

LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE

TRIMESTRE 3 3RD QUARTER 2025

n° 3/25

STEP DESCRIPTIONS

25 Years Dancing (or More)

Texas Girls

Nobody's Watching

We Pray

Twenty Two (22)

Cha Cha Sway



Interviews

BEN MURPHY (D) * MARIA ROVIRA (ES) * JOSE MIGUEL BELLOQUE (NL) * MONTSE MOSCARDO
GLYNN RODGERS (UK) * PAQUI ESCANDELL (ES) * SIERRA GIL & DUSTIN VALCALDA (US)

www.linedance-association.com

Line Dance Association MAGAZINE

TRIM.3 3rd QUARTER
Nº 3-25

COVER · PORTADA · COUVERTURE José Miguel Belilloque (NL)

Pag.

Finalists of the Hall of Fame Awards 2025 2

Finalistas de los Hall of Fame Awards 2025

Finalistes des Hall of Fame Awards 2025

REPORTAJES · REPORTAGES · COVERAGE

Beneficios del Line Dance por Marian Collado 8

Benefits of Line Dancing by Marian Collado

Les bienfaits de la danse en ligne par Marian Collado

Girona Line Dance 2025 15

The New Mirande Country & Rock Festival 19

Americana Hall of Fame 26

INTERVIEWS · ENTREVISTAS

Ben Murphy (D) 33

Maria Rovira (ES) 40

José Miguel Belloque Vane (NL) 43

Montse Moscardó (ES) 50

Glynn Rodgers (UK) 57

Paqui Escandell (ES) 64

Sierra Gil & Dustin Valcalda (US) 67

STEP DESCRIPTIONS · HOJAS DE BAILE · FICHES DE DANSE

25 years Dancing (or more)

by Belén Marquez, Kati Torrella, Laura Nanclares, Maria Rovira, Rosa Torrent, Tony Garcia (ES) 75

Texas Girls by Dan Albro (US) 76

Nobody 's Watching by Denisse Delgado (MX) 77

We Pray 78

by Esmeralda Van de Pol (NL) & Guillaume Richard (FR)

Twenty Two (22) by Michelle Risley (UK) 79

Cha Cha Sway by Rob Fowler (UK) 80



"May you live in interesting times" is an English expression that is purportedly a translation of a traditional Chinese curse. The expression is ironic: "interesting" times are often difficult periods, such as those we are experiencing now. For this reason, it seems almost magical to see your smiles while you dance and meet with friends, in spite of everything.

Receive a hug from us.



« Que vivas en tiempos interesantes » es una expresión inglesa que, según se afirma, es la traducción de una maldición tradicional china. La expresión es irónica: los tiempos « interesantes » suelen ser tiempos difíciles, como los que vivimos ahora. Por ello parece casi mágico ver vuestras sonrisas mientras bailáis y os encontráis con los amigos, a pesar de todo.

Recibid un abrazo de nuestras parte



« Puissiez-vous vivre des temps intéressants » est une expression anglaise qui serait, selon certains, la traduction d'une malédiction chinoise traditionnelle. L'expression est ironique : les temps « intéressants » sont souvent des périodes difficiles, comme ceux que nous vivons actuellement. C'est pourquoi il paraît presque magique de voir vos sourires pendant que vous dansez et retrouvez vos amis, malgré tout.

Recevez une chaleureuse accolade de notre part.



International Country & Line Dance Association
Registry number: 542.834
Taxes number: G62222583



THE HALL OF FAME AWARDS

HOW DID THEY REACH THE FINALS?



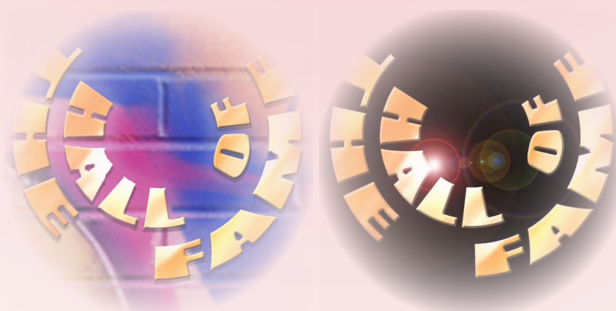
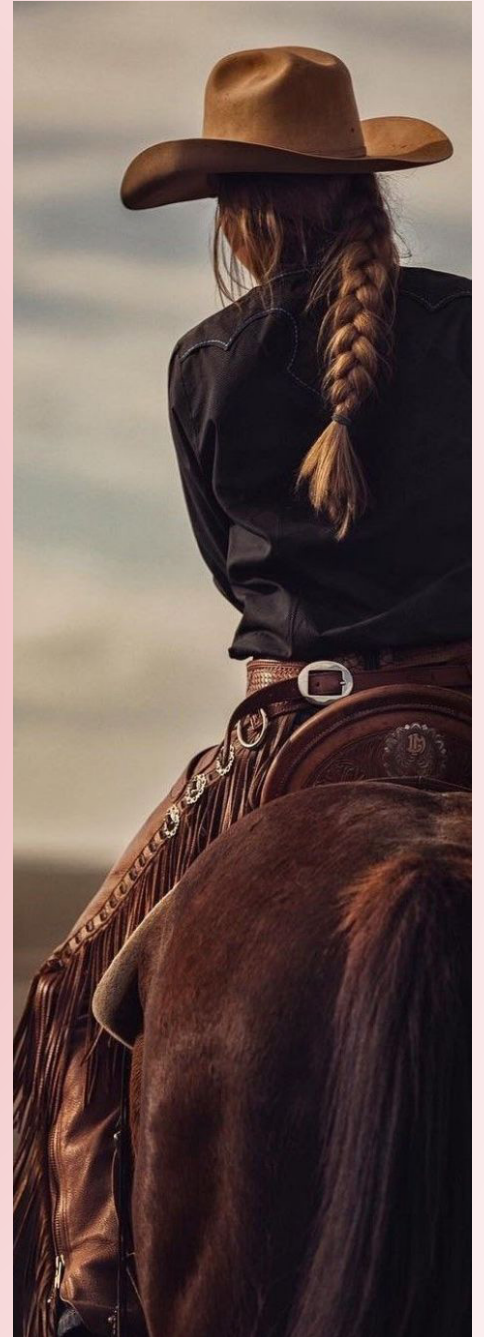
The finalists of the HALL OF FAME awards have reached this stage thanks to the excellence of their work and their communicative ability to use the media at their disposal. It's true that there are many people doing great work, but they haven't managed to "connect" with the necessary number of people.

For this reason, the Hall of Fame awards begin with "Nominations," which are open to anyone, although they must meet certain minimum requirements. For example, if it's a choreography, the dance sheet and corresponding video must be published on one of the open-access websites. If it's a choreography nominated for the Worldwide Hall of Fame, it must be in English, and if it's for the Ibero-American Hall of Fame, it must be in Spanish.

Once it has been verified that the candidates meet the criteria, which, by the way, are published on the website www.linedance-association.com, all the nominees are published. Now the selection of the finalists begins. This is where the work of the approximately 200 Hall of Fame Voting Members from different countries on every continent begins.

These 200 Hall of Fame Voting Members are divided among the seven Hall of Fame Awards categories and vote in only one of these categories, ultimately choosing the finalists. Then the final phase of the Hall of Fame Awards begins to select the winner in each category, and here, all the Hall of Fame Voting Members vote in all categories.

Well, here are the 2025 finalists!



LES PRIX DU HALL OF FAME

COMMENT SONT-ILS PARVENUS À LA FINALE ?



Les finalistes des prix HALL OF FAME ont atteint ce stade grâce à l'excellence de leur travail et à leur capacité à communiquer à travers les médias à leur disposition.

Il est vrai que de nombreuses personnes accomplissent un travail remarquable, mais elles n'ont pas réussi à toucher le public requis. C'est pourquoi les prix HALL OF FAME commencent par une période de nominations, ouverte à tous, sous réserve de certaines conditions minimales.

Par exemple, s'il s'agit d'une chorégraphie, la partition et la vidéo correspondante doivent être publiées sur l'un des sites web en libre accès. S'il s'agit d'une chorégraphie nominée pour le Hall of Fame mondial, elle doit être en anglais, et si elle est nominée pour le Hall of Fame ibéro-américain, elle doit être en espagnol.

Une fois les critères vérifiés, publiés sur le site www.linedance-association.com, tous les nominés sont publiés.

La sélection des finalistes commence. C'est ici que commence le travail des quelque 200 membres votants du Temple de la renommée, originaires de différents pays et de tous les continents.

Ces 200 membres votants sont répartis entre les sept catégories des prix du Temple de la renommée et votent dans une seule d'entre elles, désignant ainsi les finalistes.

La phase finale des prix du Temple de la renommée commence ensuite, avec la sélection du lauréat de chaque catégorie. C'est là que tous les membres votants votent dans toutes les catégories.

Et voilà les finalistes de 2025 !



LOS PREMIOS HALL OF FAME

¿CÓMO HAN LLEGADO A LA FINAL?



Los finalistas de los premios HALL OF FAME han llegado aquí por la excelencia de su trabajo y de su capacidad comunicativa de utilización de los medios que tienen a su disposición.

Es cierto que hay muchas personas haciendo un gran trabajo, pero no han llegado a “conectar” con la cantidad necesaria de personas.

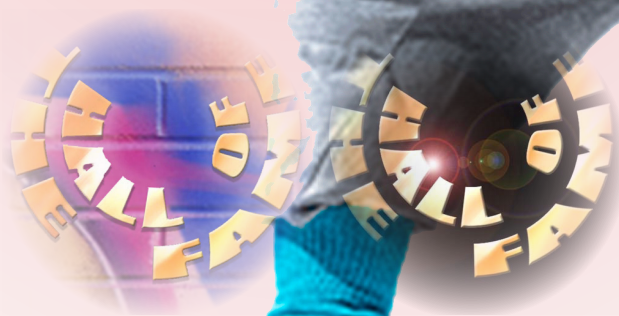
Por esta razón los premios Hall of Fame empiezan con las “Nominaciones” que pueden realizarlas todo el mundo, aunque tienen que cumplir unos requisitos mínimos. Por ejemplo, si se trata de una coreografía, debe tener su hoja de baile y el video correspondiente publicados en alguna de las webs de acceso abierto. Si es una coreografía nominada para el Worldwide Hall of Fame debe estar en inglés, y si es para el Hall of Fame Iberoamericano debe estar en español.

Una vez se ha comprobado que los candidatos cumplen los criterios, que por cierto están publicados en la web www.linedance-association.com; se publican todos los nominados.

Empieza ahora la selección de los finalistas. Aquí empieza el trabajo de los alrededor de 200 Hall of Fame Voting Members de distintos países en todos los continentes del mundo. Estos 200 Hall of Fame Voting Members se dividen entre las siete categorías de los premios Hall of Fame, y sólo votan en una de estas categorías, eligiéndose los finalistas.

Después empieza la ultima fase de los Premios Hall of Fame para elegir al ganador de cada categoría, y aquí si que todos los Hall of Fame Voting Members votan en todas las categorías.

¡Bien pues, aquí tenéis a los finalistas 2025!



23-26 Oct. 2025

23rd



Alison Johnstone (AU)



Wil Bos (NL)



Anthony Maxence (FR)



Rosa Torrent (ES)



Cofin Ghys (BE)



Maria Rovira (ES)



Esmeralda Van de Pol (NL)



Lee Hamilton (UK)



Gary Laferty (UK)



José M. Belloque (NL)



Rob Fowler (UK)



Marian Collado (ES)



Xavier Morano (ES)



Hayley Wheatley (UK)



Kati Torrella (ES)



Toni García (ES)



Karine Moya (FR)



Laura Nanclares (ES)



www.cities-in-line.com



FINALISTAS

5ª



Edición

IBEROAMERICANO

MEJOR COREOGRAFIA PARA PRINCIPIANTES

(Por Orden Alfabético)

BOY & GIRL por Pilar Rubín (ES)
HIT THE ROAD por Merce Orriols (ES)
LA PUERTA VIOLETA por Belén Márquez (ES)
LOVE SWING por Marita Torres (ES)
THE MAN HE SEES IN ME por Maite Martinez ES)
WHY por Maria Rovira (ES)

MEJOR COREOGRAFIA COUNTRY

(Por Orden Alfabético)

ANDY'S CARDS por Guadalupe Niella Morillo y Andrea Barrionuevo (AR)
AUSTIN por Pol Francis Ryan (ES)
BETTER THAN THAT por Maria Rovira (ES)
BYGONES por Montse Moscardo (ES)
MY CINDERELLA por David Villellas (ES)
VOLANDO A CASA por Paqui Escandell & Marita Torres (ES)

MEJOR COREOGRAFIA LINE DANCE

(Por Orden Alfabético)

ASI ES LA VIDA por M. Rovira & Rosa Torrent (ES)
CHILLING ON ICE por Manel Abelenda & Carme Pomar (ES)
GETTING OVER por Maite Martinez & Xavier Colomer (ES)
KAPUN por Cati Lladó (ES)
NOBODY'S WATCHING por Denisse Delgado (MX)
WEAPONS IN MY POCKET por Marian Collado (ES) & Cati Lladó (ES)

MEJOR COREOGRAFIA GRAN CLASICO

(Por Orden Alfabético)

ANYTHING FOR LOVE por The Dreamers (ES)
AROUND EDGES por Kati Torrella (ES)
MIRA SOFIA por Belen Marquez (ES)
MY DEAR JULIET por Pilar Perez Solera (ES)
THREE TEACHERS por D.Villellas, M.Chafino y A.Capitan (ES)

MEJOR INSTRUCTOR

(Por Orden Alfabético)

BELÉN MÁRQUEZ (ES)
LAURA NANCLARES (ES)
MAITE MARTÍNEZ (ES)
MIMI ORTIZ (MX)
ROSA TORRENT (ES)
SILVIA CALSINA (ES)
TONI GARCÍA (ES)

MEJOR CLUB

(Por Orden Alfabético)

ALABAMA LINE DANCE (AR)
COUNTRY LATORRE DE Belén M'árquez & Ytoni García(ES)
EL NIDO DEL JABALI COUNTRY & WESTERN MX)
HONKY TONK EL ENCUENTRO (ES)
NASVILLE COUNTRY CLUB (MX)
URBANCOUNTRY MATARÓ (ES)

MEJOR ARTISTA EMERGENTE DE MUSICA AMERICANA

(Por Orden Alfabético)

ARNAU & THE HONKYTONK LOSERS (ES)
BACK TO TEXAS (ES)
BLACK CHERRY COUNTRY BAND (MX)
CHISUM CATTLE CO. (ES)
FRANCISCO DÍAZ ORELLANA (FRANK JACKET) (CL)
GEORGE NAVARRO (MX)
THE BARROOM BUDDIES (ES)



Fundada en 2000 en Barcelona

www.linedance-association.com

WORLDWIDE FINALISTS

24th



Edition

BEST BEGINNERS CHOREOGRAPHY

(Alphabetical Order)

A BAR SONG by Ben Murphy (DE)
EVERY MOVE YOU MAKE by José Miguel Belloque Vane (NL) & Alison Johnstone (AU)
FALLIN' IN LOVE by Gary O'Reilly (IE) & Maggie Gallagher (UK)
I SOLD MY SOUL by Glynn Rodgers (UK)
MADE IN MEXICO by Maddison Glover (AU)
TWENTY TWO (22) by Michelle Risley (UK)

BEST COUNTRY CHOREOGRAPHY

(Alphabetical Order)

A RATTLESNAKE KISS by Maddison Glover (AU)
BOOTS ON BARS by Sierra Gil (US) & Dustin Valcalda (US)
HEEL, TOE, RODEO by Gary O'Reilly (IE)
I BELIEVE by Simon Ward (AU)
JEALOUS OF THE SUN by Lee Hamilton (UK) & José Miguel Belloque Vane (NL)
MISS THANG by Darren Bailey (UK)
TEXAS GIRLS by Dan Albro (US)

BEST LINE DANCE CHOREOGRAPHY

(Alphabetical Order)

BELLA CIAO CIAO CIAO by Mark Furnell & Chris Godden (UK)
BIG RED BALLON by Rachael McEnaney (US)
CHA CHA SWAY by Rob Fowler (UK)
FOOLISH FEELINGS by Fred Whitehouse (IRE) & Niels Poulsen (DK)
MR SHOWMAN by Rob Fowler (UK)
TAKE ME TO THE BEACH by Debbie Rushton (UK), Gregory Danvoie (BE), Mike Liadouze (FR) & Guillaume Richard (FR)
WE PRAY by Esmeralda van de Pol (NL) & Guillaume Richard (FR)

BEST GREAT CLASSIC CHOREOGRAPHY

(Alphabetical Order)

AMERICAN KIDS by Randy Pelletier (US)
ELECTRIC SLIDE by Ric Silver (US)
GOD BLESSED TEXAS by Shirley K. Batson (US)
MAMMA MARIA by Frank Trace (US)
ROCKET TO THE SUN by Maddison Glover (AU)
SEÑORITA LA-LA-LA by Julia Wetzel (US)
SOMETHING IN THE WATER by Niels Poulsen (DK)

BEST INSTRUCTOR

(Alphabetical Order)

ALISON JOHNSTONE (AU)
BRANDON ZAHORSKY (US)
COLIN GHYS (BE)
ESMERALDA VAN DE POL (NL)
GARY LAFFERTY (UK)
JOSÉ MIGUEL BELLOQUE VANE (NL)
MICHAEL BARR (US)
ROB FOWLER (UK)

BEST CLUB

(Alphabetical Order)

CRAZY BOOTS (ES)
FAIS-MOI DANSER BY NATHALIE PELLETIER (CA)
KELLI HAUGEN LOMEN'S CLUB (NO)
STOMPIN' BOOTS (US)
STOMPING GROUNDS.NASHVILLE (US)
THE BARN IN SANFORD (US)
WIL BOS LINEDANCERS (NL)

BEST RISING AMERICANA MUSIC ARTIST

(Alphabetical Order)

BEAR CREEK BUCKAROOS (FR)
BRADEN JAMISON (US)
BRYCE LEATHERWOOD (US)
EMILY ZECK (US)
GARRETT BRADFORD (US)
HELENA MACE (UK)
KENDRA KAY (CA)
THE CHATTAHOOCIES (US)



Founded on 2000 in Barcelona

www.linedance-association.com



DESCUBRE LOS BENEFICIOS DEL BAILE EN LÍNEA PARA LA SEGUNDA Y TERCERA EDAD



Por Marian Collado



El baile en línea es una actividad física y social que ofrece numerosos beneficios para la salud y el bienestar de las personas en especial para la tercera edad.

En la tercera edad (a partir de los 65 años) los cambios físicos y psicológicos más comunes son: Pérdida de masa muscular afectando fuerza y movilidad, pérdida de densidad ósea aumentando osteoporosis y fracturas. Aumento de la grasa corporal, disminución de la función cardiovascular y renal. Y a nivel psicológico pérdida de memoria y la función cognitiva, con cambios de personalidad, pérdida de identidad y propósito, afectando la autoestima y motivación.

El baile en línea nos da acceso a una variedad de estilos de baile y niveles diferentes. Se puede realizar en cualquier momento y lugar lo que ofrece flexibilidad y comodidad a los bailarines así nos ofrece la oportunidad de mejorar la condición física y mental mejorando la salud y el bienestar para tener una mejor calidad de vida, al realizarlo en grupo mejora la socialización y la salud mental.

Las características del baile en Línea:

Es un baile social que se disfruta en grupo siendo una manera excelente de conocer gente nueva y hacer amigos.

Al ser una actividad física mejora la movilidad, la fuerza, la resistencia y la flexibilidad reduciendo el riesgo de lesiones para mejorar la capacidad de actividades cotidianas como subir y bajar escaleras, hacer la compra...etc. Nos ayuda a fortalecer los músculos y los huesos, reduciendo el riesgo de osteoporosis y fracturas. Se reducen las enfermedades crónicas como la diabetes y la hipertensión. Reducimos el riesgo de caídas y lesiones al mejorar el equilibrio y coordinación, también mejora la circulación sanguínea y la respiración, disminuyendo el riesgo de enfermedades cardiovasculares y respiratorias.

DESCUBRE LOS BENEFICIOS DEL BAILE EN LÍNEA PARA LA SEGUNDA Y TERCERA EDAD



A nivel emocional y mental reduce el estrés y la ansiedad, promoviendo la relajación y la calma mejorando el estado de ánimo y la calidad de vida, también mejora la autoestima y la confianza especialmente en personas que han experimentado una pérdida de identidad o propósito.

Los beneficios sociales que les da, es la mejora de comunicación y cooperación al interactuar con otros, fomenta la integración, la inclusión, el disfrute y diversión. Esto nos ayuda a mejorar la calidad de vida especialmente con personas con enfermedades crónicas.

La importancia del calentamiento es prevenir lesiones al mejorar la flexibilidad y la coordinación, aumentando el rendimiento que mejora la circulación sanguínea y la energía..

Las características de la memoria física es la automatización que significa que se pueden realizar los movimientos sin necesidad de pensamiento consciente, la repetición de movimientos y acciones, la práctica para mejorar y desarrollar la memoria física y por último la retención de información durante periodos prolongados de tiempo.

En conclusión el Line dance nos ayuda a tener mejor calidad de vida tanto físicamente como emocionalmente .

“QUE LAS PALABRAS DE ESTE ESCRITO INSPIREN A SEGUIR SUEÑOS Y A NUNCA RENDIRSE
INDEPENDIENTEMENTE DE LA EDAD”



DÉCOUVREZ LES BIENFAITS DE LA DANSE EN LIGNE POUR LES SENIORS ET LES PERSONNES ÂGÉES.



Par Marian Collado



La danse en ligne est une activité physique et sociale qui offre de nombreux bienfaits pour la santé et le bien-être, en particulier pour les personnes âgées.

Avec l'âge (à partir de 65 ans), les changements physiques et psychologiques les plus courants sont :

Perte de masse musculaire, affectant la force et la mobilité ; perte de densité osseuse, augmentant le risque d'ostéoporose et de fractures ; augmentation de la masse grasse ; diminution des fonctions cardiovasculaires et rénales ; et, sur le plan psychologique, perte de mémoire et des fonctions cognitives, accompagnée de changements de personnalité, perte d'identité et de but, affectant l'estime de soi et la motivation.

La danse en ligne nous donne accès à une variété de styles de danse et à différents niveaux. Elle peut être pratiquée à tout moment et en tout lieu,

offrant flexibilité et commodité aux danseurs, ce qui nous permet d'améliorer notre condition physique et mentale, notre santé et notre bien-être pour une meilleure qualité de vie. La pratiquer en groupe améliore la socialisation et la santé mentale.

Caractéristiques de la danse en ligne :

C'est une danse sociale qui se pratique en groupe et constitue un excellent moyen de rencontrer de nouvelles personnes et de se faire des amis. En tant qu'activité physique, l'exercice améliore la mobilité, la force, l'endurance et la souplesse, réduisant ainsi les risques de blessures et améliorant la capacité à effectuer des activités quotidiennes comme monter et descendre les escaliers, faire les courses, etc. Il contribue au renforcement musculaire et osseux, réduisant ainsi le risque d'ostéoporose et de fractures. Il contribue également à réduire les maladies chroniques comme le diabète et l'hypertension. Nous réduisons les risques de chutes et de blessures en améliorant l'équilibre et la coordination. Il améliore également la circulation sanguine et la respiration, réduisant ainsi le risque de maladies cardiovasculaires et respiratoires.

DÉCOUVREZ LES BIENFAITS DE LA DANSE EN LIGNE POUR LES SENIORS ET LES PERSONNES ÂGÉES.



Sur le plan émotionnel et mental, il réduit le stress et l'anxiété, favorise la détente et le calme, améliorant l'humeur et la qualité de vie. Il renforce également l'estime de soi et la confiance en soi, en particulier chez les personnes ayant subi une perte d'identité ou de sens.

Ses bienfaits sociaux incluent une meilleure communication et une meilleure coopération lors des interactions avec les autres, et favorise l'intégration, l'inclusion, le plaisir et le divertissement. Cela contribue à améliorer la qualité de vie, en particulier pour les personnes atteintes de maladies chroniques.

L'échauffement est important pour prévenir les blessures en améliorant la souplesse et la coordination, en augmentant les performances et en améliorant la circulation sanguine et l'énergie. Les caractéristiques de la mémoire physique sont l'automatisation, c'est-à-dire la possibilité d'effectuer des mouvements sans réflexion consciente ; la répétition des mouvements et des actions ; la pratique pour améliorer et développer la mémoire physique ; et enfin, la rétention d'informations sur de longues périodes.

En conclusion, la danse en ligne contribue à une meilleure qualité de vie, tant physique qu'émotionnelle.

« QUE CE TICKET VOUS INSPIRE À RÉALISER VOS RÊVES ET À NE JAMAIS ABANDONNER,
QUEL QUE SOIT VOTRE ÂGE. »

DISCOVER THE BENEFITS OF LINE DANCING FOR OLDER ADULTS AND SENIORS.



By Marian Collado

Line dancing is a physical and social activity that offers numerous benefits for the health and well-being of individuals, especially those in their later years.

In older age (from age 65 onward), the most common physical and psychological changes are: Loss of muscle mass, affecting strength and mobility; loss of bone density, increasing osteoporosis and fractures; increased body fat; decreased cardiovascular and kidney function; and, on a psychological level, loss of memory and cognitive function, with personality changes, loss of identity and purpose, affecting self-esteem and motivation.

Line dancing gives us access to a variety of dance styles and different levels. It can be performed anytime, anywhere, offering flexibility and convenience to dancers, thus offering us the opportunity to improve our physical and mental fitness, improving our health and well-being for a better quality of life. Performing it in a group improves socialization and mental health.

Characteristics of Line Dancing:

It is a social dance that is enjoyed in a group and is an excellent way to meet new people and make friends. Being a physical activity, it improves mobility, strength, endurance, and flexibility, reducing the risk of injury and improving the ability to perform everyday activities such as going up and down stairs, shopping, etc. It helps strengthen muscles and bones, reducing the risk of osteoporosis and fractures. Chronic diseases such as diabetes and hypertension are reduced. We reduce the risk of falls and injuries by improving balance and coordination. It also improves blood circulation and breathing, reducing the risk of cardiovascular and respiratory diseases.



LIVE

¡Gratuito!

22 & 23 NOVIEMBRE 2025

¡Maraton de clases online
4º Trimestre 2025!

COUNTRY
Line Dance
IBEROAMERICANO

ESPAÑA MÉXICO ARGENTINA URUGUAY

PARA QUE EL TALENTO DE LOS INSTRUCTORES
IBERO-AMERICANOS SE MUESTRE AL MUNDO

www.linedance-association.com

facebook 

Country Line Dance Iberoamericano



DISCOVER THE BENEFITS OF LINE DANCING FOR OLDER ADULTS AND SENIORS.



On an emotional and mental level, it reduces stress and anxiety, promotes relaxation and calm, improving mood and quality of life. It also improves self-esteem and confidence, especially in people who have experienced a loss of identity or purpose.

The social benefits it provides include improved communication and cooperation when interacting with others, and it fosters integration, inclusion, enjoyment, and fun. This helps us improve quality of life, especially for people with chronic illnesses.

The importance of warming up is to prevent injuries by improving flexibility and coordination, increasing performance, and improving blood circulation and energy.

The characteristics of physical memory are automation, meaning movements can be performed without conscious thought; repetition of movements and actions; practice to improve and develop physical memory; and, finally, the retention of information for extended periods of time.

In conclusion, line dancing helps us have a better quality of life, both physically and emotionally.

“MAY THE WORDS OF THIS WRITING INSPIRE YOU TO FOLLOW YOUR DREAMS AND NEVER GIVE UP, REGARDLESS OF YOUR AGE”

XIX GIRONA LINE DANCE



Un fin de semana inolvidable de pasión y ritmo

Por Maria Rovira y Margarita Fuster

Del 13 al 15 de junio se celebró en Girona uno de los encuentros más esperados por los amantes del line dance: el XIX Girona Linedance, un evento que ya se ha consolidado como referencia antes de empezar las vacaciones de verano.

Organizado con esmero y dedicación por Margarita Fuster y Maria Rovira, el festival reunió a bailarines de distintos rincones que, durante tres días, compartieron talleres, exhibiciones, concursos y, sobre todo, la alegría de moverse al unísono al compás de la música.

El ambiente estuvo marcado por la energía contagiosa de los participantes, la complicidad entre profesores y alumnos, y la riqueza del programa, que ofreció coreografías para todos los niveles, desde principiantes hasta bailarines experimentados. En este punto, resulta imprescindible destacar la labor y el talento de los profesionales invitados que dieron forma al evento con su entrega y pasión: Laura Nanclares, Rosa Torrent, Belén Márquez, Mary, Toni Garcia y Xavier Colomer, quienes aportaron su estilo y experiencia en cada taller, y animaron a todos a disfrutar del baile desde la esencia misma de la comunidad. Así como a Kati Torrella y George Rius por su profesionalidad y buen hacer en el concurso del Domingo.

Además, no faltaron los momentos sociales, con sesiones de baile libre que prolongaron la diversión, creando un ambiente de unión y camaradería que es ya la seña de identidad del Girona Linedance.

El XIX Girona Linedance volvió a demostrar que el Linedance no es solo una disciplina, sino también un punto de encuentro, una forma de amistad y una celebración colectiva del arte de bailar. Con cada edición, el evento reafirma el compromiso de sus organizadoras y de todos los profesionales que lo hacen posible, en mantener viva esta tradición y en seguir creando espacios donde el baile se convierta en un lenguaje universal.

Desde la organización, Margarita Fuster y Maria Rovira quieren dar las gracias de corazón a todos los profesionales que hicieron posible esta edición con su entrega y alegría, y, muy especialmente, a cada uno de los asistentes. Vuestra energía, sonrisas y pasión por el baile son lo que da sentido al Girona Linedance y lo que convierte cada edición en una experiencia única e inolvidable. Gracias por formar parte de esta gran familia y por hacer de este XIX Girona Linedance un recuerdo que nos acompañará siempre.



XIX GIRONA LINE DANCE

Un week-end inoubliable de passion et de rythme

Par Maria Rovira et Margarita Fuster

Du 13 au 15 juin s'est tenu à Gérone l'un des rendez-vous les plus attendus des amateurs de line dance : la 19e édition de Girona Linedance, un événement qui s'est imposé comme une référence avant même le début des vacances d'été.

Organisé avec soin et dévouement par Margarita Fuster et Maria Rovira, le festival a réuni des danseurs du monde entier qui, pendant trois jours, ont partagé ateliers, démonstrations, compétitions et, surtout, le plaisir de bouger à l'unisson au rythme de la musique.

L'ambiance était marquée par l'énergie contagieuse des participants, la complicité entre professeurs et élèves, et la richesse du programme, proposant des chorégraphies pour tous les niveaux, des débutants aux danseurs confirmés. Il est essentiel de souligner le travail et le talent des professionnels invités qui ont façonné l'événement avec dévouement et passion : Laura Nanclares, Rosa Torrent, Belén Márquez, Mary, Toni Garcia et Xavier Colomer, qui ont apporté leur style et leur expérience à chaque atelier et ont encouragé chacun à apprécier la danse au plus près de la communauté. Nous tenons également à remercier Kati Torrella et George Rius pour leur professionnalisme et leur expertise lors de la compétition de dimanche.

De nombreux moments conviviaux ont également été consacrés, avec des séances de danse gratuites qui ont prolongé le plaisir, créant une atmosphère d'unité et de camaraderie qui est devenue la marque de fabrique de la Linedance de Gérone.

La 19e édition de la Linedance de Gérone a une fois de plus démontré que la Linedance n'est pas seulement une discipline, mais aussi un lieu de rencontre, une forme d'amitié et une célébration collective de l'art de la danse. À chaque édition, l'événement réaffirme l'engagement de ses organisateurs et de tous les professionnels qui permettent de perpétuer cette tradition et de continuer à créer des espaces où la danse devient un langage universel.

De la part de l'organisation, Margarita Fuster et Maria Rovira tiennent à remercier chaleureusement tous les professionnels qui ont rendu cette édition possible grâce à leur dévouement et leur joie, et en particulier chacun des participants. Votre énergie, vos sourires et votre passion pour la danse donnent tout son sens à Girona Linedance et font de chaque édition une expérience unique et inoubliable. Merci de faire partie de cette grande famille et d'avoir fait de cette 19e édition de Girona Linedance un souvenir inoubliable.



XIX GIRONA LINE DANCE



An unforgettable weekend of passion and rhythm

By Maria Rovira & Margarita Fuster



From June 13th to 15th, one of the most anticipated gatherings for line dance lovers was held in Girona: the 19th Girona Linedance, an event that has already established itself as a benchmark before the start of the summer holidays.

Organized with care and dedication by Margarita Fuster and Maria Rovira, the festival brought together dancers from different corners of the world who, over three days, shared workshops, exhibitions, competitions, and, above all, the joy of moving in unison to the beat of the music.

The atmosphere was marked by the contagious energy of the participants, the mutual understanding between teachers and students, and the richness of the program, which offered choreography for all levels, from beginners to experienced dancers. At this point, it's essential to highlight the work and talent of the invited professionals who shaped the event with their dedication and passion: Laura Nanclares, Rosa Torrent, Belén Márquez, Mary, Toni Garcia, and Xavier Colomer, who contributed their style and experience to each workshop and encouraged everyone to enjoy dance from the very essence of community. We also want to thank Kati Torrella and George Rius for their professionalism and expertise in Sunday's competition.

There was also plenty of social time, with free dance sessions that prolonged the fun, creating an atmosphere of unity and camaraderie that has become the hallmark of Girona Linedance.

The 19th Girona Linedance once again demonstrated that Linedance is not only a discipline, but also a meeting place, a form of friendship, and a collective celebration of the art of dance. With each edition, the event reaffirms the commitment of its organizers and all the professionals who make it possible to keep this tradition alive and to continue creating spaces where dance becomes a universal language.

From the organization, Margarita Fuster and Maria Rovira would like to extend their heartfelt thanks to all the professionals who made this edition possible with their dedication and joy, and especially to each and every one of the attendees. Your energy, smiles, and passion for dance are what gives Girona Linedance meaning and what makes each edition a unique and unforgettable experience. Thank you for being part of this great family and for making this 19th Girona Linedance a memory that will always stay with us.

Sweet Country Boots Fest

*Line Dance, Música Country y
mucho más*



23 y 24 de mayo 2026

*Seguiremos
informando!*



THE NEW MIRANDE

COUNTRY & ROCK FESTIVAL

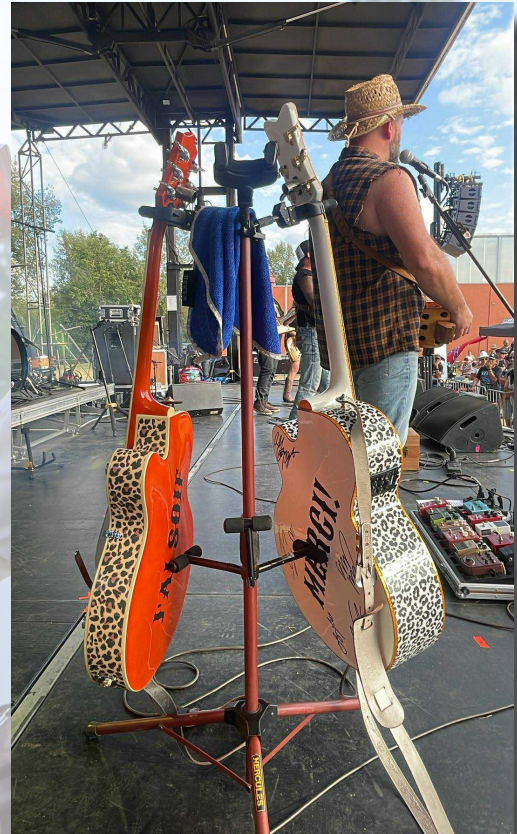


DES CONCERTS ET DES ANIMATIONS À PROFUSION À LA POUDRIÈRE ET EN CENTRE-VILLE

Des concerts et des animations à profusion à La Poudrière et en centre-ville

The New Mirande Country & Rock Festival (11 au 14 juillet) a proposée des concerts à profusion ainsi que de nombreuses animations américaines.

Ainsi, après une courte interruption, Mirande ajoute un épisode au long feuilleton qui depuis 40 ans avec des hauts et des bas la lie à la country et à son univers. Marc Pleux qui a des références en la matière est le nouvel organisateur de ce "new" festival dont l'essentiel a déroulé sur le site de La Poudrière. Mais le centre de la ville a été aussi de la fête avec entre autres dès la mi-journée, les 12 concerts gratuits du festival "off" sur la place centrale avec ses arcades et son kiosque. Du kiosque à La Poudrière le trajet aller-retour était en calèche !



THE NEW MIRANDE

COUNTRY & ROCK FESTIVAL



Pierre Girolami

FAR WEST CITY

Pendant 4 jours de 10 heures à minuit ce festival familial qui bénéficie du soutien de la municipalité, avait déployée un programme très varié composé de divers shows (cow boy mounted, Barrel race, Voltige, parade aux drapeaux, tri de bétail à cheval avec lamas, etc.), d'expos et d'élections (Autos Us & anciennes, motos, camions), de workshops et cours de danses, de bals country.

Avec son Beer Happy Hour tous les jours de 18 à 19 heures, ses nombreux stands, ses forains, ses manèges pour enfants, son restaurant, son Food Truck, son rassemblement de motos et de voitures US, de trikes, La Poudrière transformée en Far West City aurait ainsi des airs de parc d'attractions pour tous les festivaliers qu'ils viennent en tenue country avec leur

chapeau de cow boys et leurs Santiags ou en tenue de vacanciers avec ou sans tongs et Bermuda.

Quatre soirées-concerts, douze groupes

Parmi ces attractions les 4 grands concerts du soir avec pour chaque soirée trois groupes à l'affiche, vont proposer un large éventail de musiques et paroles country et associées (rock, rock'a'billy, bluegras, honky-tonk...).

Ainsi sur la grande scène à La Poudrière : le vendredi 11 juillet : The Dusty Old Boys, Back West Country Band puis M. Jay. Le samedi 12 : Marhta Fields, Beaumont, Danni Leigh ; le dimanche 13 : Redneck Roots Band, Bouexi Band, Ray Scott ; le lundi 14 juillet : Bootleggers, Hot Rod Walts & The Psychoodevilles, Matchbox.



#1 WORLD'S #1 BRAND FOR
BEAUTY DEVICE
SYSTEMS NU SKIN

Source: Euromonitor, for more info visit: nutriscin.com/number1



VISITA MI WEB
VISIT MY WEB
VISITEZ MON SITE WEB

THE NEW MIRANDE

COUNTRY & ROCK FESTIVAL



CONCIERTOS Y ENTRETENIMIENTO A RAUDALES EN LA POUDRIÈRE Y EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.

El New Mirande Country & Rock Festival (del 11 al 14 de julio) ofreció una gran variedad de conciertos, así como numerosos eventos de temática estadounidense.

Así, tras un breve paréntesis, Mirande añade un nuevo episodio a la larga serie que lo ha vinculado a la música country y su universo durante 40 años, con sus altibajos. Marc Pleux, quien se ha labrado una reputación en el sector, es el nuevo organizador de este “nuevo” festival, cuya mayor parte tuvo lugar en La Poudrière.

Pero el centro de la ciudad también formó parte de las celebraciones, con, entre otras cosas, los 12 conciertos gratuitos fuera del festival que comenzaron al mediodía en la plaza central, con sus soportales y su quiosco de música. ¡El viaje de ida y vuelta desde el quiosco de música hasta La Poudrière se realizó en carruaje tirado por caballos!



THE NEW MIRANDE

COUNTRY & ROCK FESTIVAL



FAR WEST CITY

Durante cuatro días, de 10:00 a 00:00, este festival familiar, apoyado por el municipio, ofreció un programa variado que incluía diversos espectáculos (vaqueros montados, carreras de barriles, salto de obstáculos, desfile de banderas, clasificación de ganado a caballo con llamas, etc.), exhibiciones y elecciones (autos estadounidenses y clásicos, motocicletas, camiones), talleres, clases de baile y bailes tradicionales.

Con su Hora Feliz con Cerveza todos los días de 18:00 a 19:00, sus numerosos puestos, recinto ferial, juegos infantiles, restaurante, food truck, encuentro de motocicletas y autos estadounidenses y triciclos, La Poudrière, transformada en Ciudad del Lejano Oeste, ofrecía la atmósfera de un parque de diversiones para todos los asistentes, ya fueran con atuendo campestre, sombreros y botas vaqueras, o con ropa de veraneante, con o sin chanclas y bermudas.

Cuatro noches de conciertos, doce bandas. Entre estas atracciones se encuentran los cuatro conciertos principales nocturnos, con tres bandas cada noche, que ofrecen una amplia gama de música country y afines, así como sus letras (rock, rock'n'billy, bluegrass, honky-tonk, etc.).

En el escenario principal de La Poudrière: viernes 11 de julio: The Dusty Old Boys, Back West Country Band y, posteriormente, M. Jay. Sábado 12 de julio: Martha Fields, Beaumont, Danni Leigh; domingo 13 de julio: Redneck Roots Band, Bouexi Band, Ray Scott; lunes 14 de julio: Bootleggers, Hot Rod Walts & The Psychoodevilles, Matchbox.



THE NEW MIRANDE

COUNTRY & ROCK FESTIVAL



CONCERTS AND ENTERTAINMENT GALORE AT LA POUDRIÈRE AND IN THE CITY CENTER

The New Mirande Country & Rock Festival (July 11-14) offered a plethora of concerts as well as numerous American-themed events.

Thus, after a brief hiatus, Mirande adds another episode to the long series that has linked it to country music and its universe for 40 years, with its ups and downs. Marc Pleux, who has established a reputation in the field, is the new organizer of this “new” festival, most of which took place at La Poudrière.

But the city center was also part of the celebrations, with, among other things, the 12 free “off” festival concerts starting at midday in the central square with its arcades and bandstand. The round trip from the bandstand to La Poudrière was by horse-drawn carriage!

THE NEW MIRANDE

COUNTRY & ROCK FESTIVAL



FAR WEST CITY

For four days, from 10 a.m. to midnight, this family festival, supported by the municipality, featured a diverse program consisting of various shows (cowboy mounted, barrel racing, vaulting, flag parade, cattle sorting on horseback with llamas, etc.), exhibitions and elections (US & vintage cars, motorcycles, trucks), workshops and dance classes, and country dances.

With its Beer Happy Hour every day from 6 p.m. to 7 p.m., its numerous booths, fairgrounds, children's rides, restaurant, food truck, gathering of US motorcycles and cars, and trikes, La Poudrière transformed into Far West City would have the feel of an amusement park for all festival-goers, whether they came in country attire with their cowboy hats and cowboy boots or in vacationer attire with or without flip-flops and Bermuda shorts. Four concert evenings, twelve bands

Among these attractions are the four major evening concerts, featuring three bands each evening, offering a wide range of country and related music and lyrics (rock, rock'n'billy, bluegrass, honky-tonk, etc.). On the main stage at La Poudrière: Friday, July 11: The Dusty Old Boys, Back West Country Band, then M. Jay. Saturday, July 12: Marhta Fields, Beaumont, Danni Leigh; Sunday, July 13: Redneck Roots Band, Bouexi Band, Ray Scott; Monday, July 14: Bootleggers, Hot Rod Walts & The Psychoodevilles, Match-box.



Pierre Girolami

23rd HALL OF FAME



¡PREPÁRATE PARA VIVIR LA EXPERIENCIA MÁS EMOCIONANTE DEL MUNDO DEL LINE DANCE!

Presentamos el “23º Americana Hall of Fame”, el evento perfecto para principiantes y aficionados del line dance!

Del 23 al 26 de Octubre de 2025 en Lloret de Mar (España), sumérgete en un fin de semana lleno de diversión, aprendizaje y nuevas amistades. Descubre la alegría de los festivales de line dance y vive momentos inolvidables en un ambiente diseñado especialmente para ti.

Con profesores internacionales, Deejaays y coreógrafos invitados, aprenderás nuevas coreografías y técnicas de los mejores en la escena mundial del linedance. Nuestro enfoque en principiantes y aquellos que nunca han asistido a un congreso de baile garantiza un ambiente acogedor y amigable.

Durante el día, participa en talleres de baile diseñados para todos los niveles y por la noche, disfruta del baile social en nuestras fiestas temáticas llenas de sorpresas y actividades para fomentar la socialización.

No pierdas esta oportunidad única de sumergirte en el emocionante mundo de los festivales de line dance, con el increíble precio del paquete Full Pass que incluye pensión completa y todas estas actividades durante este fin de semana de ensueño:

- FIESTAS: “Hall of Fame Awards & Cava”, “Choreo’s Show Presentation”, Fiesta Footloose, “Cena de Gala” y “Last Dance”
- CLASES, WORKSHOPS de Coreografías & Técnica
- CONCURSOS HONKY TONK SERIES
- CONCURSO “BAILE DEL EVENTO”

- HALL OF FAME AWARDS
- SHOW LINE DANCE “HISTORIA DE LA MUSICA”
- DEEJAY KOMBAT



23rd FALL FANFEST



Estos son los Coreógrafos y Discjockeys que os acompañarán todo el fin de semana:

CHOREOGRAPHERS

Alison Johnstone (AU)
Anthony Maxence (FR)
Colin Ghys (BE)
Esmeralda Van de Pol (NL)
Gary Laferty (UK)
Hayley Wheatley (UK)
Jose Miguel Belloque (NL)
Kati Torrella (ES)
Lee Hamilton (UK)
Maria Rovira (ES)
Marian Collado (ES)
Rob Fowler (UK)
Rosa Torrent (ES)
Wil Bos (NL)

DEEJAYS

Anthony Maxence (FR)
Gary Laferty (UK)
Karine Moya (FR)
Laura Nanclares (ES)
Toni García (ES)
Wil Bos (NL)
Xavier Morano (ES)

**Toda la información y
las Reservas puedes
consultarlas en la web
[https://cities-in-line.com/
american-hall-of-fame/](https://cities-in-line.com/american-hall-of-fame/)**



23rd FALLON



PRÉPAREZ-VOUS À VIVRE L'EXPÉRIENCE LA PLUS EXCITANTE DU MONDE DE LA LINE DANCE !

Nous vous présentons le « 23em Americana Hall of Fame », l'événement parfait pour les débutants et les fans de danse en ligne ! Du 23 au 26 Octobre 2025 à Lloret de Mar (Espagne), plongez dans un week-end plein de plaisir, d'apprentissage et de nouvelles amitiés. Découvrez la joie des festivals de danse en ligne et vivez des moments inoubliables dans un environnement conçu spécialement pour vous. Avec des professeurs internationaux, des Deejays et des chorégraphes invités, vous apprendrez de nouvelles chorégraphies et techniques des meilleurs de la scène mondiale de la line dance. Notre orientation vers les débutants et ceux qui n'ont jamais assisté à un festival de danse garantit à tous une ambiance accueillante et conviviale.

En journée, participez à des ateliers de danse conçus pour tous les niveaux et en soirée, profitez de la danse sociale lors de nos soirées thématiques pleines de surprises et d'activités favorisant la socialisation.

Ne manquez pas cette occasion unique de vous immerger dans l'univers passionnant des festivals de line dance grâce au prix incroyable du forfait Full Pass, qui comprend la pension complète et toutes les activités proposées pendant ce week-end de rêve :

- PARTIES "Hall of Fame Awards & Cava", "Choreo's Show Presentation", Footloose Party, Gala Diner & "The Last Dance"
- WORKSHOPS: Choreographies & Technic
- HONKY TONK SERIES CONTESTS
- "DANCE OF THE EVENT" CONTEST

- HALL OF FAME AWARDS
- SHOW LINE DANCE "L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE"
- DEEJAY KOMBAT
- DANCE LIBRE





28 - 29

MARZO MARCH MARS

2026

PEÑISCOLA



23rd FALLON



Voici les chorégraphes et DJs qui vous accompagneront tout le week-end

CHOREOGRAPHERS

Alison Johnstone (AU)
Anthony Maxence (FR)
Colin Ghys (BE)
Esmeralda Van de Pol (NL)
Gary Laferty (UK)
Hayley Wheatley (UK)
Jose Miguel Belloque (NL)
Kati Torrella (ES)
Lee Hamilton (UK)
Maria Rovira (ES)
Marian Collado (ES)
Rob Fowler (UK)
Rosa Torrent (ES)
Wil Bos (NL)

DEEJAYS

Anthony Maxence (FR)
Gary Laferty (UK)
Karine Moya (FR)
Laura Nanclares (ES)
Toni García (ES)
Wil Bos (NL)
Xavier Morano (ES)

**Toutes les informations
et réservations sont dis-
ponibles sur le site web**
[https://cities-in-line.com/
american-hall-of-fame/](https://cities-in-line.com/american-hall-of-fame/)



23rd AMERICANA HALL OF FAME



GET READY TO LIVE THE MOST EXCITING EXPERIENCE IN THE WORLD OF LINE DANCING!

We present the “23rd Americana Hall of Fame”, the perfect event for beginners and fans of line dancing!

From October 23rd to 26th, 2025 in Lloret de Mar (Spain), immerse yourself in a weekend full of fun, learning and new friendships. Discover the joy of line dance festivals and live unforgettable moments in an environment designed especially for you.

With international teachers, Deejays and guest choreographers, you will learn new choreographies and techniques from the best on the world linedance scene. Our focus on beginners and those who have never attended a dance festival guarantees everyone a welcoming and friendly atmosphere.

During the day, participate in dance workshops designed for all levels and at night, enjoy social dancing at our themed parties full of surprises and activities to encourage socialization.

Don't miss this unique opportunity to immerse yourself in the exciting world of line dance festivals with the incredible price of the Full Pass package, which includes full board and all these activities during this dream weekend:

- PARTIES “Hall of Fame Awards & Cava”, “Choreo’s Show Presentation”, Footloose Party, Gala Diner & “The Last Dance”
- WORKSHOPS: Choreographies & Technic
- HONKY TONK SERIES CONTESTS
- “DANCE OF THE EVENT” CONTEST
- HALL OF FAME AWARDS
- SHOW LINE DANCE “THE MUSIC STORY”
- DEEJAY KOMBAT
- OPEN DANCING



23rd FALL FANFEST



These are the choreographers and DJs who will be with you all weekend

CHOREOGRAPHERS

Alison Johnstone (AU)
Anthony Maxence (FR)
Colin Ghys (BE)
Esmeralda Van de Pol (NL)
Gary Laferty (UK)
Hayley Wheatley (UK)
Jose Miguel Belloque (NL)
Kati Torrella (ES)
Lee Hamilton (UK)
Maria Rovira (ES)
Marian Collado (ES)
Rob Fowler (UK)
Rosa Torrent (ES)
Wil Bos (NL)

DEEJAYS

Anthony Maxence (FR)
Gary Laferty (UK)
Karine Moya (FR)
Laura Nanclares (ES)
Toni García (ES)
Wil Bos (NL)
Xavier Morano (ES)

**All information and re-
servations can be found
on the website**

**[https://cities-in-line.com/
american-hall-of-fame/](https://cities-in-line.com/american-hall-of-fame/)**





B E N M U R P H Y

I'm from Düsseldorf, Germany. My dad is from Great Britain though – that's where the surname Murphy comes from.

I've been teaching at Tanzschule Dresen in Düsseldorf for almost 30 years now, but my journey started when I was just 14. My parents signed me up for a youth dance course where I learned my very first steps in Waltz, Cha-Cha-Cha and more. What began as a shy teenager's adventure soon grew into a lifelong passion.

Over the years I explored many different styles – from hip hop and show groups (including Backstreet Boys routines at city festivals!) to salsa and eventually West Coast Swing, which I've now been teaching for more than a decade. From there it was only a small step into line dance – and it has become one of my greatest passions today. Line dance kind of slipped into my life without me really planning it. I had already been teaching West Coast Swing for many years, and in the U.S. that scene is very connected with line dancing. I often used line dances in my classes as fun footwork drills.



At some point, my students started asking if I could offer line dance classes as well. Since I already had a background in choreography and hip hop, dancing solo wasn't new for me – so it felt like an exciting next step. Luckily, I had great people around me. My friend Sahra Gottwald, who I knew from the West Coast Swing world, took me to my very first line dance party and showed me how the scene works. And Sascha Wolf, another ADTV teacher, was always there to share tips on how to structure classes and concepts. Thanks to them, line dance slowly but surely became a real passion of mine.

Honestly, I enjoy all kinds of music and different dance styles, so I don't really have a clear favorite. For me, it's more about the song itself – it has to spark something in me when I hear it. That's what inspires me to create a dance.

So far, I haven't really done much with slower songs, ballads, or rolling count... maybe that's something I need to try in the future, to challenge myself a little outside my comfort zone.



B E N M U R P H Y



The favorite of my dances for the dancers probably are: A Bar Song, The Buzzkill (together with Sascha Wolf), and My Only Baby (with Florian Simon).

To this respect it happened something quite amusing: My next-door neighbor knows I'm a dance teacher. One day he came up to me, super excited, and said: "You won't believe this – a friend showed me this amazing new dance. Everybody's doing it, the whole world is going crazy, there are hundreds of videos online! You really have to teach it to your students!" The dance he was talking about was... A Bar Song!

Of course, winning a Crystal Boot Award was absolutely amazing. But honestly, what means even more to me is the daily feedback I get from dancers all over the world. Every single day I receive messages and comments about my dances – not only A Bar Song – and it's just such a wonderful feeling to see how much fun and joy they bring to people.

Another very special moment was actually during the Crystal Boot Awards. It was the first time I got to spend more time with so many of the big names in the scene. I didn't know anyone personally before, but everyone welcomed me with so much kindness. That really touched me and showed me how open and friendly the line dance community is. A huge thank you goes to Jo Thompson Szymanski, Lee Hamilton, Colin Ghys, Gary Lafferty, Guillaume Richard, Simon Ward, and Jamie Barnfield – they made that experience unforgettable for me.

What I love most about line dance is the incredible sense of community. It's so inclusive and welcoming – truly anyone can join in, no matter your age, background, fitness level, or beliefs. Everyone gets the chance to create their own dance experience and express themselves in their own way.

The variety of dances, songs, and levels makes that possible. Whether you're a total beginner or very advanced, there's always a place for you. That freedom is what makes line dance so special. And at the end of the day, what connects us all is the same thing: the pure love of dancing.

B E N M U R P H Y

Je suis originaire de Düsseldorf, en Allemagne. Mon père est britannique, d'où mon nom de famille Murphy. J'enseigne à la Tanzschule Dresen de Düsseldorf depuis près de 30 ans, mais mon aventure a commencé à 14 ans. Mes parents m'ont inscrit à un cours de danse pour jeunes, où j'ai appris mes premiers pas de valse, de cha-cha-cha et bien d'autres. Ce qui a commencé comme une aventure d'adolescent timide est rapidement devenu une passion pour toute une vie.

Au fil des ans, j'ai exploré de nombreux styles différents, du hip-hop et des groupes de spectacle (y compris les numéros des Backstreet Boys lors des festivals urbains !) à la salsa, puis au West Coast Swing, que j'enseigne depuis plus de dix ans. De là, ce n'était qu'un petit pas vers la danse en ligne, et c'est devenu l'une de mes plus grandes passions aujourd'hui.

La danse en ligne s'est insinuée dans ma vie sans que je l'aie vraiment prévu. J'enseignais déjà le West Coast Swing depuis de nombreuses années, et aux États-Unis, ce milieu est très lié à la danse en ligne. J'utilisais souvent des danses en ligne dans mes cours pour m'entraîner à des jeux de jambes amusants.

À un moment donné, mes élèves ont commencé à me demander si je pouvais également proposer des cours de danse en ligne. Ayant déjà une formation en chorégraphie et en hip-hop, danser en solo n'était pas nouveau pour moi ; cela me semblait donc une nouvelle étape passionnante.

Par chance, j'étais entourée de personnes formidables. Mon amie Sahra Gottwald, que je connaissais du milieu du West Coast Swing, m'a emmenée à ma toute première soirée de danse en ligne et m'a montré le fonctionnement de la scène. Et Sascha Wolf, un autre profes-



seur d'ADTV, était toujours là pour me donner des conseils sur la structure des cours et les concepts. Grâce à eux, la danse en ligne est progressivement devenue une véritable passion pour moi.

Honnêtement, j'aime tous les styles de musique et de danse, donc je n'ai pas vraiment de style préféré. Pour moi, c'est surtout la chanson elle-même qui compte : elle doit susciter quelque chose en moi quand je l'entends. C'est ce qui m'inspire pour créer une danse.

Jusqu'à présent, je n'ai pas vraiment fait grand-chose avec les chansons lentes, les ballades ou les rythmes progressifs... peut-être que je devrais essayer ça à l'avenir, pour me mettre au défi de sortir un peu de ma zone de confort.

B E N M U R P H Y

Les danses préférées des danseurs sont probablement : A Bar Song, The Buzzkill (avec Sascha Wolf) et My Only Baby (avec Florian Simon).

À ce propos, il m'est arrivé quelque chose d'assez amusant : mon voisin sait que je suis professeur de danse. Un jour, il est venu me voir, tout excité, et m'a dit : « Tu n'en croiras pas tes yeux ! Un ami m'a montré cette nouvelle danse incroyable. Tout le monde la fait, le monde entier est en délire, il y a des centaines de vidéos en ligne ! Tu dois vraiment l'enseigner à tes élèves ! » La danse dont il parlait était... A Bar Song !

Bien sûr, remporter un Crystal Boot Award était absolument incroyable. Mais honnêtement, ce qui compte encore plus pour moi, ce sont les retours quotidiens que je reçois de danseurs du monde entier. Chaque jour, je reçois des messages et des commentaires sur mes danses – et pas seulement sur A Bar Song – et c'est un sentiment merveilleux de voir à quel point elles apportent du plaisir et de la joie aux gens.

Un autre moment très spécial a eu lieu lors des Crystal Boot Awards. C'était la première fois que je passais autant de temps avec autant de grands noms de la scène. Je ne connaissais personne personnellement auparavant, mais tout le monde m'a accueilli avec une gentillesse incroyable. Cela m'a vraiment touché et m'a montré à quel point la communauté de la danse en ligne est ouverte et amicale. Un grand merci à Jo Thompson Szymanski, Lee Hamilton, Colin Ghys, Gary Lafferty, Guillaume Richard, Simon Ward et Jamie Barnfield ; ils ont rendu cette expérience inoubliable.

Ce que j'aime le plus dans la danse en ligne, c'est l'incroyable esprit de communauté. C'est tellement inclusif et accueillant ; tout le monde peut y participer, quels que soient son âge, son origine, sa condition physique ou ses croyances. Chacun a la possibilité de créer sa propre expérience de danse et de s'exprimer à sa manière.

La variété des danses, des chansons et des niveaux rend cela possible. Que vous soyez débutant ou confirmé, il y a toujours une place pour vous. C'est cette liberté qui rend la danse en ligne si spéciale. Et au final, ce qui nous unit tous est la même chose : l'amour pur de la danse.





**COUNTRY WESTERN
DANCE BOOTS
MADE IN SPAIN**

contact@cities-in-line.com

www.cities-in-line.com

The system WNS (Wellness Natural Sole) with which the the Cities in Line Country Western Dance Boots are made , not only guarantees the maximum comfort and durability, but it provides to your feet, and specially to your joints, of an indispensable absorption power in front of the constant impacts produced by the dance itself.

The use of natural materials allows the traffic of the air and of the dampness facilitating the perspiration and the quick drying of the insoles. The Cities ion Line Country Western Dance Boots are made of a thin and elegant leather, that must adjust as a glove, so that it helps to your balance on the dance floor.

The extreme flexibility and lightness of our footwear allows you to take it with you wherever you want.

A world where the expressiveness reaches its maximum power, and the help of the super-adaptable LD footwear allows you to give the best

B
E
N

M

U

R

P

H

Y



Soy de Düsseldorf, Alemania. Mi padre es de Gran Bretaña, de ahí viene mi apellido Murphy.

Llevo casi 30 años enseñando en la Tanzschule Dresen de Düsseldorf, pero mi trayectoria comenzó a los 14. Mis padres me apuntaron a un curso de baile juvenil donde aprendí mis primeros pasos de vals, chachachá y más. Lo que empezó como la aventura de una adolescente tímida pronto se convirtió en una pasión para toda la vida.

Con los años, exploré muchos estilos diferentes: desde hip hop y grupos de espectáculos (¡incluyendo rutinas de los Backstreet Boys en festivales de la ciudad!) hasta salsa y, finalmente, West Coast Swing, que llevo enseñando más de una década. De ahí en adelante, el line dance fue solo un pequeño paso, y hoy se ha convertido en una de mis grandes pasiones.

El line dance se coló en mi vida sin que yo lo planeara. Ya llevaba muchos años enseñando West Coast Swing, y en Estados Unidos esa escena está muy conectada con el line dance. A menudo usaba bailes en línea en mis clases como divertidos ejercicios de juego de pies.

En algún momento, mis alumnos empezaron a preguntarme si también podía ofrecer clases de baile en línea. Como ya tenía experiencia en coreografía y hip hop, bailar solo no era nuevo para mí, así que me pareció un paso emocionante.

Por suerte, tenía gente genial a mi alrededor.

Mi amigo Sahra Gottwald, a quien conocía del mundo del West Coast Swing, me llevó a mi primera fiesta de baile en línea y me enseñó cómo funciona la escena. Y Sascha Wolf, otra profesor de ADTV, siempre estaba ahí para compartir consejos sobre cómo estructurar las clases y los conceptos. Gracias a ellos, el baile en línea, poco a poco, se convirtió en una verdadera pasión para mí.

Sinceramente, disfruto de todo tipo de música y diferentes estilos de baile, así que no tengo un favorito claro. Para mí, se trata más de la canción en sí: tiene que despertar algo en mí al escucharla. Eso es lo que me inspira a crear un baile. Hasta ahora, no he trabajado mucho con canciones lentas, baladas ni conteos continuos... quizás sea algo que deba probar en el futuro, para desafiarme un poco más fuera de mi zona de confort.

B E N M U R P H Y

Mis bailes favoritos para los bailarines probablemente sean: A Bar Song, The Buzzkill (junto con Sascha Wolf) y My Only Baby (con Florian Simon).

En este sentido, ocurrió algo bastante divertido: mi vecino sabe que soy profesor de baile. Un día se me acercó, súper emocionado, y me dijo: “No te lo vas a creer: un amigo me enseñó un baile nuevo increíble. ¡Todo el mundo lo está haciendo, el mundo entero se está volviendo loco, hay cientos de videos en línea! ¡De verdad que tienes que enseñárselo a tus alumnos!”. El baile del que hablaba era... ¡A Bar Song! Por supuesto, ganar un premio Crystal Boot fue absolutamente increíble. Pero, sinceramente, lo que significa aún más para mí es la retroalimentación diaria que recibo de bailarines de todo el mundo. Todos los días recibo mensajes y comentarios sobre mis bailes, no solo sobre “A Bar Song”, y es una sensación maravillosa ver cuánta diversión y alegría aportan a la gente.

Otro momento muy especial fue durante los Premios Crystal Boot. Fue la primera vez que pude pasar tanto tiempo con tantas figuras importantes de la escena. No conocía a nadie personalmente, pero todos me recibieron con muchísima amabilidad. Eso me conmovió profundamente y me mostró lo abierta y amigable que es la comunidad del line dance. Un enorme agradecimiento a Jo Thompson Szymanski, Lee Hamilton, Colin Ghys, Gary



Lafferty, Guillaume Richard, Simon Ward y Jamie Barnfield; hicieron que esa experiencia fuera inolvidable.

Lo que más me gusta del line dance es el increíble sentido de comunidad. Es tan inclusivo y acogedor; realmente cualquiera puede participar, sin importar su edad, origen, nivel físico o creencias. Todos tienen la oportunidad de crear su propia experiencia de baile y expresarse a su manera.

La variedad de bailes, canciones y niveles lo hace posible. Ya seas principiante absoluto o muy avanzado, siempre hay un lugar para ti. Esa libertad es lo que hace que el baile en línea sea tan especial. Y, al fin y al cabo, lo que nos conecta a todos es lo mismo: el amor puro por el baile.

MARJA line Dance ROVIRA



Tuviste un encuentro con el baile country poco habitual, ¿cómo te iniciaste?

Mi primer encuentro con el LINEDANCE fue en Palamós, en talleres de verano para los turistas, y cuando volví de las vacaciones busque en mi ciudad donde podía seguir practicando, encontré L'Ateneu de Sant Cugat del Vallès, y ahora soy la instructora de Linedance country.

• *Perteneciste al grupo de Francesc Jaimez, ¿en qué se diferenciaba del resto?*

Antes de tener a Francesc como instructor, tuve dos profesores, a diferencia de los otros él siempre me animo a ser yo misma, a no perder mi personalidad, a probarlo todo, a tener la mente abierta, y a disfrutar de la música y el baile sin dejar de ser yo.



• *¿Siempre en Barcelona?*

No, desde el inicio, he compartido el Linedance entre Barcelona y Girona. Algunos me llaman hija adoptiva de Girona, jajaja.

• *¿Cuándo empezaste a coreografiar?*

Mi primera coreografía fue compartida con Crisitina Passani, "Salardu Mountany"

La hicimos para presentarnos en el concurso de coreografías en el 2014 para el Primer "Salardu Country Rock Festival", y desde entonces he presentado coreografías de diferentes motions y niveles.

• *¿Tus bailes preferidos de todos los tiempos?*

- Islands in the Stream
- Bosa Nova
- Pitter Patter
- Just a kiss

• *¿En qué tipo de actividades de linedance, te encuentras más cómoda?*

Sin duda enseñando y bailando, haciendo llegar el Linedance a todos los niveles.

MARJA Line Dance ROVIRA



Vous avez eu une rencontre insolite avec la danse country, comment avez-vous commencé ?

Ma première rencontre avec line dance a eu lieu à Palamós, dans des ateliers d'été pour touristes, et à mon retour de vacances, j'ai cherché dans ma ville où je pourrais continuer à pratiquer, j'ai trouvé L'Ateneu de Sant Cugat del Vallès, et maintenant je suis l'instructeur de country et Linedance.

• Avez-vous appartenu au groupe de Francesc Jaimez, en quoi était-il différent des autres ?

Avant d'avoir Francesc comme instructeur, j'ai eu deux professeurs, contrairement aux autres, il m'a toujours encouragé à être moi-même, à ne pas perdre ma personnalité, à tout essayer, à avoir l'esprit ouvert, et à profiter de la musique et de la danse sans cesser d'être moi.

• Toujours à Barcelone ?

Non, depuis le début, j'ai partagé Linedance entre Barcelone et Gérone. Certains m'appellent fille adoptive de Gérone, hahaha.

• Quand avez-vous commencé à chorégraphier ?

Ma première chorégraphie a été partagée avec Crisitina Passani, « Salardu Mountany »
Nous l'avons fait pour nous présenter au concours de chorégraphie en 2014 pour le premier "Salardu Country Rock Festival", et depuis lors, j'ai présenté des chorégraphies de différents mouvements et niveaux.

• Vos danses préférées de tous les temps ?

- Islands in the Stream
- Bosa Nova
- Pitter Patter
- Just a kiss

• Dans quel type d'activités de la line dance vous sentez-vous le plus à l'aise ?

Sans aucun doute l'enseignement et la danse, amenant la Linedance à tous les niveaux.



MARJA Line Dance ROVIRA



You had an unusual encounter with country dancing, how did you get started?

My first encounter with Line Dance was in Palamós, in summer workshops for tourists, and when I returned from vacation I looked in my city where I could continue practicing, I found L'Ateneu de Sant Cugat del Vallès, and now I am the Linedance instructor.

• Did you belong to Francesc Jaimez's group, how was he different from the rest?

Before having Francesc as an instructor, I had two teachers, unlike the others, he always encouraged me to be myself, not to lose my personality, to try everything, to have an open mind, and to enjoy music and dance. without ceasing to be me.

• Always in Barcelona?

No, from the beginning, I have shared Linedance between Barcelona and Girona. Some call me adoptive daughter of Girona, hahaha.

• When did you start choreographing?

My first choreography was shared with Crisitina Passani, "Salardu Mountany"

We did it to present ourselves in the choreography contest in 2014 for the First "Salardu Country Rock Festival", and since then I have presented choreographies of different motions and levels.

• Your favorite dances of all time?

- Islands in the Stream
- Bosa Nova
- Pitter Patter
- Just a kiss

• In what kind of linedance activities do you find yourself most comfortable?

Undoubtedly teaching and dancing, bringing Linedance to all levels.



JOSÉ MIGUEL



BEHOLD THE WINNER

Né aux Pays-Bas le 17 mars 1987, José Miguel, d'origine espagnole par son père, a commencé la danse en ligne en 1999.

« Ma mère et mon frère m'ont emmené à un cours de danse en ligne et depuis, je n'ai plus jamais arrêté. »

Il a rapidement atteint le sommet, remportant tous les titres possibles en tant que danseur solo. Après une courte pause, il est revenu plus fort que jamais et est devenu trois fois champion du monde consécutif au plus haut niveau dans la catégorie STARS.

L'enseignement a toujours été une de ses passions. Fort de son expérience et de son dévouement, il a fondé deux équipes de danse couronnées de succès en Espagne, les Estrellas Españolas, sponsorisées par Kati et George, qui sont restées invaincues sous sa direction.

En 2024, José Miguel est également devenu champion du monde de danse en couple. Il concourt désormais dans la catégorie couples la plus élevée (STARS) avec sa partenaire, Anja Riste.

JOSÉ MIGUEL



Ce qui n'était au départ qu'un loisir est devenu sa carrière à temps plein, l'emmenant chaque week-end à travers le monde pour enseigner, se produire et inspirer les danseurs. Même après sa chute de scène en France devant 200 danseurs, il n'a pas perdu le fil de son travail. Un signe de son professionnalisme.

Ses chorégraphies sont dansées dans le monde entier et lui ont valu quatre Crystal Boot Awards (CBA).

Avec Anja, il a cofondé l'Open d'Espagne, inauguré en 2024 et qui réunit compétition, stage technique, ateliers sociaux, fêtes et spectacles, le tout en un seul événement.

José Miguel est également juge officiel de l'organisation GOLD et est actif en tant que Pro dans la division Pro-Am, guidant et soutenant ses élèves dans leur parcours de danseur.

Par-dessus tout, son plus grand souhait est de voir ses élèves grandir, réaliser leurs rêves et peut-être même aller plus loin que lui dans cette belle vie de danseur.

BOULE
D'OR





*Thank you for being in our lives
Gracias por estar en nuestra vida
Merci d'être dans notre vie*

www.linedance-association.com

JOSÉ MIGUEL



Born in the Netherlands on March 17, 1987, José Miguel has Spanish roots from his father's side and began dancing line dance in 1999.

"My mother and brother brought me to a line dance class and after that I never stopped"

He quickly rose to the top, winning every title available as a solo dancer. After taking a short break from dancing, he returned stronger than ever and became a three-time consecutive World Champion at the highest level in the STARS division.

Teaching has always been one of his passions. With his experience and dedication, he built two successful dance teams in Spain called Estrellas Españolas, sponsored by Kati and George, which remained undefeated under his leadership.

In 2024, José Miguel also became World Champion in Couples Dance, now he is competing at the highest couples division (STARS) together with his partner, Anja Riste.

WORLD
CHAMPION

WORLD
CHAMPION



JOSÉ MIGUEL



What started as a hobby has become his full-time career, taking him around the world every weekend to teach, perform, and inspire dancers. Even when he fell off the stage in France in front of 200 dancers, he didn't lose track of what he was doing. A sign of his professionalism. His choreographies are danced globally and have earned him four Crystal Boot Awards (CBA).

Together with Anja, he co-founded the Spanish Open, which premiered in 2024 and brings together competition, technique bootcamp, social workshops, parties, and shows—all in one event.

José Miguel is also an official judge in the GOLD organization and is active as a Pro in the Pro-Am division, guiding and supporting his students in their dance journeys.

Above all, his greatest wish is to see his students grow, achieve their dreams, and perhaps go even further than he has in this beautiful dance life.

BEHIND
THE



JOSÉ MIGUEL



PERFORMANCE

Nacido en los Países Bajos el 17 de marzo de 1987, José Miguel tiene raíces españolas por parte paterna y comenzó a bailar line dance en 1999. “Mi madre y mi hermano me llevaron a una clase de line dance y desde entonces no paré”.

Rápidamente ascendió a la cima, ganando todos los títulos disponibles como bailarín solista. Tras un breve descanso del baile, regresó con más fuerza que nunca y se convirtió en tres veces campeón mundial consecutivo al más alto nivel en la división STARS.

La enseñanza siempre ha sido una de sus pasiones. Con su experiencia y dedicación, creó dos exitosos equipos de baile en España llamados Estrellas Españolas, patrocinados por Kati y George, que se mantuvieron invictos bajo su liderazgo. En 2024, José Miguel también se convirtió en campeón mundial de baile en pareja y ahora compite en la máxima división de parejas (STARS) junto a su pareja, Anja Riste.

JOSÉ MIGUEL



ENTREVISTA

Lo que comenzó como una afición se ha convertido en su profesión a tiempo completo, llevándolo por todo el mundo cada fin de semana para enseñar, actuar e inspirar a bailarines. Incluso cuando se cayó del escenario en Francia frente a 200 bailarines, no perdió el hilo de lo que hacía. Una muestra de su profesionalismo.

Sus coreografías se bailan en todo el mundo y le han hecho merecedor de cuatro premios Crystal Boot (CBA).

Junto con Anja, cofundó el Open de España, que se estrenó en 2024 y que reúne competición, bootcamp técnico, talleres sociales, fiestas y espectáculos, todo en un mismo evento.

José Miguel también es juez oficial de la organización GOLD y participa activamente como profesional en la división Pro-Am, guiando y apoyando a sus alumnos en sus trayectorias dancarias.

Sobre todo, su mayor deseo es ver a sus alumnos crecer, alcanzar sus sueños y quizás llegar aún más lejos que él en esta hermosa vida de la danza.

MONTSE MOSCARDO



Desde muy joven, la danza ha sido el motor de su vida. A los 18 años inició sus estudios en Barcelona, especializándose en jazz, disciplina que le permitió trabajar durante siete años entre clases y actuaciones. Una de sus experiencias más memorables fue participar en la clausura de los Juegos Olímpicos de Seúl, representando a los próximos Juegos de Barcelona.

Aunque en un momento decidió dar un giro profesional y estudiar informática, la pasión por el baile nunca la abandonó.

En 2005 empezó a practicar Country Catalan Style de forma regular en el LuckenBack de Cerdanyola, y poco después se unió al grupo Just Us, con el que participó en numerosos concursos, casi siempre logrando podio.

Con ellos también crearon sus primeras coreografías, entre las que destacan Paris, Confidence o Sweet Caroline, entre otras.

En 2014 decidió dar un paso más y dedicarse plenamente a la enseñanza. Ese mismo año fundó el grupo Qgat Country junto a sus primeras alumnas de Sant Cugat, un proyecto del que se siente especialmente orgullosa. Con Qgat Country han participado en exhibiciones, actuaciones benéficas y concursos.



MONTSE MOSCARDO



Recuerdo el primer concurso de mis alumnos de Qgat Country que no llevaban ni un año bailando, estaban nerviosos y emocionados de concursar. Fue tal la emoción que cuando llegó el momento de dar los 3 primeros premios, nos nombraron y nadie se levantó, hasta que alguien vino a decirnos eeeeeiiii que sois vosotros.

Desde 2017 a la actualidad imparte clases de Country Catalan Style de forma continuada en el emblemático Barn d'en Greg, su gran casa del Country, y también en una escuela de danza de Sant Cugat, además de ofrecer clases de Jazz en línea..

En 2015 creó su primera coreografía en solitario, Find me, dentro del estilo Country Catalan Style. Ha coreografiado más de 70 bailes, tanto individuales como en colaboración, entre sus coreografías individuales destacan títulos como Love it, My Hometown, Unlock, Whiskey Nights o Bygones, etc.

Para ella, bailar Country no es solo una profesión, sino una fuente inagotable de alegría. Como suele decir:

“De joven pensé que no podría vivir siempre de la danza, pero ahora, de mayor, no paro de bailar. El Country es felicidad, y espero que lo siga siendo durante mucho tiempo.”





El Stage "Education & Accreditation"

El Stage "Education & Accreditation" es un curso intensivo de un fin de semana que finaliza con un test.

- mínimo de 16,00 horas de Formación
- Material docente en formato pdf en cada sesión
- Diploma Monitor LDA, Instructor LDA o Pro LDA, en función del aprovechamiento del curso, y de los conocimientos y experiencia previos y/o Diploma módulos efectuados.
- Posibilidad de asistir gratuitamente a uno de los cursos presenciales intensivos anuales. De este modo se ayuda a consolidar los conocimientos.
- Acreditación como Monitor LDA, Instructor LDA, o Pro LDA del año en curso, con las ventajas inherentes a esta acreditación.

TEMARIOS EDUCATION & ACREDITATION PROGRAM

MONITOR LDA

Fundamentos de Line Dance y Baile Country
Gráfico posiciones de pies
Room alignment
La etiqueta de pista
Las Hojas de baile / Dance sheets
Terminología de baile country
Tipos de Giros
Conceptos elementales música
Tabla resumen de los ritmos country
La Composición musical
Conceptos elementales sobre "Motions"

El Trabajo de un Monitor

Guía Pedagógica para el buen Monitor
Preparación de una clase y la enseñanza de una coreografía
La organización de una clase, elección de coreografías y la progresión anual
Artículos: "Como llegar a ser un buen Instructor o Monitor", "Ser Monitor de Line dance"
Principiantes Absolutos
Teams o Coreografía
Los TOP 40
Conectividad de tu ordenador a equipos de sonido externo

INSTRUCTOR LDA

Terminología general y Giros
Motions y Música
Los Motions del Baile Country
En Line Dance y en Parejas (Couples y Partners)

Música

Introducción
Terminología Musical básica
Identificación del ritmo
Práctica de los distintos Ritmos Country
Vals
Polka
Two Step
West Coast Swing
East Coast Swing
Cowboy ChaCha (Chacha)
Tabla de comparación de los ritmos de baile y de música

El trabajo de un Instructor

Enseña a interpretar la música
Como coreografiar un baile
Iniciarse en Parejas. Posiciones básicas de parejas



Kati Torrella

WhatsApp:
+34 670295930

MONTSE MOSCARDO



Since her earliest years, dance has been the driving force in her life. At 18, she began her studies in Barcelona, specialising in jazz, a discipline that allowed her to work for seven years between classes and performances. One of her most memorable experiences was participating in the closing ceremony of the Seoul Olympic Games, representing the next Games in Barcelona.

Even though she decided at one point to change her career path and study computer science, her passion for dance never left her.

In 2005, she started practising Country Catalan Style regularly at LuckenBack in Cerdanyola, and soon after, she joined the group Just Us, with whom she took part in numerous competitions, almost always managing to secure a spot on the podium. With them, she also created her first choreographies, including Paris, Confidence and Sweet Caroline, among others.

In 2014, she decided to take a new step and dedicate herself fully to teaching. That same year, she founded the group Qgat Country with her first students in Sant Cugat, a project of which she is particularly proud. With Qgat Country, they have taken part in demonstrations, charity shows and competitions.



MONTSE MOSCARDO



I remember the first competition of my Qgat Country students, who hadn't even been dancing for a year; they were nervous and excited at the prospect of competing. The emotion was such that, when the time came to announce the top three prizes, we were called and nobody stood up, until someone came to tell us: eeeeeiiiiii it's you!

From 2017 to today, she has been giving continuous Country Catalan Style classes at the iconic Barn d'en Greg, her great Country home, as well as at a dance school in Sant Cugat, in addition to offering online jazz classes.

In 2015, she created her first solo choreography, Find me, in the Country Catalan Style. She has choreographed more than 70 dances, both solo and in collaboration. Among her individual choreographies are Love it, My Hometown, Unlock, Whiskey Nights and Bygones, etc.

For her, dancing Country is not just a profession, but an inexhaustible source of joy. As she often says:

"When I was young, I thought I could never make a living from dance all my life, but now, as an adult, I never stop dancing. Country is happiness, and I hope it will continue for a long time."



MONTSE MOSCARDO



Depuis son plus jeune âge, la danse a été le moteur de sa vie. À 18 ans, elle a commencé ses études à Barcelone, se spécialisant dans le jazz, une discipline qui lui a permis de travailler pendant sept ans entre cours et représentations. L'une de ses expériences les plus mémorables fut de participer à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Séoul, représentant les prochains Jeux de Barcelone.

Même si elle a décidé à un moment donné de changer de voie professionnelle et d'étudier l'informatique, la passion pour la danse ne l'a jamais quittée.

En 2005, elle a commencé à pratiquer régulièrement le Country Catalan Style au LuckenBack de Cerdanyola, et peu après, elle a rejoint le groupe Just Us, avec lequel elle a participé à de nombreux concours, décrochant presque toujours une place sur le podium.

Avec eux, elle a également créé ses premières chorégraphies, parmi lesquelles Paris, Confidence ou Sweet Caroline, entre autres.

En 2014, elle a décidé de franchir une nouvelle étape et de se consacrer pleinement à l'enseignement. Cette même année, elle a fondé le groupe Qgat Country avec ses premières élèves de Sant Cugat, un projet dont elle est particulièrement fière. Avec Qgat Country, elles ont participé à des démonstrations, des spectacles caritatifs et des concours.

MONTSE MOSCARDO



Je me souviens du premier concours de mes élèves de Qgat Country qui n'avaient même pas un an de danse ; ils étaient nerveux et excités à l'idée de concourir. L'émotion était telle que, lorsque le moment est venu d'annoncer les trois premiers prix, on nous a appelés et personne ne s'est levé, jusqu'à ce que quelqu'un vienne nous dire : eeeeeiiii c'est vous !

De 2017 à aujourd'hui, elle donne des cours de Country Catalan Style en continu dans l'emblématique Barn d'en Greg, sa grande maison du Country, ainsi que dans une école de danse de Sant Cugat, en plus de proposer des cours de Jazz en ligne.

En 2015, elle a créé sa première chorégraphie en solo, Find me, dans le style Country Catalan Style.

Elle a chorégraphié plus de 70 danses, tant en solo qu'en collaboration. Parmi ses chorégraphies individuelles, on peut citer Love it, My Hometown, Unlock, Whiskey Nights ou Bygones, etc.

Pour elle, danser le Country n'est pas seulement un métier, mais une source inépuisable de joie. Comme elle le dit souvent :

« Jeune, je pensais que je ne pourrais pas vivre de la danse toute ma vie, mais aujourd'hui, adulte, je ne m'arrête jamais de danser. Le Country, c'est le bonheur, et j'espère que cela continuera longtemps. »



GLYNN RODGERS



My name is Glynn Rodgers and I have been choreographing dances since 2004 under the name Glynn "Applejack" Rodgers, or "AJ" for short. I am originally from Sheffield, England. However I now live in a town next to Sheffield called Chesterfield.

When I was around 9, some people were line dancing at a party we went to. My brother said he wanted to try it and my Dad took us along to a class he found, which would have been around 1996. Pretty soon we were dancing 4 or 5 nights a week and even had a small class which my brother taught and I helped. My brother stopped after a couple of years but I carried on.



I began teaching in 2004 at the age of 17, under the name of Star Strutting Liners, around 1998. When an instructor in Sheffield retired, I was asked to take over their class..

In November 2017, I re-branded as "AJ Dance" and returned to teaching with the help of my wife, Katy. A few years ago when we were at the Crystal Boot Awards and Josh Talbot & Alison Johnstone won for "Perfect", I had people coming up to me all weekend congratulating me or asking if I was Josh Talbot. We had a passing resemblance at the time,

In 2024, I won the Crystal Boot Award for "Improver Dance of The Year" along with my co-choreographer, Heather Barton. The dance was called "When You're Drunk". I also run a YouTube channel called "Forgotten Line Dance Favourites" which aims to promote older dances that were loved in days gone by, but have been forgotten by most people!

GLYNN RODGERS



My dances that have been most popular are When You're Drunk (with Heather Barton), Eyes Like Diamonds (with Michelle Risley), Road To Hana (with Teresa Lawrence) and I Sold My Soul. I wrote a dance 6 years ago called Sacrifice, to the Elton John song, which many of my dancers have said is my best choreography to date.

For me, it was winning the Crystal Boot Award for Improver Dance of the Year with When You're Drunk. This was such a special moment for me. Also, seeing the popularity of my beginner dance "I Sold My Soul" this year has been amazing for me, even being nominated in the Line Dance Association awards beginner category.

I think it's fantastic that we are having somewhat of a resurgence in line dancing and I hope it means we will continue to have classes around for many years to come. I would like to see more of the new instructors taking the time to familiarise themselves with our pastime a little more though. I've seen new instructors advertising advanced classes, claiming that their dancers which started in the last year are now advanced because they are learning Walking the line and Black coffee (two dances made before 2000)! I think it really skews what many instructors have spent 30+ years building up.

I would also love to see us make more use of the forgotten dances we have done over the years. I don't mean the classics, but there are 1000s of great dances that have been forgotten which were amazing. I just wish there was a way to get some of them back on the floor aswell.



GLYNN RODGERS



Je m'appelle Glynn Rodgers et je chorégraphie depuis 2004 sous le nom de Glynn « Applejack » Rodgers, ou « AJ ». Je suis originaire de Sheffield, en Angleterre. Je vis maintenant à Chesterfield, une ville près de Sheffield.

Quand j'avais environ 9 ans, des gens dansaient en ligne lors d'une fête à laquelle nous étions allés. Mon frère a dit qu'il voulait essayer et mon père nous a emmenés à un cours qu'il avait trouvé, qui devait avoir lieu vers 1996. Très vite, nous avons commencé à danser 4 ou 5 soirs par semaine et nous avons même eu un petit cours que mon frère enseignait et que j'aidais. Mon frère a arrêté au bout de quelques années, mais j'ai continué.

J'ai commencé à enseigner en 2004 à l'âge de 17 ans, sous le nom de Star Strutting Liners, vers 1998. Lorsque qu'un instructeur à Sheffield a pris sa retraite, on m'a demandé de reprendre sa classe.

En novembre 2017, j'ai changé de nom pour "AJ Dance" et j'ai repris l'enseignement avec l'aide de ma femme, Katy. Il y a quelques années, alors que nous étions aux Crystal Boot Awards et que Josh Talbot & Alison Johnstone ont gagné avec "Perfect", des gens sont venus me féliciter tout le week-end ou m'ont demandé si j'étais Josh Talbot. Nous avons une certaine ressemblance à l'époque.

En 2024, j'ai remporté le Crystal Boot Award pour la "Danse Improver de l'Année" avec ma co-chorégraphe, Heather Barton. La danse s'appelait "When You're Drunk".

Je gère aussi une chaîne YouTube appelée "Forgotten Line Dance Favourites" qui vise à promouvoir d'anciennes danses très appréciées autrefois, mais aujourd'hui oubliées par la plupart des gens !

GLYNN RODGERS

Mes danses les plus populaires sont When You're Drunk (avec Heather Barton), Eyes Like Diamonds (avec Michelle Risley), Road To Hana (avec Teresa Lawrence) et I Sold My Soul. J'ai écrit une danse il y a 6 ans intitulée Sacrifice, sur la chanson d'Elton John, que beaucoup de mes danseurs considèrent comme ma meilleure chorégraphie à ce jour.

Pour moi, c'était de gagner le Crystal Boot Award pour la Danse Improver de l'Année avec When You're Drunk. Ce fut un moment très spécial pour moi. De plus, voir la popularité de ma danse débutant "I Sold My Soul" cette année a été incroyable pour moi, même d'être nommé dans la catégorie débutant aux Line Dance Association Awards.

Je trouve fantastique que nous assistions à une sorte de renaissance de la line dance et j'espère que cela signifie que nous aurons des cours pour de nombreuses années encore. J'aimerais voir davantage de nouveaux instructeurs prendre le temps de se familiariser un peu plus avec notre loisir. J'ai vu de nouveaux instructeurs annoncer des cours avancés, affirmant que leurs danseurs qui ont commencé l'année dernière sont désormais avancés parce qu'ils apprennent Walking the line et Black coffee (deux danses réalisées avant 2000) ! Je pense que cela fausse vraiment ce que de nombreux instructeurs ont mis plus de 30 ans à construire.

J'aimerais aussi que nous fassions davantage usage des danses oubliées que nous avons pratiquées au fil des ans. Je ne parle pas des classiques, mais il existe des milliers de superbes danses qui ont été oubliées alors qu'elles étaient géniales. J'aimerais juste qu'il existe un moyen de remettre certaines d'entre elles sur la piste également.



CRYSTAL



NEW

SATIN



JEWEL BLACK



JEWEL GOLD



STRIPES BLACK



STRIPES BEIG



LADY



GREEK



www.cities-in-line.com

Like us on Facebook

www.facebook.com/Citiesinline

DIAMOND

NEW

HORIZON



NEW COMFORT



GLYNN RODGERS



Me llamo Glynn Rodgers y llevo coreografiando bailes desde 2004 bajo el nombre de Glynn “Applejack” Rodgers, o “AJ” para abreviar. Soy originario de Sheffield, Inglaterra. Sin embargo, ahora vivo en un pueblo cercano a Sheffield llamado Chesterfield.

Cuando tenía unos 9 años, unas personas estaban bailando en línea en una fiesta a la que fuimos. Mi hermano dijo que quería probar y mi padre nos llevó a una clase que encontró, que sería alrededor de 1996. Al poco tiempo bailábamos cuatro o cinco noches a la semana e incluso teníamos una clase pequeña que mi hermano enseñaba y yo ayudaba. Mi hermano dejó de bailar después de un par de años, pero yo seguí.

Comencé a enseñar en 2004, a los 17 años, bajo el nombre de Star Strutting Liners, alrededor de 1998. Cuando un instructor de Sheffield se retiró, me pidieron que tomara su clase.

En noviembre de 2017, cambié el nombre por “AJ Dance” y retomé la enseñanza con la ayuda de mi esposa, Katy. Hace algunos años, mientras estábamos en los Crystal Boot Awards y Josh Talbot y Alison Johnstone ganaron con “Perfect”, varias personas se acercaron a felicitarme durante todo el fin de semana o me preguntaron si yo era Josh Talbot. Teníamos cierto parecido en esa época.

En 2024, gané el Crystal Boot Award a la “Danza Improver del Año” junto a mi co-coreógrafa, Heather Barton. La danza se llamaba “When You’re Drunk”.

También gestiono un canal de YouTube llamado “Forgotten Line Dance Favourites”, que busca dar visibilidad a antiguos bailes que en su día fueron muy populares, pero que hoy en día la mayoría de la gente ha olvidado.



GLYNN RODGERS



Mis bailes más populares son When You're Drunk (con Heather Barton), Eyes Like Diamonds (con Michelle Risley), Road To Hana (con Teresa Lawrence) y I Sold My Soul. Hace seis años escribí un baile titulado Sacrifice, sobre la canción de Elton John, que muchos de mis bailarines consideran mi mejor coreografía hasta la fecha.

Para mí, ganar el Crystal Boot Award a la Danza Improver del Año con When You're Drunk fue un momento muy especial. Además, ver la popularidad de mi baile para principiantes "I Sold My Soul" este año ha sido increíble para mí, incluso estar nominado en la categoría principiante en los premios de la Line Dance Association. Me parece fantástico que estemos viviendo una especie de renacimiento de la line dance y espero que eso signifique que tendremos clases durante muchos años más.

Me gustaría ver a más instructores nuevos tomarse el tiempo de conocer un poco más nuestro hobby. He visto a nuevos instructores anunciar clases avanzadas, afirmando que sus bailarines, que empezaron el año pasado, ya son avanzados porque aprenden Walking the line y Black coffee (dos bailes creados antes del 2000). ¡Creo que eso distorsiona realmente lo que muchos instructores han tardado más de 30 años en construir!

También me encantaría que aprovecháramos más algunos de esos bailes olvidados que hemos hecho a lo largo de los años. No me refiero a los clásicos, pero hay miles de bailes geniales que han caído en el olvido y que eran increíbles. Ojalá existiera una manera de recuperar algunos de ellos en la pista de baile.

*Glynn Rodgers
& Lizzie Clarke*



PAQUETA ESCANDELL

Paqui Escandell es mallorquina de Palma de Mallorca. Empezó su experiencia con el baile a los seis años en la escuela de ballet clásico de Rosemary Rehm después siguió estudiando ballet clasico en el Auditorium de Palma con Tamara Orlova, consiguiendo ser una de sus primeras bailarinas.

Posteriormente, su primer trabajo como profesional y primera bailarina fue en el espectáculo "Nostalgia" producido por grandes empresarios españoles.

Al cabo de unos años descubrió el country linedance en un bar country de Mallorca llamado La Bandera, dedicándose por entero a la práctica



del mismo. Eso le llevó a obtener el título de entrenadora A y a participar en competiciones, en las que consiguió varios campeonatos de España en distintas categorías.

También es coreógrafa. Entre sus creaciones están, Candilejas, Cantando Bajo la Lluvia, Corazón de Fuego, Deja que Nieve ¡, Growing Up G-3, Smooth Operator, Solamente Una Vez, Todo es Posible en Navidad y Volando a Casa.

"Especialmente emocionante fue la primera vez que fui campeona de España y cuando me homenajeó el Ayuntamiento de Palma por ello. Descubrir esta modalidad de baile ha sido de lo mejor que me ha pasado en mi vida, ya que sigo disfrutando de él".



Paqui Escandell is originally from Palma de Mallorca. She began her dance career at the age of six at Rosemary Rehm's classical ballet school, then continued studying classical ballet at the Palma Auditorium with Tamara Orlova, eventually becoming one of its principal dancers.

Later, her first professional job as a principal dancer was in the show "Nostalgia," produced by leading Spanish producers.



After a few years, she discovered country line dancing at a country bar in Mallorca called La Bandera, and dedicated herself entirely to the practice. This led her to obtain the A-level coach certification and to participate in competitions, where she won several Spanish championships in different categories.

She is also a choreographer. Her creations include Limelight, Singing in the Rain, Heart of Fire, Let It Snow, Growing Up G-3, Smooth Operator, Solamente Una Vez, Todo es Posible en Navidad, and Volando a Casa.

"It was especially moving the first time I was Spanish champion and when Palma City Council honored me for it.



PAQUET ! EN C A N D E L

Paqui Escandell est originaire de Palma de Majorque. Elle a débuté sa carrière de danseuse à l'âge de six ans à l'école de ballet classique de Rosemary Rehm, puis a poursuivi ses études de ballet classique à l'Auditorium de Palma avec Tamara Orlova, dont elle est devenue l'une des premières danseuses.

Plus tard, elle a obtenu son premier emploi professionnel de première danseuse dans le spectacle « Nostalgia », produit par de grands producteurs espagnols. Au bout de quelques années, elle a découvert la danse country en ligne dans un bar country de Majorque, La Bandera, et s'est entièrement consacrée à cette pratique. Cela lui a permis d'obtenir la certification d'entraîneur de niveau A et de participer à des compétitions, où elle a remporté plusieurs championnats d'Espagne dans différentes catégories.

Elle est également chorégraphe. Parmi ses créations figurent Limelight, Singing in the Rain, Heart of Fire, Let It Snow, Growing Up G-3, Smooth Operator, Solamente Una Vez, Todo es Posible en Navidad et Volando a Casa.

J'ai été particulièrement touchée la première fois que j'ai été championne d'Espagne et que la mairie de Palma m'a récompensée pour cela.

Découvrir ce style de danse a été l'une des meilleures choses qui me soient arrivées, et j'y prends toujours autant de plaisir.



SIERRA & DUSTIN



Sierra Gil is a Reno, Nevada native, and Dustin Valcalda was born and raised in Truckee, California, but moved to Reno in 2006.

Dustin and Sierra both started their dancing journeys in 2013, with Sierra beginning in ballroom dancing and Dustin jumping head-first into line dancing after being dragged to a country bar by his friends.

Around 2017, their paths crossed when Sierra started venturing into the line dance scene in which Dustin was already well-established as a DJ and instructor. Since then, Dustin and Sierra fully immersed themselves into the line dance culture, competing in various line dance and choreography competitions. Sierra has competed in the United Country Western Dance Council (UCWDC), becoming a 2-time Overall Champion in regional line dance competitions with plans to continue competing.

Dustin competed in the Vegas Dance Explosion choreography competition, winning a teaching spot with his dance Just Wait. In addition, Dustin competed in the United States Line Dance Choreography Championships (USLDCC) and won the Phrased Division finals with his dance Iconic. Two years later, Dustin and Sierra competed together with their co-choreography in USLDCC, winning 10 placements, and becoming the Overall Champions for the 2024-2025

SIERRA & DUSTIN



They also just debuted as event directors in Reno, NV, hosting the Biggest Little Iconic Summer Stompdwn (BLISS), with the “I” paying homage to Dustin’s winning dance. Their first event was a huge success, and they are already planning next year’s event!

Dustin and Sierra have two co-choreographed dances that have made it to the Top 10 on CopperKnob: Had Some Help earned #3 and Boots on Bars earned #1. Both were nominated for the Line Dance Association Hall of Fame, and Boots on Bars is a finalist! These two are their most popular dances, along with Check This, Shot for Shot, Flow Rider, and Steal My Thunder. Sierra and Dustin love choreographing to upbeat songs with pop/funky/street rhythms.

Something Dustin and Sierra always emphasize is that line dancing is all about having fun! It’s perfect for all ages, and a great way to stay active, both physically and mentally. Everyone messes up and everyone struggles to learn a dance at one point or another, so it’s important to not get discouraged. Just keep trying and make sure you are enjoying the journey!

Dustin and Sierra are so honored that their dances are reaching global audiences, and are grateful for everyone’s support. Their biggest goal is to continue choreographing dances that people love dancing to!

SIERRA & DUSTIN



Sierra Gil es natural de Reno, Nevada, y Dustin Valcalda nació y creció en Truckee, California, aunque se mudó a Reno en 2006. Dustin y Sierra comenzaron sus trayectorias en el baile en 2013; Sierra se inició en el baile de salón y Dustin se lanzó de cabeza al line dance después de que sus amigos lo arrastraran a un bar country. Alrededor de 2017, sus caminos se cruzaron cuando Sierra empezó a adentrarse en el mundo del line dance, donde Dustin ya estaba bien establecido como DJ e instructor. Desde entonces, Dustin y Sierra se han sumergido por completo en la cultura del line dance, compitiendo en diversas competiciones de baile y coreografía.



Sierra ha competido en el United Country Western Dance Council (UCWDC), convirtiéndose en campeona general en dos ocasiones en competiciones regionales de line dance, y planea seguir compitiendo. Dustin participó en la competición de coreografía Vegas Dance Explosion, donde ganó una plaza para enseñar con su baile Just Wait. Además, compitió en el United States Line Dance Choreography Championships (USLDCC) y ganó la final de la División Phrased con su baile Iconic. Dos años después, Dustin y Sierra compitieron juntos con una co-coreografía en el USLDCC, logrando 10 puestos y convirtiéndose en campeones generales de la temporada 2024-2025 con Transcendental Cha, lo que les valió una plaza para enseñar en el World Dance Masters.

THE Spanish LINEDANCE Event



HONKY TONK
CONTEST

WORKSHOPS
CHOREOGRAPHIES

WORKSHOPS
TECHNIQUE

Multi DEEJAYS
DANCE SESSIONS



www.cities-in-line.com

facebook 

facebook.com/TheSpanishEvent



+34 649353466



SIERRA & DUSTIN



También acaban de debutar como directores de eventos en Reno, Nevada, organizando el Biggest Little Iconic Summer Stompdown (BLISS), donde la "I" rinde homenaje al baile ganador de Dustin. ¡Su primer evento fue todo un éxito y ya están planeando el del año que viene!

Dustin y Sierra tienen dos coreografías conjuntas que han llegado al Top 10 de CopperKnob: Had Some Help alcanzó el #3 y Boots on Bars el #1. Ambas fueron nominadas para el Salón de la Fama de la Line Dance Association, y ¡Boots on Bars es finalista! Estas dos son sus coreografías más populares, junto con Check This, Shot for Shot, Flow Rider y Steal My Thunder. A Sierra y Dustin les encanta coreografiar bailes con canciones animadas de ritmos pop, funky o street.

Algo que Dustin y Sierra siempre destacan es que el line dance se trata de pasarlo bien. ¡Es perfecto para todas las edades y una excelente manera de mantenerse activo física y mentalmente! Todos cometemos errores y todos tenemos problemas para aprender un baile en algún momento, así que es importante no desanimarse. Solo hay que seguir intentándolo y, sobre todo, disfrutar del camino.

Dustin y Sierra se sienten muy honrados de que sus coreografías estén llegando a públicos de todo el mundo y están muy agradecidos por el apoyo recibido. Su mayor objetivo es seguir creando bailes que la gente disfrute bailando.



SIERRA & DUSTIN



Sierra Gil est originaire de Reno, dans le Nevada, et Dustin Valcalda est né et a grandi à Truckee, en Californie, mais il a déménagé à Reno en 2006. Dustin et Sierra ont commencé leur parcours dans la danse en 2013 : Sierra s'est lancée dans la danse de salon, tandis que Dustin s'est plongé dans le line dance après que des amis l'ont entraîné dans un bar country.

Vers 2017, leurs chemins se sont croisés lorsque Sierra a commencé à s'intéresser au monde du line dance, où Dustin était déjà bien établi en tant que DJ et instructeur. Depuis, Dustin et Sierra se sont totalement immergés dans la culture du line dance, participant à diverses compétitions de danse et de chorégraphie.

Sierra a participé au United Country Western Dance Council (UCWDC), devenant deux fois championne toutes catégories lors de compétitions régionales de line dance, et elle prévoit de continuer à concourir. Dustin a participé à la compétition de chorégraphie Vegas Dance Explosion, où il a remporté une place pour enseigner avec sa danse Just Wait. Il a également concouru aux United States Line Dance Choreography Championships (USLDCC), remportant la finale de la Division Phrased avec sa chorégraphie Iconic.

Deux ans plus tard, Dustin et Sierra ont concouru ensemble en co-chorégraphie à l'USLDCC, obtenant dix places et devenant champions généraux de la saison 2024-2025 avec Transcendental Cha, ce qui leur a permis d'enseigner aux World Dance Masters.

SIERRA & DUSTIN



Ils viennent également de faire leurs débuts en tant que directeurs d'événements à Reno, Nevada, en organisant le Biggest Little Iconic Summer Stompdwn (BLISS), où le « I » rend hommage à la danse gagnante de Dustin. Leur premier événement a été un véritable succès et ils préparent déjà celui de l'année prochaine !

Dustin et Sierra ont deux chorégraphies conjointes qui ont atteint le Top 10 sur CopperKnob : Had Some Help a atteint la troisième place et Boots on Bars la première. Les deux ont été nommées pour le Hall of Fame de la Line Dance Association, et Boots on Bars est finaliste ! Ces deux danses sont leurs plus populaires, aux côtés de Check This, Shot for Shot, Flow Rider et Steal My Thunder. Sierra et Dustin adorent chorégraphier des danses sur des chansons entraînantes aux rythmes pop, funky ou street.

Ce que Dustin et Sierra soulignent toujours, c'est que le line dance, c'est avant tout le plaisir. C'est parfait pour tous les âges et un excellent moyen de rester actif physiquement et mentalement ! Tout le monde fait des erreurs et tout le monde a du mal à apprendre une danse à un moment ou à un autre, donc il est important de ne pas se décourager. Il suffit de persévérer et, surtout, de profiter du voyage !





STEP DESCRIPTIONS
HOJAS DE BAILE
FICHES DE DANSE

Aline Dance
Association

www.linedance-association.com



www.linedance-association.com



25 YEARS Dancing (OR MORE)

Coreógrafos: Belén Marquez, Kati Torrella, Laura Nanclares, Maria Rovira, Rosa Torrent, Tony Garcia

Descripción: 64 counts, 2 Paredes, Nivel Beginner alto, 4 Restarts

Música: "Redneck Woman" de Gretchen Wilson. Intro 16 beats

DESCRIPCION PASOS

1-8: R Heel Touch x2, R Swivel x2

- 1-2 Touch talón derecho delante en diagonal derecha, Touch PD junto a PI
- 3-4 Touch talón derecho delante en diagonal derecha, Paso PD junto a PI.
- 5-8 Gira ambos talones a la derecha, devolver ambos talones al centro X 2

9-16: Step Touch, Step Hook, Lock Step Fwd, Scuff

- 1-4 Paso PD delante, Hook PI por detrás del derecho, Paso PI atrás, Hook PD por delante del izquierdo
- 5-8 Paso PD delante, Lock PI tras PD, Paso PD delante, Scuff con PI.

17-24: Step Turn, Step, Hold X2

- 1-4 Paso PI delante, Pivot de $\frac{1}{2}$ a la derecha, Paso PI delante, Hold con palmada.
- 5-8 Paso PD delante, Pivot de $\frac{1}{2}$ a la izquierda, Paso PD delante, Hold con palmada.

**Restart:

Muro 9. mirando a las 12.00

Cambiamos "Paso PD delante, Hold con palmada" por "Touch PD junto a PI, Hold con palmada"

25-32: Basic (L-R), Chasse $\frac{1}{4}$ L and Scuff

- 1-4 Paso PI a la izquierda, Touch PD junto a PI, Paso PD a la derecha, Touch PI junto a PD
- 5-6 Paso PI a la izquierda, Paso PD junto a PI
- 7-8 $\frac{1}{4}$ a la izquierda con paso PI delante (9.00), Scuff con PD

** Restart:

Muro 2 mirando a las 6.00

y Muro 6 mirando a las 12.00

Cambiamos los paso 7-8 " $\frac{1}{4}$ a la izquierda con paso PI delante, Scuff con PD" por "PI a la izquierda, Touch PD junto a PI"

33-40: Rocking Chair, Step, $\frac{1}{4}$ L, Cross, Hold

- 1-4 Rock PD delante, Recover sobre PI, Rock PD atrás, Recover sobre PI
- 5-8 Paso PD delante, Pivot $\frac{1}{4}$ a la izquierda (6.00), Cross PD sobre PI, Hold

41-48: Vaudeville x2

- 1-2 Paso PI a la izquierda, Touch talón PD delante en diagonal derecha.
- 3-4 Paso PD junto a PI, Cross PI sobre PD.
- 5-6 Paso PD a la derecha, Touch talón PI delante en diagonal izquierda.
- 7-8 Paso PI junto a PD, Cross PD sobre PI.

** Restart:

Muro 4. mirando a las 6.00

Cambiamos el paso 8, "Cross PD sobre PI" por "Stomp Up PD junto a PI".

49-56: Lock Step Back, Hitch, Coaster Step and Scuff

- 1-4 Paso PI atrás, Lock PD sobre PI, Paso PI atrás, Hitch rodilla derecha.
- 5-8 Paso PD atrás, Paso PI junto a PD, Paso PD delante, Scuff con PI.

57-64: Mambo Step, Hold, Mambo Step, Hold

- 1-4 Rock PI delante, Recover sobre PD, Paso PI atrás, Hold con palmada
- 5-8 Rock PD atrás, Recover sobre PI, Paso PD junto a PI, Hold con palmada. (6.00)

VOLVER A EMPEZAR



www.linedance-association.com



Texas Girls

Count: 48 Wall: 4 Level: Low Intermediate .
Choreographer: Dan Albro (USA) - 15 November 2024
Music: Texas - Blake Shelton

STEP DESCRIPTION

[1-8] WALK, WALK, SHUFFLE, ROCK, REPLACE, COASTER STEP

1,2,3&4 Step fwd R, step fwd L, step fwd R, step L next to R, step fwd R
5,6,7&8 Rock fwd L, replace weight R, step back L, step R next to L, step fwd L

[9-16] ROCK, REPLACE, SHUFFLE BACK, SHUFFLE BACK, COASTER STEP

1,2,3&4 Rock fwd R, step back L, step back R, step L next to R, step back R
5&6 Step back L, step R next to L, step back L
7&8 Step back R, step L next to R, step fwd R

[17-24] ¼ TURN, BEHIND, ¼ TURN, STEP ½ PIVOT, ¼ TURN, BEHIND, SIDE, CROSS

1,2,3 Turn ¼ right stepping side L, cross R behind, turn ¼ left stepping fwd L
4,5,6 Step fwd R, pivot ½ left (weight L), turn ¼ left stepping side R
7&8 Cross L behind R, step side R, cross L over R 3:00

[25-32] SWAY, SWAY, BEHIND, SIDE, CROSS, SWAY, SWAY, BUMP, BUMP, BUMP

1,2,3& Step side R swaying hips R, sway hips L, cross R behind L, step side L
4,5,6 Cross R over L, step side L swaying hips L, sway hips R,
7&8 Bump hips L, bump hips R, bump hips L

[33-40] ROCK, REPLACE, SHUFFLE SIDE, ROCK, REPLACE, SHUFFLE ¼ TURN

1,2,3& Cross rock R over L, replace weight L, step side R, step L next to R
4,5,6 Step side R, cross rock L over R, replace weight on R
7&8 Step side L, step R next to L, turn ¼ left stepping fwd L 12:00

[41-48] HEEL SWITCHES, BEHIND, UNWIND ¾ TURN, ROCK, REPLACE, COASTER

1&2& Touch R heel fwd, step R next to L, touch L heel fwd, step L next to R
3,4,5 Cross R behind L, unwind turning ¾ right, rock fwd L
6,7&8 Replace weight on R, step back L, step R next to L, step fwd L 9:00



www.linedance-association.com



NOBODY'S WATCHING

Coreógrafa: Denisse Delgado (Mx)

64 Tiempos 2 Paredes

Intermedio

Música: Dance Like Nobodys Watching - Siine

STEPS DESCRIPTION

HEEL (IN, OUT, IN), STEP RF, KICK LF, STEP BACK LF, ¼ TURN TO R STEPPIG R SIDE, POINT LF SIDE

1,2 TALON PD DELANTE GIRANDO DEDOS DE LOS PIES HACIA ADENTRO, GIRAR DEDOS HACIA AFUERA
3,4 GIRAR DEDOS HACIA ADENTRO, PASO PD DELANTE
5,6 PATADA DELANTE CON PIE IZQUIERDO, PASO PI DETRAS
7,8 GIRAR ¼ A LA DERECHA (3:00) Y PASO PD AL LADO, APUNTAR EL PIE IZQUIERDO A LA IZQUIERDA

OPCIONAL: EN LA PATADA ABRIR BRAZOS HACIA ABAJO EN LOS COSTADOS Y CHASQUEAR DEDOS.. EN LA ULTIMA PUNTA: CHASQUEAR DEDOS CON LAS MANOS HACIA EL LADO DERECHO Y GIRAR LA CABEZA A LA DERECHA

¼ TURN TO L STEP LF FWD, STEP RF, TOUCH BACK, STEP LF BACK, SHUFFLE BACK (R&L)

1,2 GIRA ¼ A LA IZQUIERDA (12:00) PISANDO CON PIE IZQUIERDO DELANTE, PASO PD DELANTE
3,4 TOUCH CON LA PUNTA IZQUIERDA DETRAS, PASO PIE IZQUIERDO DETRAS
5&6 PASO PIE DERECHO DETRAS, PIE IZQUIERDO AL LADO DEL DERECHO, PASO PIE DERECHO DETRAS
7&8 PASO PIE IZQUIERDO DETRAS, PIE DERECHO AL LADO DEL IZQUIERDO, PASO PIE IZQUIERDO DETRAS

ROCK STEP, SHUFFLE FWD (R&L), STEP RF TURN TO L

1,2 ROCK PIE DERECHO DETRAS, RECUPERAR PESO EN PIE IZQUIERDO
3&4 PASO PIE DERECHO DELANTE, PIE IZQUIERDO AL LADO DEL DERECHO, PIE DERECHO DELANTE
5&6 PASO PIE IZQUIERDO DELANTE, PASO PIE DERECHO AL LADO DE IZQUIERDO, PASO PIE IZQUIERDO DELANTE
7,8 PASO DERECHO DELANTE, GIRAR ½ A LA IZQUIERDA

HEEL R&L FWD, HEEL RF FWD (X2), HEEL L&R FWD, HEEL LF FWD (X2)

1&2& TOUCH TALON DERECHO DELANTE, PASO CON PD DETRAS, TOUCH TALON IZQUIERDO DELANTE, PASO PI DETRAS
3,4 TOUCH TALON DERECHO DELANTE (X2)
8&5&6 PASO DETRAS CON DERECHA, TOUCH TALON IZQUIERDO DELANTE, PASO CON PI DETRAS, TOUCH TALON DERECHO DELANTE
8&7,8& PASO CON DERECHA DETRAS, TOUCH TALON IZQUIERDO DELANTE (X2), PASO CON IZQUIERDO DETRÁS

WALK R&L, STEP TURN ¼, TOUCH LF FWD, WALK L-R-L, STEP RF

1,2 PASO PD DELANTE, PASO PI DELANTE
3,4 PASO PD DELANTE, GIRAR ½ HACIA LA IZQUIERDA Y CRUZAR EL PIE IZQUIERDO SOBRE EL DERECHO TOCANDO CON LA PUNTA DELANTE
5,6 PASO PI DELANTE, PASO PD DELANTE
7,8 PASO PIE IZQUIERDO DELANTE, PASO CON PD AL LADO DERECHO

RF SIDE, TOUCH, LF SIDE, TOUCH, SWAY

1,2 PASO PD A LA DERECHA (LLEVA LA CADERA A LA DERECHA Y ALZA EL BRAZO DERECHO CHASQUEANDO LOS DEDOS), TOUCH PUNTA PI CERCA DEL DERECHO
3,4 PASO PI A LA IZQUIERDA (LLEVA LA CADERA A LA IZQUIERDA Y ALZA EL BRAZO IZQUIERDO CHASQUEANDO LOS DEDOS), TOUCH PUNTA PD CERCA DEL IZQUIERDO
5,6 RECARGA TUS CADERAS A LA DERECHA, CAMBIA EL PESO Y RECARGALAS AL LADO IZQUIERDO (MANTEN TUS BRAZOS ARRIBA)
7,8 RECARGA TUS CADERAS A LA DERECHA, REGRESA AL CENTRO Y CAMBIA EL PESO AL PI

CROSS RECOVER, CHASSE, CROSS RECOVER, CHASSE

1,2 CRUZA PD DELANTE DEL IZQUIERDO, RECUPERA PESO EN PI
3&4 PASO PD A LA DERECHA, PI JUNTO, PASO PD A LA DERECHA
5,6 CRUZA PI DELANTE DEL DERECHO, RECUPERA PESO EN PD
7&8 PASO CON PI A LA IZQUIERDA, PD JUNTO, PASO PI A LA IZQUIERDA

TURNING HEEL AND TOE SYNCOPATION, STOMP (R&L)

1&2 TOUCH TALÓN DERECHO DELANTE, PASO PD DETRAS, PUNTA DEL PIE IZQUIERDO DETRÁS
3&4 GIRA ½ A LA IZQUIERDA Y TALÓN IZQUIERDO DELANTE, PASO PIE IZQUIERDO DETRÁS, PUNTA DEL PIE DERECHO DETRÁS
8&5&6 PASO PD DETRAS, TALÓN IZQUIERDO DELANTE, PASO PI, PUNTA DEL PIE DERECHO DETRAS
7,8 STOMP PD DELANTE, STOMP PI DELANTE

VOLVER A EMPEZAR



www.linedance-association.com



We Pray

Count: 32 Wall: 2 Level: Intermediate

Choreographers: Esmeralda van de Pol (NL) & Guillaume Richard (FR)

Music: WE PRAY - Coldplay, Little Simz, Burna Boy, Elyanna & TINI

Intro: 12 counts

INTRO: Facing the 03.00 wall and start with the last 4 counts of the dance

STEPS DESCRIPTION

BACK, SWEEP, BEHIND, SIDE, CROSS ROCK, SIDE ROCK, BEHIND, SWEEP, BEHIND, ¼ TURN LEFT, SPIRAL FULL TURN L, WALK FWD, ¼ TURN L SWEEP

- 1-2& Step RF back-sweep LF behind RF, Step LF behind RF, Step RF to R side
- 3&4& Rock LF across RF, Recover weight on RF, Rock LF to L side, Recover weight on RF
- 5-6& Step LF back-sweep RF to back, Step RF behind LF, ¼ turn L-step LF fwd
- 7-8&1 Step RF fwd make a full turn L, Step LF fwd, Step RF fwd, ¼ turn L-weight on LF sweep RF in front of LF

CROSS SIDE BEHIND, SWEEP, COASTER STEP, STEP FWD, ROCK FWD, FULL TURN L

- 2&3 Cross RF over LF, Step LF to L side, Step RF behind LF-sweep LF back
- 4&5-6 Step LF back, Step RF next to LF, Step fwd on LF, Step fwd on RF
- 7&8& Rock LF fwd, Recover weight on RF, ½ turn L-step LF fwd, ½ turn L-step RF back

¼ TURN L BASIC NIGHTCLUB L, SIDE, DIAMANT ½ TURN L, FWD ROCK, RECOVER 1/8 TURN R, SIDE TOUCH, ½ TURN L SWEEP

- 1-2&3 ¼ turn L-step LF to L side, Step RF behind LF, Cross LF over RF, Step RF slightly to R diagonal
- 4&5 Cross LF in front of RF, 1/8 turn L-step RF to R side, 1/8 turn L- step LF
- 6& Step RF back, 1/8 turn L-step LF to L side
- 7&8& 1/8 turn L-Rock RF fwd, Recover weight on LF, 1/8 turn R-step RF to R side, Touch LF next to RF
- 1 Step on LF make 1/2 turn L-weights on L, sweep RF in front of LF

CROSS ROCK, SIDE TOUCH, ¼ TURN R SIDE, R SAILORSTEP, BEHIND, ¼ TURN R, PIVOT ½ TURN R IN ROCKING FWD, RECOVER

- 2&3 Rock RF in front of LF, Recover weight on LF, 1/4 turn R-step RF to R
- &4 Touch LF next to RF, Step LF to L side
- *5&6 Step RF behind LF, Step LF to L side, Step RF to R side***start the dance here at the 03.00 wall
- &7&8& Step LF behind RF, ¼ turn R-step RF fwd, Step LF fwd, ½ turn R-rock RF fwd, Recover weight on LF

Ending:

After the last & count of section 4, make extra ½ turn R to face the 12 o'clock wall, put your hands together in front of your chest in a praying position.

No Tags, No Restarts



www.linedance-association.com



Twenty Two (22)

Count: 32 Wall: 4 Level: Absolute Beginner
Choreographer: Michelle Risley (UK)
Music: you look like you love me - Ella Langley & Riley Green

STEPS DESCRIPTION

[1-8] Weave Right, Side Shuffle, Rock Back

- 1-4 Side Right, Left Behind, Side Right, Left Across
- 5&6 Right Side, Together, Right Side
- 7-8 Rock Back On Left, Recover Right (12oc)

[1-8] Weave Left, Side Shuffle, ¼ R, Rock Back

- 1-4 Side Left, Right Behind, Left Side, Right Across
- 5&6 Left Side, Together, Left Side
- 7-8 ¼ Turn Right, Rock Back On Right, Recover Left (3oc)

[1-8] Walk, Sweep, Walk, Sweep, Jazz ¼ Turn

- 1-2 Forward Right Slight Across Left, Sweep Left From Back To Front
- 3-4 Forward Left Slight Across Right, Sweep Right From Back To Front
- 5-8 Cross Right Over, Step Back Left, ¼ Right Side, Left Next To Right (6oc)

[1-8] Turning ¼ K Step

- 1-2 Step Forward Right, Touch Left Next To Right & Clap,
- 3-4 Step Back Left, Touch Right Next To Left & Clap
- 5-6 ¼ Right Step Right Side, Touch Left Next To Right & Clap
- 7-8 Step Left To Side, Touch Right Next To Left & Clap (9oc)

Enjoy & Smile!

Finish After Count 20 Facing The Front, Cross Right Over Left, Ta Da!

Choreographers Note: Please Sing Along ... "Excuse Me!"



www.linedance-association.com



Cha Cha Sway

Count:32 Wall: 4 Level: Improver
Choreographer: Rob Fowler (ES) - December 2024
Music: Cha Cha Sway - Jose Reazze : (available on: danztunz.com)
(1 Restart – Wall 6)
Intro: 16 counts (approx. 8s)

STEPS DESCRIPTION

S1 [1-9]: Side L, Rock Back R, Recover, R Shuffle Fwd, Step Fwd L, Pivot ¼ R, L Cross Samba

1,2,3 Step L to L side, rock back on R, recover weight on L
4&5 Step forward on R, step L next to R (&), step forward on R
6,7 Step forward on L, make ¼ turn R (weight on R) 3:00
8&1 Cross step L over R, rock R out to R side (&), recover weight on L

S2 [10-17]: Cross R, Back L, Hip Sway R/L, Side R, Step L, R Shuffle Fwd

2,3 Cross step R over L, step back on L
4,5 Small step R to R side swaying hips R, sway hips L
6,7 Step R to R side, step L next to R
8&1 Step forward on R, step L next to R (&), step forward on R 3:00

S3 [18-25]: Rock Fwd L, Recover, L Shuffle ½ L, Step Fwd R, Pivot ¼ L With Flick, R Cross Shuffle

2,3 Rock forward on L, recover weight on R
4&5 Make ¼ turn L stepping L to L side, step R next to L (&), make ¼ turn L stepping forward on L 9:00
6,7 Step forward on R, make ¼ turn L transferring weight on to L and flick R out to R side 6:00
8&1 Cross step R over L (*), step L to L side (&), cross step R over L

RESTART: (*) See note below about RESTART here during WALL 6

S4 [26-32]: L Side Rock, Recover, L Behind-Side-Cross, Hold, Ball Cross, Step R ¼ R

2,3 Rock L out to L side, recover weight on R
4&5 Step L behind R, step R to R side (&), cross step L over R
6&7 Hold, step ball of R to R side (&), cross step L over R
8 Make ¼ turn R stepping forward on R 9:00

Start Over

RESTART: (*) During WALL 6 dance up to and including count 8 of section 3 (cross step R over L) then RESTART the dance facing 3:00



Aline Dance
Association



LDA
ra

