marchand-FR
Frederick Fung-CA
Gary Lafferty-UK
George Rius-ES
Giorgia Kete-IT
Giuseppe Ferandi-IT
Giuseppe Piromalli-IT
Giusimaria Raciti -IT
Glynn Rodgers-UK
Gregory Danvoie-BE
Guadalupe Niella-AR
Guy Dubé-CA
Guylaine Bourdages-CA

Gwendoline Hopin-FR
Herman Baso-ID
Indahwati Rahardja-ID
Iris Wolff-DE
Isabella Ghinolfi-IT
Jaime Macias-MX
Javier Rodriguez-ES
Jeffrey Callejo-US
Jennifer Choo Sue Chin-MY
Jill Kaufman Weiss-US
Jo Kinser -UK
Jo Thompson Szymanski-US
Joan Xavier Targa-ES
Josh Talbot-AU
Juliet Lam-US
Karine Moya-FR
Kathy Kelley Brown-US
Kati Torrella-ES
Kelli Haugen -NO
Kim McCloughan-AU
Laura Jones-BE
Laura Maria Nanclares-ES
Laure Anne Vitelli-FR
Laurent Chalon-BE
Lee Hamilton-UK
Leon Nel-ZA
Lilian Lo-CN
Lily Iguchi-JP
Lois Lightfoot-UK
Luana Giliberti -IT
Maite Martinez-ES
Manuela Gustavsson-SE
Margarita Fuster -ES
Mari Carmen Garre-ES
Maria Rovira-ES
Marianne Langagne-FR
Marita Torres-ES
Maritza Aguilar-MX
Martine Canonne-FR
Mary Bee Friedrich-DE

Michael Barr-US
Michael Lynn-UK
Michel Auclair-CA
Michelle Wright -US
Mimi Ortiz -MX
Nathalie Pelletier-CA
Neville Fitzgerald -UK
Nina Skyrud-NO
Nolwenn Bertin-FR
Özgür Takaç-TR
Pamela Van der Beek-NL
Paola Gonzalez-MX
Pascale Rousset (FR)
Penny Tan-MY
Pol Francis Ryan-ES
Raymond Sarlemijn-NL
Rosa Torrent-ES
Rosie Multari -US
Rubén García-MX
Rubén Luna-US
Sally Hung-TW
Santiado Torres-MX
Sebastiaan Holtland-NL
Serge Légaré-CA
Setsuko Motoki-JP
Show-Ming Chen-TW
Silvia Schill-DE
Sue Ann Ehmann-US
Teresa Lawrence-UK
Tommie Nijhuis-NL
Tomohiro Iizuka-JP
Tony García-ES
Trevor Andrew Thonton-US
Val Saari -CA
Vicente Belot-FR
Victoria Gomez Solé-ES
Vikki Morris-UK
Wil Bos-NL
Xavi Morano-ES
Xavier Colomer-ES

Sweet Country Boots Fest

*Line Dance, Música Country y
mucho más*



23 y 24 de mayo 2026

*Seguiremos
informando!*



WORKSHOPS ONLINE 2026



De técnica Fundamental y Coreografías

¡NUEVO!

COUNTRY Line Dance IBEROAMERICANO

Fotografías de algunos Instructores iberoamericanos de la LDA



Guadalupe Niella Morillo
(Argentina)

Rubén García
(México)



Kati Torrella
(España)



Maria Rovira
(España)



Las clases online en el grupo de Facebook "Country Line Dance Iberoamericano" las empezamos en la pandemia. Las hemos mantenido trimestralmente hasta 2025 y para 2026 experimentarán cambios.

Estos cambios sólo se centrarán en que tipo de instructores darán las clases. Es decir: sólo ofreceremos la posibilidad a aquellos Monitores, Instructores, Jueces o LDA Pros que obtuvieron su acreditación de la Line Dance Association en cualquier fecha desde el año 2000.

Hasta ahora hemos dado la oportunidad de enseñar en las clases online a todos aquellos que quisieron hacerlo, independientemente del estilo de baile country que utilizaban (country Internacional, estilo catalán, brasileño, o camperano, ...), pero ... debían utilizar la terminología internacionalmente aceptada, debían hacer la hoja de baile u hoja de pasos y explicar la coreografía en español. Este último criterio era sólo debido a que estas clases se dirigían a personas de países de habla hispana fundamentalmente.

Ayudar a que se conocieran coreógrafos de países de habla hispana creímos que motivaría a la comunidad iberoamericana de enseñantes de country a formarse y también a aceptar la realidad mundial, pero no ha sido así.

Por lo tanto debemos centrarnos en apoyar a aquellos que hacen su trabajo como instructor del modo que creemos correcto, que respetan la Line Dance Association y valoran el tiempo y dinero que dedicamos a esta, nuestra diversión favorita.

WORKSHOPS ONLINE 2026



Techniques fondamentales et chorégraphie

COUNTRY Line Dance IBEROAMERICANO

Photographies de quelques instructeurs ibéro-américains de la LDA

Belén Márquez
(España)



Jaime Macías
(México)



Mimi Ortiz
(Mexico)



Laura Nanclares
(España)



Nous avons lancé les cours en ligne dans le groupe Facebook « Country Line Dance Iberoamericano » pendant la pandémie. Nous les avons maintenus trimestriellement jusqu'en 2025 et d'ici 2026 ils subiront des modifications.

Ces changements ne concerneront que le type d'enseignants qui enseigneront les cours. C'est-à-dire : nous n'offrirons cette possibilité qu'aux moniteurs, instructeurs, juges ou professionnels LDA ayant obtenu leur accréditation auprès de la Line Dance Association à n'importe quelle date depuis l'an 2000.

Jusqu'à présent, nous avons donné la possibilité d'enseigner en ligne à tous ceux qui le souhaitent, quel que soit le style de danse country qu'ils utilisent (country international, catalan, brésilien ou country mexicain, ...), mais ... Ils devaient utiliser une terminologie internationalement acceptée, ils devaient faire la feuille de danse ou la feuille de pas et expliquer la chorégraphie en espagnol.

Ce dernier critère était uniquement dû au fait que ces cours s'adressaient fondamentalement aux personnes venant de pays hispanophones.

Aider les chorégraphes des pays hispanophones à se connaître motiverait la communauté ibéro-américaine des professeurs de musique country à se former et aussi à accepter la réalité mondiale, mais ce n'a pas été le cas.

Nous devons donc nous concentrer sur le soutien de ceux qui font leur travail d'instructeur de la manière que nous croyons juste, qui respectent la Line Dance Association et apprécient le temps et l'argent que nous consacrons à ce plaisir préféré.

#1 WORLD'S #1 BRAND FOR
BEAUTY DEVICE
SYSTEMS NU SKIN



VISITA MI WEB
VISIT MY WEB
VISITEZ MON SITE WEB

WORKSHOPS ONLINE 2026



NEW!

Fundamental Technique and Choreography

COUNTRY Line Dance IBEROAMERICANO

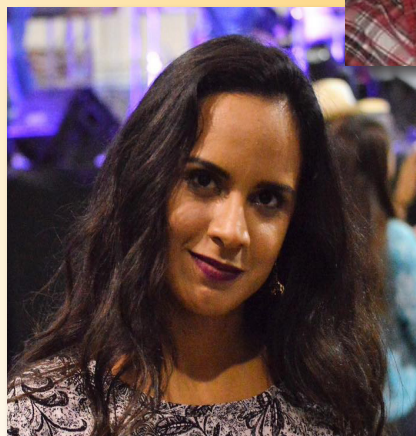
Pictures of some of the LDA iberoamerican Instructors

Adriana López
(México)



Tony García
(España)

Marita Torres
(España)



Denisse Delgado
(México)

We started the online classes in the Facebook group "Country Line Dance Iberoamericano" during the pandemic. We have maintained them quarterly until 2025 and by 2026 they will undergo changes.

These changes will only focus on what type of instructors will teach the classes. That is: we will only offer the possibility to those Monitors, Instructors, Judges or LDA Pros who obtained their accreditation from the Line Dance Association on any date since the year 2000.

So far we have given the opportunity to teach in online classes to all those who wanted to do so, regardless of the style of country dance they used (International country, Catalan, Brazilian, or mexican country style, ...), but ... They had to use internationally accepted terminology, they had to make the dance sheet, or step description, and explain the choreography in Spanish.

This last criterion was only due to the fact that these classes were aimed at people from Spanish-speaking countries fundamentally.

Helping choreographers from Spanish-speaking countries to get to know each other would motivate the Ibero-American community of country music teachers to train and also to accept the world reality, but it has not been like that.

Therefore we must focus on supporting those who do their job as an instructor in the way we believe is right, who respect the Line Dance Association and value the time and money we dedicate to this, our favorite fun.



CMA '25

JUNE 5 - 8

NASHVILLE Fest



CMA Fest presented by SoFi, the longest-run-

ning Country Music festival in the world, returned to downtown Nashville for its 52nd year welcoming an estimated 95,000 fans from across the globe for four days of live music, artist discovery and unforgettable moments. From June 5-8, artists, fans and industry came together to celebrate the music that connects—onstage, in the crowd, and in classrooms across the country thanks to the festival's philanthropic impact.

Fans traveled from all 50 states and 33 countries to experience CMA Fest, which brought over 300 performances to stages across downtown Nashville. From 2024 CMA New Artist of the Year Megan Moroney drawing a capacity crowd to kick off CMA Fest at the Chevy Riverfront Stage on Thursday morning, to surprise appearances at Nissan Stadium by Trace Adkins, BigXtha-Plug, Jelly Roll, Noah Kahan, Brandon Lake, Travis Tritt and Lainey Wilson, to more than 100 artists making their CMA Fest debut throughout the weekend.

Nissan Stadium lit up on Thursday night with an electric kickoff to the four-night festival. After a powerful national anthem by K. Michelle, Charles

Esten opened the show, followed by Ella Langley and Riley Green, who traded collaborations. Darius Rucker brought his signature hits to the main stage, and Scotty McCreery connected with fans from the center stage on the field. Performances from Tigirlily Gold and Max McNow on the Platform Stage added even more energy to the night, spotlighting two emerging acts on the rise. Brooks & Dunn kept the momentum high with a crowd-pleasing set that featured two surprise guests: Lainey Wilson and Marcus King. Jason Aldean closed out the night with a powerhouse performance, capped by a surprise duet with Travis Tritt on "It's a Great Day to Be Alive."

Friday night at Nissan Stadium delivered a genre-blending celebration packed with surprise collaborations and emotional highs. Rita Wilson opened the show, followed by Shaboozey, who brought the crowd to its feet with a surprise appearance by Jelly Roll for their viral hit "Amen." Parker McCollum kept the energy high before Cody Johnson took the stage, teaming up with Carin León. One of the night's most powerful moments came when Jelly Roll returned to the center stage alongside Brandon Lake for a moving rendition of "Hard Fought Hallelujah," accompanied by a dramatic drone display above the stadium. Between main stage sets, Kameron Marlowe and Sam Barber delivered standout performances on the Platform Stage. Kelsea Ballerini followed with a hit-filled set and two surprise duets with Noah Kahan – "Cowboys Cry Too" and "Stick Season." Keith Urban closed out the night with a dynamic headline set that kept the stadium crowd on its feet.



Saturday night, Deana Carter opened the evening, setting the stage for breakout band The Red Clay Strays and a crowd-pleasing set from Blake Shelton, who welcomed Trace Adkins to the stage. Tiera Kennedy and Carter Faith brought fresh energy to the Platform Stage with engaging sets that resonated with fans. Megan Moroney followed with one of the night's most anticipated sets, while Jordan Davis delivered a confident, hit-packed performance. Rascal Flatts closed the night with chart-topping favorites, capped by a surprise appearance from Carly Pearce.

Sunday night at Nissan Stadium brought CMA Fest 2025 to a memorable close, with a lineup that blended rising talent, standout collaborations, and fan-favorite headliners. Rodney Atkins kicked things off followed by a breakout performance from Zach Top. Emerging artists Avery Anna, Kashus Culpepper, and Tucker Wetmore each took turns on the Platform Stage, adding fresh momentum to the night. Ashley McBryde delivered a powerful set. Dylan Scott connected with fans from the center stage on the field, while Dierks Bentley returned with his signature blend of hits and humor – capping his set with Zach Top. Luke Bryan brought the weekend to a close with a show-stopping finale worthy of CMA Fest's biggest stage.

Inside Music City Center, Fan Fair X continued to be a hub for fans seeking artist access, unique experiences, and a break from the summer heat. The CMA Close Up Stage drew crowds across the weekend for can't-miss conversations and special appearances, including a powerful discussion with Friday's Artist of the Day, Trisha Yearwood, a celebration of Latino trailblazers in Country presented by the Country Latin Association, which featured Latin artists Carín León, Kat Luna, MŌRIAH and Los Hermanos Mendoza.

Across Fan Fair X, fans enjoyed 475 artist meet & greets, offering unforgettable one-on-one moments with both emerging and established artists. Fan-favorite artist moments included Walker Hayes, who connected with over 300 fans at his Duck Buck-branded experience, along with memorable meetups featuring Brandon Lake and rising star Maddox Batson.



CMA '25

JUNE 5 - 8

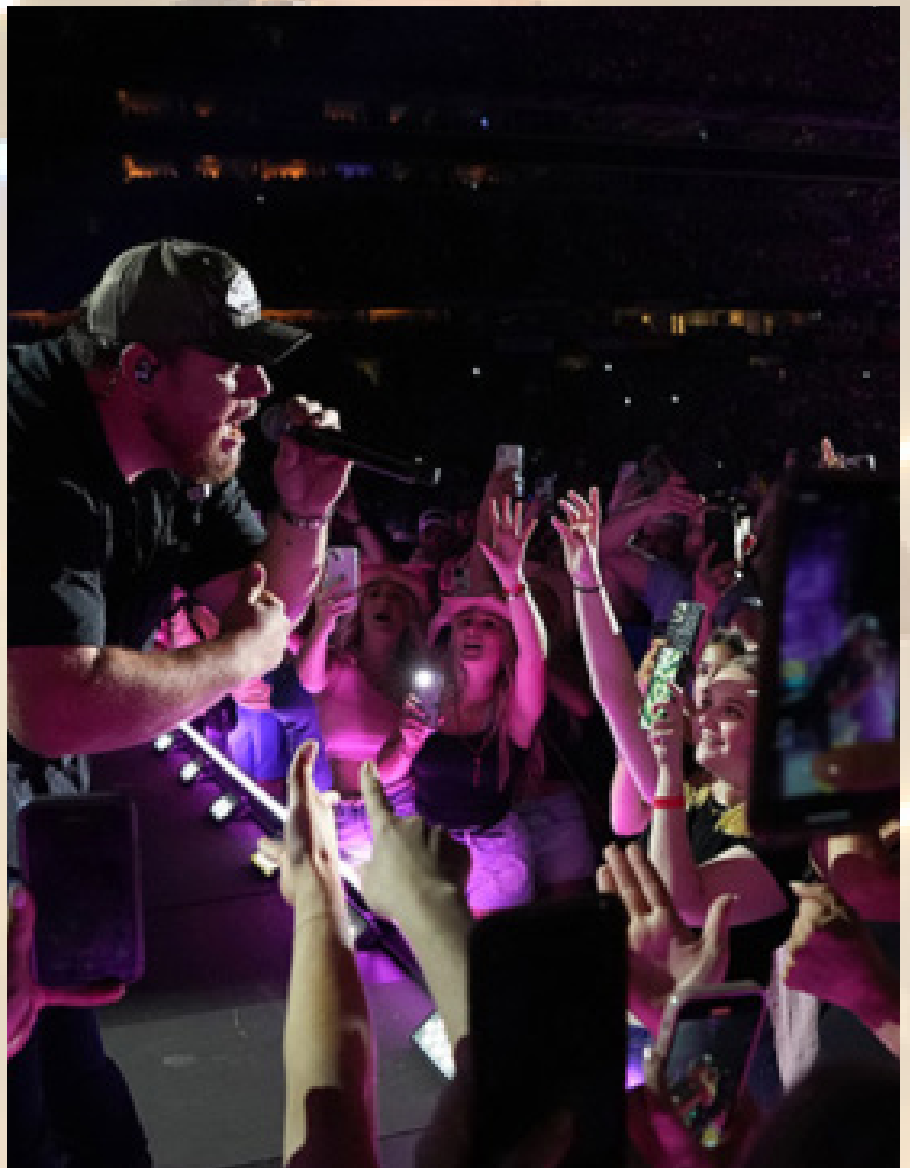
NASHVILLE Fest

El CMA Fest presentado por SoFi, el festival de música country más longevo del mundo, regresó al centro de Nashville para su 52.ª edición, dando la bienvenida a aproximadamente 95.000 fans de todo el mundo durante cuatro días de música en vivo, descubrimiento de artistas y momentos inolvidables. Del 5 al 8 de junio, artistas, fans y la industria se unieron para celebrar la música que conecta: en el escenario, entre el público y en las aulas de todo el país gracias al impacto filantrópico del festival.

Los fans viajaron desde los 50 estados y 33 países para disfrutar del CMA Fest, que ofreció más de 300 actuaciones en escenarios de todo el centro de Nashville. Desde Megan Moroney, Artista Revelación del Año CMA 2024, que atrajo a un público abarrotado para inaugurar el CMA Fest en el escenario Chevy Riverfront el jueves por la mañana, hasta las apariciones sorpresa en el Estadio Nissan de Trace Adkins, BigXthaPlug, Jelly Roll, Noah Kahan, Brandon Lake, Travis Tritt y Lainey Wilson, y más de 100 artistas que debutaron en el CMA Fest durante todo el fin de semana. El Estadio Nissan se iluminó la noche del jueves con un arranque electrizante para el festival de cuatro noches. Tras un potente himno nacional interpretado por K. Michelle, Charles Esten abrió el espectáculo, seguido por Ella Langley y Riley Green, quienes intercambiaron colaboraciones. Darius Rucker llevó sus éxitos característicos al escenario principal, y Scotty McCreery conectó con los fans desde el escenario central del campo. Las actuaciones de Tigirlily Gold y Max McNown en el escenario Platform añadieron aún más energía a la noche, destacando a dos artistas emergentes en ascenso. Brooks & Dunn mantuvo el ritmo con un set que deleitó al público y que contó con dos invitados sorpresa: Lainey Wilson y Marcus King. Jason Aldean cerró la noche con una actuación fulgurante, culminada con un dueto sorpresa con Travis Tritt en "It's a Great Day to Be Alive".

El viernes por la noche en el Estadio Nissan se vivió una celebración de fusión de géneros, repleta de colaboraciones sorpresa y momentos emotivos. Rita Wilson abrió el espectáculo,

seguida de Shaboozey, quien puso al público de pie con la aparición sorpresa de Jelly Roll para su éxito viral "Amen". Parker McCollum mantuvo la energía antes de que Cody Johnson subiera al escenario, haciendo equipo con Carín León. Uno de los momentos más impactantes de la noche se produjo cuando Jelly Roll regresó al escenario principal junto a Brandon Lake para una conmovedora interpretación de "Hard Fought Hallelujah", acompañada de una espectacular exhibición de drones sobre el estadio. Entre las presentaciones en el escenario principal, Kameron Marlowe y Sam Barber ofrecieron actuaciones destacadas en el escenario Platform. Kelsea Ballerini siguió con un set repleto de éxitos y dos duetos sorpresa con Noah Kahan: "Cowboys Cry Too" y "Stick Season". Keith Urban cerró la noche con una dinámica presentación principal que mantuvo al público del estadio en pie.





El sábado por la noche, Deana Carter abrió la velada, preparando el escenario para la banda revelación The Red Clay Strays y una actuación que encantó al público a cargo de Blake Shelton, quien dio la bienvenida a Trace Adkins. Tiera Kennedy y Carter Faith aportaron nueva energía al escenario Platform con sets cautivadores que conectaron con los fans. Megan Moroney siguió con uno de los sets más esperados de la noche, mientras que Jordan Davis ofreció una actuación segura y repleta de éxitos. Rascal Flatts cerró la noche con los favoritos de las listas, culminando con la aparición sorpresa de Carly Pearce.



El domingo por la noche en el Nissan Stadium, el CMA Fest 2025 tuvo un cierre memorable, con un cartel que combinó talento emergente, colaboraciones destacadas y cabezas de cartel favoritos de los fans. Rodney Atkins abrió el evento, seguido de una actuación revelación de Zach Top. Los artistas emergentes Avery Anna, Kashus Culpepper y Tucker Wetmore se turnaron en el escenario Platform, dándole un nuevo impulso a la noche. Ashley McBryde ofreció un set potente. Dylan Scott conectó con los fans desde el escenario central, mientras que Dierks Bentley regresó con su característica mezcla de éxitos y humor, culminando su set con Zach Top. Luke Bryan cerró el fin de semana con un final espectacular, digno del escenario más grande del CMA Fest.

Dentro del Music City Center, Fan Fair X siguió siendo un punto de encuentro para los fans que buscaban acceso a artistas, experiencias únicas y un respiro del calor del verano. El CMA Close Up Stage atrajo a multitudes durante todo el fin de semana para charlas imperdibles y presentaciones especiales, incluyendo una emocionante charla con la Artista del Día del viernes, Trisha Yearwood, una celebración de pioneros latinos de la música country presentada por la Country Latin Association, que contó con la participación de los artistas latinos Carín León, Kat Luna, MÖRIAH y Los Hermanos Mendoza.

En Fan Fair X, los fans disfrutaron de 475 encuentros con artistas, ofreciendo momentos inolvidables con artistas emergentes y consagrados. Entre los momentos favoritos de los artistas fanáticos se incluyen Walker Hayes, quien se conectó con más de 300 fanáticos en su experiencia de marca Duck Buck, junto con reuniones memorables con Brandon Lake y la estrella en ascenso Maddox Batson.

CMA '25

JUNE 5 - 8

NASHVILLE Fest

Le CMA Fest présenté par SoFi, le plus ancien festival de musique country au monde, a fait son grand retour au cœur de Nashville pour sa 52e édition. Près de 95 000 fans venus du monde entier ont vibré au son de la musique pendant quatre jours, entre concerts, découvertes de nouveaux talents et moments inoubliables. Du 5 au 8 juin, artistes, fans et professionnels du secteur se sont réunis pour célébrer cette musique qui unit les cultures – sur scène, dans le public et même dans les salles de classe à travers le pays, grâce à l'impact philanthropique du festival.

Des fans venus des 50 États américains et de 33 pays ont participé au CMA Fest, qui a proposé plus de 300 spectacles sur les différentes scènes du centre-ville de Nashville. De Megan Moroney, révélation de l'année 2024 aux CMA Awards, qui a attiré une foule immense pour lancer le CMA Fest sur la scène Chevy Riverfront jeudi matin, aux apparitions surprises au Nissan Stadium de Trace Adkins, BigXthaPlug, Jelly Roll, Noah Kahan, Brandon Lake, Travis Tritt et Lainey Wilson, sans oublier plus de 100 artistes qui ont fait leurs débuts au CMA Fest tout au long du week-end, le festival a offert un week-end exceptionnel.

Le Nissan Stadium s'est illuminé jeudi soir avec un lancement électrisant pour ces quatre soirées de festival. Après une interprétation magistrale de l'hymne national par K. Michelle, Charles Esten a ouvert le bal, suivi d'Ella Langley et Riley Green, qui ont partagé leurs collaborations. Darius Rucker a interprété ses tubes incontournables sur la scène principale, tandis que Scotty McCreery a interagi avec le public depuis la scène centrale installée sur le terrain. Les performances de Tigirlily Gold et Max McNown sur la Platform Stage ont apporté une énergie supplémentaire à la soirée, mettant en lumière deux talents émergents prometteurs. Brooks & Dunn ont maintenu l'ambiance survoltée avec un set qui a ravi le public, agrémenté de deux invités surprises : Lainey Wilson et Marcus King. Jason Aldean a clôturé la soirée en beauté avec une performance explosive, couronnée par un duo surprise avec Travis Tritt sur « It's a Great Day to Be Alive ».

Vendredi soir, le Nissan Stadium a offert une soirée festive et éclectique, riche en collaborations inattendues et en émotions fortes. Rita Wilson a ouvert le bal, suivie de Shaboozey, qui a soulevé l'enthousiasme du public avec l'apparition surprise de Jelly Roll pour leur tube viral « Amen ». Parker McCollum a maintenu l'énergie à son comble avant que Cody Johnson ne monte sur scène en duo avec Carín León. L'un des moments les plus forts de la soirée a été le retour de Jelly Roll sur scène aux côtés de Brandon Lake pour une interprétation poignante de « Hard Fought Hallelujah », accompagnée d'un spectaculaire spectacle de drones au-dessus du stade. Entre les sets sur la scène principale,

Kameron Marlowe et Sam Barber ont offert des performances remarquables sur la Platform Stage. Kelsea Ballerini a ensuite enchaîné avec un set rempli de tubes et deux duos surprises avec Noah Kahan : « Cowboys Cry Too » et « Stick Season ». Keith Urban a clôturé la soirée avec un concert en tête d'affiche dynamique qui a enflammé le stade.





Samedi soir, Deana Carter a ouvert le bal, préparant le terrain pour le groupe révélation The Red Clay Strays et un set très apprécié du public de Blake Shelton, qui a accueilli Trace Adkins sur scène. Tiera Kennedy et Carter Faith ont apporté une énergie nouvelle à la Platform Stage avec des prestations captivantes qui ont touché les fans. Megan Moroney a ensuite offert l'un des concerts les plus attendus de la soirée, tandis que Jordan Davis a livré une performance assurée et riche en tubes. Rascal Flatts a clôturé la soirée avec leurs plus grands succès, avec en point d'orgue l'apparition surprise de Carly Pearce.

Dimanche soir, au Nissan Stadium, le CMA Fest 2025 s'est achevé en apothéose, avec une programmation mêlant talents émergents, collaborations remarquables et têtes d'affiche préférées du public. Rodney Atkins a lancé les festivités, suivi d'une performance remarquée de Zach Top. Les artistes émergents Avery Anna, Kashus Culpepper et Tucker Wetmore se sont relayés sur la Platform Stage, insufflant un nouvel élan à la soirée. Ashley McBryde a offert un concert puissant. Dylan Scott a interagi avec le public depuis la scène centrale installée sur le terrain, tandis que Dierks Bentley a fait son retour avec son mélange unique de tubes et d'humour, concluant son set avec Zach Top. Luke Bryan a clôturé le week-end en beauté avec un final époustoufflant, digne de la plus grande scène du CMA Fest.

À l'intérieur du Music City Center, Fan Fair X est resté un lieu de rencontre incontournable pour les fans en quête de rencontres avec les artistes, d'expériences uniques et d'un peu de fraîcheur pendant l'été. La scène CMA Close Up a attiré les foules tout au long du week-end grâce à des conversations et des apparitions exceptionnelles à ne pas manquer, notamment une discussion passionnante avec l'artiste du jour du vendredi, Trisha Yearwood, et une célébration des pionniers latinos de la musique country présentée par la Country Latin Association, avec la participation des artistes latinos Carín León, Kat Luna, MÔRIAH et Los Hermanos Mendoza.

Durant le Fan Fair X, les fans ont pu profiter de 475 rencontres avec des artistes, leur offrant des moments privilégiés inoubliables avec des artistes émergents et confirmés. Parmi les moments les plus appréciés du public, on retiendra la rencontre avec Walker Hayes, qui a échangé avec plus de 300 fans lors de son expérience Duck Buck, ainsi que les rencontres mémorables avec Brandon Lake et la star montante Maddox Batson.



2026

28-29 MARZO March Mars

Peñiscola

HOTEL PEÑISCOLA PLAZA SUITES



**Belén
Márquez**



**Kati
Torrella**



**Tiziana
Nastasi**



**Toni
García**



**María
Rovira**



**Laura
Nanclares**



**Rosa
Torrent**



**Xavier
Morano**



**Maite Martinez &
Xavier Colomer**

¡YA CONFIRMARON
SU ASISTENCIA!



“PORQUE SOMOS REALISTAS HACEMOS LO IMPOSIBLE”

Evolucion de los Concursos Sociales Honky Tonk Series para 2026



Los concursos sociales de la Line Dance Association siempre han tenido la vocación de servir a los linedancers y a los Instructores. Desde el año 2003 han ido evolucionando y para 2026 recuperaremos algunas características del circuito que tras la breve colaboración de la Line Dance Association con el Baile deportivo se habían perdido, y así recuperaremos nuestra contribución a la diversión y reconocimiento de todos.

NOVEDADES 2026

- o **Título de Honky Tonker del Año** para aquellos linedancers cuya constancia participando en concursos sociales “Honky Tonk Series” es relevante. Se darán en cada categoría de nivel, y edad
- o Los **LDA Pros y los Instructores** que han manifestado que juzgarán en 2026, no podrán concursar en todo el año en ninguna categoría, salvo ProAline. Evidentemente podrán hacer exhibiciones o clases en los eventos con concursos Honky Tonk Series
- o Las **divisiones de Coreografías** se mantienen dentro de los Concursos, pero los directores de los concursos también pueden ofrecerla como exhibición. En este caso no hay medallas, ni diplomas y pueden participar Jueces sin que les afecte para juzgar.

o Las categorías de **Teams** se mantienen dentro de los Concursos, pero los directores de los concursos también pueden ofrecerla como exhibición. En este caso no hay medallas, ni diplomas y pueden participar Jueces sin que les afecte para juzgar.

• En la división de **Coreografías** se requería una aclaración adicional. Sólo puede presentarse una coreografía por coreógrafo y categoría. Cuando un baile está coreografiado por más de un coreógrafo ello es igualmente válido independientemente de cuál de los dos realiza la inscripción en el concurso. No es válido cambiar el orden de los coreógrafos en la hoja de baile y justificar que la presentan personas distintas, u omitir el nombre de uno de los coreógrafos en la hoja de baile presentada a concurso, pero incluirla en los videos u hojas de baile publicados en internet.

o Se elimina la división de “**Partner**”

o **Absolute Beginner** será el nuevo nombre para la categoría de Coreografías de 16 counts, pudiendo así ser de más counts, siempre y cuando mantengan un nivel de absolute beginner

Las **normas** están en la web disponibles para descargar, este es el link:

<https://linedance-association.com/HONKY-TONK-CONTESTS-LINE-DANCE-COMPETITIONS/Normas-Rules-Regles/>

Y los **bailes** están en:

<https://linedance-association.com/HONKY-TONK-CONTESTS-LINE-DANCE-COMPETITIONS/Bailes-HT-Dances-HT-Dances-HT/>

« PARCE QUE NOUS SOMMES RÉALISTES, NOUS RÉALISONS L'IMPOSSIBLE »

Évolution des compétitions sociales Honky Tonk Series pour 2026



Les compétitions sociales de la Line Dance Association ont toujours été dédiées aux danseurs et professeurs de danse en ligne. Depuis 2003, elles ont évolué et, pour 2026, nous réintégrerons certains aspects du circuit qui avaient disparu suite à la brève collaboration de la Line Dance Association avec la dance sport. Ainsi, nous pourrons de nouveau contribuer au plaisir et à la reconnaissance de tous.

NOUVELLES 2026

- Le titre de « Honky Tonk de l'année » récompensera les danseurs et danseuses en ligne dont la participation régulière aux compétitions sociales « Honky Tonk Series » est remarquable. Ce titre sera décerné dans chaque niveau et catégorie d'âge.

- Les danseurs et professeurs professionnels de la LDA qui ont indiqué vouloir être juges en 2026 ne pourront participer à aucune compétition durant l'année, à l'exception de la catégorie ProAline. Les chorégraphes pourront bien entendu donner des démonstrations ou des cours lors des compétitions de la série Honky Tonk.

Les épreuves de chorégraphie restent intégrées aux compétitions, mais les directeurs de compétition

peuvent également les proposer sous forme de démonstrations. Dans ce cas, il n'y a ni médailles ni diplômes, et les juges peuvent y participer sans que cela n'affecte leur jugement.

Les épreuves par équipe restent intégrées aux compétitions, mais les directeurs de compétition peuvent également les proposer sous forme de démonstrations. Dans ce cas, il n'y a ni médailles ni diplômes, et les juges peuvent y participer sans que cela n'affecte leur jugement.

Une précision supplémentaire s'imposait concernant l'épreuve de chorégraphie : une seule chorégraphie par chorégraphe et par catégorie peut être soumise. Lorsqu'une danse est chorégraphiée par plusieurs chorégraphes, elle est valable quelle que soit la chorégraphe qui l'inscrit à la compétition. Il est interdit de modifier l'ordre des chorégraphes sur la feuille de danse en justifiant sa soumission par différentes personnes, ou d'omettre le nom d'un chorégraphe sur la feuille de danse soumise au concours tout en l'incluant dans les vidéos ou les feuilles de danse publiées en ligne.

La catégorie « Partenaire » est supprimée.

La catégorie « Chorégraphies en 16 temps » s'appellera désormais « Débutant absolu », permettant ainsi des chorégraphies comportant plus de temps, à condition qu'elles restent de niveau débutant absolu.

Le règlement est disponible en téléchargement sur le site web. Voici le lien :

<https://linedance-association.com/HONKY-TONK-CONTESTS-LINE-DANCE-COMPETITIONS/Normas-Rules-Regles/>

Les danses sont disponibles ici :

<https://linedance-association.com/HONKY-TONK-CONTESTS-LINE-DANCE-COMPETITIONS/Bailes-HT-Dances-HT-Dances-HT/>

"BECAUSE WE ARE REALISTS, WE DO THE IMPOSSIBLE"

Evolution of the Honky Tonk Series Social Competitions for 2026



The Line Dance Association's social competitions have always been dedicated to serving line dancers and instructors. Since 2003, they have been evolving, and for 2026 we will recover some features of the circuit that were lost after the Line Dance Association's brief collaboration with Dance Sport. In this way, we will reclaim our contribution to the enjoyment and recognition of everyone.

NEW FEATURES

- Honky Tonk of the Year title for line dancers whose consistent participation in the "Honky Tonk Series" social competitions is noteworthy. This will be awarded in each level and age category.
- LDA Pros and instructors who have indicated they will be judging in 2026 will not be eligible to compete in any category during the year, except for ProAline. Choreographers will obviously be able to give exhibitions or classes at Honky Tonk Series competition events.

The Choreography divisions remain within the Competitions, but competition directors may also offer them as exhibitions. In this case, there are no medals or diplomas, and judges can participate without it affecting their ability to judge.

The Team categories remain within the Competitions, but competition directors may also offer them as exhibitions. In this case, there are no medals or diplomas, and judges can participate without it affecting their ability to judge.

An additional clarification was needed regarding the Choreography division. Only one choreography per choreographer and category may be submitted. When a dance is choreographed by more than one choreographer, it is equally valid regardless of which of the two registers it for the competition. It is not acceptable to change the order of the choreographers on the dance sheet and justify that it is being submitted by different people, or to omit the name of one of the choreographers from the dance sheet submitted to the competition but include it in the videos or dance sheets published online.

The "Partner" division has been eliminated.

"Absolute Beginner" will be the new name for the "16-count Choreographies" category, allowing for choreographies with more counts as long as they maintain an absolute beginner level.

The rules are available for download on the website. Here is the link:

<https://linedance-association.com/HONKY-TONK-CONTESTS-LINE-DANCE-COMPETITIONS/Normas-Rules-Regles/>

And the dances are available here:

<https://linedance-association.com/HONKY-TONK-CONTESTS-LINE-DANCE-COMPETITIONS/Bailes-HT-Dances-HT-Dances-HT/>



Americana Hall of Fame, ici pour tous... toujours



J'ai échoué maintes et maintes fois tout au long de ma vie. C'est pourquoi j'ai réussi. - Michael Jordan

La danse est une passion, une forme d'expression et, surtout, une aventure. Quand on entre dans le monde de la danse en ligne, on réalise qu'il ne s'agit pas seulement d'avancer au rythme de la musique, mais de grandir, de se connecter avec les autres et de surmonter de nouveaux défis.

C'est la tradition du Americana Hall of Fame depuis des années : des moments de surmontement, d'inspiration et de communauté.

Mais que se passerait-il si vous pouviez pousser votre danse un cran plus loin ? C'est un voyage où l'essentiel n'est pas seulement la destination, mais tout ce que vous apprenez en chemin.



Avec le Choreo's Show, nous avons appris de nouveaux styles et perfectionné chaque détail de nos mouvements, notamment avec les chorégraphes de 2025 :

Alison Johnstone (AU), Anthony Maxence (FR), Colin Ghys (BE), Esmeralda Van de Pol (NL), Gary Laferty (UK), Hayley Wheatley (UK), Jose Miguel Belloque (NL), Kati Torrella (ES), Lee Hamilton (UK), Maria Rovira (ES), Marian Collado (ES), Rob Fowler (Royaume-Uni), Rosa Torrent (ES) et Wil Bos (Pays-Bas)

Avec eux, tu fais plus d'efforts et évolues plus vite. Chaque chorégraphie devient un défi, et chaque retour devient un outil pour perfectionner votre style.

Le Concours-Sociale de la Honky Tonk Series vous pousse à sortir de votre zone de confort et à montrer de quoi vous êtes capable. À chaque défi surmonté, votre confiance grandit et cela se voit sur la piste de danse comme en dehors. De plus, vous apprenez à gérer la pression, à vous concentrer sur le positif et à faire confiance à votre processus. La confiance que vous développez sur la piste se répercute dans d'autres domaines de votre vie, vous aidant à relever tous les défis avec détermination.



La socialisation est énorme, ils sont le point de rencontre de la communauté de la danse en ligne. Là, vous rencontrez d'autres danseurs qui partagent votre passion, établissez des contacts, échangez des expériences et, qui sait, vous pourriez trouver votre prochain ami ou même de futures opportunités dans le monde de la danse.

Il s'agit de faire partie d'un environnement énergétique, inspirant et bienveillant. Les amitiés et les liens que vous tissez lors de ces événements peuvent durer toute une vie et vous ouvrir des portes que vous n'auriez jamais imaginées.

La créativité est aussi la passion des DJs

Le DJ Kombat met au défi la créativité, la musicalité et les compétences d'improvisation. Chaque proposition est une occasion de vous réinventer, d'expérimenter de nouveaux styles et de découvrir jusqu'où votre créativité peut aller. C'est un espace où les DJs laissent leur empreinte et font la différence avec leur propre empreinte. Ils ont brillé de mille feux :



Anthony Maxence (FR), Gary Laferty (Royaume-Uni), Karine Moya (FR), Laura Nanclares (ES), Toni García (ES), Wil Bos (NL) et Xavier Morano (ES).

Participer au Americana Hall of Fame continue de vous permettre de gagner en visibilité et de démontrer votre talent à tous.

EN 2026, REJOIGNEZ L'EXPÉRIENCE !



Americana Hall of Fame, ... here for everyone ... always



I've failed over and over again throughout my life. That's why I've succeeded. - Michael Jordan



Dancing is a passion, a form of expression and, above all, an adventure. When you get into the world of line dancing, you realize that it's not just about moving to the beat of the music, it's about growing, connecting with others, and overcoming new challenges. This has been the tradition of the Americana Hall of Fame for years: moments of overcoming, inspiration, and community. But what if you could take your dance one step further, it is a journey in which the important thing is not only the destination, but everything you learn along the way.

With the Choreo's Show we learned new styles and perfected every detail of our movements especially with the choreographers of 2025:

Alison Johnstone (AU), Anthony Maxence (FR), Colin Ghys (BE), Esmeralda Van de Pol (NL), Gary Laferty (UK), Hayley Wheatley (UK), Jose Miguel Belloque (NL), Kati Torrella (ES), Lee Hamilton (UK), Maria Rovira (ES), Marian Collado (ES), Rob Fowler (UK), Rosa Torrent (ES), and Wil Bos (NL)

With them you try harder and evolve faster. Each choreography becomes a challenge, and each feedback becomes a tool to perfect your style.

The **Honky Tonk Series Social Contest** pushes you to step out of your comfort zone and show what you're capable of. With each challenge overcome, your confidence grows and it shows on and off the dance floor. In addition, you learn to handle pressure, focus on the positive, and trust your process. The confidence you develop on the track carries over to other areas of your life, helping you face any challenge with determination.





Socialization is enormous, they are the meeting point of the line dance community. There you meet other dancers who share your same passion, make contacts, exchange experiences and, who knows, you might find your next friend or even future opportunities in the world of dance. It's about being part of an energetic, inspiring, and nurturing environment. The friendships and connections you make at these events can last a lifetime and open doors for you that you never imagined.

Creativity is also the Deejays'

Deejay Kombat challenges creativity, musicality and improvisational skills. Each proposal is an opportunity to reinvent yourself, experiment with new styles and discover how far your creativity can go. It is a space where deejays leave their mark and make a difference with their own personal stamp. They shone brightly:

Anthony Maxence (FR), Gary Laferty (UK), Karine Moya (FR), Laura Nanclares (ES), Toni García (ES), Wil Bos (NL) and Xavier Morano (ES).

Participating in the Americana Hall of Fame continues to allow you to gain visibility and demonstrate your talent to everyone.

IN 2026 JOIN THE EXPERIENCE!





**COUNTRY WESTERN
DANCE BOOTS
MADE IN SPAIN**

contact@cities-in-line.com

www.cities-in-line.com

The system WNS (Wellness Natural Sole) with which the the Cities in Line Country Western Dance Boots are made , not only guarantees the maximum comfort and durability, but it provides to your feet, and specially to your joints, of an indispensable absorption power in front of the constant impacts produced by the dance itself.

The use of natural materials allows the traffic of the air and of the dampness facilitating the perspiration and the quick drying of the insoles. The Cities ion Line Country Western Dance Boots are made of a thin and elegant leather, that must adjust as a glove, so that it helps to your balance on the dance floor.

The extreme flexibility and lightness of our footwear allows you to take it with you wherever you want.

A world where the expressiveness reaches its maximum power, and the help of the super-adaptable LD footwear allows you to give the best

Americana Hall of Fame, ... aquí para todos ... siempre



He fallado una y otra vez a lo largo de mi vida. Es por eso por lo que he tenido éxito. - Michael Jordan.

Baillar es una pasión, una forma de expresión y, sobre todo, una aventura. Cuando te metes en el mundo del line dance, te das cuenta de que no solo se trata de moverse al ritmo de la música, sino de crecer, conectar con los demás y superar nuevos retos.

Esto es la tradición del Americana Hall of Fame desde hace años: momentos de superación, inspiración y comunidad.

Pero, ¿y si pudieras llevar tu danza un paso más allá?, se trata de un viaje en el que lo importante no es solo el destino, sino todo lo que aprendes en el camino.

Con el Choreo's Show aprendimos nuevos estilos y perfeccionamos cada detalle de nuestros movimientos especialmente con los coreógrafos de 2025:

Alison Johnstone (AU), Anthony Maxence (FR), Colin Ghys (BE), Esmeralda Van de Pol (NL), Gary

Laferty (UK), Hayley Wheatley (UK), Jose Miguel Belloque (NL), Kati Torrella (ES), Lee Hamilton (UK), Maria Rovira (ES), Marian Collado (ES), Rob Fowler (UK), Rosa Torrent (ES), y Wil Bos (NL)

Con ellos te esfuerzas más y evolucionas más rápido. Cada coreografía se convierte en un reto, y cada feedback en una herramienta para perfeccionar tu estilo.

El Concurso Social Honky Tonk Series te empuja a salir de tu zona de confort y a demostrar de lo que eres capaz. Con cada reto superado, tu seguridad crece y eso se nota dentro y fuera de la pista de baile. Además, aprendes a manejar la presión, a enfocarte en lo positivo y a confiar en tu proceso. La confianza que desarrollas en la pista se traslada a otras áreas de tu vida, ayudándote a afrontar cualquier desafío con determinación.





La socialización es enorme son el punto de encuentro de la comunidad de line dance. Allí conoces a otros bailarines que comparten tu misma pasión, haces contactos, intercambias experiencias y, quién sabe, puede que encuentres a tu próximo amigo o incluso futuras oportunidades en el mundo de la danza. Se trata de formar parte de un ambiente lleno de energía, inspirador y enriquecedor. Las amistades y conexiones que haces en estos eventos pueden durar toda la vida y abrirte puertas que nunca imaginaste.

La creatividad también es de los Deejaays

El **Deejay Kombat** desafía la creatividad, la musicalidad y la capacidad de improvisación. Cada propuesta es una oportunidad para reinventarse, experimentar con nuevos estilos y descubrir hasta dónde puede llegar su creatividad. Es un espacio donde los deejays dejan tu huella y marcan la diferencia con su propio sello personal. Ellos brillaron en sobremana:

Anthony Maxence (FR), Gary Laferty (UK), Karine Moya (FR), Laura Nanclares (ES), Toni García (ES), Wil Bos (NL) y Xavier Morano (ES).

Participar en el Americana Hall of Fame sigue permitiéndote ganar visibilidad y demostrar tu talento ante todos.

¡EN 2026 ÚNETE A LA EXPERIENCIA!

LOS SIETE MEJORES BARES DE CELEBRIDADES DE NASHVILLE



Por tasteofcountry.com

Hay 17 (y aumentando) bares de estrellas country en el centro de Nashville. Uno o dos de esos son excepcionales. La mayoría son bastante sólidas. Un par son... Bueno, somos demasiado educados para decirlo.

Este ranking exhaustivo de bares y restaurantes de Nashville propiedad o afiliados a una superestrella de la música country se basa en la puntuación media de Google Business Reviews, pero no se detiene ahí.

Se incluye un consenso sobre por qué los fans aman (o detestan) cada uno de estos lugares. Intentamos ignorar las críticas circunstanciales, pero señalamos experiencias relevantes.

La mayoría de los locales tienen tres cosas en común: bebidas caras, música alta y largas esperas por la noche y los fines de semana. Los bares mejor valorados intentan explicar estas ineficiencias, mientras que los peores o bien se encogen de hombros o te gritan.

Antes de revisar la lista completa de bares de cantantes country ordenados por sus reseñas, aquí tienes algunos superlativos basados en las opiniones agregadas de miles de reseñas.

Mejor comida: Ole Red de Blake Shelton y Bell Bottoms Up de Lainey Wilson, además de la barbacoa en Chief's de Eric Church

Mejores bebidas: Casa Rosa de Miranda Lambert

Mejor experiencia familiar: Puente 32 de Luke Bryan o Categoría 10 de Luke Combs

Mejor lugar para fiestas: Dierks Bentley's Whiskey Row, Jason Aldean's Rooftop Kitchen + Bar

Mejor en general: Categoría 10 de Luke Combs

La transformación de locales establecidos en el centro de Nashville en bares propiedad de famosos comenzó alrededor de 2017, cuando Alan Jackson abrió el Good Time Bar de AJ. John Rich y Dierks Bentley le siguieron poco después, y luego llegó una oleada de bares con nombres de estrellas.

Normalmente, tener tu nombre en el cartel de neón es sobre todo un acuerdo de licencia: el artista tiene poca implicación en las operaciones diarias, si es que tiene alguna. De vez en cuando aparece una celebridad en "su" bar, pero esos avistamientos son bastante raros.

Cabe destacar que ahora estamos llegando a la siguiente generación de este tipo de bares. Cuando FGL House cerró en 2024, apareció el bar y restaurante Lainey Wilson en su lugar. Eso da la impresión de que cada establecimiento que se enumera a continuación puede ser tan fugaz como la propia fama.

Están clasificados según sus reseñas en Google. Además, los momentos destacados (o los momentos bajos) de esas críticas para que puedas mapear tu experiencia en Lower Broadway con confianza.

Ciertas cosas son ciertas en los bares de todos los cantantes country en Nashville: las bebidas son caras, probablemente no sirven cerveza de barril y vas a esperar a que sirvan en horas punta. Unos pocos compases van más allá en todos los niveles, mientras que otros... Bueno, podrían considerar cambios.

La diferencia entre un negocio de 4,1 estrellas y uno de 4,8 estrellas es cómo tratas a las personas (y lo poco que le echas a las bebidas).



7: Eric Church: Chief's

Valoración de Google: 4,5 estrellas

Lo que dice la gente: Las primeras reseñas del bar de Eric Church son muy positivas. A la gente le gusta el ambiente y adora la barbacoa.

No hay mucho consenso sobre las reseñas negativas. La mayoría parecen involucrar un mal encuentro con un camarero, seguridad o algo aislado. El personal responde a las valoraciones, aunque en su mayoría a las positivas.



6: Garth Brooks: Friends in Low Places Bar & Honky-Tonk

Valoración de Google: 4,5 estrellas

Lo que dice la gente: A la gente le encanta el Oasis en la última planta, pero advierte que el menú allí es limitado. En general, hay mucho aprecio por el servicio en el bar de Garth Brooks. El ambiente general a veces se describe como genérico, y algunos críticos se quejaron de que el menú era demasiado pequeño.

A pesar de la influencia de Trisha Yearwood, es difícil argumentar que esta sea la mejor comida de Lower Broadway.

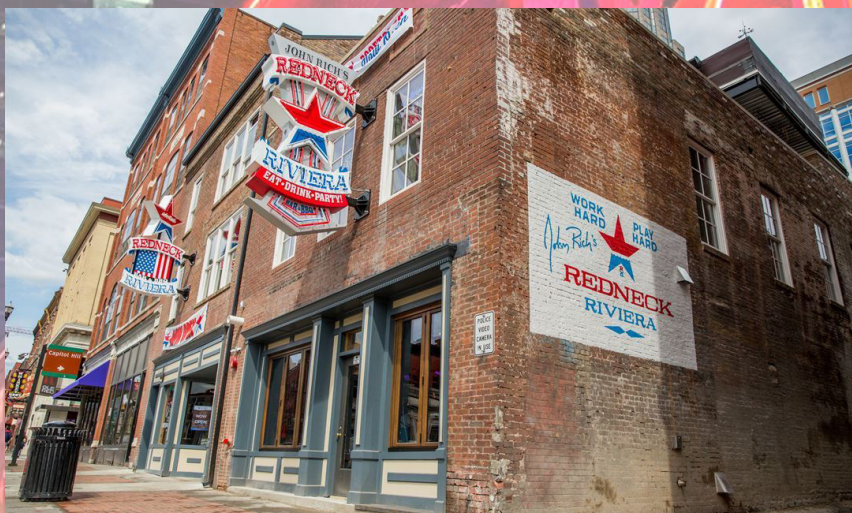


5: John Rich: Redneck Riviera

Valoración de Google: 4,5 estrellas

Lo que la gente dice: La gente aprecia que el bar de John Rich en Nashville no esté tan lleno como otros. Las críticas positivas mencionan la música, un ambiente más relajado y — al menos en un caso — los baños limpios.

Las reseñas negativas son de personas a las que no les gustó la barbacoa.



4: Lainey Wilson: Bell Bottoms Up

Valoración de Google: 4,5 estrellas

Lo que dice la gente: Las reseñas de una estrella sobre el bar de Lainey Wilson mencionan un mal servicio, pero no son muchas. Este es uno de los locales más nuevos de la zona de bares de Broadway en Nashville, y a los clientes les encanta su ambiente, la comida y las opciones del menú. Además, hay muy pocas menciones de bebidas caras entre casi 500 reseñas en Google. ¡Eso es increíble!





3. Blake Shelton: Ole Red

Valoración de Google: 4,6 estrellas

Lo que dice la gente: Más de 12.000 personas han reseñado la barra de Blake Shelton. No hay muchas quejas y aún menos temas consistentes entre las reseñas de 4 estrellas (o menos). Las patatas salen un par de veces, pero poco más. Una grata sorpresa es lo a menudo que alguien que trabaja para Ole Red responde a las quejas. ¡Eso nunca pasa en otro sitio!

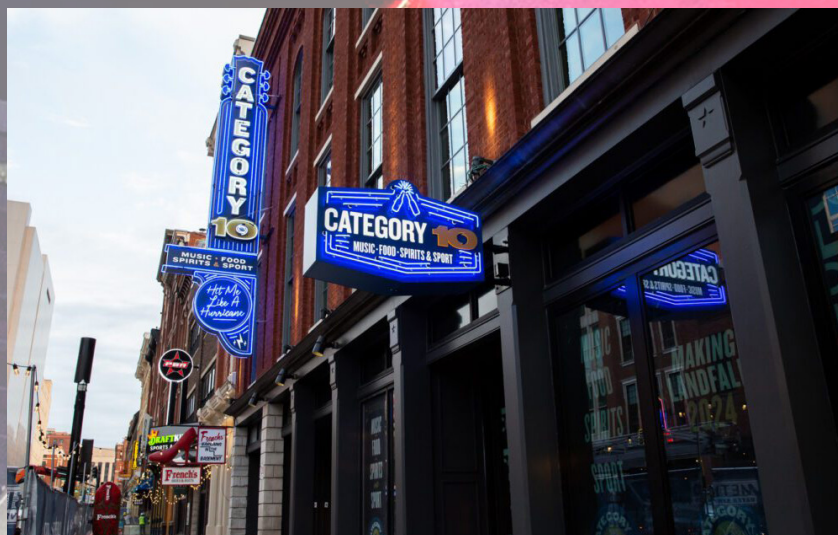
En el lado positivo, a la gente le encanta la comida y la música, señalando que los descansos entre bandas son bastante cortos. También hay mucho cariño por servidores concretos, especialmente uno que se llama "Michelle". Ella aparece una y otra vez, así que si estás en su sección, considéralo una bendición.



2. Luke Combs: Category 10

Valoración de Google: 4,7 estrellas

Lo que dice la gente: Las reseñas del bar de Luke Combs destacan mucho por las muchas formas en que la gente habla maravillas de la experiencia. El personal y el ambiente del bar reciben atención, pero también lo hace el trato a los clientes corporativos y a los VIPs. A la mayoría le encanta que la Categoría 10 permita a los niños llegar más tarde que la mayoría de los bares del centro de Nashville, pero una persona se enfadó mucho por tener que bailar junto a niños de 9 años a las 21:00. Si odias a los niños, puede que esto no sea lo tuyo.



1. Old Dominion: Odie's

Valoración de Google: 4,8 estrellas

Lo que dice la gente: El bar de Old Dominion tiene solo 38 reseñas, pero casi todas son positivas. Parece ser una joya secreta entre los bares de estrellas country de Nashville, y eso se refleja en los comentarios. Además de la comida y las bebidas, la gente aprecia que Odie's no sea caótico a todas horas.

Leer más: Every Country Star Bar in Nashville, Ranked by Reviews | https://tasteofcountry.com/country-star-bars-nashville-reviews-ranked/?utm_source=tsmolip&utm_medium=referral



LES SET MEILLEURS BARS DE CELEBRITES DE NASHVILLE



D'ici tasteofcountry.

Il y a 17 bars country stars (et qui ne cessent de croître) dans le centre-ville de Nashville. Un ou deux d'entre eux sont exceptionnels. La plupart sont assez solides. Quelques-uns sont... Eh bien, on est trop polis pour le dire. Ce classement complet des bars et restaurants de Nashville appartenant ou affiliés à une superstar de la musique country s'appuie sur la note moyenne de Google Business Reviews, mais ne s'arrête pas là. Un consensus sur pourquoi les fans aiment (ou détestent) chacun de ces lieux est inclus. Nous avons essayé d'ignorer les critiques circonstanciées, mais nous avons souligné les expériences pertinentes. La plupart des lieux ont trois points communs : des boissons hors de prix, de la musique forte et de longs temps d'attente le soir et le week-end. Les bars les mieux classés font un effort pour expliquer ces inefficacités, tandis que les pires haussent les épaules ou vous crient dessus.

Avant de passer en revue la liste complète des bars de chanteurs country classés selon leurs critiques, voici quelques superlatifs basés sur l'ensemble des opinions de milliers d'avis.

Meilleure nourriture : Ole Red de Blake Shelton et Bell Bottoms Up de Lainey Wilson, plus le barbecue chez Eric Church's Chief

Meilleurs cocktails : Casa Rosa de Miranda Lambert

Meilleure expérience familiale : Bridge 32 de Luke Bryan ou Catégorie 10 de Luke Combs

Meilleur endroit pour faire la fête : Dierks Bentley's Whiskey Row, Jason Aldean's Rooftop Kitchen + Bar

Meilleur choix global : Category 10 de Luke Combs

La transformation des établissements établis du centre-ville de Nashville en bars appartenant à des célébrités a commencé vers 2017, lorsque Alan Jackson a ouvert le Good Time Bar d'A.J. John Rich et Dierks Bentley ont suivi peu après, puis est venue une vague de bars aux noms de stars.

En général, avoir votre nom sur l'enseigne au néon est surtout une licence — l'artiste a peu d'implication dans les opérations quotidiennes, voire aucune. De temps en temps, une célébrité apparaît dans « leur » bar, mais ces apparitions sont assez rares.

Il est important de noter que nous arrivons maintenant à la prochaine génération de ce type de bars. Lorsque FGL House a fermé en 2024, le bar et restaurant Lainey Wilson a ouvert à sa place. Cela donne l'impression que chaque établissement listé ci-dessous peut être aussi éphémère que la célébrité elle-même.

Ils sont classés selon leurs avis Google. De plus, les points forts (ou les points faibles) de ces critiques pour que vous puissiez cartographier votre expérience à Lower Broadway en toute confiance.

Certaines choses sont vraies pour chaque bar de chanteurs country à Nashville : les boissons sont chères, ils ne servent probablement pas de bière pression et vous attendrez le service aux heures de pointe. Quelques bars vont au-delà à tous les niveaux, tandis que d'autres... Eh bien, ils pourraient envisager des changements.

La différence entre une entreprise de 4,1 étoiles et une entreprise de 4,8 étoiles, c'est la façon dont vous traitez les gens (et la quantité d'eau que vous mettez dans les boissons).



7 : Eric Church : Chief's

Note Google : 4,5 étoiles

Ce que les gens disent : Les premières critiques du bar d'Eric Church sont très positives. Les gens aiment l'ambiance et adorent le barbecue.

Il n'y a pas beaucoup de consensus sur les avis négatifs. La plupart semblent impliquer une mauvaise rencontre avec un barman, un agent de sécurité ou autre chose isolé. Le personnel répond aux avis, bien que principalement aux avis positifs.

6 : Garth Brooks : Friends in Low Places Bar & Honky-Tonk

Note Google : 4,5 étoiles

Ce que les gens disent : Les gens adorent l'Oasis au dernier étage, mais préviennent que le menu y est limité. Dans l'ensemble, il y a beaucoup d'appréciation pour le service au bar de Garth Brooks. L'ambiance générale est parfois décrite comme générique, et certains critiques se sont plaints que le menu était trop petit.

Malgré l'influence de Trisha Yearwood, il est difficile de soutenir que c'est la meilleure nourriture de Lower Broadway.

5 : John Rich : Redneck Riviera

Note Google : 4,5 étoiles

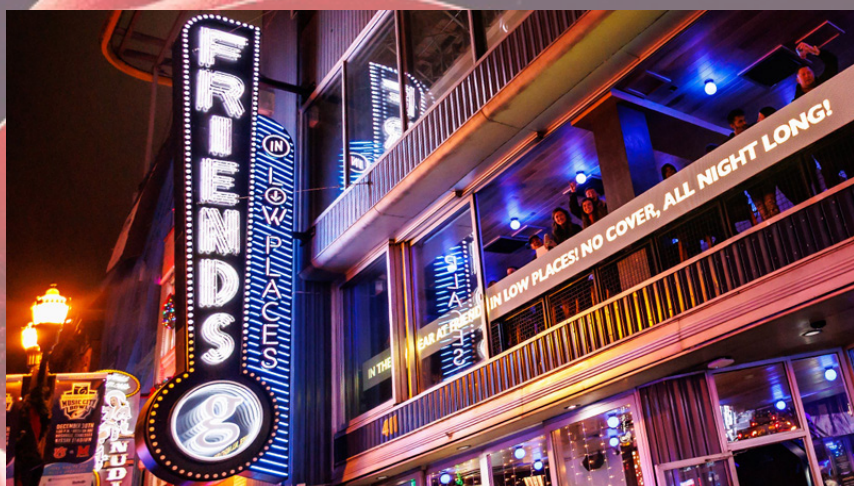
Ce que les gens disent : Les gens apprécient que le bar John Rich à Nashville n'est pas aussi bondé que d'autres. Les critiques positives mentionnent la musique, une ambiance plus détendue et — dans au moins un cas — les salles de bain propres.

Les avis négatifs viennent de personnes qui n'ont pas aimé le barbecue.

4 : Lainey Wilson : Bell Bottoms Up

Note Google : 4,5 étoiles

Ce que les gens disent : Les critiques une étoile du bar de Lainey Wilson notent un service médiocre, mais il n'y en a pas beaucoup. C'est l'un des nouveaux endroits de la zone de bars Broadway à Nashville, et les clients apprécient vraiment son ambiance, la nourriture et les choix de menu. De plus, il y a très peu de mentions de boissons coûteuses parmi près de 500 avis Google. C'est remarquable !





CONCURSOS CONTESTS CONCOURS HONKY TONK SERIES 2026

TORREWESTERN

Torredembarra (Tarragona). 28 Febrero 2026

ALL WESTERN FESTIVAL

Peñíscola (Castellón). 29 Marzo 2026

BARCELONA HONKY TONK SERIES

(Barcelona). 26 de Abril 2026

GIRONA LINE DANCE

Platja D'Aro. (Girona) 5-7 Junio 2026

CAMPIONAT LINE DANCE ASSOCIATION DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Sant Jordi/San Jorge (Castellón). 5 Julio 2026

AMERICANA HALL OF FAME

Lloret der Mar (Girona). 25 Octubre 2026

Categorías

INDIVIDUAL GRUPOS COREOGRAFIAS

www.linedance-association.com



3. Blake Shelton : Ole Red

Note Google : 4,6 étoiles

Ce que les gens disent : Plus de 12 000 personnes ont critiqué la barre de Blake Shelton. Il n'y a pas beaucoup de critiques et encore moins de thèmes constants parmi les avis 4 étoiles (ou moins). Les tater tots reviennent plusieurs fois, mais c'est à peu près tout. Une agréable surprise est de voir à quel point quelqu'un travaillant pour Ole Red répond souvent aux plaintes. Cela n'arrive jamais ailleurs ! Du côté positif, les gens adorent la nourriture et la musique, soulignant que les pauses entre les groupes sont assez courtes. Il y a aussi beaucoup d'amour pour certains serveurs, surtout un qui s'appelle « Michelle ». Elle revient sans cesse, donc si tu es dans sa section, considère ça comme une bénédiction.

2. Luke Combs : Category 10

Note Google : 4,7 étoiles

Ce que les gens disent : Les critiques du bar de Luke Combs se démarquent vraiment par les nombreuses façons dont les gens vantent cette expérience. Le personnel du bar et l'ambiance attirent l'attention, mais le traitement des clients corporatifs et des VIP aussi.

La plupart des gens aiment que la catégorie 10 autorise les enfants à entrer plus tard que la plupart des bars du centre-ville de Nashville, mais une personne était très en colère de devoir danser aux côtés de 9 ans à 21h. Si vous détestez les enfants, ce n'est peut-être pas votre truc.

1. Old Dominion : Odie's

Note Google : 4,8 étoiles

Ce que les gens disent : Le bar d'Old Dominion n'a que 38 avis, mais presque tous sont positifs. Cela semble être un joyau secret parmi les bars country stars de Nashville, et cela se reflète dans les retours. En plus de la nourriture et des boissons, les gens apprécient qu'Odie's ne soit pas chaotique à toute heure.



Lire la suite : Every Country Star Bar in Nashville, Ranked by Reviews | https://tasteofcountry.com/country-star-bars-nashville-reviews-ranked/?utm_source=tsmclip&utm_medium=referral

NASHVILLE'S SEVEN BEST CELEBRITY BARS



By tasteofcountry.com

There are 17 (and counting) country star bars in downtown Nashville. One or two of those are exceptional. Most are pretty solid. A couple are ... well, we're too polite to say. This comprehensive ranking of Nashville bars and restaurants owned by or affiliated with a country music superstar relies on average score on Google Business Reviews, but doesn't stop there. A consensus about why fans love (or loathe) each of these places is included. We tried to ignore circumstantial criticism, but pointed out relevant experiences. Most venues have three things in common: Overpriced drinks, loud music and long wait times at night and on weekends. The highest-ranked bars make an effort to explain these inefficiencies, while the worst either shoulder-shrug or yell at you.

Before you review the full list of country singer bars ranked by their reviews, here are a few superlatives based on the aggregate opinions of thousands of reviews.

Best Food: Blake Shelton's Ole Red and Lainey Wilson's Bell Bottoms Up, plus the BBQ at Eric Church's Chief's

Best Drinks: Miranda Lambert's Casa Rosa

Best Family Experience: Luke Bryan's 32 Bridge or Luke Combs' Category 10

Best Party Spot: Dierks Bentley's Whiskey Row, Jason Aldean's Rooftop Kitchen + Bar

Best Overall: Luke Combs' Category 10

The turnover of established downtown Nashville venues into celebrity owned bars began in about 2017, when Alan Jackson opened AJ's Good Time Bar. John Rich and Dierks Bentley followed soon after, and then came a wave of star-named bars.

Typically, having your name on the neon sign is mostly a licensing deal — the artist has little involvement with the day-to-day operations, if any. Once in awhile a celebrity will show up at "their" bar, but those sightings are pretty rare.

Worth noting is that we're now reaching the next generation of these kinds of bars. When FGL House closed in 2024, Lainey Wilson's bar and restaurant popped up in its place. That gives the impression that each establishment listed below could be as fleeting as fame itself.

They are Ranked according to their Google reviews. Plus, highlights (or lowlights) from those reviews so you can map your Lower Broadway experience with confidence.

Certain things are true about every country singer's bar in Nashville: The drinks are expensive, they probably don't serve draft beer and you're going to wait for service during peak hours. A few bars go above and beyond at every level, while others ... well, they might consider changes.

The difference between a 4.1-star business and a 4.8-star business is how you treat people (and how little water you put in the drinks).



7: Eric Church: Chief's

Google Rating: 4.5 Stars

What People Are Saying: Early reviews of Eric Church's bar are very positive. People dig the vibe and love the BBQ.

There isn't much consensus to the negative reviews. Most seem to involve a bad encounter with a bartender or security or something else that's isolated. Staff does respond to reviews, although mostly the positive ones.



6: Garth Brooks: Friends in Low Places Bar & Honky-Tonk

Google Rating: 4.5 Stars

What People Are Saying: People love the Oasis on the top floor, but warn that the menu there is limited. Overall, there's a lot of appreciation for the service at Garth Brooks' bar. The overall atmosphere is sometimes described as generic, and some reviewers complained that the menu was too small. Despite Trisha Yearwood's influence, it's hard to make the case for this being the best food on Lower Broadway.



5: John Rich: Redneck Riviera

Google Rating: 4.5 Stars

What People Are Saying: People appreciate that John Rich's Nashville bar isn't as jam-packed as some others. Positive reviews mention the music, a more relaxed vibe and — in at least one case — the clean bathrooms.

Negative reviews are from people who didn't care for the BBQ.



4: Lainey Wilson: Bell Bottoms Up

Google Rating: 4.5 Stars

What People Are Saying: One-star reviews of Lainey Wilson's bar note poor service, but there aren't many of them. This is one of the newest spots along Nashville's Broadway bar zone, and patrons are really digging her vibe, the food and menu choices. Also, there are very few mentions of expensive drinks among nearly 500 Google reviews. That's remarkable!





3. Blake Shelton: Ole Red

Google Rating: 4.6 Stars

What People Are Saying: More than 12,000 people have reviewed Blake Shelton's bar. There's not many gripes and even fewer consistent themes among the 4-star (or less) reviews. The tater tots come up a few times, but that's about it. A pleasant surprise is how often someone who works for Ole Red responds to complaints. That never happens elsewhere!

On the positive side, people love the food and music, pointing out that the breaks between bands are pretty short. There's also a ton of love for specific servers, especially one named "Michelle." She comes up again and again, so if you're in her section, consider it a blessing.

2. Luke Combs: Category 10

Google Rating: 4.7 Stars

What People Are Saying: Reviews of Luke Combs' bar really stand out for the many ways people are raving about the experience. The bar staff and ambiance get attention, but so too does the treatment of corporate guests and VIPs.

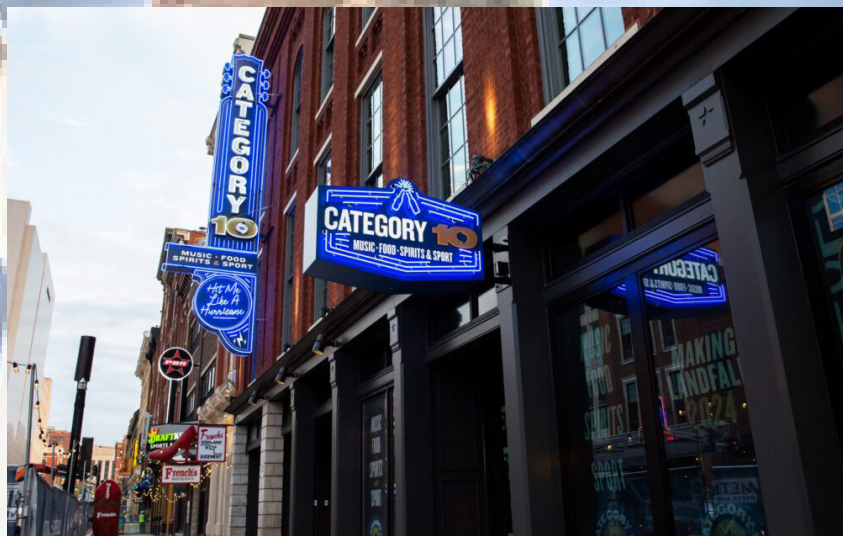
Most people love that Category 10 allows children later than most bars in downtown Nashville, but one person was very angry to have to dance alongside 9-year-olds at 9PM. If you hate children, this might not be your jam.

1. Old Dominion: Odie's

Google Rating: 4.8 Stars

What People Are Saying: Old Dominion's bar has just 38 reviews, but nearly all are positive. It seems to be a secret jewel among the country star bars in Nashville, and that's reflected in the feedback. In addition to the food and drinks, people appreciate that Odie's isn't chaotic at all hours.

Read More: Every Country Star Bar in Nashville, Ranked by Reviews | https://tasteofcountry.com/country-star-bars-nashville-reviews-ranked/?utm_source=tsmclip&utm_medium=referral



RAUL MALO



Raul Malo, el tenor lleno de alma y líder de la banda ganadora del Grammy que desafía géneros, The Mavericks, ha fallecido. Tenía 60 años.

El líder de The Mavericks había documentado sobre su estado de salud en redes sociales desde que reveló en junio de 2024 que estaba recibiendo tratamiento para el cáncer de colon.

En septiembre de 2025, Malo dijo en Instagram que estaba luchando contra la LMD, o enfermedad leptomeníngea, una rara complicación cuando el cáncer se extiende a las membranas que rodean el cerebro y la médula espinal.

El diagnóstico obligó a The Mavericks a cancelar fechas con Dwight Yoakam en medio de una gira conjunta. Malo dejó su hogar en Nashville, Tennessee, para buscar tratamiento en Houston, manteniendo a sus fanáticos actualizados a lo largo de su viaje de salud.

“Fue llamado para hacer otro concierto, esta vez en el cielo, y está volando alto como un águila”, escribió Betty Malo. “Nadie encarnó la vida y el amor, la alegría y la pasión, la familia, los amigos, la música y la aventura como lo hizo nuestro amado Raul. Ahora nos mirará desde arriba con todo lo que el cielo permita, iluminando el camino y recordándonos saborear cada momento”.

La banda de Malo elogió su profundo compromiso con la “preservación del repertorio musical estadounidense multilingüe” y su firme defensa de “la educación musical como inspiración para cada niño en Estados Unidos y en todo el mundo”.





RAUL MALO

Su nombre de pila era Raul Francisco Martínez-Malo Jr., nació en Miami de padres cubanos, cofundó The Mavericks en 1989 con el baterista Paul Deakin y el bajista Robert Reynolds. Su álbum debut homónimo fue lanzado al año siguiente en el sello independiente con sede en Miami, Y&T Music.

Algunos llaman a la banda alt-country. Otros la describen como Americana, roots, latina, tejana o swing. Es todo lo anterior y más, impulsado por las canciones escritas por Malo, su estilo expansivo de guitarra y su amplio rango vocal, desde un barítono aterciopelado y elevado hasta notas altas operísticas.

Su destreza musical estaba en la mezcla, incorporando también rock, country tradicional y surf. En los primeros días en Miami, The Mavericks tocaban en clubes de punk y rock para dar a conocer su sonido. “Crecí en un hogar donde escuchábamos todo tipo de música”, dijo Malo en una entrevista de NPR en 2020. “Solo recuerdo que era una celebración de todas estas culturas”.

En ese momento, The Mavericks acababan de lanzar un álbum completamente en español, En Español, con canciones originales y clásicos estándares latinoamericanos. En 2002, Malo lanzó un álbum completamente en español para niños, El Cancionero de la Familia Volumen 1, con voces de su hermana, Carol, su esposa, Betty, y su madre, Norma, junto con otros invitados.





DISSABTE 31 DE GENER 2025

CENTRE POLIVALENT D'ESCLANYÀ
MARATÓ LINEDANCE DE 15:30 A 20:45H
BALLS NOUS PER AQUESTA TEMPORADA

INSTRUCTORES:

MARGARITA FUSTER / MARIA ROVIRA.

Comptarem un any més amb els "profes i coreògrafs":

TONI GARCÍA, BELÉN MÁRQUEZ I ROSA TORRENT,

COM SEMPRES, FAREM LA PAUSA PER CELEBRAR

"ELS CUMPLES"

Preu:

Marato + 1 aigua 10€

Confirmar assistència x aniversari

mfusternoguer@hotmail.com/ 636120395

**TEACHING
TEACHINGS
DANCES**



XX GIRONA LINEDANCE

LISTA DE PRECIOS DEL XX GIRONA LINE DANCE
5 - 7 DE JUNIO DE 2026 ***20 AÑOS*******

PACK 2 NOCHES PENSIÓN COMPLETA		PACK 1 NOCHE (SABADO) PENSIÓN COMPLETA	
PENSIÓN COMPLETA DESDE EL VIERNES NOCHE (CON CENA), HASTA LA COMIDA DEL DOMINGO + WORKSHOPS Y BAILE LIBRE SÁBADO TARDE + ENTRADA A LA COMPETICIÓN DOMINGO LAS COMIDAS SON BUFFET LIBRE CON AGUA Y VINO DE LA CASA INCLUIDOS LOS PRECIOS SON POR PERSONA.		LOS PRECIOS SON POR PERSONA.	
PLAZAS LIMITADAS SUP.HAB.INDIVIDUAL: 60€		PLAZAS LIMITADAS SUP.HAB.INDIV.: 30€	
160 € EN HABITACIÓN DOBLE / SIN INSCRIPCIÓN 170 € EN HABITACIÓN DOBLE / CON INSCRIPCIÓN 150 € EN HABITACIÓN TRIPLE / SIN INSCRIPCIÓN 160 € EN HABITACIÓN TRIPLE / CON INSCRIPCIÓN		125 € EN HABITACIÓN DOBLE / SIN INSCRIPCIÓN 135 € EN HABITACIÓN DOBLE / CON INSCRIPCIÓN 120 € EN HABITACIÓN TRIPLE / SIN INSCRIPCIÓN 130 € EN HABITACIÓN TRIPLE / CON INSCRIPCIÓN	
PASE DOMINGO COMPETIDOR:	25 €	COMIDAS EXTRAS: (BUFFET COMO PACK P.COMPLETA) VIERNES / SÁBADO MEDIODÍA : 21 €	
PASE DOMINGO LINEDANCER:	15 €	DOMINGO, PARA LOS QUE NO TENGAN PACK DE HOTEL 21 €	
PASE DOMINGO ESPECTADOR:	5 €		
El precio de la inscripción es el mismo para Honky Tonk Series y Coreografías		EL EVENTO TENDRA LUGAR EN: HOTEL H-TOP PLATJA PARK Av.Estrasburg, 10 17250 PLATJA D'ARO (GIRONA)	
INFORMACIÓN: MARGARITA FUSTER : 636 12 03 95 MARIA ROVIRA : 670 27 58 61 E-MAIL: mfusternoguer@hotmail.com INGRESOS EN CTA. CTE. DE LA CAIXA IBAN: ES12 2100 0786 7501 0007 9719 TITULAR: MARGARITA FUSTER		RESERVAS ANTES DEL 1 DE MARZO : 30 € RESTO PACK ANTES DEL 26 DE ABRIL PASES DOMINGO, ANTES DEL 17 DE MAYO EL TOTAL COMIDAS EXTRAS, ANTES DEL 17 DE MAYO EL TOTAL	





La banda ha tenido varias alineaciones a lo largo de los años a medida que algunos miembros iban y venían. The Mavericks también se disolvieron un par de veces. Malo lanzó una decena de álbumes en solitario y proyectos de colaboración, incluyendo su instrumental Say Less, You're Only Lonely y Sinners & Saints.

The Mavericks lanzaron su 13º álbum de estudio, Moon & Stars, en 2024. Entre ese y su debut, la banda recibió un Grammy, dos premios de la Asociación de Música Country y tres premios de la Academia de Música Country.

Raul tiene un premio BMI por composición, por All You Ever Do Is Bring Me Down, y fue nominado a varios Grammy en solitario, incluyendo uno por su álbum Lucky One y otro por su trabajo con el supergrupo latino Los Super Seven.

Le sobreviven su esposa desde hace 34 años, Betty; sus hijos Dino, Víctor y Max, su madre Norma, su hermana Carol, y sus compañeros de banda de The Mavericks, Paul Deakin, Eddie Pérez y Jerry Dale McFadden.



RAUL MALO

RAUL MALO



Raul Malo, the soulful tenor and frontman of the genre-defying Grammy-winning band The Mavericks, has passed away. He was 60 years old.

The Mavericks frontman had documented his health on social media since he revealed in June 2024 that he was receiving treatment for colon cancer.

In September 2025, Malo said on Instagram that he was battling LMD, or leptomenigeal disease, a rare complication when cancer spreads to the membranes surrounding the brain and spinal cord.

The diagnosis forced The Mavericks to cancel dates with Dwight Yoakam in the middle of a joint tour. Malo left his home in Nashville, Tennessee, to seek treatment in Houston, keeping his fans updated throughout his health journey.

"He was called to do another concert, this time in the sky, and he's flying high like an eagle," Betty Malo wrote. "No one embodied life and love, joy and passion, family, friends, music and adventure as our beloved Raul did. Now he will look down on us with all that the sky allows, lighting the way and reminding us to savor every moment."

Malo's band praised his deep commitment to "preserving the multilingual American musical repertoire" and his steadfast advocacy for "music education as an inspiration for every child in America and around the world."





RAUL MALO

His given name was Raul Francisco Martínez-Malo Jr., born in Miami to Cuban parents, he co-founded The Mavericks in 1989 with drummer Paul Deakin and bassist Robert Reynolds. Her self-titled debut album was released the following year on Miami-based independent label Y&T Music.

Some call the band alt-country. Others describe it as Americana, roots, Latina, Tejana, or swing. It's all of the above and more, driven by Malo's written songs, expansive guitar style, and wide vocal range, from velvety, soaring baritone to operatic high notes.

His musical prowess was in the mix, incorporating rock, traditional country and surf as well. In the early days in Miami, The Mavericks played punk and rock clubs to make their sound known.

"I grew up in a household where we listened to all kinds of music," Malo said in a 2020 NPR interview. "I just remember it was a celebration of all these cultures."

At the time, The Mavericks had just released an album entirely in Spanish, *En Español*, featuring original songs and classic Latin American standards. In 2002, Malo released an all-Spanish album for children, *El Cancionero de la Familia Volume 1*, featuring vocals from his sister, Carol, his wife, Betty, and his mother, Norma, along with other guests.



RAUL MALO

The band has had several lineups over the years as some members came and went. The Mavericks also disbanded a couple of times. Malo released a dozen solo albums and collaborative projects, including his instrumental “Say Less,” “You’re Only Lonely,” and “Sinners & Saints.”

The Mavericks released their 13th studio album, Moon & Stars, in 2024. Between that and their debut, the band received a Grammy, two Country Music Association awards, and three Academy of Country Music awards.

Raul has a BMI Award for songwriting, for All You Ever Do Is Bring Me Down, and was nominated for several solo Grammys, including one for his album Lucky One and another for his work with the Latin supergroup Los Super Seven.

He is survived by his wife of 34 years, Betty, sons Dino, Victor and Max, mother Norma, sister Carol, and Mavericks bandmates Paul Deakin, Eddie Perez and Jerry Dale McFadden





Raul Malo, le ténor plein d'âme et leader du groupe The Mavericks, vainqueur des genres et lauréat d'un Grammy, est décédé. Il avait 60 ans.

Le chanteur des Mavericks avait documenté sa santé sur les réseaux sociaux depuis qu'il avait révélé en juin 2024 qu'il recevait un traitement contre un cancer du côlon.

En septembre 2025, Malo a déclaré sur Instagram qu'il luttait contre la LMD, ou maladie leptoméningée, une complication rare lorsque le cancer se propage aux membranes entourant le cerveau et la moelle épinière.

Ce diagnostic a contraint The Mavericks à annuler des dates avec Dwight Yoakam en plein milieu d'une tournée conjointe. Malo a quitté son domicile à Nashville, Tennessee, pour chercher un traitement à Houston, tenant ses fans informés tout au long de son parcours de santé.

« Il a été appelé pour un autre concert, cette fois dans le ciel, et il vole haut comme un aigle », a écrit Betty Malo. « Personne n'incarnait la vie et l'amour, la joie et la passion, la famille, les amis, la musique et l'aventure comme notre cher Raul l'a fait. Maintenant, il nous regardera de haut avec tout ce que le ciel nous permet, éclairant le chemin et nous rappelant de savourer chaque instant. »

Le groupe de Malo a salué son engagement profond à « préserver le répertoire musical américain multilingue » et son plaidoyer inébranlable pour « l'éducation musicale comme source d'inspiration pour chaque enfant en Amérique et dans le monde ».



RAUL MALO

RAUL MALO



Son prénom était Raul Francisco Martínez-Malo Jr., né à Miami de parents cubains, il a co-fondé The Mavericks en 1989 avec le batteur Paul Deakin et le bassiste Robert Reynolds. Son premier album éponyme est sorti l'année suivante sur le label indépendant Y&T Music basé à Miami.

Certains qualifient le groupe d'alt-country. D'autres le décrivent comme Americana, roots, Latina, Tejano ou swing. C'est tout cela et plus encore, porté par les chansons écrites par Malo, son style de guitare expansif et sa large tessiture vocale, allant du baryton velouté et s'envolant aux notes aiguës opératiques.

Son talent musical était dans le mélange, incorporant aussi rock, country traditionnel et surf. Au début à Miami, The Mavericks jouaient dans des clubs punk et rock pour faire connaître leur son.

« J'ai grandi dans un foyer où nous écoutions toutes sortes de musiques », a déclaré Malo dans une interview accordée à NPR en 2020. « Je me souviens juste que c'était une célébration de toutes ces cultures. »

À l'époque, The Mavericks venaient de sortir un album entièrement en espagnol, *En Español*, comprenant des chansons originales et des classiques latino-américains. En 2002, Malo a sorti un album entièrement en espagnol pour enfants, *El Cancionero de la Familia Volume 1*, avec les voix de sa sœur Carol, de sa femme Betty et de sa mère Norma, ainsi que d'autres invités.

RAUL MALO



Le groupe a eu plusieurs formations au fil des ans, certains membres allant et venant. Les Mavericks se sont également séparés à plusieurs reprises. Malo a sorti une douzaine d'albums solo et de projets collaboratifs, dont son instrumental « Say Less », « You're Only Lonely » et « Sinners & Saints ».

Les Mavericks ont sorti leur 13e album studio, Moon & Stars, en 2024. Entre ce titre et leur premier album, le groupe a reçu un Grammy, deux prix de la Country Music Association et trois prix de l'Academy of Country Music.

Raul a reçu un prix BMI pour l'écriture de chansons, pour All You Ever Do Is Bring Me Down, et a été nommé à plusieurs Grammy Awards solo, dont un pour son album Lucky One et un autre pour son travail avec le supergroupe latino Los Super Seven.

Il laisse dans le deuil son épouse depuis 34 ans, Betty, ses fils Dino, Victor et Max, sa mère Norma, sa sœur Carol, ainsi que ses compagnons de groupe des Mavericks Paul Deakin, Eddie Perez et Jerry Dale McFadden



MICHELLE RISLEY



Michelle Risley has run a family line dance club with parents Tony and Kathy called Peace-Train since 1998 based in Hertfordshire, UK. Her dancers are fondly known as Passengers and classes are lively and encourage all levels and ages to fall in love with Line-dancing. Enjoying Club Events and Socials throughout the year, the venues are always decorated to the theme, hard work but worth it for the smiles when people enter the room. Peace-Train know how to Party

With a bubbly, happy personality, Michelle loves all genre of music and is always seen with a smile on the dance floor. Instruction is Michelles first love, she teaches and hosts events all around the UK and Europe and enjoys meeting new people, dancing to DJ's and Live Music. She is proud of all her nominations at the Crystal Boot Awards since 2008 for Instruction, Personality, Dances and DJ categories and finally received her first Crystal Boot in 2019 and since then proudly received multiple awards in the DJ category.

Michelle has also won Personality with the UKLDA as well as Instruction by the CCN Awards. Success on the dance floor with her choreography include, Full House, The Wanderer, Summer of Love, Made You Miss, Do a Little Life, I'll be Thinking of You, Eyes Like Diamonds and most recently Twenty Two (22) which sees people all over the world singing along to the very catchy 'Excuse Me, You Look Like you Love Me'.

CRYSTAL



NEW

SATIN



JEWEL BLACK



JEWEL GOLD



STRIPES BLACK



STRIPES BEIG



LADY



GREEK



www.cities-in-line.com

Like us on Facebook

www.facebook.com/Citiesinline

NEW

DIAMOND



HORIZON



NEW COMFORT



MICHELLE RISLEY



What is a Shell-nami? Very early on in Michelles event workshops she was described as a Big Wave or Storm that would hit, cause mayhem (in the best way) and leave Smiles and Happiness in its path, since then they were known as 'Workshop Tsunamis' and evolved into Shell-namis...

Energetic, fun, accessible and will leave you with a smile. During a recent French Event, the tennis room Shell-nami included a tennis ball conga / caterpillar?! Guess you had to be there or check out the video online. You never know what might happen.

Michelle is extremely proud to be part of the World Dance Masters family, taken onboard in 2016 to introduce a new social room 'The Arena' an event within an event for Mainstream Dancers and Live Music, it has become the events 'Rainbow Room' and sees growth year on year.

Working alongside Jamie Barnfield in recent years, they have a blast and the love of what they do shines through.

MICHELLE RISLEY



This year at WDM Michelle was thrown into a spin, when Gary O'Reilly decided the day before that he would like them to do a duet in the Main Saturday Night Show Live singing... Twenty Two! What an honour but how scary!! Michelle loves to sing along but is definitely not a singer... it was great fun and every seems to enjoy it.

Another huge honour and milestone is being part of the Crystal Boot DJ Team. Over the years Michelle has had the opportunity to take to the stage as Workshop Host which is her first love, also joining Jo Thompson for her Sunday Morning Classics session, but in recent years has been part of the CBA DJ Team as Head DJ, nerve wracking but great fun and what an honour to Support the Team.

Michelle would like to mention how much fun it has been collaborating with so many great choreographers and friends to release dances of all levels and genres. She is truly thankful for the opportunities this amazing hobby has given her.

Michelles mantra – Smile, Keep Your Feet Happy!



MICHELLE RISLEY



Michelle Risley dirige depuis 1998 un club de danse familial avec ses parents Tony et Kathy, appelé Peace-Train, basé dans le Hertfordshire, au Royaume-Uni.

Ses danseurs sont affectueusement appelés les Passagers et les cours sont animés et encouragent tous les niveaux et âges à tomber amoureux de la danse en ligne. Profitant des événements et des événements sociaux tout au long de l'année, les lieux sont toujours décorés sur le thème : un travail acharné mais cela en vaut la peine pour les sourires que l'on reçoit quand les gens entrent dans la salle. Peace-Train sait faire la fête

Avec une personnalité enjouée et joyeuse, Michelle aime tous les genres musicaux et on la voit toujours sourire sur la piste de danse. L'enseignement est le premier amour de Michelle, elle enseigne et

anime des événements à travers le Royaume-Uni et l'Europe, et aime rencontrer de nouvelles personnes, danser sur des DJ's et faire de la musique live. Elle est fière de toutes ses nominations aux Crystal Boot Awards depuis 2008 pour les catégories Instruction, Personnalité, Danse et DJ, et a enfin reçu sa première Crystal Boot en 2019, avec fierté de recevoir plusieurs prix dans la catégorie DJ. Michelle a également remporté le prix Personnalité avec l'UKLDA ainsi que le prix Instruction par les CCN.

Parmi ses succès sur la piste de danse avec sa chorégraphie figurent Full House, The Wanderer, Summer of Love, Made You Miss, Do a Little Life, I'll be Thinking of You, Eyes Like Diamonds et plus récemment Twenty Two (22), qui voit des gens du monde entier chanter sur le très accrocheur « Excuse Me, You Look Like You Love Me ».

MICHELLE RISLEY



Qu'est-ce qu'un Shell-nami ? Très tôt lors des ateliers de l'événement Michelles, elle était décrite comme une Grande Vague ou une Tempête qui frappait, semait le chaos (dans le meilleur sens) et laissait Sourires et Bonheur sur son chemin, depuis lors connues sous le nom de « Tsunamis-atelier » et évoluaient en Shell-namis... Énergique, amusant, accessible et vous laissera le sourire Lors d'un récent événement français, la salle de tennis Shell-nami comprenait une conga / chenille de balle de tennis ?! Il fallait absolument y être ou regarder la vidéo en ligne.

On ne sait jamais ce qui peut arriver.

Michelle est extrêmement fière de faire partie de la famille World Dance Masters, recrutée en 2016 pour introduire une nouvelle salle sociale, « The Arena », un événement dans un événement pour danseurs traditionnels et musique live, devenue l'événement « Rainbow Room » et connaît une croissance d'année en année.

Travaillant aux côtés de Jamie Barnfield ces dernières années, ils s'éclatent et l'amour de ce qu'ils font transparaît.

MICHELLE RISLEY

Cette année à WDM, Michelle a été bouleversée lorsque Gary O'Reilly a décidé la veille qu'il aimerait qu'ils fassent un duo dans le Main Saturday Night Show Live en chantant... Vingt-deux ! Quel honneur, mais quelle peur !! Michelle adore chanter en même temps mais n'est certainement pas une chanteuse... C'était très amusant et tout le monde semble apprécier.

Un autre grand honneur et une étape importante est de faire partie de l'équipe Crystal Boot DJ. Au fil des années, Michelle a eu l'opportunité de monter sur scène en tant qu'animatrice d'atelier, ce qui est son premier amour, rejoignant également Jo Thompson pour sa session Sunday Morning Classics, mais ces dernières années, elle a fait partie de l'équipe DJ de la CBA en tant que DJ en chef, c'est stressant mais très amusant, et quel honneur de soutenir l'équipe.

Michelle aimerait mentionner à quel point cela a été amusant de collaborer avec tant de grands chorégraphes et amis pour sortir des danses de tous niveaux et genres. Elle est vraiment reconnaissante des opportunités que ce passe-temps incroyable lui a offertes.

Mantra de Michelles – Souriez, gardez vos pieds heureux !



MICHELLE RISLEY



Michelle Risley dirige desde 1998 un club de baile familiar con sus padres Tony y Kathy llamado Peace-Train, con sede en Hertfordshire, Reino Unido. Sus bailarines son cariñosamente conocidos como Passengers y las clases son animadas y animan a todos los niveles y edades a enamorarse del baile en línea. Disfrutando de eventos y reuniones sociales durante todo el año, los locales siempre están decorados con su tema, trabajo duro pero que merece la pena por las sonrisas cuando la gente entra en la sala. Peace-Train sabe cómo hacer fiesta.

Con una personalidad alegre y burbujeante, Michelle ama todos los géneros musicales y siempre se la ve con una sonrisa en la pista de baile. La instrucción es el primer amor de Michelle; enseña y organiza eventos por todo el Reino Unido y Europa, y disfruta conociendo gente nueva, bailando DJ's y con música en directo.

Está orgullosa de todas sus nominaciones en los Crystal Boot Awards desde 2008 en las categorías de Instrucción, Personalidad, Bailes y DJ, y finalmente recibió su primera Crystal Boot en 2019 y desde entonces ha recibido con orgullo múltiples premios en la categoría de DJ. Michelle también ha ganado el premio Personalidad con el UKLDA, así como el premio Instruction by the CCN.

El éxito en la pista de baile con su coreografía incluye Full House, The Wanderer, Summer of Love, Made You Miss, Do a Little Life, I'll be Thinking of You, Eyes Like Diamonds y, más recientemente, Twenty Two (22), que reúne a personas de todo el mundo cantando la pegadiza 'Excuse Me, You Look Like You Love Me'.

MICHELLE RISLEY



¿Qué es un Shell-nami? Muy al principio de los talleres de eventos de Michelles, se la describía como una Gran Ola o Tormenta que golpeaba, causaba caos (en el mejor sentido) y dejaba Sonrisas y Felicidad en su camino; desde entonces se les conocía como 'Tsunamis de Taller' y evolucionaron hasta convertirse en Shell-namis...

Enérgica, divertida, accesible y te dejará con una sonrisa. Durante un reciente evento francés, la sala de tenis Shell-nami incluyó una conga de pelota de tenis / oruga. Supongo que tenías que estar allí o ver el vídeo online.

Nunca sabes lo que puede pasar. Michelle está extremadamente orgullosa de formar parte de la familia World Dance Masters, incorporada en 2016 para presentar una nueva sala social llamada 'The Arena', un evento dentro de otro evento para bailarines convencionales y música en directo; se ha convertido en la 'Rainbow Room' y crece año tras año.

Trabajando junto a Jamie Barnfield en los últimos años, se lo pasan en grande y el amor por lo que hacen se nota.

MICHELLE RISLEY



Este año en WDM, Michelle se vio totalmente alterada cuando Gary O'Reily decidió el día anterior que le gustaría que hicieran un dúo en el programa principal Saturday Night Show Live cantando... ¡Veintidós! ¡Qué honor, pero qué miedo! A Michelle le encanta cantar con ella, pero desde luego no es cantante... Fue muy divertido y parece que a todos les gusta.

Otro gran honor y hito es formar parte del equipo de DJ de Crystal Boot. A lo largo de los años, Michelle ha tenido la oportunidad de subir al escenario como presentadora de talleres, que es su primer amor, y también se ha unido a Jo Thompson en su sesión de Sunday Morning Classics, pero en los últimos años ha formado parte del equipo de DJ de CBA como DJ Principal, algo estresante pero muy divertido y qué honor apoyar al equipo.

Michelle quiere mencionar lo divertido que ha sido colaborar con tantos grandes coreógrafos y amigos para lanzar bailes de todos los niveles y géneros. Está realmente agradecida por las oportunidades que le ha dado este increíble hobby.

Mantra de Michelles: ¡Sonríe, mantén tus pies felices!

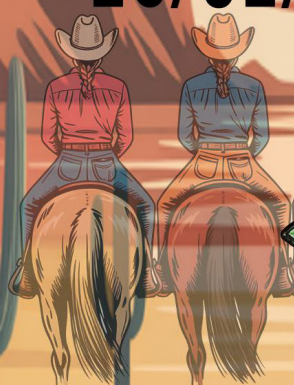


TORRE WESTERN

♠️ SALOON ♠️

TORREDEMBARRA

28/02/2026




**COUNTRY
LA TORRE
TORREDEMBARRA**



**INFO/RESERVAS
690693584**

TONI GARCIA



Tony Garcia es el deejay que más veces ha ganado el DeeJay Kombat y uno de los pocos españoles que ha ganado un campeonato del mundo de linedance “World Dance Masters”. ¡En el Americana Hall of Fame (Lloret de Mar, Noviembre 16-19, 2023) bailaréis al máximo con él!

1996 fue el año que vio nacer a Tony García en el mundo del country linedance, de la mano de un grupo de exhibición tarraconense llamado “The Hot Country Line dance”. En esa época en la que empezaba también el country en los alrededores de Barcelona – el Jambalaya del Masnou empezó su andadura en 1997- , el estilo de baile country de ese grupo era muy internacional y chocaba con los inicios del que ahora conocemos como “catalan style” que ya se estaba gestando.

Durante varios años, dio clases en diversos locales entre los que destacan el Our Dream de Gavá, Seaside Country Dream de Tarragona y Playa de Aro (donde conoció a Cati Torrella y George Rius) y la sala Borí Fiesta en Barcelona.

Se retiró temporalmente durante el periodo 2002-2008

En 2008 vuelve a dar clases y comienza la emisión del programa de radio Country La Torre en la emisora local Ona La Torre de To-

redembarra, siendo hoy en día uno de los programas más antiguos de la emisora y funda la Associació Country La Torre de la que, hasta el día de hoy, es su presidente.

Un apasionado en aprender y enseñar correctamente. Y ello le llevó de nuevo a la Line Dance Association, donde consiguió la acreditación “L.D.A Pro’s.” de la Line Dance Association como Instructor.

Posteriormente se ganó el título de Entrenador A de la Federación Española de Baile Deportivo.

Y forma parte del exclusivo jurado internacional de los “Hall of Fame Awards” en su condición de “L.D.A International Voting Member” de dicha organización.

En 2015 gana por primera vez la final del “Deejay Kombat”, y obtiene Hall of Fame Award de la Line Dance Association Mejor Instructor Nacional.

Pero también es una persona muy competitiva, y ello le llevó a competir en el circuito de la Line Dance Association y posteriormente en el de la FEBD, donde en 2015, 2016 y 2017 gana el Campeonato de España Senior de Line Dance y Baile Country de la Federación Española de Baile Deportivo.

En Agosto 2017 gana el Campeonato del Mundo de Line Dance Intermedio Senior “World Dance Masters” en Blackpool (Gran Bretaña).

A pesar de todo lo conseguido sigue con los pies en el suelo, bailando entre todos vosotros y enseñando a quién quiera aprender.

TONI GARCIA



Tony Garcia c'est le deejay qui a remporté le DeeJay Kombat le plus de fois et l'un des rares Espagnols à avoir remporté un championnat du monde de linedance "World Dance Masters". Au Americana Hall of Fame (Lloret de Mar, 16-19 novembre 2023) vous danserez à fond avec lui !

1996 a été l'année où Tony García est né dans le monde de la country linedance, par la main d'un groupe de show de Tarragone appelé "The Hot Country Line dance". A cette époque où la country commençait aussi autour de Barcelone -la Jambalaya del Masnou a commencé son périple en 1997-, le style de danse country de ce groupe était très international et se heurtait aux débuts de ce que nous appelons aujourd'hui le "style catalan" qui était déjà brassage.

Pendant plusieurs années, il a donné des cours dans divers lieux, dont Our Dream à Gavá, Seaside Country Dream à Tarragone et Playa de Aro (où il a rencontré Cati Torrellà et George Rius) et la salle Fiesta Bori à Barcelone.

Il a temporairement pris sa retraite durant la période 2002-2008

En 2008, il est retourné à l'enseignement et a commencé à diffuser l'émission de radio Country La Torre sur la station de radio locale Ona La Torre à Torredembarra, qui est aujourd'hui l'une des plus anciennes émissions de la station et il a fondé l'Associació Country La Torre, dont, pour aujourd'hui, en est le président.

Passionné d'apprendre et d'enseigner correctement. Et cela l'a ramené à la Line Dance Association, où il a obtenu l'accréditation "L.D.A Pro's" de la Line Dance Association en tant qu'instructeur.

Plus tard, il a obtenu le titre d'entraîneur A de la Fédération espagnole de danse sportive.

Et il fait partie du jury international exclusif des "Hall of Fame Awards" en sa qualité de "L.D.A International Voting Member" de ladite organisation.

En 2015, il a remporté pour la première fois la finale du "Deejay Kombat", et a obtenu le Hall of Fame Award de la Line Dance Association pour le meilleur instructeur national.

Mais c'est aussi une personne très compétitive, ce qui l'a amené à concourir dans le circuit de la Line Dance Association et plus tard dans le circuit FEBD, où en 2015, 2016 et 2017, il a remporté le championnat espagnol senior de line dance et de danse country de la Fédération espagnole de la danse sportive.

En août 2017, elle remporte le World Dance Masters Senior Intermediate Line Dance Championship à Blackpool (Grande-Bretagne).

Malgré tout ce qu'il a accompli, il continue les pieds sur terre, dansant parmi vous tous et enseignant à qui veut apprendre.



TONI GARCIA



Tony Garcia is the deejay who has won the DeeJay Kombat the most times and one of the few Spaniards who has won a world championship of linedance “World Dance Masters”. At the Americana Hall of Fame (Lloret de Mar, November 16-19, 2023) you will dance to the fullest with him!

1996 was the year that saw Tony García born in the world of country linedance, by the hand of a show group from Tarragona called “The Hot Country Line dance”. At that time when country was also beginning around Barcelona -the Jambalaya del Masnou began its journey in 1997-, the country dance style of this group was very international and clashed with the beginnings of what we now know as “Catalan style” which was already brewing. For several years, he gave classes in various venues, including Our Dream in Gavá, Seaside Country Dream in Tarragona and Playa de Aro (where he met Cati Torrella and George Rius) and the Borí Fiesta disco in Barcelona. He temporarily retired during the period 2002-2008

In 2008 he returned to teaching and began broadcasting the radio program Country La Torre on the local radio station Ona La Torre in Torredembarra, which is today one of the oldest programs on the station and he founded the Associació Country La Torre, of which, to this day, is its president.

Passionate about learning and teaching correctly. And that led him back to the Line Dance Association, where he earned the “L.D.A Pro’s” accreditation. of the Line Dance Association as Instructor.

Later he earned the title of Coach A of the Spanish Federation of Dance Sport.

And he is part of the exclusive international jury of the “Hall of Fame Awards” in his capacity as “L.D.A International Voting Member” of said organization.

In 2015 he won for the first time the final of the “DeeJay Kombat”, and he obtained the Hall of Fame Award of the Line Dance Association to the Best National Instructor.

But he is also a very competitive person, and this led him to compete in the Line Dance Association circuit and later in the FEBD circuit, where in 2015, 2016 and 2017 he won the Spanish Senior Line Dance and Country Dance Championship of the Spanish Federation of Sports Dance.

In August 2017 he won the Senior Intermediate Line Dance World Championships of “World Dance Masters” in Blackpool (Great Britain).

Despite everything he has achieved, he continues with his feet on the ground, dancing among all of you and teaching whoever wants to learn.



STEP DESCRIPTIONS
HOJAS DE BAILE
FICHES DE DANSE

Aline Dance
Association

www.linedance-association.com



www.linedance-association.com



Acapella

32 Count, 4 wall, Improver

Choreographers: Hayley Wheatley, Colin Ghys, Alison Johnstone

Music: Acapella by Mikolas, Fito Blanco, Frankie J

NO Intro

2 count tag walls 2&5 (see below)

DESCRIPCION PASOS

Sec 1 Cross Samba, ¼ Samba, Mambo fwd, Back Lock Step

1&2 Cross R over L (1), Step L to left side (&), Step R next to L(2)

3&4 Cross L over R (3), ¼ left step R to side (&), Side L (4) [9:00]

5&6 Rock RF fwd (5), Recover on L (&), Step R next to L (6)

7&8 Step back L (7), Lock R in front of L (&), Step back L (8)

Sec 2 ¼ Mambo Side, L Mambo Side, Fwd, Volta ½

1&2 ¼ right Rock R to right (1), Recover on L (&), Step R next to L (2) [12:00]

3&4 Rock L to side (3), Recover on R (&), Step L next to R (4)

5,6&7 Fwd R (5), 1/8 left fwd L (6), Step R next to L (&), ¼ left fwd L (7)

&8 Step R next to L (&), 1/8 left fwd L and sweep R from back to front (8) [6:00]

*Tag here on wall 2 and 5 to restart.

Sec 3 ¼ Diamond, Side Rock Cross x2

1&2 Cross R over L (1), Side L (&), 1/8 right Back R (2) [7:30]

3&4 Step L behind R (3), 1/8 right side R (&), Cross L over R (4) [9:00]

5&6 Rock Side R (5), Recover on L (&), Cross R over L (6)

7&8 Rock Side L (5), Recover on R (&), Cross L over R (8)

Sec 4 ½ Mambo, Fwd Lock Step, Rocking Chair, Big Step Drag w/Body Roll

1&2 Rock Fwd R (1), Recover on L (&), ½ right Fwd R (2) [3:00]

3&4 Fwd L (3), Lock R behind L (&), Fwd L (4)

5&6& Rock Fwd R (5), Recover L (&), Rock Back R (6), Recover L (&)

7,8 Big Step Fwd R w/body roll up (7), Drag L step next to R (8)

TAG

After 16 counts on walls 2 & 5

Cross, Side

Cross R over L, Step L to left side



www.linedance-association.com



Spanish Moves

32 counts, 2 wall, Intermediate

Choreographers Jose Miguel Belloque (NL) Jean Pierre Madge (CH) Tim Johnson (UK)

Music: Moves – Kybba, Sheldon Sjogreen

Count In: Dance begins after 16 counts

Notes: Restart happens after 16 counts on the 4th wall.

16 count tag, Tag happens after walls 1 & 4 (second time the restart happens will be after the restart)

STEP DESCRIPTION

1-8 R step forward, L side rock cross, R side rock 1/4, 1/2, 1/4, Cross, Side, Behind

1-2&3 Step R forward (1) Rock L out to left side (2) Rover weight onto R (&) Cross L over R (3)
4&5 Rock R out to right side (4) Recover weight onto L (&) Making a ¼ turn left step forward on R (5) *end facing 9
6& Making a ½ turn to your right, step back on L (6) Making a ¼ turn to your right, step R out to right side (&) *end facing 6
7&8 Cross L over R (7) Step R to right side (&) Step L behind R (8)

9-16 & sweep 1/8, Cross, 1/8 back, 1/8 side, Behind, 1/8 walk walk, step turn step hitch

&1 Step R to right side (&) Making an 1/8 turn to right, step forward on L as you sweep R from back to front (1) *end facing 7:30
2&3 Cross L over R (2) Making an 1/8 turn right, step back on L (&) Making an 1/8 turn right, step R to right side (3) * end facing 10:30
4&5-6 Step L behind R (4) Making a ¼ turn right, step forward on R (&) Step forward on L (5) Step forward on R (6) *end facing 1:30
7&8 Step forward on L (7) Making a 1/2 right, take weight onto R (&) Step L behind R as you hitch R (8) *end facing 7:30

17-24 R side, rock back, side, behind ¼ forward, Step turn 1/2, 1/2, ¼ cross & cross

1-2& Making an 1/8 turn left, Step R forward toward right diagonal (1) Rock L behind R (2) Recover weight onto R (&)
3-4&5 Step L forward into left diagonal (3) Step R behind L (4) Making a ¼ turn left, step forward on L (&) Step forward on R (5)
6&7& Step forward on L (6) Making a half turn right, take weight onto R (&) Make a ½ turn right stepping back on L (7) Making a ¼ turn right, stepping R to right side (&)
8&1 Cross L over R (8) step R to right side (&) Cross L over R (1)

25-32 R side back cross, L side rock recover, forward recover, pony back

1 (count 1 included above)
2&3 Rock R out to right side (2) Step back on L (&) Cross R over L (3)
4&5& Rock L out to left side (4) recover weight onto R (&) Rock L forward (5) Recover weight onto R (&)
6&7&8 Step back on L as you hitch R (6) Step R in front of L (&) Step back on L as you hitch R (7) Step R in front of L (&) Step back on L as you hitch R (8)

TAG:

1-8 Rock R forward, rock L forward, & touch & touch, & step bounce, bounce

1-2& Rock R forward (1) Recover weight onto L (2) Step back on R (&)
3-4& Rock L forward (3) Recover weight onto R (4) Step back on L (&)
5&6 Touch R next to L (5) Step back on R (&) Touch L next to R (6)
&7&8 Step back on L (&) Step R forward (7) Making a ¼ turn left, bounce heels to the right (&) Making a ¼ turn left, bounce heels to the right (8) *end facing 6

9-16 Rock R forward, rock L forward, & touch & touch, & touch, clap, clap

1-2& Rock R forward (1) Recover weight onto L (2) Step back on R (&)
3-4& Rock L forward (3) Recover weight onto R (4) Step back on L (&)
5&6 Touch R next to L (5) Step back on R (&) Touch L next to R (6)
&7 Step back on L (&) Touch R next to L (7)
&8 Clap (&) Clap (8)

option on tag is to do Batucadas on counts 1-6 and 9- 15



www.linedance-association.com



Country Strait

Choreographed by Lee Hamilton (UK) & Heather Barton (UK)

Walls: 4 - Level: Improver - Counts: 32 (1 Restart in Wall 8)

Music: Country Strait by Gary Quinn & William Michael Morgan (available on iTunes & Amazon) Intro: 16 Counts (approx. 9s)

Thank you to Colina Weir for recommending us to Gary

STEPS DESCRIPTION

Section 1 [1-8]

Side R, Behind L, Ball Cross, Side R, Behind L, Side Rock, Recover, Behind R

12& Step R to R side (1), Step L behind R (2), Step ball of R next to L (&)

34 Cross step L over R (3), Step R to R side (4)

56 Step L behind R (5), Rock R out to R side (6)

78 Recover weight on L (7), Step R behind L (8) 12:00

Section 2 [9-16]

L Chasse ¼ L, Step Fwd R, Pivot ½ L, Walk Fwd R, L, R Kick Ball Step

1&2 Step L to L side (1), Step R next to L (&), Make ¼ turn L stepping forward on L (2) 9:00

34 Step forward on R (3), Make ½ turn L (4) (weight forward on L) 3:00

56 Walk forward on R (5), Walk forward on L (6)

7&8 Kick R forward (7), Step ball of R next to L (&), Step forward on L (8)

RESTART: During WALL 8 please restart here facing 12 o'clock

Section 3 [17-24]

Step Fwd R, Pivot ¼ L, Step Fwd R, Pivot ¼ L, Weave L With Point

12 Step forward on R (1), Make ¼ turn L (2) (weight on L) 12:00

34 Step forward on R (3), Make ¼ turn L (4) (weight on L) 9:00

56 Cross step R over L (5), Step L to L side (6)

78 Step R behind L (7), Point L to L side (8)

Section 4 [25-32]

Cross L, Hinge ½ Turn L, Cross R, Side L, Step R Together, L Coaster Cross

12 Cross step L over R (1), Make ¼ turn L stepping back on R (2) 6:00

34 Make ¼ turn L stepping L to L side (3), Cross step R over L (4) 3:00

56 Step L to L side (5), Step R together next to L (6)

7&8 Step back on L (7), Step R next to L (&), Cross step L over R (8)

Have fun!



www.linedance-association.com



La Morocha

Coreógrafos: Leire Cuadron, Ines Goiri, Gorka Matute y Maria Rovira

Descripción: 32 Counts, 4 paredes, Linedance nivel Improver.

Música: "La Morocha" de Luck Ra BM

Intro: 16 counts.

DESCRIPCION

1-8 : STEP FWR R, POINT L, STEP FWR L, POINT R, JAZZBOX 1/4 TURN R.

- 1-2 Paso PD delante, marcar punta PI a la izquierda
- 3-4 Paso PI delante, marcar punta PD a la derecha,
- 5-6 Paso PD por delante PI, paso PI detras,
- 7-8 1/4 de vuelta a la derecha paso PD delante, paso PI delante.

9-16: GRAPEVINE R, TOUCH, THREE STEP TURN L, TOUCH.

- 1-2 Paso PD a la derecha, paso PI por detras de PD,
- 3-4 Paso PD a la derecha, marcar punta PI al lado del PD,
- 5-6 Girar 1/4 de vuelta a la izquierda PI delante, girar 1/2 vuelta a la izquierda PD detras,
- 7-8 Girar 1/4 de vuelta a la izquierda paso PI a la izquierda, parcar PD al lado del PI.

17-24 : OUT, OUT, INT, INT, 4 STEPS IN PLACE SWIVELS (R,L,R,L)

- 1-2 Paso PD delante a la derecha, Paso PI delante a la izquierda
- 3-4 Paso PD detras al centro, Paso PI al lado del PD,
- 5-6 Paso PD en el sitio con swing de cadera y rodilla, Paso PI en el sitio con swing de cadera y rodilla,
- 7-8 Paso PD en el sitio con swing de cadera y rodilla, Paso PI en el sitio con swing de cadera y rodilla,

25-32: ROCKING CHAIR R FWR, BACK, FWR, JUMP, JUMP.

- 1-2 Paso PD delante, Recuperar peso PI,
- 3-4 Paso PD detras, Recuperar peso PI,
- 5-6 Paso PD delante, Recuperar peso PI,
- 7-8 Saltar hacia arriba con los dos pies juntos dos veces.

VOLVER A EMPEZAR



www.linedance-association.com



LOVE POTION 666

Counts: 32 - Walls: 2 - Level: Beginner (NO Tags or Restarts)

Choreographer: Rob Fowler

Music: Love Potion 666 by DJTEXX - 2m 45s - bpm: 120 (approx.)

Intro: 32 counts (approx. 16s)

Music available on: danztunz.com and all major music platforms

STEPS DESCRIPTION

S1: Walk Fwd R, L, R Shuffle Fwd, Rock Fwd, Recover, Shuffle ½ Turn L

- 1,2 Walk forward on R, walk forward on L
- 3&4 Step forward on R, step L next to R (&), step forward on R
- 5,6 Rock forward on L, recover weight on R
- 7&8 Make ¼ turn L stepping L to L side, step R next to L (&), make ¼ turn L stepping forward on L

S2: Walk Fwd R, L, R Shuffle Fwd, Rock Fwd, Recover, L Coaster

- 1,2 Walk forward on R, walk forward on L
- 3&4 Step forward on R, step L next to R (&), step forward on R
- 5,6 Rock forward on L, recover weight on R
- 7&8 Step back on L, step R next to L (&), step forward on L

S3: Modified Rumba Box Forward

- 1,2 Step R to R side, step L next to R
- 3&4 Step forward on R, step L next to R (&), step forward on R
- 5,6 Step L to L side, step R next to L
- 7&8 Step back on L, step R next to L (&), step back on L

S4: Back R, Back L, R Coaster, Stomp L Fwd, Tap L Heel x3

- 1,2 Walk back on R, walk back on L
- 3&4 Step back on R, step L next to R (&), step forward on R
- 5 Stomp L forward
- 6,7,8 Tap L heel 3 times transferring weight to L on count 8

Start Over



www.linedance-association.com



AVOCADO TOAST

Coreógrafo: Rosa Torrent

Descripción: 32 counts, 4 Paredes, Nivel improver

Música: Avocado Toast by Emily Zeck

Introducción : 8 counts

DESCRIPCION

1-8: WALK FORWARD R,L , HALF PAST TURN ½ TO LEFT ROCK CROSS R. L

1-2 Paso delante PD , paso delante PI .

3-4 Paso delante PD giramos ½ vuelta a la izquierda ,dejando el peso en el PI

5&6 Paso PD a la derecha devolvemos el peso al PI y cruzamos PD por delante PI

7&8 Paso PI a la izquierda devolvemos el peso al PD y cruzamos PI por delante PD

9-16 WALK FORWARD RL, SHUFFLE FORWARD R L ,1/4 TURN TO LEFT

9 -10 Paso delante PD, paso delante PI.

11&12 Paso PD delante ,juntamos PI por detrás del PD, paso PD delante.

13&14 Paso PI delante, juntamos PD por detrás del PI,paso PI delante.

15-16 Paso delante PD giramos ¼ de vuelta a la izquierda ,dejando el peso en el PI

17-24 R CROSS STEP ,STEP LEFT, R CROSS SHUFFLE, L SIDE, CLOSE R ¼ TURN TO LEFT, SCUFF

17-18 Cruzamos PD por delante PI, paso PI a la izquierda.

19&20 Cruzamos PD por delante el PI , paso a la izquierda con el PI ,cruzamos PD por delante del PI

21-22 Paso PI a la izquierda,juntamos PD al lado del PI

23-24 Paso PI a la izquierda girando ¼ de vuelta, scuff con el PD

25-32 JAZZBOX R , MONTERREY ¼ TURN TO RIGHT

25-26 Paso PD cruzando por delante del PI,paso PI detrás

27-28 Paso PD a la derecha, paso PI delante

29-30 Marcamos punta PD a la derecha,juntamos PD al lado del PI girando ¼ de vuelta a la derecha.

31-32 Marcamos punta PI a la izquierda, juntamos PI al lado del PD.

VOLVER A EMPEZAR



Aline Dance
Association



LDA
ra

