

LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE

TRIMESTRE 2 2ND QUARTER 2025

n° 2/25



Pioneers of Country Dance Awards

Country 2 Country Festival . Rotterdam
All Western Festival . España.
Festival Craponne-sur-Arzone . France
San Pedro Country Festival. Argentina
Crazy in Line Dance. Korea
Huercasa Country Festival 2025. España
Festivals Coachella vs Stagecoach . U.S.A

Interviews

CYNTHIA NADEL (AR) * DAVID HOYN (AU) * IRASEMA MORALES (MX) * SETSUKO MOTOKI (JP)
STEFANO CIVA (IT) * PAZ VIDAL (CL) * BELÉN MÁRQUEZ (ES) * MELVIN VAN BOXTEL (NL)

www.linedance-association.com

Line Dance Association MAGAZINE

TRIM.2 2nd QUARTER
Nº 2-25

COVER · PORTADA · COUVERTURE *Cody Johnson (US)*

	Pag.
UCWDC <i>Pioneers of Country Dance Awards</i>	2
REPORTAJES · REPORTAGES · COVERAGES	
Country 2 Country Festival . Rotterdam	6
All Western Festival . España.	9
Festival Craponne-sur-Arzone . France	14
San Pedro Country Festival. Argentina	20
Crazy in Line Dance. Korea	27
Huercasa Country Festival 2025. España	31
Festivals Coachella vs Stagecoach . U.S.A	38
INTERVIEWS · ENTREVISTAS	39
Cynthia Nadel . Argentina	44
David Hoyn. Australia	48
Irasema Morales. México	51
Setsuko Motoki. Japan	55
Stefano Civa. Italia	58
Paz Vidal. Chile	62
Belén Márquez. España	68
Melvin Van Boxtel. The Netherlands	72
EXEMPLARY MEMORIES	
Toyota. The Power of Purpose	75



Chase your dreams but always know the road that'll lead you home again.

Tim McGraw



Persigue tus sueños, pero siempre recuerda el camino que te llevará de vuelta a casa.

Tim McGraw

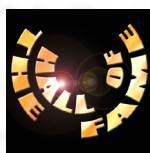


Poursuivez vos rêves, mais sachez toujours quel chemin vous mènera à la maison.

Tim McGraw



International Country & Line Dance Association
Registry number: 542.834
Taxes number: G62222583





PIONEERS OF COUNTRY DANCE



<https://ucwdc.org/hall-of-fame/>

In 2016, the UCWDC determined to recognise individuals that helped build and establish the popularity of Country dancing as both a social activity and competitive sport dating back to the 1980's and early 1990's. Because of the limited number of inductions into the UCWDC Hall of Fame each year, the Council realized there were many others who deserved recognition for their roles in the early development of Country dancesport.

There was much debate about how to describe these talented and dedicated people. In those early years before and during the formative years of the United Country Western Dance Council, these individuals were true Pioneers in their regions. Their impact on Country dance continues four decades later. We are so appreciative and grateful to these select few who were chosen for this honor by the UCWDC Directors within each region of the country.



Ann Cunningham (IE)

2025 inductees for Europe were introduced in Orlando, FL and included:

Frank Olsen (NO), Dick and Geneva Matteis (UK), Rick and Stella Wilden (UK), Robert Wanstreet (FR), Jörg Hammer (DE), Hermann and Rija Falkenberg (NL), Damian and Atracta Brady (IE), Ann Cunningham (IE), Nicola Vitale (IT), Kathrine Strand Hammond (NO), Roger and Liz Clarke (UK), George and Kati Rius (ES), Brittlinger Ärlebro (SE), Barbara Dietsch (CH), Brian and Ann Bambury (UK), Bruno Vastel (FR), Ron Welters (NL), Jodie Binstead (UK), Jenny Stevenson (UK), Roy Verdonk (NL), and Tom Mickers (NL).



George & Kati Rius (ES)



Robert Wanstreet (FR)



Jenny Stevenson (UK)



PIONEERS OF COUNTRY DANCE



<https://ucwdc.org/hall-of-fame/>



En 2016, el UCWDC decidió reconocer a las personas que contribuyeron a construir y consolidar la popularidad del baile country, tanto como actividad social como deporte competitivo, desde la década de 1980 y principios de la de 1990. Debido al número limitado de incorporaciones al Salón de la Fama del UCWDC cada año, el Consejo se dio cuenta de que había muchas otras personas que merecían reconocimiento por su papel en el desarrollo inicial del baile country.

Hubo mucho debate sobre cómo describir a estas personas talentosas y dedicadas. En aquellos primeros años, antes y durante la formación del United Country Western Dance Council, estas personas fueron verdaderas pioneras en sus regiones. Su impacto en el baile country continúa cuatro décadas después. Estamos profundamente agradecidos con estas pocas personas seleccionadas que fueron elegidas para este honor por los directores del UCWDC en cada región del país.

Los nominados por Europa se presentaron en 2025 en Orlando, Florida, incluyendo:

Frank Olsen (NO), Dick y Geneva Matteis (EE. UU.), Rick y Stella Wilden (RU), Robert Wanstreet (FR), Jörg Hammer (DE), Hermann y Rija Falkenberg (NL), Damian y Atracta Brady (IE), Ann Cunningham (IE), Nicola Vitale (IT), Kathrine Strand Hammond (NO), Roger y Liz Clarke (RU), George y Kati Rius (ES), BrittInger Årlebro (SE), Barbara Dietsch (CH), Brian y Ann Bambury (RU), Bruno Vastel (FR), Ron Welters (NL), Jodie Binstead (RU), Jenny Stevenson (RU), Roy Verdonk (NL) y Tom Mickers (NL).



Bruno Vastel (FR)



Lizz Clarke (UK)



Dick & Geneva Matteis (UK)



Nicola Vitale (IT)



PIONEERS OF COUNTRY DANCE



<https://ucwdc.org/hall-of-fame/>

En 2016, l'UCWDC a décidé de récompenser les personnes qui ont contribué à bâtir et à asseoir la popularité de la danse country, à la fois comme activité sociale et comme sport de compétition, depuis les années 1980 et le début des années 1990. Compte tenu du nombre limité d'intronisations au Hall of Fame de l'UCWDC chaque année, le Conseil a réalisé que de nombreuses autres personnes méritaient d'être reconnues pour leur rôle dans le développement précoce de la danse country.

La description de ces personnes talentueuses et dévouées a fait l'objet de nombreux débats. Durant les premières années précédant et pendant les années de formation de l'United Country Western Dance Council, ces personnes étaient de véritables pionniers dans leurs régions. Leur influence sur la danse country se poursuit quatre décennies plus tard. Nous sommes profondément reconnaissants envers ces quelques personnes choisies pour cet honneur par les directeurs de l'UCWDC dans chaque région du pays.

Les intronisés européens de 2025 ont été présentés à Orlando, en Floride, y compris:

Frank Olsen (NO), Dick et Geneva Matteis (États-Unis), Rick et Stella Wilden (Royaume-Uni), Robert Wanstreet (FR), Jörg Hammer (DE), Hermann et Rija Falkenberg (NL), Damian et Atracta Brady (IE), Ann Cunningham (IE), Nicola Vitale (IT), Kathrine Strand Hammond (NO), Roger et Liz Clarke (Royaume-Uni), George et Kati Rius (ES), BrittInger Årlebro (SE), Barbara Dietsch (CH), Brian et Ann Bambury (Royaume-Uni), Bruno Vastel (FR), Ron Welters (NL), Jodie Binstead (Royaume-Uni), Jenny Stevenson (Royaume-Uni), Roy Verdonk (NL) et Tom Mickers (NL).



Roy Verdonk (NL)



Barbara Dietsch (CH)



Ann Bambury (UK)



Hermann & Rija Falkenberg (NL)

23-26 Oct. 2025

23rd



CHOREO'S SHOW DEEJAY KOMBAT



Alison Johnstone (AU)



Wil Bos (NL)



Anthony Maxence (FR)



Rosa Torrent (ES)



Cofin Ghys (BE)



Maria Rovira (ES)



Esmeralda Van de Pol (NL)



José M. Belloque (NL)



Rob Fowler (UK)



Lee Hamilton (UK)



Gary Laferty (UK)



Hayley Wheatley (UK)



Guadalupe Niella Morillo (AR)



Kati Torrella (ES)



Xavier Morano (ES)



Toni García (ES)



Karine Moya (FR)



Anja Riste (NO)



Desirè Segata (IT)



Therese Gustavsson (SE)



Laura Nanclares (ES)



www.cities-in-line.com



C2C

COUNTRY TO COUNTRY

R O T T E R D A M

by Gabor Kleinbloesem - Myglobalmind_Webzine

Photos: Charles Batenburg

The festival C2C (Country To Country) is the biggest European countryrock festival and it takes place in various cities each year. Anyway, C2C 2025 has 26 acts in total, performing on 3 different stages in 2 different halls.

The festival started with the female trio of THE CASTELLOWS, a great act from Georgetown, Georgia that combined classic traditional country with a touch of The Corrsish folkie melodic poprock. The lead-and harmonyvocals were upfront and the songs were rather catchy, so this was a great opener of the festival.

WYATT FLORES has a great voice and his music is actually quite diverse thanks to a superb rocking band backing him up. The drummer, Hammond organ player and guitarist were killing it big time, and they gave Wyatt the back-up for a fantastic rocking show!

GRAHAM BARHAM was the next act on the spotlight stage,.

49 WINCHESTER from Castlewood, Virginia is a band I saw live at Paradiso, Amsterdam in 2024, and we also reviewed their wonderful new album *Leavin' This Holler* recently, so we already knew what to expect, and actually they even improved even further. They are a superb soulful southern rock-band that is dangerously close to BLACKBERRY SMOKE, VOLTAGE and LYNRYD SKYNYRD. The band has a lead singer/guitarist (Isaac Gibson) with an incredible voice range, and he is perhaps the greatest southern rock singer at the moment.

The next 2 smaller stage acts were KASSI ASHTON (great raspy voice I would like to hear in a rockier setting) and ZACH MEADOWS, both of them delivering nice acoustic tingled singer/songwriter kinda performances, but we were basically waiting for the biggest act on the bill for us rockers, because NATE SMITH was up next on the main stage. There was clearly something going on here, because after a rather long introduction about the recent fires in and around Los Angeles, Nate seemed to be the hero in the end. Despite he lost everything during the fires, his new song *World On Fire* became the anthem song for the people whom experienced this tragedy.

LAINIEY WILSON, who is one of the big names at the moment in the USA, which is not that strange if you hear her music. It's the closest thing to country music on this first day, because here we can witness a young DOLLY PARTON, yet with the modern take of early TAYLOR SWIFT. It's not that strange she is a big name in the USA, because she has that great classic female country voice and her music is fun upbeat country pop/rock crossover orientated with a focus on catchy little tunes with the help of traditional instruments, while she walks around the stage constantly to make contact with the audience. It doesn't get any better than this, and even if you're not a country music fan, there is something happening here that should put a smile on your face!



C2C

COUNTRY TO COUNTRY

R O T E R D A M



El festival C2C (Country To Country) es el festival de country-rock más grande de Europa y se celebra en varias ciudades cada año.

En resumen, el C2C 2025 cuenta con un total de 26 artistas, que se presentarán en 3 escenarios diferentes en 2 salas distintas. El festival comenzó con el trío femenino THE CASTELLOWS, un gran espectáculo de Georgetown, Georgia, que combinó el country tradicional clásico con un toque de pop-rock melódico folkie de The Corrs. La voz principal y las armonías vocales fueron clave y las canciones, bastante pegadizas, lo que resultó en un gran comienzo del festival.

WYATT FLORES tiene una voz magnífica y su música es bastante diversa gracias a una magnífica banda de rock que lo acompaña. El baterista, el organista Hammond y el guitarrista lo dieron todo, ¡y le dieron a Wyatt el respaldo para un fantástico espectáculo de rock! GRAM BARHAM fue el siguiente artista en el escenario principal.

49 WINCHESTER, de Castlewood, Virginia, es una banda que vi en vivo en Paradiso, Ámsterdam, en 2024. También reseñamos su maravilloso nuevo álbum, Leavin' This Holler, recientemente, así que ya sabíamos qué esperar, y de hecho, incluso mejoraron. Son una magnífica banda de rock sureño conmovedora, peligrosamente cercana a BLACKBERRY SMOKE, VOLTAGE y LYNRYD SKYNYRD. La banda tiene un cantante/guitarrista (Isaac Gibson) con un registro vocal increíble, y es quizás el mejor cantante de rock sureño del momento.

Los siguientes dos artistas más pequeños en el escenario fueron KASSI ASHTON (con una voz áspera y genial que me gustaría escuchar en un ambiente más rockero) y ZACH MEADOWS, ambos con unas actuaciones acústicas y vibrantes, propias de un cantautor. Pero básicamente estábamos esperando al artista más importante del cartel para nosotros, los rockeros, porque NATE SMITH era el siguiente en el escenario principal. Claramente algo estaba pasando, porque tras una larga introducción sobre los recientes incendios en Los Ángeles y sus alrededores, Nate pareció ser el héroe al final. A pesar de haberlo perdido todo durante los incendios, su nueva canción, "World On Fire", se convirtió en el himno para quienes vivieron esta tragedia.

LAINIEY WILSON, una de las figuras más importantes del momento en Estados Unidos, no es de extrañar si se escucha su música. Es lo más cercano a la música country en este primer día, porque aquí podemos presenciar a una joven DOLLY PARTON, pero con la versión moderna de la primera TAYLOR SWIFT. No es de extrañar que sea una figura importante en Estados Unidos, porque tiene esa gran voz clásica femenina de country y su música es divertida, alegre, con una fusión de country pop y rock, con un enfoque en melodías pegadizas con la ayuda de instrumentos tradicionales, mientras camina constantemente por el escenario para conectar con el público. ¡No hay nada mejor que esto, e incluso si no eres fanático de la música country, aquí sucede algo que debería ponerte una sonrisa en la cara!

C2C

COUNTRY TO COUNTRY ROTTERDAM

Le festival C2C (Country To Country) est le plus grand festival country rock européen et se déroule chaque année dans plusieurs villes.

Le C2C 2025 compte 26 artistes au total, se produisant sur trois scènes et deux salles différentes.

Le festival a débuté avec le trio féminin THE CASTELLOWS, un excellent groupe originaire de Georgetown, en Géorgie, qui a combiné la country traditionnelle classique avec une touche de pop rock mélodique folklorique corse. Les voix principales et les harmonies étaient au premier plan et les chansons étaient plutôt entraînantes, ce qui a constitué une excellente ouverture du festival.

WYATT FLORES a une voix magnifique et sa musique est très variée grâce à un superbe groupe de rock qui l'accompagne. Le batteur, l'organiste Hammond et le guitariste ont assuré un excellent accompagnement pour un spectacle rock fantastique ! GRAHAM BARHAM était le prochain artiste sur la scène principale.

49 WINCHESTER, originaire de Castlewood, en Virginie, est un groupe que j'ai vu en concert au Paradiso d'Amsterdam en 2024. Nous avons également récemment chroniqué leur magnifique nouvel album, Leavin' This Holler. On savait donc déjà à quoi s'attendre, et ils ont même fait encore mieux. C'est un superbe groupe de rock sudiste soul, dangereusement proche de BLACKBERRY SMOKE, VOLTAGE et LYNRYD SKYNYRD. Le groupe compte un chanteur/guitariste (Isaac Gibson) à la voix incroyable, et c'est peut-être le plus grand chanteur de rock sudiste du moment.



Les deux autres artistes, plus modestes, étaient KASSI ASHTON (une superbe voix rauque que j'aimerais entendre dans un environnement plus rock) et ZACH MEADOWS, tous deux offrant de belles performances acoustiques, dignes d'un auteur-compositeur-interprète. Mais nous, les rockeurs, attendions le plus gros morceau de l'affiche, car NATE SMITH était le suivant sur la scène principale. Il y avait clairement quelque chose à l'œuvre ici, car après une longue introduction sur les récents incendies à Los Angeles et dans ses environs, Nate semblait finalement être le héros. Bien qu'il ait tout perdu dans les incendies, sa nouvelle chanson « World On Fire » est devenue l'hymne de ceux qui ont vécu cette tragédie.

LAINEY WILSON, l'une des grandes figures du moment aux États-Unis, ce qui n'a rien d'étonnant à entendre sa musique. C'est ce qui se rapproche le plus de la country en ce premier jour, car on y retrouve une jeune Dolly Parton, mais avec une interprétation moderne de Taylor Swift à ses débuts. Ce n'est pas si étonnant qu'elle soit une grande figure aux États-Unis, car elle possède cette superbe voix féminine country classique et sa musique est un mélange de country pop et de rock entraînant, axé sur des mélodies entraînantes et des instruments traditionnels, tandis qu'elle déambule constamment sur scène pour entrer en contact avec le public. Il n'y a rien de mieux que ça, et même si vous n'êtes pas un fan de musique country, il se passe quelque chose ici qui devrait vous faire sourire !



George Rius

España



Esta edición del All Western tenía una gran responsabilidad porque era el evento de Abril, el mes en el que se fundó la Line Dance Association en el año 2000, y por lo tanto era emocionalmente importante que el All Western asumiera las celebraciones del 25 aniversario de la Line Dance Association, con regalos para los asistentes como la T-shirt conmemorativa y un extraordinario pastel de aniversario.

Ello implicó un rediseño del All Western aunque siguiendo con la apuesta de la música country, pero olvidando de momento la música en directo y dando el protagonismo a los clubs e instructores de country line dance, creando un evento interclubs que nunca antes habíamos celebrado en España.

Fue todo un placer ver la extraordinaria respuesta de todos ellos, un éxito de participación incomparable porque los cambios también tuvieron que ver con la ubicación: por primera vez en Peñíscola (Castellón) a 200km del área de España con más line dance y baile country: Cataluña.

Y además se celebraba en un hotel extraordinario a un precio buenísimo.

Se asumieron riesgos importantes diseñando un evento distinto, y ... ¡valió la pena!

Gracias por la involucración, por apoyo y por el gran trabajo de los instructores presentes: Belén Márquez, Elías de la Paz, Kati Torrella, Isabel Castillo, Laura Nanclares, Margarita Fuster, Maria Rovira, Mari Carmen Monroig, Rosa Torrent, Sergi Artés, Sonia Archer, Toni Garcia, Vicent Martinez, y Xavier Morano,

El evento se desarrolló con gran agilidad, con sus exhibiciones de los bailes más populares de estos 25 años de historia del line dance en España, los workshops de bailes recientes de los instructores, y la gran participación en el concurso Honky Tonk.

Fue un evento donde se bailó con música country, incluso coreografías cuya canción no lo era y que el trabajo de los DeeJays cambió por una canción country. Un reto fantásticamente solucionado, en un nuevo All Western diseñado desde cero, sin condicionantes y con una mentalidad distinta.

¡Larga vida al All Western!





George Rius

España



Cette édition de l'All Western avait une grande responsabilité car c'était l'événement d'avril, le mois où la Line Dance Association a été fondée en 2000, et il était donc émotionnellement important que l'All Western assume les célébrations du 25^e anniversaire de la Line Dance Association, avec des cadeaux pour les participants tels que le T-shirt commémoratif et un gâteau d'anniversaire extraordinaire.

Cela impliquait une refonte de l'All Western, tout en continuant à se concentrer sur la musique country, mais en abandonnant temporairement la musique live et en donnant la priorité aux clubs et aux instructeurs de country line dance, créant un événement interclubs que nous n'avions jamais organisé auparavant en Espagne.

Ce fut un réel plaisir de voir la réponse extraordinaire de tous, un succès incomparable en termes de participation car les changements étaient également liés au lieu : pour la première fois à Peñíscola (Castellón), à 200 km de la zone d'Espagne avec le plus de la line dance et de danse country : la Catalogne.



Et cela s'est également déroulé dans un hôtel extraordinaire à un prix avantageux.

Des risques importants ont été pris pour concevoir un événement unique, et... cela a payé !

Merci pour votre implication, votre soutien et l'excellent travail des instructeurs présents : Belén Márquez, Elías de la Paz, Kati Torrella, Isabel Castillo, Laura Nanclares, Margarita Fuster, Maria Rovira, Mari Carmen Monroig, Rosa Torrent, Sergi Artés, Sonia Archer, Toni Garcia, Vicent Martinez et Xavier Morano,

L'événement s'est déroulé sans accroc, avec des démonstrations des danses les plus populaires des 25 ans d'histoire de la line dance en Espagne, des ateliers sur les danses récentes animés par des instructeurs et une forte participation à la compétition Honky Tonk.

C'était un événement où les gens dansaient sur de la musique country, voire même des chansons chorégraphiées qui n'étaient pas de la musique country, et où le travail des DJ était remplacé par une chanson country. Un défi résolu de manière fantastique, dans un nouveau All Western conçu de toutes pièces, sans contraintes et avec une mentalité différente. Vive le All Western !



www.cities-in-line.com



www.facebook.com/AllWestern



George Rius

España



This edition of the All Western had a great responsibility because it was the April event, the month in which the Line Dance Association was founded in 2000. Therefore, it was emotionally important for the All Western to take on the celebrations of the Line Dance Association's 25th anniversary, with gifts for attendees such as a commemorative T-shirt and an extraordinary anniversary cake.

This involved a redesign of the All Western, while continuing with the country music theme, but abandoning live music for the time being and giving the spotlight to country line dance clubs and instructors, creating an inter-club event that we had never held before in Spain. It was a pleasure to see the extraordinary response from all of them, an unparalleled success in participation because the changes also had to do with the location: for the first time in Peñíscola (Castellón), 200 km from the area of Spain with the most line and country dance: Catalonia.

And it was also held in an extraordinary hotel at a great price. Significant risks were taken in designing a unique event, and... it was worth it!

Thank you for your involvement, support, and the great work of the instructors present: Belén Márquez, Elías de la Paz, Kati Torrella, Isabel Castillo, Laura Nanclares, Margarita Fuster, Maria Rovira, Mari Carmen Monroig, Rosa Torrent, Sergi Artés, Sonia Archer, Toni Garcia, Vicent Martinez, and Xavier Morano.

The event ran smoothly, with exhibitions of the most popular dances from the 25-year history of line dancing in Spain, workshops of recent dances by the instructors, and a strong turnout for the Honky Tonk competition.

It was an event where people danced to country music, even choreographed songs that weren't country where replaced with a country song by the DeeJays. A fantastically challenged, in a new All Western designed from scratch, without constraints and with a different mentality. Long live the All Western!



www.cities-in-line.com



www.facebook.com/AllWestern



George Rius

España

WORKSHOPS

PLEAT THE FIFTH - Toni García & Belén Márquez
COOKIN' TIME - Laura Nanclares
25 YEARS DANCING OR MORE - Belén Márquez, Kati Torrella, Laura Nanclares, Maria Rovira, Rosa Torrent, Tony Garcia
KYLE NIGHT - Kati Torrella
LOVE ME SUE - Mari Carmen Monroig & Vicent Martinez
DON'T LEAVE HER LONELY - Rosa Torrent
BETTER THAN THAT - Maria Rovira
LA MALA REPUTACIÓN - Xavi Morano

EXHIBICIONES GRANDES CLASICOS - EXPOSITIONS DE GRANDS CLASSIQUES - GREAT CLASSICAL EXHIBITIONS

AIN'T MISBEHAVING por Country Latorre
AMAME UN POQUITO por Panoramica Linedancers I
COME DANCE WITH ME por Panoramica Linedancers II
ASKING QUESTIONS por Sweet Country Boots
CHILL FACTOR por Grupo Instructores
COASTIN por Bonmati linedance
GIVES ME SHIVERS por Bará Dancers
IMELDAS WAY por Poti Poti
LONELY DRUM por Country Line Rebels
NOTHING BUT YOU por Macapi Countryline
DOCTOR DOCTOR por Grupo Instructores

BAILES PRESENTADOS A CONCURSO HONKY TONK - DANSES PRÉSENTÉES AU CONCOURS HONKY TONK - DANCES SUBMITTED TO THE HONKY TONK COMPETITION

Coreografía 16 Counts

Belén Marquez - "AB Miles" Oro
Maria Rovira - "Wish" Oro

Coreografía ABC Novice - Intermediate

Maria Rovira - "Cowboys & dreamers" Oro

Coreografía Country Beginner -Improver

Belén & Toni - "Truck on fire" Oro
Maria Rovira - "A Rose" Oro
Rosa Torrent - "Don't leave her lonely" Plata
Tony & Belén - "I had some help" Plata

Coreografía Country Novice - Intermediate

Sonia Archer - "Get Together" Plata

Coreografía Freestyle Beginner - Improver

Maria Rovira - "Que Si que No" Oro



www.cities-in-line.com



www.facebook.com/AllWestern

LIVE

¡Gratuito!

26 & 27 JULIO 2025

¡Maraton de clases online
3er Trimestre 2025!

COUNTRY
Line Dance
IBEROAMERICANO

ESPAÑA MÉXICO ARGENTINA URUGUAY

PARA QUE EL TALENTO DE LOS INSTRUCTORES
IBERO-AMERICANOS SE MUESTRE AL MUNDO

www.linedance-association.com



Country Line Dance Iberoamericano



France

CRAPONNE-SUR-ARZON

2025



26-27 JUILLET 2025
FESTIVAL
COUNTRY 37^e
PARC DES ÉTOILES CRAPONNE-SUR-ARZON

SAMEDI 26 JUILLET
DÉBUT DES CONCERTS À 18 h 30
WYNN WILLIAMS - USA
KEZIA GILL - UK
SILENE & THE DREAMCATCHERS - FR

DIMANCHE 27 JUILLET
DÉBUT DES CONCERTS À 15 h 30
A THOUSAND HORSES - USA
WESTERN GIRLS - CZE
SUGAR CRUSH - CAN

La Région Auvergne-Rhône-Alpes Haute-Loire LE DÉPARTEMENT Agglo le PUY en VELAY Craponne Arzon PARTENAIRE ÉMOTIONS CA FESTIVAL COUNTRY DE CRAPONNE 43

Le Craponne 43 Country Festival, qui se tient généralement le dernier week-end de juillet à Craponne-sur-Arzon, en France, a toujours été une expérience unique pour les amateurs de country. Cet événement annuel, devenu une référence en Europe, rassemble des fans de toute la région et du monde entier pour trois jours de musique country, de danse et de culture.

La ville de Craponne-sur-Arzon pourrait bien être située dans le sud des États-Unis : d'immenses étendues de pins géants, d'immenses usines d'exploitation forestière et d'entreprises forestières, des terres agricoles vallonnées, et même un fournisseur John Deere. Et pendant un long week-end par an, fin juillet, la ville se pare de drapeaux américains et vibre au son de la country, attirant des fans du monde entier.

Le site du festival, le Parc des Étoiles, accueille des artistes country depuis des décennies et, à l'apogée des années 90 et 2000, a accueilli des artistes comme Dierks Bentley, Eric Church, Emmylou Harris et Tanya Tucker. Après la Covid, le festival a connu une renaissance à plus petite échelle, géré par une nouvelle association caritative et entièrement animé par environ 250 bénévoles.

L'édition 2025 accueillera les artistes suivants au Parc des Étoiles : Silène & the Dreamcatchers (FR), Kezia Gill (UK), Wyn Williams (US), Sugar Crush (CA), Western Girls (CZ) et A thousand horses (US).

CRAPONNE-SUR-ARZON

2025



Des centaines de fans veilleront jusqu'à 1 h du matin samedi soir pour voir Win Williams s'élancer sur scène. L'air montagnard vibrera au rythme du violon et de la pedal steel guitar, tandis que les danseurs en ligne profiteront des deux grands parquets sous la magie du ciel de Haute-Loire.

Les danseurs auront droit à de nombreux événements en centre-ville : Mr White (FR), Olivier Mas (FR), Old Man River (AU) et Calamity Jeanne (FR) se produiront dans le village pendant le week-end.

Le traditionnel bal du vendredi soir accueillera des centaines de danseurs sur la piste jusqu'à tard dans la nuit.

Les billets pour le festival sont à 46 € pour le week-end (tarifs préférentiels). En complément, la ville organise des concerts gratuits sur cinq scènes du centre-ville de Craponne-sur-Arzon.



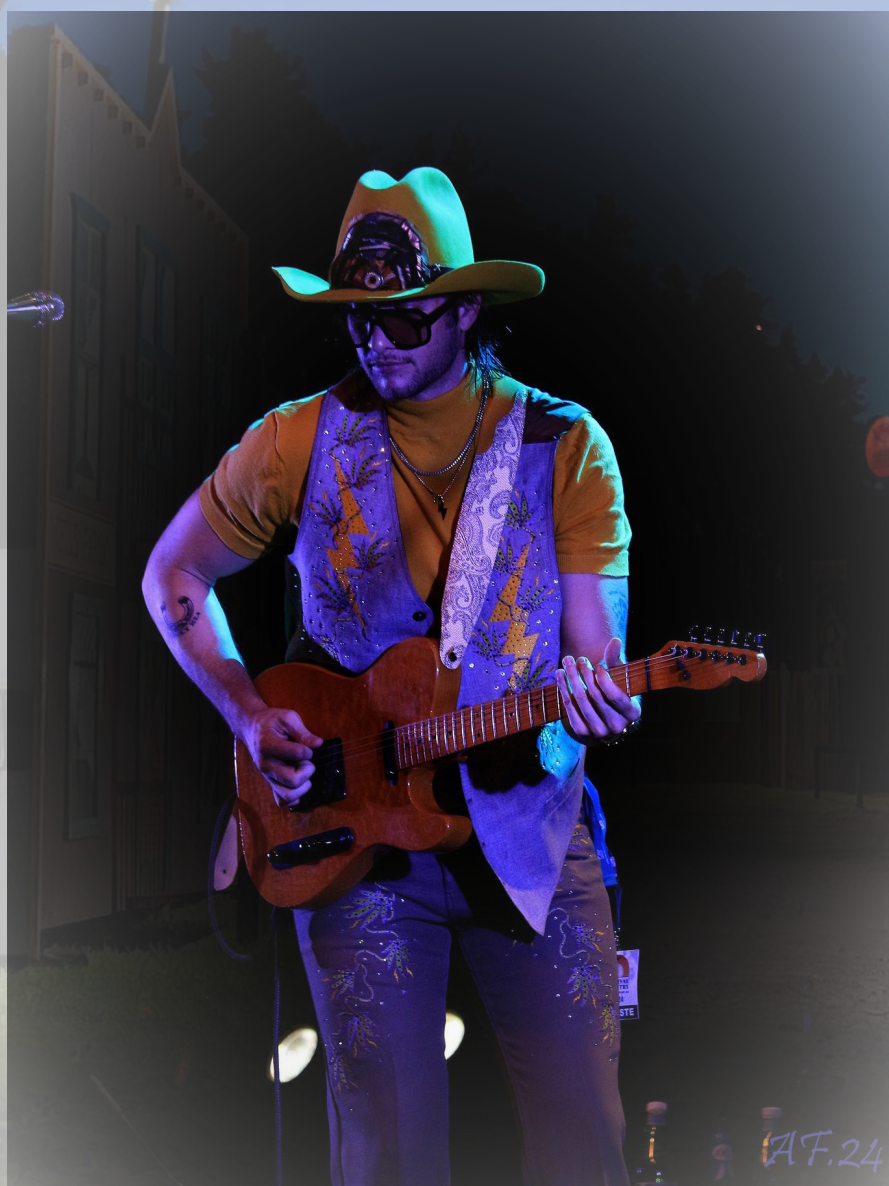
AF.24

Le festival off propose également des rassemblements de voitures, motos et camions américains et anciens, des expositions de drapeaux, des déjeuners fumés au barbecue et des animations pour les enfants.

L'hébergement est possible dans des gîtes, des hôtels ou des chambres d'hôtes, mais l'ambiance est au camping forestier. Le festival attirant fans et musiciens, il y a toujours une jam session quelque part ; officiellement, le Saloon Bar propose des concerts et un barbecue le vendredi soir, et cette année, une soirée dansante façon Nashville Nights est prévue dans le Parc. Le camping est ouvert du mercredi midi au lundi matin ; prix : seulement 10 € par personne.

CRAPONNE-SUR-ARZON^{France} 2025

FESTIVAL ENTRANCE



El Festival Country Craponne 43, que suele celebrarse el último fin de semana de julio en Craponne-sur-Arzon, Francia, siempre ha sido una experiencia única para los amantes de la música country. Este evento anual se ha convertido en un referente en Europa y reúne a aficionados de toda la región y del mundo para disfrutar de tres días de música country, baile y cultura.

La ciudad de Craponne-sur-Arzon, en muchos sentidos, podría estar en los estados del sur de EE. UU.: enormes extensiones de pinos gigantes, enormes plantas madereras, ondulantes tierras de cultivo e incluso un proveedor de John Deere. Y durante un fin de semana largo al año, a finales de julio, la ciudad se engalana con banderas estadounidenses y vibra con la música country, atrayendo a aficionados de todo el mundo.

El recinto del festival, el Parc des Étoiles, ha acogido a artistas country durante décadas, y en el apogeo de los años 90 y 2000, albergó a figuras como Dierks Bentley, Eric Church, Emmylou Harris y Tanya Tucker. Tras la pandemia, el festival ha resurgido a menor escala, gestionado por una nueva asociación benéfica y con un equipo compuesto íntegramente por unos 250 voluntarios.

La edición de 2025 acogerá en el Parc des Etoiles a las siguientes artistas: Silène & the Dreamcatchers (Francia), Kezia Gill (Reino Unido), Win Williams (EE. UU.), Sugar Crush (California), Western Girls (República Checa) y A Thousand Horses (EE. UU.).

France CRAPONNE-SUR-ARZON 2025

Cientos de aficionados se quedarán despiertos hasta la 1 de la madrugada del sábado para ver a Win Williams volar por el escenario. El aire de la montaña cantará con el violín y la guitarra pedal steel mientras los bailarines disfrutan de las dos grandes pistas de parqué bajo la magia del inmenso cielo de Haute Loire.



Los bailarines disfrutarán de numerosos eventos en el centro de la ciudad: Mr White (Francia), Olivier Mas (Francia), Old Man River (Australia) y Calamity Jeanne (Francia) actuarán en el pueblo durante el fin de semana. El tradicional baile del viernes por la noche recibirá a cientos de bailarines en la pista hasta bien entrada la noche.

Las entradas para el festival cuestan 46 € para el fin de semana (precio anticipado), y además, la ciudad ofrece conciertos gratuitos en cinco escenarios del centro de Craponne-sur-Arzon.

El festival alternativo también incluye concentraciones de coches, motos y camiones clásicos y estadounidenses, exhibiciones de banderas, almuerzos ahumados a la barbacoa y entretenimiento infantil.

Hay alojamiento disponible en casas rurales, hoteles o casas de huéspedes locales, pero el mejor ambiente se encuentra en el camping del bosque. Como el festival atrae tanto a aficionados como a músicos, siempre hay una sesión de improvisación en algún lugar; oficialmente, el Saloon Bar ofrece música en directo y una barbacoa el viernes por la noche, y este año se ha programado una fiesta de baile al estilo Nashville Nights en el parque. El camping abre al mediodía del miércoles al lunes por la mañana; precios desde solo 10 € por persona.



France CRAPONNE-SUR-ARZON 2025



The Craponne 43 Country Festival, typically held on the last weekend of July in Craponne-sur-Arzon, France, has always been a unique experience for country music lovers. This annual event has become a benchmark in Europe and brings together fans from across the region and around the world to enjoy three days of country music, dancing, and culture.

The town of Craponne-sur-Arzon in many ways could be in the southern states of the USA – enormous swathes of giant pine trees, huge logging plants and timber companies, rolling farmland, and even a John Deere supplier. And for one long weekend a year at the end of July the town is decked in American flags and rings out to the sound of country music, attracting fans from all over the world.

The festival site – Parc des Étoiles – has welcomed country artists for decades, and in the heyday of the 90s and 00s hosted the likes of Dierks Bentley, Eric Church, Emmylou Harris and Tanya Tucker. Post-Covid the festival has been reborn on a smaller scale, managed by a new charitable association and staffed entirely by around 250 volunteers.

The 2025 edition will welcome the following acts to the Parc des Étoiles – Silène & the Dreamcatchers (FR), Kezia Gill (UK), Win Williams (US), Sugar Crush (CA), Western Girls (CZ), and A thousand horses (US)



CRAPONNE-SUR-ARZON

2025



Hundreds of fans will stay up until 1am on Saturday night to see Win Williams fly around the stage. The mountain air will sing with fiddle and pedal steel guitar whilst the line dancers enjoy the two large parquets under the magic of the huge Haute Loire skies.

The dancers will be treated to many events in the town centre: Mr White (FR), Olivier Mas (FR), Old Man River (AU) and Calamity Jeanne (FR) will perform in the village during the weekend.

The traditional bal of Friday night will welcome hundreds of dancers to the piste until well after dark.

Tickets for the festival are at €46 for the weekend (for the earlybird prices), and in complement the town puts on free concerts across five stages in the town centre of Craponne-sur-Arzon. The fringe festival also has rallies of vintage and American cars, bikes and trucks, flag displays, barbecued smoked lunches, and kids' entertainment.

Accommodation is available at local gites, hotels or chambres d'hôtes but the best atmosphere was in the forest campsite. As the festival attracts fans and musicians alike, there's always a jam session going on somewhere; officially the Saloon Bar has live music and a BBQ on Friday night and this year a Nashville Nights style dance party is planned in the Parc. The Campsite opened at lunchtime on the Wednesday until Monday morning; prices at only €10 per person.

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Argentina

El origen del Country en Argentina



La primera edición del San Pedro Country Music Festival fue en el año 2003. La edición 2003 se llevó a cabo en el Anfiteatro del Vía Crucis. En 2024 fue la 19ª edición. podríamos hablar de un 'fenómeno San Pedro' en Argentina. El movimiento country tiene en la Argentina más tirón que en Chile, Uruguay o Perú, pero bastante menos que en Brasil, donde, sobre todo en el sur, se celebran rodeos, o el norte de México, donde existe una fuerte cultura vaquera.

Más de 36 horas de música en vivo, infinidad de emociones, line-dance, encuentros, abrazos y, sobre todo, esa mística que ya es parte de la historia de una fiesta que crece año tras año. Todo gracias a los artistas y al público que llega desde cada rincón de Argentina, desde el exterior y, fundamentalmente, desde la ciudad que acunó este encuentro incomparable.

El San Pedro Country Music Festival ha sido un ejemplo contundente de la implicancia de los eventos con gran aforo turístico.

Al inusual movimiento en las calles céntricas, los espacios gastronómicos se vieron cubiertos por quienes vinieron a disfrutar del singular espectáculo.

Bares, pizzerías, restaurantes y heladerías daban cuenta de la implicancia. Pretender estacionar en las calles céntricas era casi imposible y a ello se sumó la presencia de motos de alta cilindrada una particularidad, como el baile country en la peatonal.

Para la economía local fue un alivio solo temporario. En esto también se incluye al sector hotelero, a quienes aportaron una habitación en alguna casa de familia y a todos los que conforman un conjunto cuando de la actividad se habla.



#1 WORLD'S #1 BRAND FOR
BEAUTY DEVICE
SYSTEMS NU SKIN



VISITA MI WEB
VISIT MY WEB
VISITEZ MON SITE WEB

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Argentina



El origen del Country en Argentina



“El turismo es trabajo para todos”, fue un slogan de entonces. Pero para lograrlo resultó necesario crear sin inventar demasiado. En su momento se sabía que una agenda de espectáculos a distribuir durante el año era el punto de partida, el aporte de Gustavo Laurino con el inusitado Festival de Música Country, entre otros.

El impulso fue notorio y generó una demanda, palpable cuando las ciudades vecinas era beneficiarias directas ante la falta de plazas de alojamiento. Luego llegó el resultado esperado: hubo quienes vieron que era factible captar la oferta invirtiendo cifras millonarias en dólares en infraestructura. Y desde el Estado beneficios sobre tributos municipales y la mejora de los espacios públicos y accesos.

¿Y quién actuó en 2024?

El día inaugural se presentaron: Old Richard & his Band, Marcos Ferragut, Los Revival, Marcos Lenn, Poker, The Greens, Brene Country & Folk, No Way, Bettie and The Rurals (Chile), Clan Farsante, Frank Jacket y Los de Río Seco (Chile), La Blue's Ayres Band, Sanfolk, La Taba Country, The Reason, Ochenta Noventa, Cherry Collins, Rock Idol's (Back to 50's), Pelvis, D'Vintash.

El sábado se presentaban Tinta de UBA, Rockabilly Quatro, Queen Bee, Lajtavary Family Band, Greentongues, Queen of Hearts & 4 de copas, Gabriel Grätzer, Alex Viera & The Trackers (Uruguay), Mr. Bill, Mila Barcala, White Pepper (Chile), Charlie Callthorp All Stars, Kurt's Friend's, Meliza Blanco, Henry Donati, Melody & Co, La Rockabilera del Sur, Fernando Goin, King Bee (20 años), Tennessee Country, Orlando Curti & The Groove Seekers, Max & Line Dance Show, Adrian Tigen, Angry Zeta «All Star Bluegrass».



SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Argentina



L'origine de la musique country en Argentine



La première édition du San Pedro Country Music Festival a eu lieu en 2003. L'édition 2003 s'est tenue à l'amphithéâtre Via Crucis. En 2024, c'était la 19^e édition. On pourrait parler d'un « phénomène San Pedro » en Argentine. Le mouvement de la musique country a plus de succès en Argentine qu'au Chili, en Uruguay ou au Pérou, mais beaucoup moins qu'au Brésil, où se déroulent des rodéos, surtout dans le sud, ou dans le nord du Mexique, où règne une forte culture cow-boy.

Plus de 36 heures de musique live, d'émotions sans fin, de danse en ligne, de rencontres, de câlins et, surtout, cette mystique qui fait déjà partie de l'histoire d'une fête qui grandit d'année en année. Tout cela grâce aux artistes et au public venus de tous les coins de l'Argentine, de l'étranger et, surtout, de la ville qui a accueilli cet événement incomparable. Le festival de musique country de San Pedro est un exemple frappant de l'impact des événements touristiques à grande échelle.

En raison de l'activité inhabituelle dans les rues du centre-ville, les aires de restauration étaient remplies de personnes venues profiter du spectacle unique. Les bars, les pizzerias, les restaurants et les glaciers en ont reflété les implications. Le stationnement dans les rues centrales était presque impossible, et la présence de motos puissantes était une particularité, tout comme la danse country dans la zone piétonne.

Pour l'économie locale, ce n'était qu'un soulagement temporaire. Cela inclut également le secteur hôtelier, ceux qui ont contribué en fournissant une chambre dans une maison familiale et tous ceux qui constituent un groupe lorsqu'il s'agit de l'activité.

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Argentina



L'origine de la musique country en Argentine

« Le tourisme est un travail pour tous » était le slogan de l'époque. Mais pour y parvenir, il fallait créer sans trop inventer. À l'époque, on savait qu'un programme de spectacles à distribuer tout au long de l'année était le point de départ, avec la contribution de Gustavo Laurino avec l'insolite Country Music Festival, entre autres.

La poussée a été perceptible et a généré une demande, évidente lorsque les villes voisines bénéficiaient directement du manque de logements. Puis vint le résultat attendu : certains comprirent qu'il était possible de capter l'offre en investissant des millions de dollars dans les infrastructures. Et de la part de l'État, des avantages sur les taxes municipales et l'amélioration des espaces publics et de leur accès.

Et qui a joué en 2024 ?

La journée d'ouverture a été marquée par des performances de : Old Richard & his Band, Marcos Ferragut, Los Revival, Marcos Lenn, Poker, The Greens, Brene Country & Folk, No Way, Bettie and The Rurals (Chili), Clan Farsante, Frank Jacket y Los de Río Seco (Chili), La Blue's Ayres Band, Sanfolk, La Taba Country, The Reason, Ochenta Noventa, Cherry Collins, Rock Idol's (Back to 50's), Pelvis, D'Vintash.

Le samedi, ils ont présenté Tinta de UBA, Rockabilly Quatro, Queen Bee, Lajtavary Family Band, Greenton-gues, Queen of Hearts & 4 of Cups, Gabriel Grätzer, Alex Viera & The Trackers (Uruguay), Mr. Bill, Mila Barcala, White Pepper (Chili), Charlie Callthorp All Stars, Kurt's Friend's, Meliza Blanco, Henry Donati, Melody & Co, La Rockabilera del Sur, Fernando Goin, King Bee (20 ans), Tennessee Country, Orlando Curti & The Groove Seekers, Max & Line Dance Show, Adrian Tigen, Angry Zeta « All Star Bluegrass ».



SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Argentina

The origin of Country in Argentina



The first edition of the San Pedro Country Music Festival was in 2003. The 2003 edition was held at the Via Crucis Amphitheater. The 19th edition was held in 2024. We could talk about a “San Pedro phenomenon” in Argentina. The country music movement has more traction in Argentina than in Chile, Uruguay, or Peru, but considerably less than in Brazil, where rodeos are held, especially in the south, or in northern Mexico, where there is a strong cowboy culture.

More than 36 hours of live music, endless emotions, line dancing, encounters, hugs, and, above all, that mystique that is now part of the history of a festival that grows year after year. All thanks to the artists and the audience that comes from every corner of Argentina, from abroad, and, fundamentally, from the city that cradled this incomparable gathering.

The San Pedro Country Music Festival has been a compelling example of the impact of events with a large tourist capacity. In addition to the unusual movement in the downtown streets, the gastronomic spaces were filled with those who came to enjoy the unique spectacle. Bars, pizzerias, restaurants, and ice cream shops reflected the impact. Trying to park in the Navigating downtown streets was almost impossible, and the presence of high-powered motorcycles added to the uniqueness of country dancing on the pedestrian zone. For the local economy, this was only a temporary relief. This also includes the hotel sector, those who provided a room in a family home, and everyone who makes up a group when it comes to this activity.

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL

Argentina

The origin of Country in Argentina



"Tourism is work for everyone" was the slogan of the time. But to achieve this, it was necessary to create without inventing too much. At the time, it was known that a schedule of shows distributed throughout the year was the starting point, with Gustavo Laurino's contribution with the unusual Country Music Festival, among others.

The boost was noticeable and generated a demand, palpable when neighboring cities were directly benefiting from the lack of accommodations. Then came the expected result: some saw that it was feasible to capture the supply by investing millions of dollars in infrastructure. And from the State, benefits on municipal taxes and the improvement of public spaces and access.



And who performed in 2024?

Opening day featured performances by: Old Richard & his Band, Marcos Ferragut, Los Revival, Marcos Lenn, Poker, The Greens, Brene Country & Folk, No Way, Bettie and The Rurals (Chile), Clan Farsante, Frank Jacket y Los de Río Seco (Chile), La Blue's Ayres Band, Sanfolk, La Taba Country, The Reason, Ochenta Noventa, Cherry Collins, Rock Idol's (Back to the 50s), Pelvis, and D'Vintash.

On Saturday, the following performed: Tinta de UBA, Rockabilly Quatro, Queen Bee, Lajtavary Family Band, Greentongues, Queen of Hearts & 4 de Copas, Gabriel Grätzer, Alex Viera & The Trackers (Uruguay), Mr. Bill, Mila Barcala, White Pepper (Chile), Charlie Callthorp All Stars, Kurt's Friend's, Meliza Blanco, Henry Donati, Melody & Co, La Rockabilera del Sur, Fernando Goin, King Bee (20 years old), Tennessee Country, Orlando Curti & The Groove Seekers, Max & Line Dance Show, Adrian Tigen, Angry Zeta "All Star Bluegrass".

CRAZY IN LINE DANCE

By Christina Yang

Korea



Le 29 mars, j'ai organisé mon atelier international « Crazy in Linedance 2025 workshop » avec Mark Furnell et Chris Godden à l'Université Dongseoul, à Séoul, en Corée.

Il y avait 300 participants (Corée, Malaisie et Singapour) et ils ont tous beaucoup apprécié la danse sociale, la performance spéciale et l'atelier des chorégraphes.

Mark et Chris ont fait un excellent travail. Tout le monde est tombé amoureux de leur travail incroyable, de leur excellent enseignement et de leur gentillesse. Et j'ai invité une équipe de performance spéciale en Corée, l'équipe de performance de la Kim's Linedance Association (présidente : Heejin Kim). Ils ont montré une danse fantastique.

Et nous avons un autre invité spécial, Shirley Bang, Jaszmine Tan et Zoey Ng de Malaisie. Ce sont mes bons amis et nous nous soutenons toujours mutuellement.

Et de nombreux chorégraphes coréens ont présenté leurs œuvres lors d'événements sociaux. C'est un autre objectif pour lequel j'ai organisé cet atelier, j'espère que le travail de nombreux chorégraphes coréens sera annoncé à de nombreuses personnes qui ne connaissent pas encore leurs œuvres.

Mark, Chris et moi avons enseigné 4 nouvelles danses en atelier.

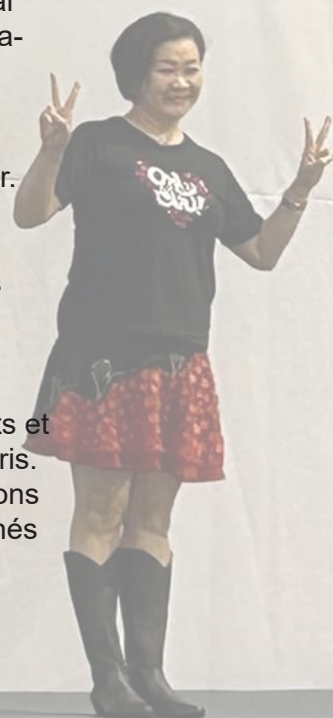
Débutant : Cet amour par Mark, Chris

Améliorateur : Trouble par Christina

Améliorant : Améliorez-vous par moi-même et par vos collègues (Mark, Chris et Christina)

Intermédiaire : Ne marchez jamais seul par Mark, Chris

Nous avons eu d'excellentes réponses de la part des participants et la passion de tous les participants a été touchée par Mark et Chris. Ils ont dit : « C'était tout simplement incroyable. Quand nous avons vu les danseurs coréens danser, nous avons été tellement touchés et sans voix ».



CRAZY IN LINE DANCE



By Christina Yang

Korea



On March 29th I held my international workshop 'Crazy in Linedance 2025 workshop' with Mark Furnell and Chris Godden in Dongseoul University, Seoul, Korea. There were 300 participants (Korea, Malaysia and Singapore) and they all really enjoyed social dance, special performance and choreographers workshop.

Mark and Chris did great job. Everybody fallen love with their amazing work, great teach and kindness. And I invited special performance team in Korea, Performance team of Kim's Linedance Association(Chairwoman: Heejin Kim). They showed fantastic dance.

And we had another special guest, Shirley Bang, Jaszmine Tan and Zoey Ng from Malaysia. They are my good friends and we always supporting each other.

And many Korean choreographers showed their works in social time. It is another purpose that I held this workshop, I hope many Korean choreographers work will be announced to many peoples who don't know their works yet.

Mark, Chris and me taught 4 new dances in workshop.

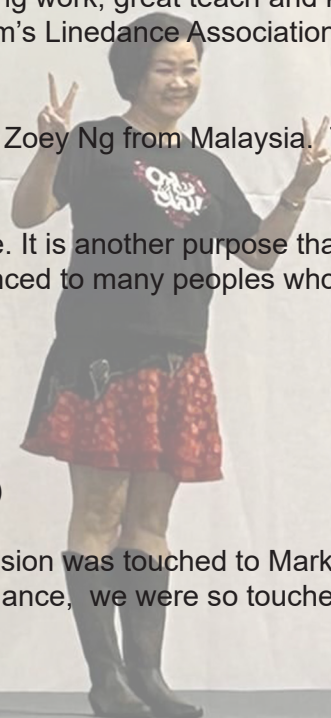
Beginner: That love by Mark, Chris

Improver: Trouble by Christina

Improver: Better by myself by co-workers(Mark, Chris,and Christina)

Intermediate: Never walk alone by Mark, Chris

We had great responses from participants and all participants 's passion was touched to Mark and Chris. They said' It was just amazing, When we saw Korean linedancers dance, we were so touched and speechless'.





28 - 29
MARZO MARCH MARS
2026
PEÑISCOLA



CRAZY IN LINE DANCE

By Christina Yang

Korea



El 29 de marzo realicé mi taller internacional 'Crazy in Linedance 2025 workshop' con Mark Furnell y Chris Godden en la Universidad Dongseoul, Seúl, Corea. Hubo 300 participantes (Corea, Malasia y Singapur) y todos disfrutaron mucho del baile social, la actuación especial y el taller de coreógrafos. Mark y Chris hicieron un gran trabajo. Todos se enamoraron de su increíble trabajo, gran enseñanza y amabilidad. E invité a un equipo de actuación especial en Corea, el equipo de actuación de la Asociación de Linedance de Kim (Presidenta: Heejin Kim). Demostraron un baile fantástico. Y tuvimos otro invitado especial, Shirley Bang, Jaszmine Tan y Zoey Ng de Malasia. Son mis buenos amigos y siempre nos apoyamos mutuamente. Y muchos coreógrafos coreanos mostraron sus obras en eventos sociales. Otro propósito por el que realicé este taller es que el trabajo de muchos coreógrafos coreanos sea dado a conocer a muchas personas que aún no conocen sus obras.

Mark, Chris y yo enseñamos 4 bailes nuevos en el taller.

Principiante: Ese amor por Mark, Chris

Mejorador: Problemas de Christina

Mejorador: Mejorado por mí mismo y por mis compañeros de trabajo (Mark, Chris y Christina)

Intermedio: Nunca camines solo por Mark, Chris

Tuvimos excelentes respuestas de los participantes y la pasión de todos ellos conmovió a Mark y Chris. Dijeron: "Fue simplemente increíble. Cuando vimos bailar a los bailarines coreanos, nos conmovimos y nos quedamos sin palabras".



HUERCASA 2025

España

Sorpresa, sorpresa, sorpresa, ... y ¿sorpresa?



Por Andoni Urkiaga

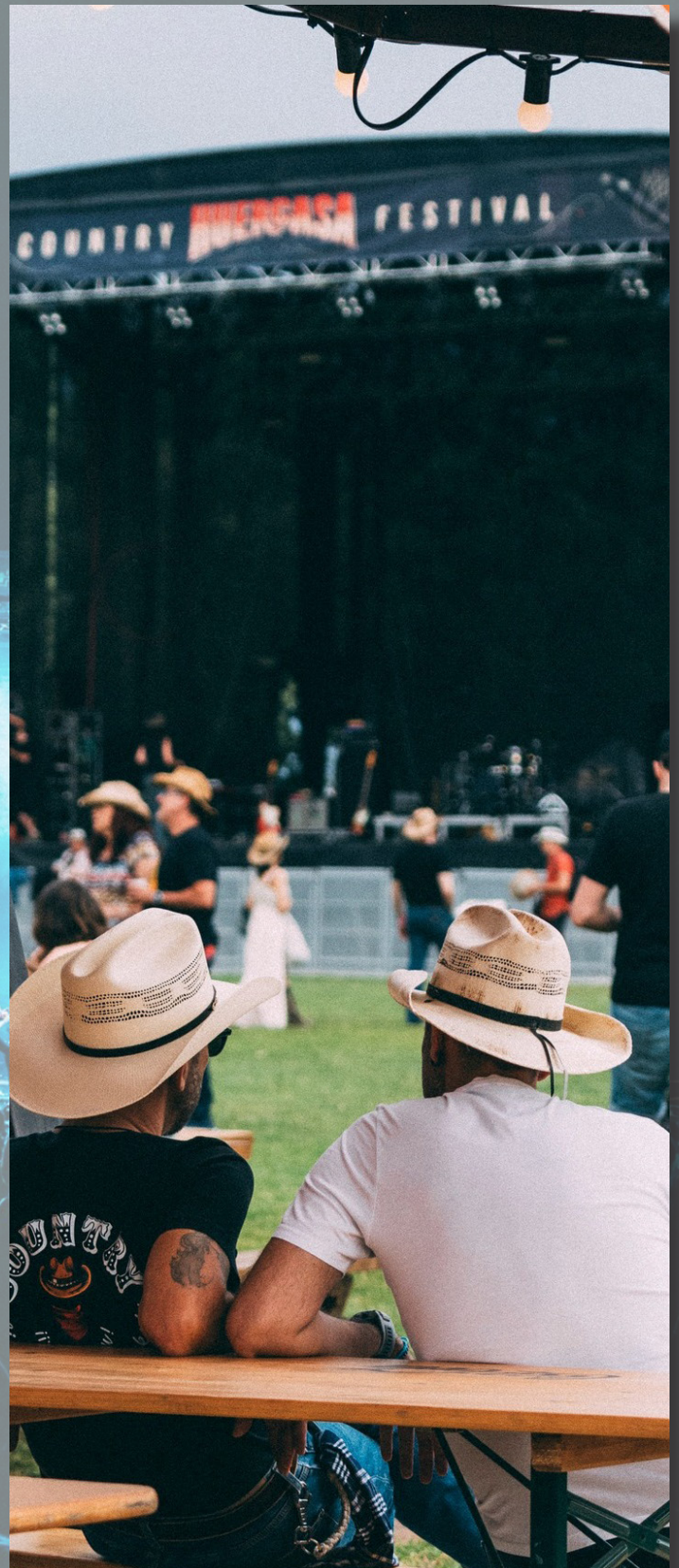
Las redes sociales del Huercasa Country Festival anunciaron, por fin, el cartel "confirmado" de esta edición y, salvo sorpresa de última hora, se eliminan los artistas netamente country del elenco de artistas elegidos para dicho cartel.

La verdad es que, al tratarse del décimo aniversario de este festival, los aficionados country esperábamos un anuncio especial. Vamos, que se echase la casa por la ventana y que actuaran varios artistas country con gancho, incluso una estrella country de esas que concitan el beneplácito de la mayoría de los aficionados.

Pero mucho nos tememos que la esperanza ha sido vana y, en esta edición, el country no es siquiera un género minoritario como otros años, sino que desaparece de la ecuación. Y en su lugar tenemos una serie de grupos y artistas eclécticos, me refiero a los estadounidenses, que podríamos colocar bajo el socorrido paraguas "Americana". Ojo, y no entramos a hablar de su calidad, son artistas respetables, por supuesto, sino de la idoneidad de figurar en un cartel de un festival que se denomina country.

Pero aún hay más. Por ejemplo, los Jayhawks, que son definidos por AllMusic.com como Alternative Country-Rock, Alternative/Indie Rock, Adult Alternative Pop/Rock, Americana, después de 30 años en activo reúnen 71.000 seguidores en Facebook. El grupo oficial de War & Treaty, 8.146 miembros y Son Volt, 63.000 miembros.

Hablemos de jóvenes promesas country con ganas de actuar en Europa (que nadie venga con la milonga de que no quieren venir o que son carísimos). Por ejemplo, Emily Ann Roberts -que actuó en el Festival Country Rock de Salardú en 2024- cuenta con 719.000 seguidores en Facebook, Zach Top -417.000 seguidores-, Alex Miller -303.000-, Jake Worthington -176.000-, Drake Milligan -que ha actuado varias veces en Europa tiene 236.000 seguidores solo en Facebook- y suma y sigue.



HUERCASA 2025

España

Sorpresa, sorpresa, sorpresa, ... y ¿sorpresa?

Por Andoni Urkiaga



Ya si comparamos, con estrellas de ediciones pasadas del propio festival, la evidencia hace palidecer cualquier comparación... Aaron Watson -529.000 seguidores-, Emmylou Harris -468.000-, Steve Earle -483.000-, Los Mavericks -180.000-....Y no todo son cifras, claro está, pero reuniendo todas las piezas del puzzle llegamos a una conclusión.

En 2025 nos encontramos con un cartel de Huercasa sin brújula vaquera, sin identidad country, que nos deja fríos y no conecta con el mundo country actual o pasado, tampoco con el line dance, y que se sitúa en territorios musicales de estilos minoritarios y ajenos, perdiendo influencia y liderazgo.



Y es que no somos modernitos, ni cul-turetas, ni vamos de guays. Nos flipan los rednecks, los outlaws, los cowboys, los hillbillies, los sureños, las honkytonk angels, el twang, el bluegrass, el western swing, las raíces, la steel guitar, la madre que parió a Hank Williams y el Cadillac en el que se mató, la Mother Church de la música country a la que cantaba Porter Wagoner -el Grand Ole Opry-, los sombreros vaqueros, las botas, las hebillas, los twin fiddles y mucho más. SOMOS COUNTRY. Y estamos orgullosos de ello.

La marca Huercasa cuenta con toda mi simpatía, lo he dicho en repetidas ocasiones. Son unos cracks en lo personal, en los detalles y en la cercanía. Se valora mucho el esfuerzo y la dedicación... pero ¿con qué finalidad? Hay que hablar claro. Porque el festival, musicalmente, pierde interés, influencia y octanaje al eliminar la música country. Y me gustaría decir lo contrario. Claro que sí, pero faltaría a la verdad y a esos tres acordes que sustentan los pilares de la auténtica música country.



HUERCASA 2025

España

Sorpresa, sorpresa, sorpresa, ... y ¿sorpresa?



Por Andoni Urkiaga



Les réseaux sociaux du Huercasa Country Festival ont finalement annoncé la programmation confirmée de l'édition de cette année, et sauf surprise de dernière minute, les artistes purement country ont été retirés de la programmation.

La vérité est que, comme c'est le dixième anniversaire de ce festival, les fans de musique country s'attendaient à une annonce spéciale. Allez, ils ont tout donné et ont fait jouer plusieurs artistes country populaires, y compris une star country qui est du genre à recueillir l'approbation de la plupart des fans.

Mais nous craignons que l'espoir ait été vain, et cette année, la country n'est même pas un genre minoritaire comme les autres années ; ça disparaît de l'équation. Et à la place, nous avons une série de groupes et d'artistes éclectiques, je veux dire américains, que nous pourrions placer sous le terme pratique d'« Americana ». Attention, nous n'allons pas parler de leur qualité - ce sont des artistes respectables, bien sûr - mais plutôt de leur aptitude à figurer à l'affiche d'un festival dit country.

Mais il y a plus. Par exemple, les Jayhawks, définis par AllMusic.com comme étant du Country-Rock Alternatif, du Rock Alternatif/Indé, du Pop/Rock Alternatif Adulte et de l'Americana, ont accumulé 71 000 abonnés sur Facebook après 30 ans d'activité. Le groupe officiel War & Treaty, 8 146 membres et Son Volt, 63 000 membres. Parlons des jeunes artistes country prometteurs désireux de se produire en Europe (ne laissez personne dire des bêtises comme quoi ils ne veulent pas venir ou qu'ils sont trop chers). Par exemple, Emily Ann Roberts - qui s'est produite au Salardú Country Rock Festival en 2024 - compte 719 000 abonnés sur Facebook, Zach Top - 417 000 abonnés -, Alex Miller - 303 000 -, Jake Worthington - 176 000 -, Drake Milligan - qui s'est produit plusieurs fois en Europe - compte 236 000 abonnés sur Facebook seulement - et la liste est longue.

HUERCASA 2025

España

Sorpresa, sorpresa, sorpresa, ... y ¿sorpresa?



Por Andoni Urkiaga

Maintenant, si l'on compare avec les stars des éditions précédentes du festival lui-même, les preuves rendent toute comparaison pâle... Aaron Watson -529 000 followers-, Emmylou Harris -468 000-, Steve Earle- 483 000-, The Mavericks -180 000-....Et tout n'est pas que chiffres, bien sûr, mais en rassemblant toutes les pièces du puzzle, nous arrivons à une conclusion.

En 2025, nous nous retrouvons avec une programmation Huercasa sans boussole de cow-boy, sans identité country, qui nous laisse froid et ne se connecte pas avec le monde country actuel ou passé, ni avec la line dance, et qui se situe dans des territoires musicaux de styles minoritaires et étrangers, perdant influence et leadership.

Et nous ne sommes ni modernes, ni cultivés, et nous ne prétendons pas être cool. Nous aimons les rednecks, les hors-la-loi, les cow-boys, les hillbillies, les sudistes, les anges du honkytonk, le twang, le bluegrass, le western swing, les roots, la steel guitar, la mère qui a donné naissance à Hank Williams et la Cadillac dans laquelle il est mort, l'église mère de la musique country dont Porter Wagoner a chanté - le Grand Ole Opry -, les chapeaux de cow-boy, les bottes, les boucles, les violons jumeaux et bien plus encore. NOUS SOMMES COUNTRY. Et nous en sommes fiers.

J'ai une sympathie totale pour la marque Huercasa, comme je l'ai dit à plusieurs reprises. Ils sont experts dans leur personnalité, dans leur souci du détail et dans leur accessibilité. L'effort et le dévouement sont très appréciés... mais dans quel but ? Nous devons parler clairement. Parce que le festival, musicalement, perd de l'intérêt, de l'influence et de l'octane en éliminant la musique country. Et j'aimerais dire le contraire. Bien sûr, mais ce serait un mépris de la vérité et de ces trois accords qui sous-tendent les piliers de la musique country authentique.



HUERCASA²⁰²⁵

España

Sorpresa, sorpresa, sorpresa, ... y ¿sorpresa?

Por Andoni Urkiaga



The Huercasa Country Festival's social media channels finally announced this year's "confirmed" lineup, and barring any last-minute surprises, the purely country artists have been removed from the lineup.

The truth is, given this is the festival's tenth anniversary, country fans were expecting a special announcement. In short, they were hoping for a big splash, with several compelling country artists performing, including a country star who garners the approval of most fans.

But we fear that hope was in vain, and this year, country isn't even a minority genre like in other years; it's actually disappearing from the equation. Instead, we have a series of eclectic groups and artists—I'm referring to American artists—who could be placed under the convenient umbrella of "Americana." Mind you, we're not going to discuss their quality—they're respectable artists, of course—but rather their suitability for appearing on a lineup for a festival that calls itself country. But there's more. For example, the Jayhawks, who are defined by AllMusic.com as Alternative Country-Rock, Alternative/Indie Rock, Adult Alternative Pop/Rock, and Americana, have amassed 71,000 followers on Facebook after 30 years of activity.

The official War & Treaty group has 8,146 members, and Son Volt has 63,000 members.

Let's talk about promising young country artists eager to perform in Europe (don't let anyone come up with the nonsense about not wanting to come or that it's too expensive). For example, Emily Ann Roberts - who performed at the Salardú Country Rock Festival in 2024 - has 719,000 followers on Facebook, Zach Top - 417,000 followers -, Alex Miller - 303,000 -, Jake Worthington - 176,000 -, Drake Milligan - who has performed several times in Europe and has 236,000 followers on Facebook alone - and the number goes on.

España

HUERCASA²⁰²⁵

Sorpresa, sorpresa, sorpresa, ... y sorpresa



Por Andoni Urkiaga

Now, if we compare this with stars from past editions of the festival, the evidence pales any comparison... Aaron Watson - 529,000 followers -, Emmylou Harris - 468,000 -, Steve Earle - 483,000 -, Los Mavericks - 180,000 -... And it's not all numbers, of course, but by putting all the pieces of the puzzle together, we come to a conclusion.

In 2025, we find ourselves with a Huercasa lineup without a cowboy compass, without a country identity, that leaves us cold and disconnected from the current or past country world, nor from line dancing, and that situates itself in the musical territories of minority and foreign styles, losing influence and leadership.

And we're not hipsters, nor cultured, nor do we pretend to be cool. We're crazy about rednecks, outlaws, cowboys, hillbillies, southerners, honkytonk angels, twang, bluegrass, western swing, roots, steel guitar, the mother who gave birth to Hank Williams and the Cadillac in which he killed himself, the Mother Church of country music that Porter Wagoner sang about—the Grand Ole Opry—cowboy hats, boots, buckles, twin fiddles, and much more. WE ARE COUNTRY. And we're proud of it. The Huercasa brand has my complete sympathy, I've said it repeatedly. They're experts in their personal lives, in their attention to detail, and their approachability. Their effort and dedication are highly valued... but to what end? We have to be clear. Because the festival, musically, loses interest, influence, and octane by eliminating country music. And I'd like to say the opposite. Of course, I would, but that would be untrue and unsatisfying those three chords that underpin the pillars of authentic country music.





**COUNTRY WESTERN
DANCE BOOTS
MADE IN SPAIN**

contact@cities-in-line.com

www.cities-in-line.com

The system WNS (Wellness Natural Sole) with which the the Cities in Line Country Western Dance Boots are made , not only guarantees the maximum comfort and durability, but it provides to your feet, and specially to your joints, of an indispensable absorption power in front of the constant impacts produced by the dance itself.

The use of natural materials allows the traffic of the air and of the dampness facilitating the perspiration and the quick drying of the insoles. The Cities ion Line Country Western Dance Boots are made of a thin and elegant leather, that must adjust as a glove, so that it helps to your balance on the dance floor.

The extreme flexibility and lightness of our footwear allows you to take it with you wherever you want.

A world where the expressiveness reaches its maximum power, and the help of the super-adaptable LD footwear allows you to give the best

COACHELLA vs STAGECOACH

U.S.A

The differences — and similarities — between the Coachella and Stagecoach festivals

(Allen J. Schaben / Los Angeles Times)

By Vanessa Franko Senior Audience Editor



Thousands of country music fans arrive at Stagecoach. Some make a dash for the best viewing position on the first day of Stagecoach Country Music Festival at the Empire Polo Club in Indio on Friday. After back-to-back weekends of the Coachella Valley Music and Arts Festival, sister event the Stagecoach Country Music Festival has rolled into Indio's Empire Polo Club. Stagecoach, has grown in popularity since it started in 2007. This year it sold out well in advance of the fest. So if you're wondering how Southern California's two largest music festivals, compare, here's a primer.

THE MUSIC

While the lineups are vastly different, it's rare to play both fests in the same year, as Nelson has. While Coachella is known for plenty of pulsing EDM (Electronic Dance Music) beats, that has begun to transfer over to Stagecoach in recent years, with Diplo's name now branding the indoor Honkytonk dance tent that started out as a place for traditional line dancing.

THE GROUNDS

The Stagecoach footprint is noticeably smaller than Coachella's. The VIP rose garden is not part of the fest, nor is the hulking Sahara Tent, although it can be seen in the distance.

The Mane Stage is set up 90 degrees clockwise from where Coachella's largest stage was, but at Stagecoach there are fewer stages overall. Stagecoach's largest music spaces are the Mane, Palomino (Coachella's Mojave Tent) and Diplo's Honkytonk (Coachella's Yuma Tent). The air-conditioned Sonora Tent has been transformed into the Bud Light Backyard, with performances throughout the weekend, but it's not a full slate of music like it was at Coachella. Some stars who are playing early on the Mane stage, will perform a second set at the Bud Light Backyard during the weekend. The Stagecoach-exclusive Toyota Music Den features up-and-coming artists.

Coachella's Gobi Tent has been turned into the Yellowstone Dutton Ranch with meet-and-greets with cast members of "Yellowstone" and "1923" ..

Stagecoach also has VIP seated and standing sections, with the general admission fans being further out on the field for the Mane stage, and fans can bring in lawn chairs, which is a no-no for Coachella. The other stages are like Coachella with first-come, first-to-get-close-to-the-stage access.

Coachella's craft-beer barn area has been renamed for the Mayor of Flavortown himself, Guy Fieri, and the food stalls from the last two weekends have been replaced with a large RV and area for Fieri and friends' cooking demos all weekend long. Perhaps the best detail of the area: a smoker with Flavortown branding that has a metal sculpture of a bull's head with red eyes.



COACHELLA vs STAGECOACH

U.S.A

The differences — and similarities — between the Coachella and Stagecoach festivals
(Allen J. Schaben / Los Angeles Times)

By Vanessa Franko Senior Audience Editor



Both festivals offer the standards of pizza and chicken tenders, but many of the L.A. restaurants that were at Coachella both weekends have decamped. While you can find some plant-based options, they aren't as plentiful as at Coachella, while Stagecoach easily has the better barbecue game.

Outside of the main festival grounds, Stagecoach allows RV camping (Motorhomes) and you can only access the campgrounds if you are camping.

There's also a space at Stagecoach for demonstrations with the Compton Cowboys.

Oh, and that lush green grass you saw on everyone's Instagram during Coachella? It's mostly gone now.

THE ART

While the rainbow Spectra tower is a permanent installation on the grounds at this point, most of the large installation art that created the landscape of Coachella is gone. However, not far from Spectra is Mismo, an art installation of colorful paisley teardrop sculptures by Sofia Enriquez that was originally part of the program at Coachella 2019. Stagecoach also has a couple of pieces of large country-themed art, including a horse sculpture and a cowboy boot.

The Ferris wheel is not quite art but definitely a landmark, and it remains in the same spot for both fests.

THE STUFF

Stagecoach is full of free stuff. If you have T-Mobile you can get a free lawn chair at their activation. The Bud Light Backyard let fans pick up a custom koozie with a choice of four designs. There are also free goodies at the Toyota Music den, including the favorite Stagecoach bandanna. At Coachella, there were Neutrogena sunscreen kiosks where you could lather on some free sunblock.

THE STYLE

Cowboy hats, boots and fringe were favorite fashion choices at both fests in 2024, but the wild and colorful fashionistas of Coachella aren't posing around the field at Stagecoach. There is, however, much more plaid, and gear covered in American flag prints.

Mullets are definitely back at Coachella. At Stagecoach, you see some young people with mullets but you still occasionally spot someone who has been rocking the style since the early '90s.

The one accessory that you will see at both? Bandannas, not just for fashion but a must to try to

COACHELLA vs STAGECOACH

U.S.A

Différences et similitudes entre les festivals Coachella et Stagecoach

(Allen J. Schaben / Los Angeles Times)

Par Vanessa Franko, rédactrice en chef chargée des audiences



Des milliers de fans de country se rendent à Stagecoach. Certains se ruent sur la meilleure place pour le premier jour du Stagecoach Country Music Festival à l'Empire Polo Club d'Indio, vendredi.

Après deux week-ends consécutifs du Coachella Valley Music and Arts Festival, son événement jumeau, le Stagecoach Country Music Festival, a fait escale à l'Empire Polo Club d'Indio. Stagecoach a gagné en popularité depuis sa création en 2007. Cette année, les places ont affiché complet bien avant le festival.

Si vous vous demandez comment se comparent les deux plus grands festivals de musique de Californie du Sud, voici un aperçu.

LA MUSIQUE

Bien que les programmations soient très différentes, il est rare de jouer aux deux festivals la même année, comme Nelson l'a fait.

Si Coachella est réputé pour ses rythmes EDM (musique électronique) entraînants, cette tendance s'est progressivement propagée à Stagecoach ces dernières années. Diplo a désormais donné son nom à la tente de danse Honkytonk intérieure, initialement destinée à la danse en ligne traditionnelle.

LE TERRAIN

L'espace de Stagecoach est sensiblement plus restreint que celui de Coachella. La roseraie VIP, tout comme l'imposante tente Sahara, ne font pas partie du festival, bien qu'on puisse l'apercevoir au loin.

La scène Mane est installée à 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre par rapport à l'ancienne plus grande scène de Coachella, mais Stagecoach compte moins de scènes. Les plus grands espaces musicaux de Stagecoach sont le Mane, le Palomino (la tente Mojave de Coachella) et le Honkytonk de Diplo (la tente Yuma de Coachella). La tente Sonora climatisée

a été transformée en Bud Light Backyard, avec des concerts tout au long du week-end, mais la programmation musicale n'est pas aussi complète qu'à Coachella. Certaines stars, déjà présentes sur la scène Mane, se produiront un deuxième set au Bud Light Backyard pendant le week-end. Le Toyota Music Den, exclusif à Stagecoach, accueille des artistes prometteurs.

La tente Gobi de Coachella a été transformée en Yellowstone Dutton Ranch, avec des rencontres avec les acteurs de « Yellowstone » et « 1923 ».

Stagecoach propose également des sections VIP assises et debout. Les fans admis en admission générale sont plus loin sur le terrain pour la scène Mane. Les fans peuvent apporter des chaises de jardin, ce qui est interdit à Coachella. Les autres scènes sont similaires à Coachella : l'accès à la scène est attribué selon le principe du premier arrivé, premier servi.

L'espace brasserie artisanale de Coachella a été rebaptisé en l'honneur du maire de Flavortown, Guy Fieri, et les stands de restauration des deux derniers week-ends ont été remplacés par un grand camping-car et un espace dédié aux démonstrations culinaires de Fieri et ses amis tout au long du week-end. Le plus beau détail du lieu : un fumoir à l'effigie de Flavortown, orné d'une sculpture métallique représentant une tête de taureau aux yeux rouges.



COACHELLA vs STAGECOACH

U.S.A

*Différences et similitudes entre les festivals Coachella et Stagecoach
(Allen J. Schaben / Los Angeles Times)*

Par Vanessa Franko, rédactrice en chef chargée des audiences



Les deux festivals proposent des pizzas et des tenders de poulet classiques, mais de nombreux restaurants de Los Angeles présents à Coachella les deux week-ends ont décampé. On trouve certes des options végétaliennes, mais elles sont moins nombreuses qu'à Coachella, tandis que Stagecoach propose sans conteste des barbecues de qualité supérieure.

En dehors du site principal du festival, Stagecoach autorise le camping en camping-car et l'accès aux terrains de camping est réservé aux campeurs.

Un espace est également prévu à Stagecoach pour des démonstrations avec les Compton Cowboys.

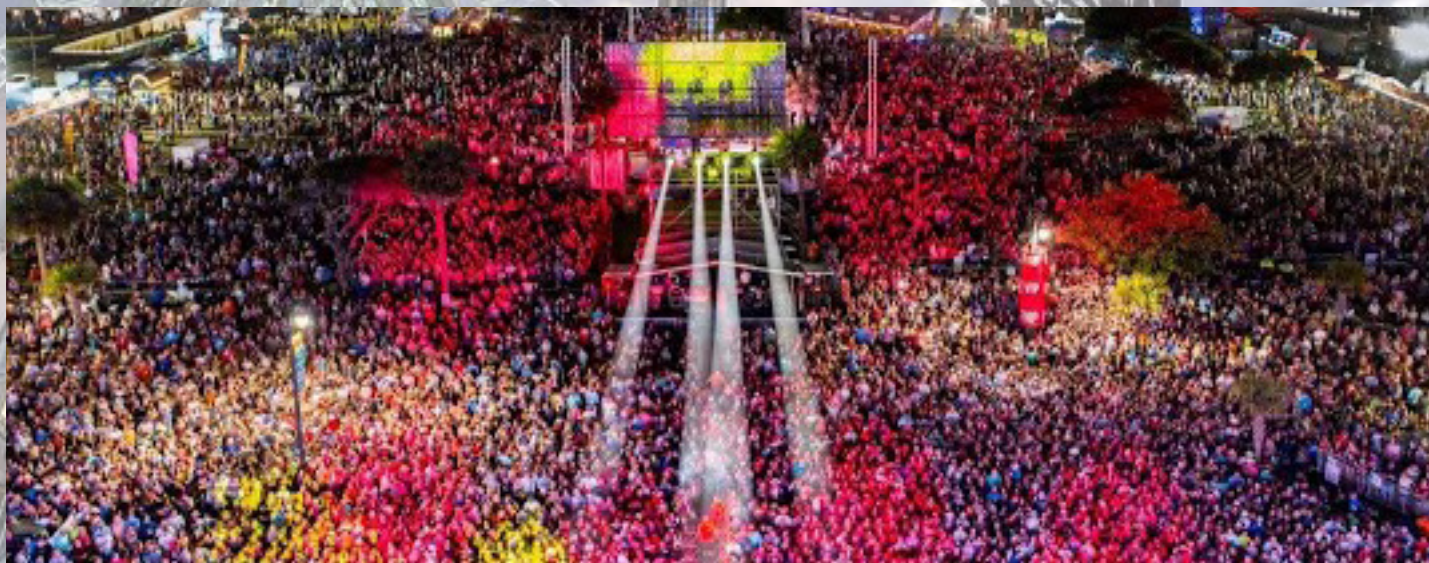
Oh, et cette pelouse verdoyante que vous avez vue sur tous les Instagrams pendant Coachella ? Elle a presque disparu.

L'ART

Si la tour arc-en-ciel Spectra est une installation permanente sur le site, la plupart des grandes installations artistiques qui ont façonné le paysage de Coachella ont disparu. Non loin de Spectra se trouve Mismo, une installation artistique de sculptures en forme de larmes à motif cachemire coloré de Sofia Enriquez, initialement au programme de Coachella 2019.

Stagecoach présente également quelques grandes œuvres d'art sur le thème de la campagne, dont une sculpture de cheval et une botte de cowboy.

La grande roue n'est pas vraiment une œuvre d'art, mais elle est incontestablement un monument, et elle reste au même endroit pour les deux festivals.



LES CHOSES

Stagecoach regorge de cadeaux. Si vous avez un abonnement T-Mobile, vous pouvez obtenir une chaise de jardin gratuite lors de leur activation. Le Bud Light Backyard permettait aux fans de se procurer un koozie personnalisé avec un choix de quatre motifs. Des cadeaux sont également offerts au Toyota Music den, dont le bandana Stagecoach préféré.

À Coachella, des kiosques de crème solaire Neutrogena étaient présents pour vous enduire de crème solaire gratuite.

LE STYLE

Chapeaux de cowboy, bottes et franges étaient les choix vestimentaires favoris des deux festivals en 2024, mais les fashionistas déjantées et colorées de Coachella ne posent pas sur le terrain de Stagecoach. On y retrouve en revanche beaucoup plus de carreaux et d'équipements ornés d'imprimés du drapeau américain.

La coupe mullet est définitivement de retour à Coachella. À Stagecoach, on voit des jeunes avec la coupe mullet, mais on aperçoit encore parfois quelqu'un qui l'arbore depuis le début des années 90.

L'accessoire incontournable des deux festivals ? Le bandana, pas seulement pour la mode, mais aussi un incontournable à essayer.

COACHELLA vs STAGECOACH

U.S.A

Las diferencias — and similitudes — entre los festivales Coachella y Stagecoach
(Allen J. Schaben / Los Angeles Times)

Por Vanessa Franko Senior Audience Editor



Miles de fanáticos de la música country llegan a Stagecoach. Algunos buscan la mejor ubicación para ver el primer día del Festival de Música Country Stagecoach en el Empire Polo Club de Indio, el viernes.

Tras dos fines de semana consecutivos del Coachella Valley Music and Arts Festival, su evento hermano, el Festival de Música Country Stagecoach, llega al Empire Polo Club de Indio. Stagecoach ha ganado popularidad desde su inicio en 2007. Este año, las entradas se agotaron con mucha antelación.

Así que, si te preguntas cómo se comparan los dos festivales de música más grandes del sur de California, aquí tienes una introducción.

LA MÚSICA

Si bien los carteles son muy diferentes, es raro tocar en ambos festivales el mismo año, como lo ha hecho Nelson. Si bien Coachella es conocido por sus vibrantes ritmos de EDM (música electrónica de baile), esta influencia se ha extendido a Stagecoach en los últimos años. El nombre de Diplo ahora se usa para la carpa de baile interior Honkytonk, que comenzó como un lugar para el baile tradicional en línea.

EL TERRENO

El espacio de Stagecoach es notablemente

menor que el de Coachella. El jardín de rosas VIP no forma parte del festival, ni tampoco la imponente Carpa Sahara, aunque se puede ver a lo lejos.

El escenario Mane está ubicado a 90 grados en el sentido de las agujas del reloj respecto al escenario más grande de Coachella, pero en Stagecoach hay menos escenarios en general. Los espacios musicales más grandes de Stagecoach son Mane, Palomino (la Carpa Mojave de Coachella) y el Honkytonk de Diplo (la Carpa Yuma de Coachella). La Carpa Sonora, con aire acondicionado, se ha transformado en el Bud Light Backyard, con actuaciones durante todo el fin de semana, pero no ofrece una programación musical completa como la de Coachella. Algunas estrellas que tocarán temprano en el escenario Mane ofrecerán un segundo set en el Bud Light Backyard durante el fin de semana. El Toyota Music Den, exclusivo de Stagecoach, presenta a artistas emergentes.

La Carpa Gobi de Coachella se ha convertido en el Rancho Yellowstone Dutton, con encuentros con miembros del elenco de "Yellowstone" y "1923".

Stagecoach también cuenta con secciones VIP con asientos y de pie, y los fans con entrada general estarán más alejados en el escenario Mane, donde podrán traer sillas de jardín, algo prohibido en Coachella. Los demás escenarios son como Coachella, con acceso por orden de llegada.

La zona de cerveza artesanal de Coachella ha sido renombrada en honor al mismísimo alcalde de Flavortown, Guy Fieri, y los puestos de comida de los dos últimos fines de semana han sido reemplazados por una gran autocaravana y un área para demostraciones de cocina de Fieri y sus amigos durante todo el fin de semana. Quizás el mejor detalle de la zona: un ahumador con la marca Flavortown y una escultura metálica de la cabeza de un toro con ojos rojos.

COACHELLA vs STAGECOACH

U.S.A

Las diferencias — and similitudes — entre los festivales Coachella y Stagecoach
(Allen J. Schaben / Los Angeles Times)

Por Vanessa Franko Senior Audience Editor



Ambos festivales ofrecen pizza y tiras de pollo de calidad, pero muchos de los restaurantes de Los Ángeles que estuvieron en Coachella los dos fines de semana se han marchado. Si bien se pueden encontrar opciones veganas, no son tan abundantes como en Coachella, mientras que Stagecoach ofrece, sin duda, una mejor barbacoa. Fuera del recinto principal del festival, Stagecoach permite acampar con autocaravanas y solo se puede acceder a las zonas de acampada si se está acampando. También hay un espacio en Stagecoach para demostraciones con los Compton Cowboys. Ah, ¿y ese exuberante césped verde que viste en el Instagram de todos durante Coachella? Ya casi no está.

EL ARTE

Si bien la torre Spectra arcoíris es una instalación permanente en el recinto por ahora, la mayor parte de las grandes instalaciones artísticas que crearon el paisaje de Coachella ya no están. Sin embargo, no muy lejos de Spectra se encuentra Mismo, una instalación artística de coloridas esculturas de lágrimas con estampado paisley de Sofía Enriquez, que originalmente formó parte del programa de Coachella 2019.

Stagecoach también cuenta con un par de grandes obras de arte con temática country, incluyendo una escultura de un caballo y una bota de vaquero.

La noria no es exactamente arte, pero sin duda es un lugar emblemático, y permanece en el mismo lugar en ambos festivales.

MATERIALES

Stagecoach está lleno de regalos. Si tienes T-Mobile, puedes conseguir una silla de jardín gratis en su activación. En Bud Light Backyard, los fans pudieron elegir una funda térmica personalizada con cuatro diseños a elegir. También hay regalos gratis en el Toyota Music Den, incluyendo el pañuelo favorito de Stagecoach.

En Coachella, había quioscos de protector solar de Neutrogena donde podías aplicarte protector solar gratis.

EL ESTILO

Sombreros, botas y flecos vaqueros fueron las opciones de moda favoritas en ambos festivales en 2024, pero las fashionistas alocadas y coloridas de Coachella no posan en el escenario en Stagecoach. Sin embargo, hay mucho más estampado de cuadros y ropa con la bandera estadounidense.

Los mullets definitivamente han regresado a Coachella. En Stagecoach, se ve a algunos jóvenes con mullets, pero de vez en cuando todavía se ve a alguien que ha estado luciendo el estilo desde principios de los 90.

¿El accesorio que verás en ambos? Pañuelos, no solo por moda, sino imprescindibles.



CYNTHIA NADEL

Argentina



Soy Cynthia Nadel, la fundadora y directora de los Honky Tonk Stomp, la primera escuela de Line Dance de Argentina. Siempre estuve muy relacionada con la música pero desde la guitarra y el rock. Las ganas de bailar vinieron con la Música Country. Así en el año 2005 comencé a explicarles algunas coreografías a amigos, las que había aprendido gracias a unos VHS que me prestaron. Me comprometí de tal manera, que pasé de tener un hobby, a tener un hermoso trabajo.

Los Honky funcionamos como una suerte de comunidad, donde todos nos relacionamos de diversas maneras gracias a la cantidad de tiempo y actividades que compartimos juntos. La gran mayoría bailamos en la clase semanal, más todos los fines de semana, compartimos numerosos encuentros y festivales. La escuela no sólo se dedica a enseñar, sino también estimula la camaradería y la integración del grupo.



A partir del año 2009 se nos invita a entrar por una puerta enorme, la de Norcenter Shopping, donde pudimos mostrar, difundir y enseñar de manera gratuita, esta actividad tan entretenida y divertida. Cada sábado por la noche (hasta que llegó la pandemia) supimos disfrutar de este espacio, generando un ambiente familiar muy apreciado. Nos divertimos mucho porque vivo confundiendo la izquierda con la derecha, y he enseñado coreografías al revés algunas veces por ese motivo.

Me gusta bailar con country rock, prefiero los coreos ágiles. Pero ya sea para enseñar como para crear, sólo necesito que no sea cualquier música. No comulgo mucho con el country pop, prefiero los músicos tradicionales, esos que se reconocen ni bien cantan.

Mercury (con Mercury Blues de Alan Jackson) fue mi primera coreo que se ha hecho popular en mi país y que todas las escuelas enseñan.



*Thank you for being in our lives
Gracias por estar en nuestra vida
Merci d'être dans notre vie*

www.linedance-association.com

CYNTHIA NADEL

Argentina



Je suis Cynthia Nadel, fondatrice et directrice de Honky Tonk Stomp, la première école de danse en ligne en Argentine. J'ai toujours été étroitement lié à la musique, mais à travers la guitare et le rock. L'envie de danser est venue avec la musique country. Alors en 2005, j'ai commencé à expliquer à des amis quelques chorégraphies que j'avais apprises grâce à des cassettes VHS qu'ils m'avaient prêtées. Je suis devenu tellement engagé que je suis passé d'un passe-temps à un beau travail.

Nous, les Honkys, fonctionnons comme une sorte de communauté, où nous interagissons tous de différentes manières grâce au temps et aux activités que nous partageons ensemble. La grande majorité d'entre nous dansons lors des cours hebdomadaires, et chaque week-end, nous partageons de nombreux rassemblements et festivals. L'école ne se concentre pas uniquement sur l'enseignement, mais encourage également la camaraderie et l'intégration au groupe.

À partir de 2009, nous avons été invités à entrer par une immense porte, celle du Norcenter Shopping, où nous avons pu présenter, diffuser et enseigner gratuitement cette activité divertissante et amusante. Tous les samedis soirs (jusqu'à l'arrivée de la pandémie), nous avons pu profiter de cet espace, créant une ambiance familiale très appréciée. Nous nous sommes beaucoup amusés parce que je confonds toujours la gauche et la droite, et j'ai enseigné la chorégraphie à l'envers à plusieurs reprises pour cette raison.

J'aime danser sur du country rock, je préfère les chorégraphies rapides. Mais que ce soit pour enseigner ou pour créer, j'ai juste besoin que ce ne soit pas n'importe quelle musique. Je ne suis pas vraiment fan de country pop ; Je préfère les musiciens traditionnels, ceux qu'on reconnaît dès qu'ils chantent.

Mercury (avec Mercury Blues d'Alan Jackson) a été ma première chorégraphie qui est devenue populaire dans mon pays et que toutes les écoles enseignent.



CYNTHIA NADEL

Argentina



I'm Cynthia Nadel, the founder and director of Honky Tonk Stomp, the first line dance school in Argentina. I've always been deeply involved with music, but through guitar and rock. My desire to dance came with country music. So, in 2005, I began teaching some choreographies to friends, which I had learned thanks to some VHS tapes they lent me. I became so committed that I went from having a hobby to having a wonderful job.

The Honky Tonks function as a sort of community, where we all connect in different ways thanks to the amount of time and activities we share together. The vast majority of us dance in the weekly class, plus every weekend, we share numerous get-togethers and festivals. The school not only focuses on teaching, but also fosters camaraderie and group integration.

Starting in 2009, we were invited to enter through a huge door, that of Nor-center Shopping, where we were able to showcase, disseminate, and teach this entertaining and fun activity for free. Every Saturday night (until the pandemic hit), we enjoyed this space, creating a much-appreciated family atmosphere. We had a lot of fun because I'm always confusing left and right, and I've taught choreography backwards a few times for that reason.

I like to dance to country rock; I prefer agile choreography. But whether I'm teaching or creating, I just need it to be different from just any music. I'm not a big fan of country pop; I prefer traditional musicians, those who are recognizable as soon as they sing.

Mercury (featuring Alan Jackson's "Mercury Blues") was my first choreography, which has become popular in my country and is taught in all schools.



DAVID Australia HOYN



I am from Wollongong Australia, just south of Sydney

I Went to the Tamworth Country music festival here in Australia and I saw people line dancing to country music and I loved it.



When I was hosting the Linedance Foundation cruise from Syden to Vanuatu Daniel Trepas and Jose Miguel had my phone and I didn't know they had it, just as I finished teaching they were getting the dancers to get photos with me, and meanwhile they took 1000 photos of them two, so my phone was full of their selfie- of them two and I didn't even know until the next day I was looking at photos and all I had in my phone was these two crazy guys.

I love to dance to Waltz music. Cover Me Up with Love!, is the choreography of mine that is the favorite of the linedancers. If you get a minute check the film clip out.

The most important moment I experienced in the world of linedance was teaching at the CBA'S representing myself and Australia.

I think Linedancers have picked the best Hobby/Career in the world and we are so lucky we all have each other in the dance community supporting each other around the world, and one thing I have seen over the 33 years of dancing people all over the world open their arms and welcome you into their homes and families.

So Keep On dancing everyone!

DAVID Australia HOYN



Soy de Wollongong, Australia, justo al sur de Sídney. Fui al festival de música country de Tamworth aquí en Australia y vi a gente bailando en línea al ritmo de la música country. Me encantó.

Cuando organizaba el crucero de la Fundación de Baile en Línea de Sídney a Vanuatu, Daniel Trepát y José Miguel tenían mi teléfono y yo no sabía que lo tenían. Justo cuando terminaba de dar la clase, estaban invitando a los bailarines a tomarse fotos conmigo. Mientras tanto, se tomaron mil fotos de ellos dos, así que mi teléfono estaba lleno de selfies. Ni siquiera me di cuenta hasta el día siguiente, cuando estaba mirando fotos, solo tenía a estos dos locos. Me encanta bailar vals.



¡Cúbreme con amor!, mi coreografía favorita de los bailarines en línea. Si tienes un minuto, mira el videoclip.

El momento más importante que viví en el mundo del linedance fue dar clases en la CBA, representándome a mí misma y a Australia.

Creo que los linedancers han elegido la mejor afición/carrera del mundo y tenemos mucha suerte de contar con todos en la comunidad de la danza, apoyándonos mutuamente en todo el mundo. Y algo que he visto en mis 33 años de baile es que gente de todo el mundo te abre los brazos y te da la bienvenida a sus hogares y familias.

¡Así que a seguir bailando, todos!

DAVID Australia HOYN



Je viens de Wollongong, en Australie, juste au sud de Sydney.

Je suis allé au festival de musique country de Tamworth, ici en Australie, et j'ai vu des gens danser en ligne sur de la country. J'ai adoré.

Lorsque j'animais la croisière de la Fondation Linedance de Sydney au Vanuatu, Daniel Trepât et José Miguel avaient mon téléphone, et je ne le savais pas. Juste au moment où je terminais mon cours, ils ont demandé aux danseurs de se prendre en photo avec moi. Pendant ce temps, ils ont pris 1 000 photos d'eux deux. Mon téléphone était rempli de leurs selfies. Je ne m'en suis rendu compte que le lendemain, en regardant les photos, et tout ce que j'avais dans mon téléphone, c'était ces deux fous.

J'adore danser sur de la valse.

« Cover Me Up with Love ! » est ma chorégraphie préférée des danseurs en ligne. Si vous avez une minute, regardez l'extrait vidéo.

Le moment le plus important que j'ai vécu dans le monde de la linedance a été d'enseigner à la CBA, où je représentais l'Australie et moi-même.

Je pense que les linedancers ont choisi le meilleur hobby/carrière au monde et nous avons tellement de chance de pouvoir compter sur le soutien mutuel des membres de la communauté de la danse partout dans le monde. Au cours de mes 33 années de danse, j'ai constaté que les gens du monde entier vous accueillent chaleureusement chez eux et dans leurs familles.

Alors, continuez à danser !



IRASEMA MORALES

México



Mi nombre es Irasema Morales mendoza, soy de Chihuahua, Chihuahua, Mexico. Mi inicio en el baile en linea country fue inesperado y magico, inicié entrando una clase de country en linea en el año 2011 y sinceramente desconocía este genero y sobre todo el ambiente, me habia tocado ver presentaciones de algunas escuelas y me llamaba mucho la atencion y admiraba lo que hacian en el escenario, seguí asistiendo a clases y el profesor vio algo bueno en mi y me invito a formar parte de su ballet, no lo dude dije que si, con todo el miedo pero sabia que por algo estaba ahí y para algo bueno.

Bailaba y disfrutaba lo que hacia, no conocia tanto el ambiente como a las personas que compartian este gusto, y en el año 2014 la vida me dio la oportunidad de dar clases con lo que habia aprendido esos años, decidí hacerlo y posteriormente decidí formar mi propio grupo, del cual soy directora actualmente, SAND ROSES BALLET COUNTRY.

He enseñado muchas coreografías de coreografos los cuales admiro muchísimo y respeto, he aprendido a crear coreografías propias, no ha sido facil. Me gusta dedicarles su tiempo a cada una, pero hago lo posible por darme el tiempo y he podido crear algunas. De las cuales son las siguientes: "I didn't", "Slow dance to te beat", "Playboys", "Lousiana Saturday night", "Volvemos a empezar", "AlChí Si" (Al Chile Si).

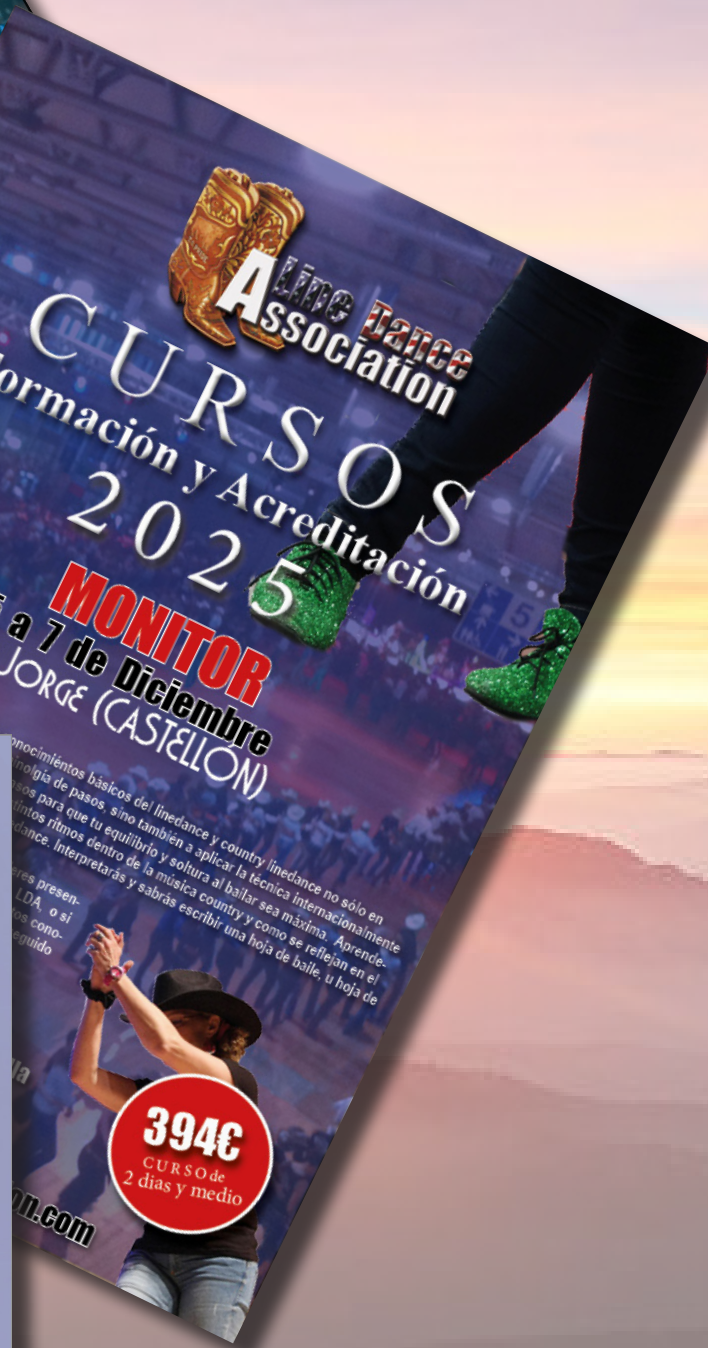
Me gustan el country rock, el boogie, polka aunque en si todos los ritmos me gustan mucho.

Los momentos importantes para mi son compartir y enseñar a mis alumnas y compañeras de baile, disfruto el proceso de prepararnos para una presentación, el convivir el crear lazos, lealtad, responsabilidad y sobre todo tratar de compartirles que bailar es solo el disfrutarlo y expresar lo que somos. Un momentos mágico e importante ya en el escenario ya como ballet en la participación en concurso donde entendí que todo esfuerzo tiene su recompensa y había llegado la nuestra.

Me gusta el ambiente country, me gusta lo que puedo hacer, bailar, expresar, crear, compartir, me gusta pensar que puedo ser un puente de inspiración y poder expresar en cada paso y coreografía lo que soy. Creo firmemente que soy mi propia competencia día a día, amo lo que hago, amo bailar.

Amo el country line dance.





El Stage "Education & Acreditación"

El Stage "Education & Acreditación" es un curso intensivo de un fin de semana que finaliza con un test.

- mínimo de 16,00 horas de Formación
- Material docente en formato pdf en cada sesión
- Diploma Monitor LDA, Instructor LDA o Pro LDA, en función del aprovechamiento del curso, y de los conocimientos y experiencia previos y/o Diploma módulos efectuados.
- Posibilidad de asistir gratuitamente a uno de los cursos presenciales intensivos anuales. De este modo se ayuda a consolidar los conocimientos.
- Acreditación como Monitor LDA, Instructor LDA, o Pro LDA del año en curso, con las ventajas inherentes a esta acreditación.

TEMARIOS EDUCATION & ACREDITATION PROGRAM

MONITOR LDA

Fundamentos de Line Dance y Baile Country

- Gráfico posiciones de pies
- Room alignment
- La etiqueta de pista
- Las Hojas de baile / Dance sheets
- Terminología de baile country
- Tipos de Giros

Conceptos elementales música

- Tabla resumen de los ritmos country
- La Composición musical
- Conceptos elementales sobre "Motions"

El Trabajo de un Monitor

- Guía Pedagógica para el buen Monitor
- Preparación de una clase y la enseñanza de una coreografía
- La organización de una clase, elección de coreografías y la progresión anual
- Artículos: "Como llegar a ser un buen Instructor o Monitor, "Ser Monitor de Line dance"
- Principiantes Absolutos
- Teams o Coreografía
- Los TOP 40
- Conectividad de tu ordenador a equipos de sonido externo

INSTRUCTOR LDA

Terminología general y Giros

- Motions y Música
- Los Motions del Baile Country
- En Line Dance y en Parejas (Couples y Partners)

Música

- Introducción
- Terminología Musical básica
- Identificación del ritmo
- Práctica de los distintos Ritmos Country
- Vals
- Polka
- Two Step
- West Coast Swing
- East Coast Swing
- Cowboy ChaCha (Chacha)
- Tabla de comparación de los ritmos de baile y de música

El trabajo de un Instructor

- Enseña a interpretar la música
- Como coreografiar un baile
- Iniciarse en Parejas. Posiciones básicas de parejas



Kati Torrella

WhatsApp:
+34 670295930

IRASEMA MORALES

México



My name is Irasema Morales Mendoza, I'm from Chihuahua, Chihuahua, Mexico. My introduction to country line dancing was unexpected and magical. I started by joining a country line dance class in 2011. I honestly wasn't familiar with the genre, especially the environment. I had seen performances at some schools and was very intrigued and admired what they did on stage. I continued attending classes, and the teacher saw something good in me and invited me to join his ballet. I didn't hesitate, I said yes, even with all the fear, but I knew I was there for a reason, and for something good. I danced and enjoyed what I did. I wasn't as familiar with the environment as I was with the people who shared this passion. In 2014, life gave me the opportunity to teach classes, using what I had learned over those years. I decided to do it and later formed my own group, of which I currently direct, SAND ROSES BALLET COUNTRY.

I've taught many choreographies from choreographers I greatly admire and respect. I've learned to create my own choreographies, though it hasn't been easy. I like to dedicate my time to each one, but I do my best to make the time, and I've been able to create a few. These include: "I Didn't," "Slow Dance to the Beat," "Playboys," "Louisiana Saturday Night," "We're Starting Over," and "AlChi Si" (Al Chile Si).

I like country rock, boogie, and polka, although I really like all rhythms.

The most important moments for me are sharing and teaching my students and dance

partners. I enjoy the process of preparing for a performance, spending time together, creating bonds, loyalty, and responsibility, and above all, trying to share with them that dancing is simply about enjoying it and expressing who we are. A magical and important moment, both on stage and in ballet competition, where I understood that every effort has its reward, and ours had arrived.

I love the country vibe. I love what I can do: dance, express, create, share. I like to think I can be a bridge of inspiration and express who I am in every step and choreography. I firmly believe I am my own competitor every day. I love what I do, I love dancing. I love country line dancing.

IRASEMA MORALES

México



Je m'appelle Irasema Morales Mendoza, je suis originaire de Chihuahua, Chihuahua, Mexique. Mes débuts dans la country line dance ont été inattendus et magiques. J'ai commencé par rejoindre un cours de country en ligne en 2011 et honnêtement, je ne connaissais pas ce genre et surtout l'environnement. J'avais vu des présentations de certaines écoles et cela avait vraiment retenu mon attention et j'admirais ce qu'ils faisaient sur scène. J'ai continué à suivre les cours et le professeur a vu quelque chose de bien en moi et m'a invité à faire partie de son ballet. Je n'ai pas hésité et j'ai dit oui, malgré toute la peur, mais je savais que j'étais là pour une raison et pour quelque chose de bien.

J'ai dansé et j'ai apprécié ce que je faisais, je ne connaissais pas l'environnement autant que les gens qui partageaient ce goût, et en 2014 la vie m'a donné l'opportunité de donner des cours avec ce que j'avais appris ces années-là, j'ai décidé de le faire et plus tard j'ai décidé de former mon propre groupe, dont je suis actuellement le directeur, SAND ROSES BALLET COUNTRY.

J'ai enseigné de nombreuses chorégraphies de chorégraphes que j'admire et respecte beaucoup, j'ai appris à créer mes propres chorégraphies, cela n'a pas été facile. J'aime consacrer du temps à chacun d'eux, mais je fais de mon mieux pour y consacrer du temps et j'ai pu en créer quelques-uns. Parmi celles-ci, on trouve : "I didn't", "Slow dance to te beat", "Playboys", "Lousiana Saturday night", "Volvemos a empezar", "AlChi Si" (Al Chile Si).

J'aime le country rock, le boogie, la polka, même si j'aime vraiment tous les rythmes.

Les moments les plus importants pour moi sont le partage et l'enseignement avec mes élèves et mes partenaires de danse. J'aime le processus de préparation d'une performance, passer du temps ensemble, créer des liens, de la loyauté et de la responsabilité, et surtout, essayer de partager avec eux que danser, c'est avant tout prendre du plaisir et exprimer qui nous sommes. Un moment magique et important, tant sur scène qu'en ballet, lors de la compétition, où j'ai compris que chaque effort a sa récompense, et la nôtre était arrivée.

J'aime l'ambiance country, j'aime ce que je peux faire, danser, exprimer, créer, partager, j'aime penser que je peux être un pont d'inspiration et pouvoir exprimer ce que je suis dans chaque pas et chorégraphie. Je crois fermement que je suis ma propre compétition jour après jour, j'aime ce que je fais, j'aime danser.

J'adore la danse country en ligne.

SETSUKO MOTOKI

Japan



I'm from Sendai City, Miyagi Prefecture, Japan, and I started linedancing on 1991, when I learned line dancing at the Country Music Fan Fair in Nashville (USA)

One year later I was presiding an American Dance Lunch in Sendai City to promote line Dancing Instructor and disseminate activities at culture classes of TV stations in 3 neighboring prefectures, including at the American Dance Ranch.

I took part on 2004 of the Pacific Rim Line Dance Championships and in 2005 at the Japan Country Dance Challenge Foundfer of J-PAL(Japan Professional Academy of linedancers), a non-profit organization, training instructors in addition to dissemination activities

Since 2012 I took part of the Line Dance Only Performance, held for 7 Years in a row and I continue to this day

There aren't many foreigners in my area.

When I was dancing at Wild Horse Saloon in Nashville, there were girls who were dancing so well. When I talked to them in English, ... they were French.

I don't understand French at all, I realized that I can enjoy dancing even if I can't communicate.

The choreographies of mine that are the favorites of the linedancers are:

It's Alright, Sukiyaki, Everybody's Gonna Dance, Happy, Georgia On A Fast Train and Buckaroo

It's very fun to dance with dancers from overseas.

It's only been about 35 years since line dance was introduced in Japan, so most Japanese people don't know it.

In the global elderly community, I think line dancing is very healthy and I want many people to enjoy it.

It is divided into dancers who like country music and dancers who like line dancing regardless of genre of music.

First of all, I think it is very important for many japanise to know about the activities rlated with line Dancing



SETSUKO MOTOKI

Japan



Soy de la ciudad de Sendai, prefectura de Miyagi, Japón, y comencé a bailar linedancing en 1991, cuando aprendí en la Country Music Fan Fair in Nashville (USA)

Un año después, presidí un American Dance Lunch en la ciudad de Sendai para promocionar a los instructores de linedancing y difundir actividades en clases culturales de canales de televisión en tres prefecturas vecinas, incluyendo el American Dance Ranch.

Participé en el Pacific Rim Line Dance Championships en 2004 y en el Japan Country Dance Challenge en 2005.

Fundadora de J-PAL (Academia Profesional Japonesa de linedancers), una organización sin fines de lucro que capacita a instructores y realiza actividades de difusión.

Desde 2012 participé en el Line Dance Only Performance, que se celebró durante siete años consecutivos y sigo participando hasta el día de hoy.

No hay muchos extranjeros en mi zona.

Cuando bailaba en el Wild Horse Saloon de Nashville, había chicas que bailaban de maravilla. Cuando hablé con ellas en inglés, eran francesas.

No entiendo nada de francés, pero me di cuenta de que puedo disfrutar bailando incluso sin comunicarme.

Mis coreografías favoritas entre los linedancers son: It's Alright, Sukiyaki, Everybody's Gonna Dance, Happy, Georgia On A Fast Train y Buckaroo.

Es muy divertido bailar con bailarines extranjeros.

Solo han pasado unos 35 años desde que el line dance se introdujo en Japón, así que la mayoría de los japoneses no lo conocen.

En la comunidad global de personas mayores, creo que el baile en línea es muy saludable y quiero que mucha gente lo disfrute. Se divide en bailarines a los que les gusta la música country y bailarines a los que les gusta el baile en línea, independientemente del género musical.

En primer lugar, creo que es muy importante que muchos japoneses conozcan las actividades relacionadas con el baile en línea.

SETSUKO MOTOKI

Japan



Je suis originaire de Sendai, préfecture de Miyagi, au Japon. J'ai commencé la line dance en 1991, lors d'une initiation à la danse country à Nashville (États-Unis).

Un an plus tard, j'organisais le déjeuner American Dance Lunch à Sendai pour promouvoir les professeurs de line dance et diffuser des activités lors de cours culturels organisés par des chaînes de télévision dans trois préfectures voisines, dont l'American Dance Ranch.

J'ai participé aux Pacific Rim Line Dance Championships en 2004 et au Japan Country Dance Challenge en 2005.

Fondateur de la J-PAL (Académie professionnelle japonaise de line dance), une organisation à but non lucratif qui forme des professeurs et organise des activités de diffusion.

Depuis 2012, j'ai participé au Line Dance Only Performance, organisé sept années de suite et je continue encore aujourd'hui.

Il y a peu d'étrangers dans ma région.

Lorsque je dansais au Wild Horse Saloon à Nashville, certaines dansaient vraiment bien. Quand je leur ai parlé en anglais, ils étaient

français.

Je ne comprends pas du tout le français, mais j'ai réalisé que je pouvais apprécier la danse même si je ne parvenais pas à communiquer.

Mes chorégraphies préférées des line dancers sont :

It's Alright, Sukiyaki, Everybody's Gonna Dance, Happy, Georgia On A Fast Train et Buckaroo.

C'est très amusant de danser avec des danseurs étrangers.

La line dance a été introduite au Japon il y a seulement 35 ans, la plupart des Japonais ne la connaissent donc pas.

Au sein de la communauté internationale des personnes âgées, je pense que la line dance est très saine et je souhaite que le plus grand nombre la pratique.

On distingue les danseurs qui aiment la musique country et ceux qui aiment la line dance, quel que soit le genre musical.

Tout d'abord, je pense qu'il est très important que de nombreux Japonais connaissent les activités liées à la danse en ligne.

STEFANO CIVA

Italia



I live in a small village on the hills of Parma, more precisely in Varano de' Melegari. (Italy)

My valley is called Valceno, where the name of my dance group "Valceno Country Dance" also comes from.

I started by chance seeing a poster in a bar of a country party in Piacenza, a town that is 50 kilometers from my house.

It was July 2008 and since then I have never stopped loving what still belongs to me today and has radically changed me.

When I started I saw a passion that was entering inside me day after day.

I started going to all the country festivals I could drive to, also because some were several kilometers away, but it was one of the many beautiful moments of my life.

I would say there have been also a lot of fun moments... For example I was asked to teach after 6 months of starting dancing...

My friends from the village wanted to try it too and so together with my first teacher I held my first Line Dance class and it showed up 50 people. It was difficult because I clearly didn't have the basis to teach but their simplicity and the desire they had to learn gave me the strength to start really putting myself on the line. It was thanks to them that I am where I am now and therefore I will never thank them enough.

The world of Line goes hand in hand with the evolution of music... There are young guys who are starting their journey with music that is clearly a little different from 15 years ago, but I think this is the right process of things. Evolution is a phase that we have to face day after day... It's like growth if you don't evolve, you will always remain thinking about the past.

Italia

STEFANO CIVA

J'habite un petit village sur les collines de Parme, plus précisément à Varano de' Melegari (Italie).

Ma vallée s'appelle Valceno, d'où vient également le nom de mon groupe de danse « Valceno Country Dance ».

J'ai commencé par hasard en voyant une affiche dans un bar annonçant une fête country à Piacenza, une ville située à 50 kilomètres de chez moi.

C'était en juillet 2008 et depuis, je n'ai jamais cessé d'aimer ce qui m'appartient encore aujourd'hui et qui m'a radicalement transformé.

Dès mes débuts, j'ai senti une passion s'emparer de moi jour après jour.

J'ai commencé à aller à tous les festivals country accessibles, même si certains étaient à plusieurs kilomètres, mais ce fut l'un des nombreux beaux moments de ma vie.

Je dirais aussi que j'ai vécu de nombreux moments agréables... Par exemple, on m'a proposé de donner des cours après six mois de danse...

Mes amis du village voulaient aussi essayer et c'est ainsi qu'avec mon premier professeur, j'ai donné mon premier cours de line dance, qui a réuni 50 personnes.

C'était difficile, car je n'avais clairement pas les bases pour enseigner, mais leur simplicité et leur envie d'apprendre m'ont donné la force de me lancer à fond.

C'est grâce à eux que j'en suis là aujourd'hui et je ne les remercierai jamais assez.

L'univers de Line évolue avec l'évolution de la musique... Certains jeunes débudent leur parcours avec une musique qui est clairement un peu différente de celle d'il y a 15 ans, mais je pense que c'est la bonne démarche. L'évolution est une phase à laquelle il faut faire face jour après jour... C'est comme grandir, si on n'évolue pas, on reste toujours en train de penser au passé.





Vivo en un pequeño pueblo en las colinas de Parma, concretamente en Varano de' Melegari (Italia).

Mi valle se llama Valceno, de donde también viene el nombre de mi grupo de baile, "Valceno Country Dance".

Empecé por casualidad al ver un cartel en un bar de una fiesta campestre en Piacenza, un pueblo a 50 kilómetros de mi casa.

Era julio de 2008 y, desde entonces, nunca he dejado de amar lo que aún me pertenece y me ha cambiado radicalmente.

Cuando empecé, vi una pasión que me invadía día tras día.

Empecé a ir a todos los festivales country a los que podía ir en coche, incluso porque algunos estaban a varios kilómetros de distancia, pero fue uno de los muchos momentos bonitos de mi vida.



Diría que también he tenido muchos momentos divertidos... Por ejemplo, me pidieron que diera clases después de seis meses de empezar a bailar...

Mis amigos del pueblo también querían probar, así que, junto con mi primer profesor, di mi primera clase de line dance a la que asistieron 50 personas. Fue difícil porque claramente no tenía la base para enseñar, pero su sencillez y sus ganas de aprender me dieron la fuerza para empezar a arriesgarme de verdad. Gracias a ellos estoy donde estoy ahora, y por eso nunca les agradeceré lo suficiente.

El mundo de Line va de la mano con la evolución de la música... Hay jóvenes que están empezando su camino con una música que es claramente un poco diferente a la de hace 15 años, pero creo que este es el proceso correcto. La evolución es una fase que debemos afrontar día tras día... Es como el crecimiento: si no evolucionas, siempre estarás pensando en el pasado.

CRYSTAL



NEW

SATIN



JEWEL BLACK



JEWEL GOLD



STRIPES BLACK



STRIPES BEIG



LADY



GREEK



www.cities-in-line.com

Like us on Facebook

www.facebook.com/Citiesinline

DIAMOND

NEW

HORIZON



NEW COMFORT



PAZ VIDAL

CHILE



Actualmente vivo en Santiago de Chile.

Mi último año de colegio viví en Oklahoma, con una familia anfitriona en un pueblo llamado Sapulpa. Los abuelos de la familia escuchaban música country de la más tradicional y me llevaban a Branson, Missouri, donde tuve la fortuna de ver espectáculos preciosos del género. En paralelo, entre mis amigos se escuchaba mucho country de los 90s.

Uf! Hay tantas historias que contar!. La que nunca se me olvidará y la recordamos cada vez que nos juntamos es una que sucedió en un viaje al sur de Chile, a Pucón, con la banda de Frank Jacket. Uno de los músicos que fue de invitado, que de paso debo decir que hizo un gran trabajo, nos dio un susto gigante cuando fue encontrado en un estado “catatónico” la mañana siguiente a nuestro show.

Afortunadamente, sólo se debió a que la celebración se le fue un poco de las manos, pero nuestro amigo baterista casi se desmaya de la impresión cuando lo encontró y dejó en la historia su célebre grito: “¡Está muerto, está muerto!”

Pero definitivamente lo mejor que me pasó fue haber escrito junto a Bruno Nesci, gran músico argentino y querido amigo, la canción “Deer Country Friends” para el grupo de baile country del mismo nombre, compuesto por alumnos de la Escuela Técnica Secundaria N°38 de Ciudad Juárez, México. Fue un proyecto muy hermoso y lo mejor es que, junto a sus profesoras, los niños crearon una coreografía para la canción, la que fue bailada por gente de todo el mundo. ¡Lo más emocionante para mí fue cuando me llamaron por videollamada desde uno de sus ensayos para darme las gracias! Los invito a que vean los videos que les llegaron de distintos lugares, bailando la coreografía de Deer Country Friends en su perfil de Facebook: https://www.facebook.com/DeerCountryFriends/videos_by



PAZ VIDAL

CHILE



Desde adolescente escribía letras de canciones, pero fue hace un par de años, cuando comencé a colaborar con amigos músicos de Chile, Argentina y Uruguay, cuando me atreví a grabar temas propios.

De los temas que he grabado, “You became me, I became them”, que compusimos junto a mi gran amigo Nacho Cejas (quien también produjo mi primer EP) es una canción muy importante para mí, porque nace de una experiencia personal muy linda. Las canciones de Patsy Cline han sido desde siempre parte del soundtrack de mi vida. Ella es incomparable.

El country para mí es sinónimo de comunidad. La generosidad que se ve en este tipo de música, ese sentido de familia, es maravilloso. Se puede notar en los conciertos y festivales, donde va gente de todas las edades. Y también lo notas sobre el escenario, cuando estrellas del calibre de Willy Nelson, Waylon Jennings, Johnny Cash y Kris Kristofferson se unen dejando de lado egos o competencias, o cuando Dolly Parton colabora con artistas emergentes, demostrando que no hay lugar para mezquindades entre los grandes.

Creo que no es sólo la técnica y el estilo lo que tenemos que aprender e imitar. Admirar a otros músicos, respetar a quienes hacen música diferente o aman otros tipos de country nos hace mejores en todo sentido.



PAZ VIDAL

CHILE



I currently live in Santiago, Chile. During my senior year of high school I lived in Oklahoma with a host family in a town called Sapulpa. The grandparents in my family listened to traditional country music and took me to Branson, Missouri, where I was fortunate enough to see some wonderful shows in the genre. At the same time, my friends listened to a lot of '90s country music.

Wow! There are so many stories to tell!, and we'll sit down and share them. The one I'll never forget, and we remember it every time we get together, is one that happened on a trip to southern Chile, to Pucón, with Frank Jacket's band. One of the guest musicians, who I must say did a great job, gave us a huge scare when he was found in a "catatonic" state the morning after our show. Fortunately, it was only because the celebration got a little out of hand, but our drummer friend almost fainted from shock when he found him and left his famous cry: "He's dead, he's dead!" in history.

But definitely the best thing that ever happened to me was writing the song "Deer Country Friends" with Bruno Nesci, a great Argentine musician and dear friend, for the country dance group of the same name, made up of students from Technical Secondary School No. 38 in Ciudad Juarez, Mexico. It was a beautiful project, and the best part was that, together with their teachers, the children created a choreography for the song, which was danced by people from all over the world. The most exciting thing for me was when they called me via video call from one of their rehearsals to thank me! I invite you to watch the videos they received from different places, dancing to the Deer Country Friends choreography on their Facebook profile: https://www.facebook.com/DeerCountryFriends/videos_by

PAZ VIDAL

CHILE



I've been writing song lyrics since I was a teenager, but it wasn't until a couple of years ago, when I began collaborating with musician friends from Chile, Argentina, and Uruguay, that I dared to record my own songs.

Of the songs I've recorded, "You Became Me, I Became Them," which we composed with my great friend Nacho Cejas (who also produced my first EP), is a very important song for me because it stems from a very beautiful personal experience. Patsy Cline's songs have always been part of the soundtrack of my life. She is incomparable.

Country music, for me, is synonymous with community. The generosity seen in this type of music, that sense of family, is wonderful. You can see it at concerts and festivals, where people of all ages attend. And you also notice it on stage, when stars of the caliber of Willy Nelson, Waylon Jennings, Johnny Cash, and Kris Kristofferson come together, putting aside egos and competition, or when Dolly Parton collaborates with emerging artists, proving that there's no room for pettiness among the greats. I believe it's not just technique and style we have to learn and imitate. Admiring other musicians, respecting those who make different music or love other types of country music makes us better in every way.



PAZ VIDAL

CHILE



Je vis actuellement à Santiago, au Chili.

Pendant ma dernière année de lycée, j'ai vécu dans l'Oklahoma, avec une famille d'accueil dans une ville appelée Sapulpa. Mes grands-parents écoutaient de la musique country traditionnelle et m'ont emmené à Branson, dans le Missouri, où j'ai eu la chance d'assister à de magnifiques représentations du genre. Au même moment, mes amis écoutaient beaucoup de musique country des années 90.

Ouf ! Il y a tellement d'histoires à raconter !. Celui que je n'oublierai jamais, et dont nous nous souvenons à chaque fois que nous nous réunissons, est celui qui s'est produit lors d'un voyage dans le sud du Chili, à Pucón, avec le groupe de Frank Jacket. L'un des musiciens invités, qui je dois dire a fait un excellent travail, nous a fait une énorme frayeur lorsqu'il a été retrouvé dans un état « catatonique » le lendemain matin de notre spectacle. Heureusement, ce n'est que parce que la célébration a un peu dérapé, mais notre ami batteur a failli s'évanouir sous le choc lorsqu'il l'a trouvé et a laissé derrière lui son célèbre cri : « Il est mort, il est mort ! »

Mais la meilleure chose qui me soit arrivée a certainement été d'avoir écrit, avec Bruno Nesci, un grand musicien argentin et cher ami, la chanson « Deer Country Friends » pour le groupe de danse country du même nom, composé d'élèves de l'école secondaire technique n° 38 de Ciudad Juarez, au Mexique. C'était un beau projet, et le meilleur dans tout ça, c'est que, avec leurs professeurs, les enfants ont créé une chorégraphie pour la chanson, qui a été dansée par des gens du monde entier. La chose la plus excitante pour moi a été lorsqu'ils m'ont appelé par vidéo depuis l'une de leurs répétitions pour me remercier ! Je vous invite à regarder les vidéos qui vous sont parvenues de différents endroits, dansant la chorégraphie de Deer Country Friends sur leur profil Facebook : https://www.facebook.com/DeerCountryFriends/videos_by



PAZ VIDAL

CHILE



J'écris des paroles de chansons depuis que je suis adolescent, mais ce n'est qu'il y a quelques années, lorsque j'ai commencé à collaborer avec des amis musiciens du Chili, d'Argentine et d'Uruguay, que j'ai osé enregistrer mes propres chansons.

Parmi les chansons que j'ai enregistrées, "You became me, I become them", que nous avons composée avec mon grand ami Nacho Cejas (qui a également produit mon premier EP) est une chanson très importante pour moi, car elle est née d'une très belle expérience personnelle. Les chansons de Patsy Cline ont toujours fait partie de la bande originale de ma vie. Elle est incomparable.

Pour moi, la musique country est synonyme de communauté. La générosité que l'on voit dans ce genre de musique, ce sens de la famille, c'est merveilleux. On peut le voir lors de concerts et de festivals, auxquels participent des personnes de tous âges. Et on le remarque aussi sur scène, lorsque des stars du calibre de Willy Nelson, Waylon Jennings, Johnny Cash et Kris Kristofferson se réunissent, mettant de côté les egos ou la compétition, ou lorsque Dolly Parton collabore avec des artistes émergents, prouvant qu'il n'y a pas de place pour la mesquinerie parmi les grands. Je pense que ce n'est pas seulement la technique et le style que nous devons apprendre et imiter. Admirer les autres musiciens, respecter ceux qui font une musique différente ou qui aiment d'autres types de country nous rend meilleurs à tous points de vue.

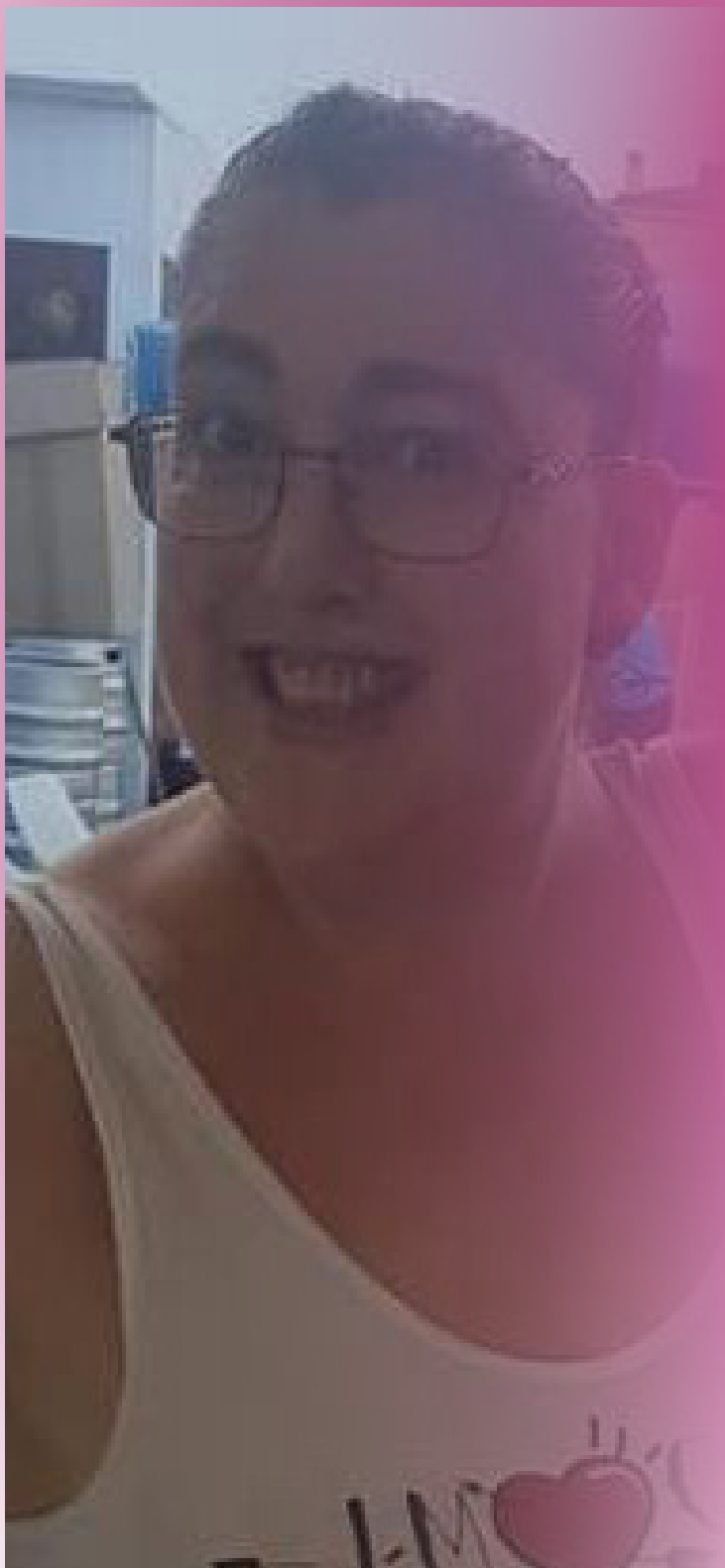




Tuviste un encuentro con el baile country poco habitual, ¿como te iniciaste?

Podemos decir que fue el baile country el que me encontró a mí. Hace poco más de 20 años éramos los co-propietarios de un bar en el puerto de Torredembarra. Una noche entraron unas personas preguntándonos si teníamos música country. Les respondimos que sí. Ellos se sorprendieron al ver que no era country clásico sino moderno (era la gran época de Garth Brooks que, como seguro sabrás, fue nombrado artista de la década por la CMA) y nosotros nos sorprendimos al ver

BELÉN España MÁRQUEZ



que aquella música se bailaba de una manera muy determinada. Fue en ese momento cuando descubrimos qué era el line dance y que queríamos aprender a bailarlo.

Perteneciste al grupo de baile “ Hot Country Linedance”, en que se diferenciaba del resto?

En un principio no había “resto”, al menos en la provincia de Tarragona. Luego descubrimos que había otro local en el Masnou en el que daban clases pero las coreografías eran muy simples y los fines de semana tampoco había sesiones de baile. Nosotros éramos un grupo profesional de exhibición que aprendíamos de hojas de baile de coreógrafos internacionales, nada que ver con lo que se bailaba por aquí. La gente quería bailar lo mismo que nosotros y nos pedía que les enseñáramos a bailar. Fue así como empezamos a dar clases en lugares fijos como el Our Dream de Gavá..

¿Cuándo empezaste a coreografiar?

Mi primera coreografía la hice para la “Hot Country” y se llamaba “Damned Bridge”. Era una coreografía de 120 pasos, 2 muros y llevaba tags y restarts, evidentemente era para exhibición y creo que sólo la bailamos 4 veces. Hice alguna otra para la Loose Boots Line dance (otro grupo de baile que se creó a la sombra de la Hot) pero como entonces no había conexión a internet tal y como la conocemos ahora, ni existían páginas como Copperknob o Kick it, se perdieron....

Pero coreografiar en serio se puede decir que empecé hace diez años, cuando comenzamos a dar clases en Torredembarra y creamos la Associació Country La Torre; la necesidad de encontrar coreografías que me gustaran y que se ajustaran al aprendizaje de mis alumnos me llevó a crear las mías propias y así surgieron coreos como el More Cows o el Carolina Shuffle que aún seguimos bailando

¿Que bailes tuyos gustan mas?

Curiosamente los freestyle (con música no-country). Aunque puede decirse que soy coreógrafa de música country hace poco empecé a coreografiar música no country y los que más están sonando ahora mismo son el Absolute Honky y el Mira Sofia.

¿En que tipo de actividades de linedance, te encuentras mas cómoda?

en Eventos como el Spanish Event o nuestra “Trobada Country” en la que se enseñan y aprendemos bailes



Vous avez eu une rencontre insolite avec la danse country, comment avez-vous commencé ?

On peut dire que c'est la danse country qui m'a trouvé. Il y a un peu plus de 20 ans, nous étions copropriétaires d'un bar dans le port de Torredembarra (Espagne). Un soir, des gens sont venus nous demander si nous avions de la musique country. Nous avons répondu oui. Ils ont été surpris de voir que ce n'était pas de la country classique mais du moderne (c'était la grande époque de Garth Brooks qui, comme vous le savez sans doute, a été nommé artiste de la décennie par le CMA) et nous avons été surpris de voir que cette musique était dansée d'une manière très déterminée. C'est à ce moment-là que nous avons découvert ce qu'était la line dance et que nous avons voulu apprendre à la danser.

Vous faisiez partie du groupe de danse « Hot Country Linedance », en quoi était-ce différent des autres ?

Au début, il n'y avait pas de « autres », du moins dans la province de Tarragone. Plus tard, nous avons découvert qu'il y avait un autre endroit à Masnou où ils donnaient des cours mais les chorégraphies étaient très simples et il n'y avait pas non plus de séances de danse le week-end. Nous étions un groupe de "Show" professionnel qui a appris des feuilles de danse des chorégraphes internationaux, rien à voir avec ce qui se dansait ici. Les gens voulaient danser comme nous et nous ont demandé de leur apprendre à danser. C'est ainsi que nous avons commencé à donner des cours dans des lieux fixes comme "Our Dream" à Gavá (Barcelone).

Quand avez-vous commencé à chorégrapier ?

J'ai fait ma première chorégraphie pour la "Hot Country Line dance" et ça s'appelait "Damned Bridge". C'était une chorégraphie de 120 pas, 2 murs et il y avait des tags et des re-starts, évidemment c'était pour l'exhibition et je pense qu'on ne l'a dansé que 4 fois. J'en ai fait une autre pour "Loose Boots Line dance" (un autre groupe de danse qui s'est créé dans l'ombre de la Hot Country Line dance) mais comme il n'y avait pas internet alors et il n'existait pas de pages comme Copperknob ou Kick it, elles ont été perdues

Mais on peut dire que la chorégraphie sérieuse a commencé il y a dix ans, lorsque nous avons commencé à donner des cours à Torredembarra et créé l' "Associació Country La Torre"; Le besoin de trouver des chorégraphies qui me plaisaient et qui s'ajustaient à l'apprentissage de mes élèves m'a amené à créer la mienne et c'est ainsi que des chorégraphies comme "More Cows" ou "Carolina Shuffle" ont émergé et on continue encore à danser

España

BELÉN MÁRQUEZ



Quelles danses les linedancers aiment le plus ?

Fait intéressant, le freestyle (avec de la musique non country). Bien qu'on puisse dire que je suis chorégraphe de musique country, j'ai récemment commencé à chorégrapier de la musique non country et celles qui jouent le plus en ce moment sont "Absolute Honky" et "Mira Sofia".

Dans quel type d'activités de line dance vous sentez-vous le plus à l'aise ?

dans des événements tels que l'Americana Hall of Fame ou l'Spanish Event ou notre "Trobada Country" dans lequel les danses sont enseignées et apprises

THE Spanish LINEDANCE Event



HONKY TONK
CONTEST

WORKSHOPS
CHOREOGRAPHIES

WORKSHOPS
TECHNIQUE

Multi DEEJAYS
DANCE SESSIONS



www.cities-in-line.com

facebook 

facebook.com/Thespanishevent



+34 649353466





You had an unusual encounter with country dancing, how did you get started?

We can say that it was country dancing that found me. Around 20 years ago we were the co-owners of a bar in the port of Torredembarra. One night some people came in asking us if we had country music. We answered yes. They were surprised to see that it was not classic country but modern (it was the great era of Garth Brooks who, as you probably know, was named artist of the decade by the CMA) and we were surprised to see that this music was danced in a way very determined. It was at that moment that we discovered what line dance was and that we wanted to learn how to dance it.

España

BELÉN MÁRQUEZ

You belonged to the dance group “Hot Country Linedance”, how was it different from the rest?

At first there was no “rest”, at least in the province of Tarragona. Later we discovered that there was another place in Masnou where they gave classes but the choreographies were very simple and there were no dance sessions on weekends neither. We were a professional exhibition group that learned from dance sheets of international choreographers, nothing to do with what was danced around here. People wanted to dance the same as us and asked us to teach them how to dance. This is how we began to give classes in fixed places like “Our Dream” in Gavá (Barcelona).

When did you start choreographing?

I did my first choreography for the “Hot Country Line dance” and it was called “Damned Bridge”. It was a choreography of 120 steps, 2 walls and it had tags and restarts, obviously it was for exhibition and I think we only danced it 4 times. I did another one for “Loose Boots Line dance” (another dance group that was created under the shadow of Hot) but since there was no internet and it did not exist web pages like Copperknob or Kick it, they were lost

But seriously choreographing can be said to have started ten years ago, when we began to give classes in Torredembarra and created the “Associació Country La Torre”. The need to find choreographies that I liked and that adjusted to the learning of my students led me to create my own and that’s how choreographies like “More Cows” or “Carolina Shuffle” emerged and we still continue to dance

What dances do linedancers like the most?

Interestingly the freestyle (with non-country music). Although it can be said that I am a country music choreographer, I recently started choreographing non-country music and the ones that are playing the most right now are Absolute Honky and Mira Sofia.

In what kind of linedance activities do you find yourself most comfortable?

in Events such as the “Americana Hall of Fame” and “The Spanish Event” or our “Trobada Country” in which dances are taught and learned



MELVIN VAN BOXTEL

The Netherlands



Soy de una pequeña localidad de Holanda cerca de Hertogenbosch llamada Hedel,

A los 15 años dejé de bailar Streetdance y empecé a buscar otro tipo de baile. Me dijeron que fuera a una fiesta de baile, y resultó ser una noche de baile country social. Me gustó tanto que seguí yendo cada semana.

Después de varias semanas, me sugirieron que probase las competiciones, y con medio año de baile country me inscribí en mi primera competición en Holanda. Al cabo de un tiempo no pude seguir combinando baile social y competición, y decidí centrarme en las competiciones, aunque cuando tengo tiempo aún asisto a las fiestas de baile social.

Desde un principio han tenido buenas reacciones desde todo el mundo a mis coreografías. Me gusta que a los linedancers les gusten mis bailes, ellos me inspiran y a mi me encanta hacer nuevos bailes.

Es algo nuevo para mí, pero es muy bonito que los linedancers me den la oportunidad de enseñarles y que me dejen crecer junto a ellos. Está muy bien volver a mis orígenes en 2004, y espero seguir haciendo más bailes para todos.

Estoy convencido de mi propio sistema de entreno, porque es el que me ha ido mejor. Soy un perfeccionista y quiero ver resultados rápido. Este sistema es un proceso natural al utilizar el tiempo de manera muy útil y entrenar duro. Fue gracias al mismo por el que aprendí y crecí tan rápido, y me encanta.

Al ser tan natural para mí ahora es por eso que, de manera automática, mis clases son tan intensas y exigentes. Cuando intentas dar todo de ti mismo, aprenderás que puedes hacer más de lo que tú crees. ¡Genial que los linedancers lo adoren!

La familia, mis amigos y el baile son mis temas principales para los próximos años.

Me gustaría seguir bailando, y desarrollar mi baile y mis coreografías. Quiero combinar competición, creación de coreografías, seguir enseñando y ¡compartir mi amor por el baile con todos vosotros!

Se constante. Incluso cuando ves alguien que tú crees que lo está haciendo mejor que tú mismo, ¡motívate por ello!. Cree en tí y no te rindas.

MELVIN VAN BOXTEL

The Netherlands



Je suis de Hedel, un petit village aux Pays-Bas à proximité de 's-Hertogenbosch.

À l'âge de 15 ans j'ai arrêté streetdance et cherchais un nouveau style de danse. On m'a demandé d'essayer un nouveau style de danse lors d'une soirée de danse. Il se trouve qu'il s'agissait d'une soirée sociale de danse country. Je l'ai tellement aimé que je suis venu chaque semaine. Après quelques semaines, on m'a demandé d'essayer des compétitions. En moins d'un an, j'ai fait ma première compétition en Hollande. Plus tard, je ne pouvais pas combiner danse sociale avec des compétitions, alors j'ai décidé de continuer avec des compétitions. Quand j'avais le temps, je vis encore des événements sociaux.

Depuis que j'ai commencé à faire mes propres chorégraphies, j'ai eu de très belles réactions de partout dans le monde. Je suis heureux que les linedancers aiment mes danses. Je m'inspire d'eux et j'aime faire de nouvelles danses. C'est quelque chose de nouveau pour moi, mais c'est tellement agréable que les linedancers me donnent l'occasion de leur enseigner et me laisser pousser. Ça fait du bien de revenir là où j'ai commencé en 2004. J'espère demain faire plus de danses pour tout le monde.

Au cours des dernières années, j'ai eu beaucoup de leçons pour moi. Je suis déterminé dans ma propre danse et formation. Pour moi, cela me convient le mieux. Je suis un perfectionniste et je veux voir le résultat bientôt. Ce type de formation est devenu un moyen naturel. En utilisant votre temps utile et la formation dure, j'ai appris et grandir aussi vite que j'ai fait et je l'aime. Parce que cela est si naturel pour moi maintenant, je rend automatiquement mes leçons intenses et exigeantes. En essayant de tout mettre hors de vous-même, vous apprendrez que vous pouvez faire beaucoup plus que vous pensez. Je suis content que les Linedancers l'adorent!

J'aimerais continuer à danser et continuer à développer ma danse et aussi avec mes chorégraphies. Je voudrais combiner des compétitions, faire des chorégraphies et continuer à enseigner. J'ai hâte de partager mon amour pour la danse dans les prochaines années!. La famille, les amis et la danse sont mes thèmes principaux pour les années à venir.

Gardez tout par vous-même. Même quand vous voyez que quelqu'un d'autre le fait mieux dans vos yeux. Soyez motivé par cela! Croyez en vous et n'abandonnez pas!

MELVIN VAN BOXTEL

The Netherlands



I'm from Hedel, a little village in the Netherlands nearby 's-Hertogenbosch.

At the age of 15 I stopped streetdance and was searching for a new dance style. I was asked to try a new dance style at a dance evening. It happens that this was a social country dance evening. I liked it so much that I came every week. After a few weeks I was asked to try competitions. Within a half year I danced my first competition in Holland. Later on I couldn't combine social dancing with competitions, so I decided to go on with competitions. When I had the time, I still visited social events.

Since I started making my own choreographies I got really nice reactions from all over the world. I'm happy that the linedancers like my dances. I get inspired by them and love to make new dances. It's something new for me, but it is so nice that the linedancers give me the opportunity to teach them and let me grow. It feels good to come back to where I started in 2004. In the future I hope to be making more dances for everyone.

I'm determined in my own dancing and training. For me, that fits me the best. I'm a perfectionist and want to see results soon. This type of training went to be a natural way. By using your time useful and training hard, I learned and grow as fast as I did and I love it. Because this is so natural for me now, I automatically make my lessons intense and demanding. By trying to put everything out of yourself you will learn that you can do a lot more than you think. I'm glad that the Lindedancers love it!

I would love to keep dancing and continue to develop my dancing and as well with my choreographies. I would like to combine competitions, making choreographies and keep teaching. Can't wait to share my love for dancing in the upcoming years! Family, friends and dancing are my main topics for the coming years.

Keep everything by yourself. Even when you see that someone else is doing it better in your eyes. Be motivated by that! Believe in yourself and don't give up!



Exemplary Memories

Toyota. The Power of Purpose

by Kiichiro Toyoda



I wasn't the smartest, nor the richest... but I was the only one who didn't let go of the wheel when the road became impossible.

My name is Kiichiro Toyoda, and although my last name now appears on millions of vehicles around the world, my story began among sewing machines and looms. My father founded a textile company, but I... I dreamed of a different kind of machine. From a young age, I had to face the weight of his legacy and the pressure to follow his path. But inside me, the engine had already started.

When I decided to create a Japanese car, everyone said I was crazy. Japan imported almost everything, and competing against American brands seemed like economic suicide. I used the money from the family business to found what would become Toyota Motor Corporation. And for that... many hated me. They accused me of being a traitor for risking my father's fortune. But I kept going, even when a war left us without resources and a bomb destroyed part of the plant.

We lost workers, friends, dreams. But we didn't give up. My team slept on the factory floor, sharing rice and hope. There was no paint for the cars, so we used whatever we could find. And yet... we created. We created with hunger, with fear, but also with an unwavering faith. Years later, Toyota became a symbol of durability, humility, and progress. But I swear that every wheel that turns bears invisible scars.



"Toyota wasn't born in an office... it was born in the heart of a destroyed factory, held by hands that refused to stop."

"When everything seems to have stopped... sometimes all you have to do is turn on your inner engine and keep moving forward, even if no one believes you'll get there."

Memoria Ejemplares

Toyota. La fuerza de un propósito

Por Kiichiro Toyoda



No fui el más inteligente, ni el más rico... pero fui el único que no soltó el volante cuando el camino se volvió imposible.”

Mi nombre es Kiichiro Toyoda, y aunque mi apellido hoy aparece en millones de vehículos alrededor del mundo, mi historia comenzó entre máquinas de coser y telares. Mi padre fundó una empresa textil, pero yo... yo soñaba con otro tipo de engranajes. Desde joven, tuve que enfrentar el peso de su legado y la presión de seguir su camino. Pero dentro de mí, el motor ya había arrancado.

Cuando decidí crear un automóvil japonés, todos dijeron que estaba loco. Japón importaba casi todo, y competir contra marcas americanas parecía un suicidio económico. Usé el dinero de la empresa familiar para fundar lo que sería Toyota Motor Corporation. Y por eso... muchos me odiaron. Me acusaron de traidor por arriesgar la fortuna de mi padre. Pero seguí, incluso cuando una guerra nos dejó sin recursos y una bomba destruyó parte de la planta.

Perdimos trabajadores, amigos, sueños. Pero no nos rendimos. Mi equipo dormía en el piso de la fábrica, compartiendo arroz y esperanza. No había pintura para los autos, así que usábamos lo que encontrábamos. Y aun así... creamos. Creamos con hambre, con miedo, pero también con una fe inquebrantable. Años después, Toyota se convirtió en símbolo de durabilidad, humildad y avance. Pero te juro que cada rueda que gira, lleva cicatrices invisibles.

“Toyota no nació en una oficina... nació en el corazón de una fábrica destruida, sostenido por manos que se negaron a detenerse.”

“Cuando todo parece detenido... a veces basta con encender tu motor interno y seguir avanzando, aunque nadie crea que llegarás.”



Souvenirs Exemplaires

Toyota. La force d'un objectif

Par Kiichiro Toyoda



Je n'étais pas le plus intelligent, ni le plus riche... mais j'étais le seul à ne pas lâcher le volant lorsque la route devenait impossible.

Je m'appelle Kiichiro Toyoda, et bien que mon nom de famille apparaisse désormais sur des millions de véhicules à travers le monde, mon histoire a commencé parmi les machines à coudre et les métiers à tisser. Mon père a fondé une entreprise textile, mais moi... je rêvais d'un autre type d'équipement. Dès mon plus jeune âge, j'ai dû faire face au poids de son héritage et à la pression de suivre son chemin. Mais à l'intérieur de moi, le moteur avait déjà démarré.

Quand j'ai décidé de créer une voiture japonaise, tout le monde disait que j'étais fou. Le Japon importait presque tout, et concurrencer les marques américaines semblait être un suicide économique. J'ai utilisé l'argent de l'entreprise familiale pour fonder ce qui allait devenir Toyota Motor Corporation. Et à cause de ça... beaucoup me détestaient. J'ai été accusé d'être un traître pour avoir risqué la fortune de mon père. Mais j'ai continué, même lorsqu'une guerre nous a laissés sans ressources et qu'une bombe a détruit une partie de l'usine.

Nous avons perdu des travailleurs, des amis, des rêves. Mais nous n'avons pas abandonné. Mon équipe dormait sur le sol de l'usine, partageant du riz et de l'espoir. Il n'y avait pas de peinture pour les voitures, alors nous avons utilisé ce que nous trouvions. Et pourtant... nous créons. Nous créons avec faim, avec peur, mais aussi avec une foi inébranlable. Des années plus tard, Toyota est devenu un symbole de durabilité, d'humilité et de progrès. Mais je jure que chaque roue qui tourne porte des cicatrices invisibles.

« Toyota n'est pas né dans un bureau... il est né au cœur d'une usine détruite, tenu par des mains qui refusaient de s'arrêter. »

« Quand tout semble au point mort... parfois, il suffit d'allumer son moteur intérieur et de continuer à avancer, même si personne ne croit que vous y arriverez. »



Aline Dance
Association



LDA
ra

