

LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE

TRIMESTRE 1 1ST QUARTER 2025

n° 1/25



Interviews

Rebecca Lee (MY) * Kati Torrella (ES) * Yvonne Anderson (UK) * Marie Pierre Bouissou (FR)
Ro Medrano (MX) * Marian Collado (ES) * Roberto Giovannoni (AR) * Laura Nanclares (ES)

www.linedance-association.com

Line Dance Association MAGAZINE

TRIM.1 - 1st QUARTER

Nº 1-25

COVER · PORTADA · COUVERTURE **Rebecca Lee (MY)**

Pag.

Hall of Fame Winners
Ganadores Hall of Fame
Lauréats Hall of Fame

2

Hall of Fame Nomination Criteria
Criterios Nominación Hall of Fame
Critères de nomination au Hall of Fame

10

Hall of Fame Voting Members List
Lista Hall of Fame Voting Members
Liste des Hall of Fame Voting Members

15

INTERVIEWS · ENTREVISTAS

Rebecca Lee (Malaysia)

18

Kati Torrella (España)

22

Yvonne Anderson (United Kingdom)

25

Marie Pierre Bouissou (France)

28

Ro Medrano (México)

32

Marian Collado (España)

35

Roberto Giovannoni (Argentina)

39

Laura Nanclares (España)

42

REPORTAJES · REPORTAGES · COVERAGES

Texas et la Musique Country par Georges Carrier

Texas y la Música Country por Georges Carrier

Texas and Country Music by Georges Carrier

46

Luke Combs (United States of America)

53

Cherokee Ecologista por Jordi Guasch

Environnementaliste Cherokee par Jordi Guasch

Environmentalist Cherokee by Jordi Guasch

56

Kenny Rogers (United States)

59

Baile Country en México por Jaime Macías

Country Dance in México by Jaime Macías

Danse Country à Mexique par Jaime Macías

63

Dali & Manuel Cuevas

66

EVENTS · EVENTOS · ÉVÉNEMENTS

Festival Western St. Tite (Canada)

71



Rebuilding bridges, insisting on our ideas, keeping the modest path to excellence, not giving up on our dreams, creating an original strategy and learning from our mistakes... who wouldn't agree, even in a world of leisure like line dancing? Let's enter a new era and leave behind all the uselessness of the past.



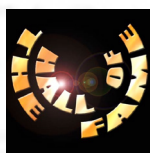
Reponer puentes, insistir en nuestras ideas, mantener el camino modesto hacia la excelencia, no decaer en nuestras ilusiones, crear una estrategia original y aprender de nuestros errores... ¿quién no estaría de acuerdo, incluso en un mundo del ocio como es el line dance?. Entremos en una nueva era y dejemos de lado todo lo inútil del pasado.



Reconstruire des ponts, insister sur nos idées, maintenir le chemin modeste vers l'excellence, ne pas abandonner nos illusions, créer une stratégie originale et apprendre de nos erreurs... qui ne serait pas d'accord, même dans un monde de loisirs comme la danse en ligne ? Entrons dans une nouvelle ère et laissons derrière nous toute l'inutilité du passé.



International Country & Line Dance Association
Registry number: 542.834
Taxes number: G62222583



WORLDWIDE

Best Beginners Choreography



Homecoming

by Lee Hamilton

United Kingdom

2024

IBEROAMERICANO

Mejor Coreografía para principiantes

Next Girl Mexicana

*de Rubén García &
Erika Larissa Zúñiga Monge*

México



WORLDWIDE

Best Country Choreography

Around The Fire

by Kate Sala, Chrystel
Durand, Darren Bailey &
Guillaume Richard
United Kingdom & France



2024

IBEROAMERICANO

Mejor Coreografía Country



Birmingham USA

de The Dreamers

España

WORLDWIDE

Best Line Dance Choreography
To non country Music



Sexy Lady

*by Raymond Sarleminj, Darren
Bailey, Roy Verdonk*

The Netherlands & United Kingdom



2024

IBEROAMERICANO

Mejor Coreografía Line Dance
Con musica no country

Eagles or Birds

de Guadalupe Niella Morillo
Argentina



23-26 Oct. 2025

23rd



Alison Johnstone (AU)



Wil Bos (NL)



Anthony Maxence (FR)



Rosa Torrent (ES)



Cofin Ghys (BE)



Maria Rovira (ES)

CHOREO'S SHOW

DEEJAY KOMBAT



Esmeralda Van de Pol (NL)



José M. Belloque (NL)



Rob Fowler (UK)



Lee Hamilton (UK)



Gary Laferty (UK)



Hayley Wheatley (UK)



Guadalupe Niella Morillo (AR)



Kati Torrella (ES)



Xavier Morano (ES)



Toni García (ES)

DUEL OF THE GIANTS



Karine Moya (FR)



Anja Riste (NO)



Desirè Segata (IT)



Therese Gustavsson (SE)



Laura Nanclares (ES)



www.cities-in-line.com



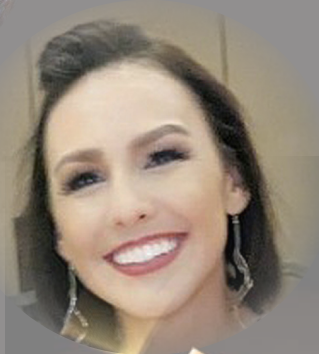
WORLDWIDE

Best Great Classic Choreography



Ain't Misbehavin'

*by Guyton Mundy, Jo Thompson
Szymanski & Amy Bailey
United States of America*



2024

IBEROAMERICANO

Mejor Coreografía Gran Clásico



P3

*de Gabi Ibañez
España*

WORLDWIDE

Best Instructor

Maddison Glover

Australia



2024

IBEROAMERICANO

Mejor Instructor



Montse Chafino

España

WORLDWIDE

Best Club

THE WORLD FAMOUS



WHERE COUNTRY COMES TO PLAY

Dallas Bull, Tampa

United States of America

2024

IBEROAMERICANO

Mejor Club

Sand Roses Ballet Country

México



Sweet Country Boots

España



WORLDWIDE

Best Americana Music Rising Artist



Jonathan Hutcherson
United States of America

2024

IBEROAMERICANO

Mejor Artista Emergente de Americana Music



Luk Vegas
México

CRITERIOS PARA NOMINAR CANDIDATOS AL HALL OF FAME 2025



Categorías de COREOGRAFÍAS

- * Coreografía Beginner
- * Coreografía Country
- * Coreografía Line Dance (con música no Country)
- * Coreografía "Gran Clásico"

Las coreografías deben enseñarse públicamente en clases y debe haberse enseñado por lo menos durante un mes.

Al ser premios a la popularidad, deben haber demostrado su popularidad en el periodo comprendido entre 1 de Marzo 2024 y 1 de Marzo 2025. Un coreógrafo puede tener un baile en cada categoría. Las Coreografías "Gran Clásico" deben ser de más de cinco años y que hayan hecho historia.

Categoría de INSTRUCTOR

Deben ser instructores que hayan demostrado una actividad suficiente e interesante de manera general, con bailes aceptados generalmente por los linedancers, y cuya capacidad de comunicar y enseñar está reconocida.

Categoría de CLUBS

Deben ser Clubs, Escuelas, Bares, Centro sociales, o Academias cuya actividad principal y relevante sea el line dance. Deben demostrar iniciativa y continuidad organizando actividades para los linedancers, dentro de cualquiera de los estilos del mismo; desde el Line Dance en general, hasta el catalan-style, pasando por el country-linedance, soul linedance, estilo brasileño, etc ...

El tipo de actividades puede incluir conciertos en directo, sesiones de deejays, workshops de técnica, workshops de coreografías, maratones, fiestas, concursos, competiciones, ...

Categoría ARTISTA EMERGENTE DE AMERICANA MUSIC

Artistas o grupos cuyo estilo musical se encuadra dentro de la música country en sus diferentes estilos, Rock and Roll, Swing, Rockabilly, Blues, Soul, Rhythm & Blues, etc. Pueden ser de cualquier país (en el caso del Hall of Fame Iberoamericano deben ser de uno de los países de la comunidad Ibero-Americana). Se pretende potenciar a figuras emergentes que no formen parte del "star system" y cuya música como mínimo sea bailable, y preferiblemente utilizable por los linedancers.

Deben tener una experiencia de un año de música en vivo como mínimo. Su biografía debe incluir tres actuaciones en directo mínimo.



CRITÈRES DE NOMINATION DES CANDIDATS AU HALL OF FAME 2025



**LES NOMINATIONS
COMMENCENT LE 15
MARS ET SE TERMINENT
LE 30 MAI**

Catégories de CHOREGRAPHIES

- * Choregraphie Beginner
- * Choregraphie Country
- * Choregraphie Line Dance (pas musique Country)
- * Choregraphie "Great Classic"

Les chorégraphies doivent être enseignées publiquement dans les cours et doivent avoir été enseignées pendant au moins un mois. Un chorégraphe peut avoir une danse dans chaque catégorie. Étant des récompenses de popularité, il doit avoir démontré sa popularité dans la période du 1er mars 2024 au 1er mars 2025. Les chorégraphies "Great Classic" doivent avoir plus de cinq ans et avoir fait l'histoire.

Catégorie INSTRUCTEURS

Ils doivent être des Instructeurs ayant au moins un an d'expérience et qui ont fait preuve d'une activité suffisante et intéressante en général, avec des danses généralement acceptées par les danseurs. Ils doivent avoir une capacité reconnue de communication et d'enseignement.

Catégorie CLUBS

Il doit s'agir de clubs, d'écoles, de bars, de centres sociaux ou d'académies dont l'activité principale et pertinente est la line dance. Ils doivent faire preuve d'initiative et de continuité en organisant des activités pour les linedancers dans tous les styles : de la Line Dance en général au style catalan, en passant par la country line dance, la soul line dance, le style brésilien, etc. ...

Le type d'activités peut inclure des concerts en direct, des sessions de deejay, des workshops techniques, des ateliers de chorégraphie, des marathons, des fêtes, des concours, des compétitions, ...

Catégorie ARTISTE ÉMERGENT D'AMERICANA MUSIC

Ce sont des artistes ou des groupes dont le style musical s'inscrit dans la « musique americana » : Country, Rock and Roll, Swing, Rockabilly, Blues, Soul, Rythm & Blues, etc. Ils peuvent être de n'importe où dans le monde. L'objectif est de reconnaître le travail de personnalités émergentes qui ne font pas partie du « star system » et dont la musique est au moins dansable, et de préférence utilisable par les line dancers.

Ils doivent avoir une expérience d'un an de musique live. Leur biographie doit inclure trois représentations en direct minimum.



CRITERIA FOR NOMINATION OF HALL OF FAME CANDIDATES 2025



**NOMINATIONS
START ON MARCH
15th, AND FINISH
ON MAY, 30th**

Categories of CHOREGRAPHIES

- * **Choreography Beginner**
- * **Choreography Country**
- * **Choreography Line Dance (to non-Country music)**
- * **Choreography "Great Classic"**

The choreography must be taught publicly in class and must have been taught for at least one month.

Being popularity rewards, it must have demonstrated its popularity in the period from March 1st, 2024 to March 1st, 2025. A choreographer can have one dance in each category. The "Great Classic" Choreographies must be over five years old and have made history.

Category of INSTRUCTORS

They must be Instructors with at least one year of experience who have shown sufficient and interesting activity in general, with dances generally accepted by the dancers. They must have a recognized ability to communicate and teach.

Category of CLUBS

It must be clubs, schools, bars, social centers or academies whose main and relevant activity is line dance. They must show initiative and continuity by organizing activities for linedancers in all styles: from Line Dance in general to Catalan style, through country line dance, soul line dance, Brazilian style, etc. ...

The type of activities may include live concerts, deejay sessions, technical workshops, choreography workshops, marathons, parties, contests, competitions, ...

Category of RISING ARTIST OF AMERICANA MUSIC

They are artists or bands whose musical style fits in the "Americana music": Country, Rock and Roll, Swing, Rockabilly, Blues, Soul, Rhythm & Blues, etc. They can be from anywhere in the world. The goal is to recognize the work of emerging artists who are not part of the "star system" and whose music is at least danceable, and preferably used by line dancers.

They must have at least one-year experience in live music. Their biography must include three live performances as minimum.



Country Line Dance Iberoamericano

¡ÚNETE AL GRUPO!

COUNTRY
Line Dance
IBEROAMERICANO

**¡CLASES ONLINE
TRIMESTRALES
Gratuitas 2025!**

17 - 18 MAYO

ESPAÑA MÉXICO ARGENTINA

**INCLUYEN CLASES DE TÉCNICA FUNDAMENTAL DE COUNTRY LINE DANCE
Y CLASES DE COREOGRAFÍAS**

**Y ... después de la clase podréis hablar con los Instructores acerca de
lo que deséis**



www.linedance-association.com



CLASE ONLINE 2 Marzo 2025

RO MEDRANO
México

México Sonora - USA Los Angeles 12,10h
México Chihuahua 13,10h
México DF - USA Houston 14,10h
Argentina - Brasil - Uruguay 17,10h
Europa - Madrid 21,10h



BAILE
Austin
Coreógrafo: Pol Francis Ryan



COUNTRY
IBEROAMERICANO
www.linedance-association.com



2025

COUNTRY Line Dance IBEROAMERICANO

¿QUIEN IMPARTIRÁ LAS CLASES?

Instructores de países de habla española

¿CÓMO SE SELECCIONAN LOS INSTRUCTORES?

Deben enviar su solicitud de participación a webmaster@linedance-association.com

Si son instructores con la acreditación vigente de la Line Dance Association, solo deben enviar además la hoja de baile que van a enseñar. Se valorará si la coreografía es propia o no.

Si no están acreditados por la Line Dance Association, deben enviar además de la solicitud, la hoja de baile que van a enseñar. Y un video de ellos enseñando el baile y bailándolo. Se valorará si la coreografía es propia o no.

FORMATO DE LAS MARATONES

Son trimestrales y son gratuitos

La emisión se realizará por medio del grupo de Facebook Country Line Dance IberoAmericano

Se publicará el horario de Sábado y de Domingo con la programación

No se realizará la clase en directo, sino que se publicarán los videos de los Instructores con las coreografías.

Después de emitir el video, el Instructor conectará en directo con el grupo para atender preguntas de los linedancers.

Incluiremos por primera vez dos videos por día (mañana y tarde) con una clase de Kati Torrella sobre aspectos técnicos muy básicos del country line dance llamados "Técnica para todos". Después del video, Kati Torrella conectará en directo para resolver dudas.

CLASE ONLINE 1 Marzo 2025

LAURA NANCLARES
España

México Sonora - USA Los Angeles 11,30h
México Chihuahua 12,30h
México DF - USA Houston 13,30h
Argentina - Brasil - Uruguay 15,30h
Europa - Madrid 20,30h



BAILE
Boxers on Backwards
Coreógrafo: Laura Nanclares



COUNTRY
IBEROAMERICANO
www.linedance-association.com



CLASE ONLINE 2 Marzo 2025

MARIAN COLLADO
España

México Sonora - USA Los Angeles 11,30h
México Chihuahua 12,30h
México DF - USA Houston 13,30h
Argentina - Brasil - Uruguay 15,30h
Europa - Madrid 20,30h



BAILE
AB Dime como se siente
Coreógrafo: Marian Collado



COUNTRY
IBEROAMERICANO
www.linedance-association.com



ACCIONES DE APOYO A LOS INSTRUCTORES DE LAS MARATONES

Las hojas de baile se publicarán en la web de la Line dance Association, y otras webs internacionales. Los Videos se publicarán no sólo en Facebook, sino también en Youtube. Se compartirán los videos y hojas de baile en social media.

Los bailes enseñados que hayan sido coreografiados por los instructores de las Maratones, entrarán en las Nominaciones del Hall of Fame Iberoamericano 2025



www.linedance-association.com



VOTING MEMBERS

2025

Abel Diaz Loera-MX
Adeline Cheng-MY
Adrian Bueno-MX
Adriana López-MX
Agnese Podzina-LV
Alison Johnstone-AU
Ame Lin-ID
Andoni Urkiaga-ES
Angeles Fernandez Madero-AR
An Ji Won-KR
Anthony Maxence-FR
Antonella Fedi -IT
Araceli Ramirez-MX
Beatrice Jover-FR
Belen Marquez-ES
Brandon Zahorsky-US
Brenda Guzman-MX
Bruno Nesci-AR
Carol Craven-US
Carolyn Corbet-ES
Cati Lladó-ES
Cato Larsen-NO
Charlie Bowring-UK
Christina Yang-KR
Chrystel Durand-FR
Claire Bell-UK
Cody Flowers-US
Cynthia Nadel-AR
Daan Geelen-NL
Daniela Bar Tos-AT
David Hoyn-AU
Debbie Rushton-UK
Debora Minelle -IT

Ed Evangelista-US
Eli Mateu-ES
Erni Jasin-ID
Esmeralda Van de Pol-NL
Eun Jung Cona Kim-KR
Fabiana Rodriguez-UY
Fabio Canu-IT
Frédéric Marchand-FR
Frederick Fung-CA
Gary Lafferty-UK
George Rius-ES
Georges Carrier-FR
Gerard Murphy-CA
Giorgia Kete-IT
Giuseppe Ferandi-IT
Giuseppe Piromalli-IT
Giusimaria Raciti -IT
Glynn Rodgers-UK
Gregory Danvoie-BE
Guadalupe Bustamante-MX
Guadalupe Niella Morillo-AR
Gustavo Colamussi-AR
Guy Dubé-CA
Guylaine Bourdages-CA
Gwendoline Hopin-FR
Hee-jin Kim-KR
Herman Baso-ID
Hervé Canonne-FR
Indahwati Rahardja-ID
Irasema Morales-MX
Iris Wolff-DE
Isabella Ghinolfi-IT
Jack Jamison-US

Jaime Macias-MX
Jamie Barnfield-UK
Jaume Saez-ES
Javier Rodriguez-ES
Jeffrey Callejo-US
Jennifer Choo Sue Chirn-MY
Jill Kaufman Weiss-US
Jim Bass-ES
Jo Kinser -UK
Jo Thompson Szymanski-US
Joan Xavier Targa-ES
Johan Labuschagne-ZA
Josh Talbot-AU
Julian Eiriz-AR
Juliet Lam-US
Karine Moya-FR
Karolina Ullénstam-SE
Kathy Kelley Brown-US
Kati Torrella-ES
Kayla Cosgrove-US
Kelli Haugen-NO
Kim McCloughan-AU
Kim Ray -UK
Laura Jones-BE
Laura Maria Nanclares-ES
Laure Anne Vitelli-FR
Laurent Chalon-BE
Lee Hamilton-UK
Leon Nel-ZA
Lilian Lo-CN
Lily Iguchi-JP



www.linedance-association.com



VOTING MEMBERS

2025

Lois Lightfoot-UK
Louis St.George-US
Luana Giliberti -IT
Magda Ullate-ES
Maite Martinez-ES
Manuela Gustavsson-SE
Manyo Tossut-ES
Margarita Fuster -ES
Mari Carmen Garre-ES
Mari Cruz Piquer -ES
Maria Rovira-ES
Marian Collado-ES
Marianne Langagne-FR
Mario Boronat-ES
Marita Torres-ES
Maritza Aguilar-MX
Marta Rubio-ES
Martine Canonne-FR
Mary Bee Friedrich-DE
Mercé Orriols-ES
Michael Barr-US
Michelle Wright -US
Mila San José-ES
Mimi Ortiz -MX
Misuk La-KR
Montse Chafino-ES
Montse Moscardó-ES
Nathalie Pelletier-CA
Nathalie Valerioti-FR
Neville Fitzgerald -UK
Nina Skyrud-NO
Nolwenn Bertin-FR
Özgür Takaç-TR
Pamela Van der Beek-NL

Pascale Rousset-FR
Paz Vidal-CL
Penny Tan-MY
Pilar Perez-ES
Pilar Rubin-ES
Pol Francis Ryan-ES
Rafa Eagle Eye-ES
Raymond Sarlemijn-NL
Ro Medrano-MX
Rob Davis-UK
Roberto Giovannoni-AR
Rocio Flores-MX
Rosa Torrent-ES
Rosie Multari -US
Rosy Morales-MX
Rubén García-MX
Rubén Luna-US
Sally Hung-TW
Santiago Torres-MX
SC Lachenal-FR
Sebastiaan Holtland-NL
Setsuko Motoki-JP
Show-Ming Chen-TW
Silvia Calsina-ES
Silvia Schill-DE
Sonia Archer-ES
Sue Ann Ehmann-US
Tenna Severinsen-DK
Teresa Lawrence-UK
Tommie Nijhuis-NL
Tomohiro Iizuka-JP
Tony García-ES
Trevor Andrew Thonton-US
Val Saari -CA

Vanina A. Valis-AR
Vicente Belot-FR
Vikki Morris-UK
Wil Bos-NL
Xavi Morano-ES
Xavier Colómer-ES



DISTRIBUTION OF THE HALL OF FAME VOTING MEMBERS DISTRIBUCION DE LOS HALL OF FAME VOTING MEMBERS RÉPARTITION DES HALL OF FAME VOTING MEMBERS

El meticuloso sistema de votación no sería nada sin el gran trabajo del panel de "Hall of Fame Voting Members" de todo el mundo, y que cada año se incrementa para dar representación suficiente a más áreas geográficas. En el Worldwide Hall of Fame, los Hall of Fame Voting Members pertenecen a países de todo el Mundo. En el Hall of Fame Iberoamericano, los Hall of Fame Voting Members pertenecen a países de habla española.

The meticulous voting system would be nothing without the great work of the "Hall of Fame Voting Members" panel from around the world, and that each year increases to give enough representation to more geographical areas. In the Worldwide Hall of Fame, the Hall of Fame Voting Members come from countries all over the world. In the Hall of Fame Iberoamericano, the Hall of Fame Voting Members come from Spanish-speaking countries.

Le système de vote méticuleux ne serait rien sans l'excellent travail du panel des Hall of Fame Voting Members du monde entier, qui augmente chaque année pour donner une représentation suffisante à davantage de zones géographiques. Dans le Worldwide Hall of Fame, les Hall of Fame Voting Members viennent de pays du monde entier. Dans le Hall of Fame Iberoamericano les Hall of Fame Voting Members appartiennent à des pays hispanophones.

Argentina	8	Norway	3
Austria	1	Southafrica	2
Australia	4	Sweden	2
Belgium	3	Turkey	1
Canada	6	Taiwan	2
China	1	United	
Chile	1	Kingdom	14
Germany	3	United States	
Denmark	1	of America	18
Spain	36	Uruguay	1
France	16		
Indonesia	4		
Italy	9		
Japan	3		
Korea	5		
Latvia	1		
Mexico	15		
Malaysia	3		
Netherlands	7		

**COUNTRY OF ORIGIN
OF THE HALL OF FAME
VOTING MEMBERS**

**PAIS DE ORIGEN DE
LOS HALL OF FAME
VOTING MEMBERS**

**PAYS D'ORIGINE DES
HALL OF FAME
VOTING MEMBERS**

REBECCA LEE



Malaysia

I'm from Malaysia. I didn't start dancing till I turn age 17, as my mom didn't like me to dance. But I find a way to sneak out with daddy to dance classes. One day I perform for the studio concert and surprise my mom that I could dance really well and from there she supported me till today. I had join a few TV competitions like "So You Think You Can Dance Season 1 Malaysia", Astro Battleground. In 2011 I opened up a place called "Passion Danz Studio" and was forced to closed on May 2020 due to covid.

• **Your interest in linedancing how did it start?**

One day my dad left me with my aunt, I thought that I was there to play with my cousins. But we went to a line dance class with my aunt and her friends. Learning Island in the stream, Cool whip, Splish splash was so fun and I just love it. I pick up the dance and felt no stress and free. Thanks to my aunt.

• **Do you have any funny story that has happened to you in the world of linedancing?**

Arriving Boston without my luggage and didn't bring extra on my hand carry, guess what happen next? I borrow everything from Rhoda Lai my room mate on our first meet and first night. My luggage arrived 2days later. Boooooo...

• **What are your favorite rhythms within linedancing when you choreograph a dance?**

My favourite rhythm is latin, hip hop, latin pop, reggaeton.. and recently i love chill and good vibes.

• **Which is the most important moment you experienced in the world of linedance?**

The moment I been invited to teach in different country at the same time having students, friends and family who supported in everything you do from the day I chase after my dance dream.



REBECCA LEE



Malasia

Provengo de Malasia. No empecé a bailar hasta que cumplí 17 años, ya que a mi mamá no le gustaba que bailara. Pero encontré la manera de escabullirme con papá a las clases de baile. Un día me presenté para el concierto de estudio y sorprendí a mi mamá de que podía bailar muy bien y desde allí me apoyó hasta el día de hoy. Me había unido a algunos concursos de televisión como "Así que crees que puedes bailar Temporada 1 Malasia", Astro Battleground. En 2011 abrí mi escuela llamada "Passion Danz Studio" y me vi obligado a cerrar en mayo de 2020 debido al covid.

Tu interés por el linedance ¿cómo empezó?

Un día mi papá me dejó con mi tía, pensé que estaba ahí para jugar con mis primos. Pero fuimos a una clase de line dance con mi tía y sus amigas. Aprendí Island in the stream, Cool whip, Splish splash, fue muy divertido y me encanta. Cogí el baile y no me sentí estresada sino libre. Gracias a mi tía.

¿Tienes alguna anécdota divertida que te haya pasado en el mundo del linedance?

Llegué a Boston sin mi equipaje y no traje extra en mi equipaje de mano, ¿adivina qué pasó después?

Tomé prestado todo de Rhoda Lai, mi compañera de cuarto en nuestro primer encuentro y nuestra primera noche.

Mi equipaje llegó 2 días después. Boooooo...

¿Cuáles son tus ritmos favoritos dentro del baile en línea cuando coreografías un baile?

Mi ritmo favorito es el latino, hip hop, latin pop, reggaeton.. y recientemente me encanta el chill y el good vibes

¿Cuál es el momento más importante que has vivido en el mundo del linedance?

El momento en que me invitaron a enseñar en diferentes países al mismo tiempo que tenía estudiantes, amigos y familiares que me apoyaron en todo lo que hacía desde el día en que perseguí mi sueño de bailar.



REBECCA LEE

Malaisie



Je viens de malaisie. Je n'ai commencé à danser qu'à l'âge de 17 ans, car ma mère n'aimait pas que je danse. Mais je trouve un moyen de me faufiler avec papa pour des cours de danse. Un jour, je me suis produit pour le concert en studio et j'ai surpris ma mère que je pouvais très bien danser et à partir de là, elle m'a soutenu jusqu'à aujourd'hui. J'avais participé à quelques compétitions télévisées comme "So You Think You Can Dance Season 1 Malaysia", Astro Battleground. En 2011, j'ai ouvert un lieu appelé "Passion Danz Studio" et j'ai été contraint de fermer en mai 2020 à cause de la covid.

Votre intérêt pour la danse en ligne, comment cela a-t-il commencé ?

Un jour mon père m'a laissé chez ma tante, j'ai pensé que j'étais là pour jouer avec mes cousins. Mais nous sommes allés à un cours de danse en ligne avec ma tante et ses amis. Learning Island

in the stream, Cool whip, Splish Splash était tellement amusant et j'adore ça. J'ai repris la danse et je n'ai ressenti aucun stress et je suis libre. Merci à ma tante.

Avez-vous une histoire amusante qui vous est arrivée dans le monde

de la danse en ligne ?

J'arrive à Boston sans mes bagages et je n'ai pas apporté de supplément sur mon sac à main, devinez ce qui se passera ensuite ? J'emprunte tout à Rhoda Lai, ma colocataire lors de notre première rencontre et de notre première nuit.

Mes bagages arrivent 2 jours plus tard. Booon...

Quels sont vos rythmes préférés en danse en ligne lorsque vous chorégraphiez une danse ?

Mon rythme préféré est le latin, le hip hop, la pop latine, le reggaeton.. et récemment j'adore le chill et les Goog Vibes.

• Quel est le moment le plus important que vous ayez vécu dans le monde de la danse en ligne ?

Le moment où j'ai été invité à enseigner dans différents pays tout en ayant des étudiants, des amis et une famille qui me soutiennent dans tout ce que vous faites depuis le jour où je poursuis mon rêve de danse.





NU SKIN[®]
DISCOVER THE BEST YOU[™]



DANCE, HEALTH AND BEAUTY, go hand in hand
BAILE, SALUD Y BELLEZA, DANSE, SANTÉ ET BEAUTÉ,
van de la mano vont de pair



facebook.com/kti.torrella



+34 670 29 59 30

KATI TORRELLA

Spain



If there is something that still makes Kati Torrella's eyes sparkle after all these years, is to remember the first day she entered the Jambalaya Country Bar (Barcelona) in 1998.

Many things have happened since then, perhaps bigger, perhaps more profound, but that start was special and vitally important.

"With my brother Jordi Torrella we enjoyed going almost every day to the Jambalaya, it was the materialization of my dreams about the western world. Finding out that country music was danced to was also a very pleasant surprise. From then on, everything was discoveries: the magnificent country bar in Gavá: Our Dream, a huge venue with an alligator included, the Shotwel, the Platja d'Aro Festival. It was all dancing and learning, learning and dancing. I wish I had known it when I had my musical bar: "Inistis" many more years ago!; my friend and disc jockey (Ricard) was already a rock & roll and country genius.

And we had really enjoyed ourselves in the mythical "Nashville", not the one in Terrassa but the first, the one on Avda. Principe de Asturias in Barcelona... that was a real country bar!!.

"This was the second shock I experienced with

line dancing. We were at the European Championships in Holland in the year 2000, it was 8:00 a.m. and the dance floor (a basketball court) all full of people dancing. Brutal! With a song that could hardly be described as country: Red Hot Salsa.

We go to a class, a certain Pedro Machado (Superstar World Champion) says:

"I have five minutes to explain a dance, do you think you will learn it?"

Audience response: Yes! We look at each other surprised, it's joking isn't it? Well.... No!. He explained it for five minutes and they danced to it after five minutes (except us). There we saw for the first time that subtle mix of 70% dance with country music and 30% with pop music, which we brought to Spain.

"The vast majority of people who enter the country-western world have been for the idealization of the western world and the inherent image of cowboys.

Subsequently, many of these people who also liked to dance, danced to country music, we discovered that we could dance to other types of music; than just to country music, technique was added like any other type of dance, that there were competitions too, etc...

The massive migration to other types of music has caused many, including including myself, we did not feel entirely comfortable with it.

KATI TORRELLA

España



Si hay algo que aún hace chispear los ojos de Kati Torrella después de todos estos años, es recordar el primer día que entró en el Jambalaya en 1.998.

Muchas cosas han pasado desde entonces, quizás más grandes, quizás de más calado, pero ese inicio fue especial y vitalmente importante.

“Con mi hermano Jordi Torrella disfrutábamos yendo casi cada día al Jambalaya, fue la materialización de mis sueños sobre el mundo western. Descubrir que la música country se bailaba también fue una sorpresa muy agradable. De aquí en adelante todo fueron descubrimientos: el magnífico bar country de Gavá: Our Dream, un local enorme con caimán incluido, el Shotwel, el Festival de Playa de Aro. Todo era bailar y aprender, aprender y bailar.

Desde entonces ha llovido mucho, desde entonces se ha aceptado la evolución del line dance.

“Esto fue el segundo shock que experimenté con el line dance. Estábamos en el Europeo de Holanda en el año 2000, eran las 8,00h. y la pista de baile (un campo de baloncesto) todo llena de gente bailando. ¡Brutal! Con una canción que a duras penas se podía calificar de country: Red Hot Salsa.

Vamos a una clase, un tal Pedro Machado (Campeón del Mundo Superstar) dice:

“Tengo cinco minutos para explicar un baile, ¿crééis que lo aprenderéis?.

Respuesta del público: Si!. Nos miramos sorprendidos, ¿es cachondeo no?. ¡Pues.... No!. Lo explicó un cinco minutos y lo bailaron tras cinco minutos (salvo nosotros). Allí vimos por primera vez esa mezcla sutil de 70% de bailes con música country y 30% con música pop, que trajimos a España.

Es sabido por todo el mundo el dicho de: “Quien sabe, ... sabe y el que no ... enseña”. Y a pesar de ello es ingente la cantidad de personas que enseñan, y pretenden enseñar, dentro del mundo del line dance. Por un lado está bien porque se expande esta actividad, por otro lado una cierta formación mínima desde un punto de vista técnico se ha demostrado más necesaria que nunca, porque de este modo sólo queda al libre albedrío del que enseña una cosa: su saber hacer y estar y el conocimiento de las personas.

“La gran mayoría de la gente que entramos en el mundo country-western ha sido por la idealización del mundo western y la imagen inherente de los cowboys. Posteriormente, bastantes de estas personas que además lo que les gustaba era bailar, descubrimos que podíamos bailar con otro tipo de música; que al baile con música country se le añadía técnica como a cualquier otro tipo de baile, que existían competiciones también, etc ...

La migración masiva a otros tipos de musica ha provocado que muchos, entre los que me incluyo, no nos sintiésemos del todo confortables con ello.

KATI TORRELLA

L'Espagne



Si il y a quelque chose qui fait encore briller les yeux de Kati Torrella après tout ces années, est de se souvenir du premier jour où il est entré dans le Jambalaya Country Bar (Barcelona) en 1998.

Beaucoup de choses se sont produites depuis lors, peut-être plus grandes, peut-être plus profondes, mais ce début était spécial et d'une importance vitale.

“Avec mon frère Jordi Torrella, nous avons aimé aller presque tous les jours au Jambalaya, c'était la matérialisation de mes rêves sur le monde western. Découvrir que la musique country était dansée a également été une très agréable surprise. Dès lors, tout n'était que découvertes : le magnifique bar country de Gavá : Our Dream, une immense salle avec un alligator inclus, le Shotwel, le Festival de Platja d'Aro. Tout n'était que danse et apprentissage, apprentissage et danse. J'aurais aimé le savoir quand j'ai eu mon bar musicale : « Inistis » il y a bien plus d'années !; mon ami et disc-jockey (Ricard) était déjà un génie du rock & roll et de la country.

Et nous nous sommes bien amusés dans le mythique « Nashville », pas celui de Terrassa mais le premier, celui de l'avenue Principe de Asturias à Barcelone... c'était un vrai country bar!!.

“Ce fut le deuxième choc que j'ai vécu avec la line dance. Nous étions au Championnat d'Europe en Hollande en l'an 2000, il était 8 heures du matin. et la piste de danse (un terrain de basket) pleine de gens qui dansent. Brutal! Avec une chanson qui pourrait difficilement être qualifiée de country : Red Hot Salsa.

On va à un cours, un certain Pedro Machado (Champion du Monde Superstar) dit :

« J'ai cinq minutes pour expliquer une danse, tu penses que tu vas l'apprendre ?

Réponse du public : Oui ! On se regarde surpris, ça plaisante non ? Bien.... Non!. Il l'a expliqué pendant cinq minutes et ils l'ont dansé après cinq minutes (sauf nous). Là, nous avons vu pour la première fois ce mélange subtil de 70% de danse avec de la musique country et de 30% de musique pop, que nous avons apporté en Espagne.

Le dicton est connu dans le monde entier : “Celui qui sait... sait et celui qui ne sait pas... enseigne”. Et malgré cela, le nombre de personnes qui enseignent et prétendent enseigner dans le monde de la line dance est énorme. D'une part c'est bien parce que cette activité se développe, d'autre part une certaine formation minimale d'un point de vue technique s'est avérée plus que jamais nécessaire, car de cette façon une seule chose est laissée au libre arbitre de l'un qui enseigne : son savoir-être et son être et sa connaissance des gens.

“La grande majorité des personnes qui entrent dans le monde country-western ont été pour l'idéalisation du monde western et l'image inhérente des cow-boys.

Par la suite, beaucoup de ces gens qui aimaient aussi ce qu'ils étaient danse, nous avons découvert que nous pouvions danser sur d'autres types de musique ; quoi à la danse avec la musique country, la technique a été ajoutée comme tout autre type de danse, qu'il y avait des compétitions aussi, etc... La migration massive vers d'autres types de musique en a causé beaucoup, y compris y compris moi-même, nous ne nous sentions pas entièrement à l'aise avec cela.



Yvonne Anderson

United Kingdom



I am from the West Coast of Scotland and currently live in a town called Kilmarnock.

I first got interested in linedance about 24 years ago. I had been a ballroom dance enthusiast, but my dance partner decided he wanted to do something different...I began looking for dance classes that did not require a partner and found line dance. I began by attending a local class, after 4 weeks I was hooked and started travelling further afield for more classes. I was then asked if I would teach a group of ladies that served on a local committee with me.....and thats how my journey as a dancer and teacher began.



I often travel abroad to give workshops, usually someone from the hosting group meets me at the airport and drives me to the venue. A few years ago I was asked to attend an event in Denmark...I flew into Copenhagen Airport and had been told that a gentleman would be there to meet me, he would have my name on a board. In Denmark the name Andersen is very very common and Copenhagen Airport is very very busy...so when I got through the arrivals gate there were at least 8 or 9 signs all with the name Andersen (I am Anderson) I thought they most probably misspelled my name, but which man should I approach? I was not wearing my cowboy hat and no one holding an Andersen sign looked like a linedancer.....and no one was waving at me....so I started doing the Tush Push, just then a man came forward joined me saying 'hey Yvonne, Im your driver" and his name was? You guessed it Andersen.

I don't have a favourite motion, it all depends on the music and how the music makes me want to move. I have been told that my signature dance style is smooth

Wagon Wheel Rock, This Is Me, New Shade Of Blue, Come As You Are, Starting Tonight, Angeleno, City Limits, Suds In The Bucket, Chi-hua-hua

Winning a Crystal Boot and The Australian Linedance Awards in the same year

I believe linedance is a family, no matter your ability, age or background you are always accepted and welcomed. I hope that never changes

Yvonne Anderson

Reino Unido



Soy de la costa este de Escocia y actualmente vivo en una ciudad llamada Kilmarnock.

Me empecé a interesar por el Linedance 24 años atrás aproximadamente. Era una entusiasta del baile de salón, pero compañero de danza buscaba hacer algo diferente... empecé a buscar clases de baile que no requirieran de pareja y encontré el Linedance. Empecé atendiendo a clases a nivel local, al cabo de 4 semanas estaba enganchada y empecé a viajar más allá en busca de más clases. Entonces me preguntaron si yo daría clases a un grupo de mujeres que habían servido en un comité local conmigo... y así es empecé mi aventura con Dancer y como Teacher.

A menudo viajo para dar workshops, normalmente alguien pasa a recogerme al aeropuerto para llevarme dónde me toque dar clase. Hace unos años me invitaron a un evento en Dinamarca, i volé hacia el Aeropuerto de Copenhague y me dijeron que me esperaría un hombre allí con mi nombre escrito en un cartel. En Dinamarca el nombre Andersen es muy común y el Aeropuerto de Copenhague está muy concurrido, así que cuando crucé la puerta de las llegadas, habían como mínimo 8 o 9 carteles con el nombre Andersen (Yo soy Anderson) I pensé que lo más probable era que hubieran escrito mal mi nombre, pero ¿a cuál debía acercarme? Yo no llevaba puesto mi sombrero de cowboy y ninguna sostenía un cartel que pareciera de linedancer... y nadie me saludaba... así que empecé a bailar el Tush Push y justo entonces se unió un hombre a bailar conmigo diciendo: "Hey Yvonne, soy tu conductor". Y cuál era su nombre? Lo has acertado, Andersen.

No tengo un ritmo preferido, todo depende de la música y de cómo me haga moverme. Me han dicho que mi modo de baile es Smooth.

Wagon Wheel Rock, This Is Me, New Shade Of Blue, Come As You Are, Starting Tonight, Angelino, City Limits, Suds In The Bucket, Chi-hua-hua

Ganar el Crystal Boot y el The Australian Linedance Awards el mismo año.

Creo que el Linedance es una familia, no importa tu habilidad, edad o pasado, siempre serás aceptado y bienvenido. Espero que eso no cambie nunca.

Yvonne Anderson

Royaume-Uni



*J*e viens de la côte est de l'Écosse et je vis actuellement dans une ville appelée Kilmarnock.

J'ai commencé à m'intéresser à la Linedance il y a environ 30 ans. J'étais une passionnée de danse de salon, mais mon partenaire de danse cherchait à faire quelque chose de différent... J'ai commencé à chercher des cours de danse qui ne nécessitaient pas de partenaire et j'ai trouvé la Linedance. J'ai commencé à suivre des cours localement, après 4 semaines, j'étais accro et j'ai commencé à voyager plus loin à la recherche de plus de cours. Ensuite, ils m'ont demandé si je voulais donner des cours à un groupe de femmes qui avaient siégé avec moi dans un comité local... et c'est ainsi que j'ai commencé mon aventure en tant que danseuse et en tant qu'enseignante.

Je voyage souvent pour donner des ateliers, généralement quelqu'un vient me chercher à l'aéroport pour m'emmener là où je vais enseigner. Il y a quelques années, j'ai été invité à un événement au Danemark. J'ai atterri à l'aéroport de Copenhague et on m'a dit qu'un homme m'attendrait là-bas avec mon nom écrit sur une pancarte.



Au Danemark, le nom Andersen est très courant et l'aéroport de Copenhague est très fréquenté. Lorsque j'ai franchi la porte des arrivées, il y avait au moins 8 ou 9 panneaux avec le nom Andersen (je suis Anderson) dessus. J'ai pensé qu'ils avaient probablement mal orthographié mon nom, mais à qui dois-je m'adresser ? Je ne portais pas mon chapeau de cow-boy et personne ne tenait de pancarte qui ressemblait à un danseur de ligne... et personne ne me faisait signe... alors j'ai commencé à faire le Tush Push et juste à ce moment-là, un homme m'a rejoint et a dit : « Hé Yvonne, je suis ton chauffeur. » Et comment s'appelait-il ? Tu as raison, Andersen.

Je n'ai pas de rythme préféré, tout dépend de la musique et de la façon dont elle me fait bouger. On m'a dit que mon style de danse était Smooth.

Wagon Wheel Rock, This Is Me, New Shade Of Blue, Venez comme vous êtes, À partir de ce soir, Angeleno, City Limits, Suds In The Bucket, Chi-hua-hua

Gagner le Crystal Boot et les Australian Linedance Awards la même année.

Je crois que la Linedance est une famille, peu importe vos capacités, votre âge ou vos antécédents, vous serez toujours accepté et accueilli. J'espère que ça ne changera jamais

MARIE PIERRE BOUISSOU

La France



Ses fonctions au sein de l'équipe responsable de la section Country de la Fédération Française de Danse et sa grande expérience dans le monde de la Linedance et de la danse country vous feront profiter de ses cours très dynamiques.

Elle vient du Tournefeuille (France/Haute Garonne), et elle est entrée dans le monde de la Country, grâce à Hervé du groupe Blue River. Hervé décide de monter une association, et Marie-Pierre, devient la Présidente d'ADCMO, (Association pour le Développement de Country Musique en Occitanie) en juillet 2003.

Avez-vous une histoire drôle qui vous est arrivé dans le monde du linedancing? En enseignant une danse dans une école pour des enfants de 4 ans, je me mets dos à eux pour essayer la chorégraphie, et lorsque je me retourne, ils sont tous par terre en train de faire des roulades...

Elle adore le WCS et ECS
Ses plus anciennes chorégraphies: Magic in the air, Baby Rocks, The Conversation, Up to no good

Elle se souviendra toujours de son titre de première juge nationale française de la WCDF, et juge Internationale de la Line Dance Association.



2025

5 - 6 ABRIL April Avril

Peñiscola

HOTEL PEÑISCOLA PLAZA SUITES



¡YA CONFIRMARON SU ASISTENCIA!



**Elías de
la Paz**



**Belén
Márquez**



**Kati
Torrella**



**Laura
Nanclores**



**Maria
Rovira**



**M. Carmen
Monroig**



**Rosa
Torrent**



**Toni
García**



**Vicent
Martínez**



**Xavier
Morano**



**Margarita
Fuster**



MARIE PIERRE BOUISSOU

Francia



Sus funciones en el equipo responsable de la sección de Country de la Federación Francesa de Baile y su gran experiencia en el mundo del Linedance y baile country os harán disfrutar de sus clases muy dinámicas.

Proviene de Tournefeuille (Francia/Alto Garona), y entró en el mundo del Country de la mano de Hervé del grupo Blue River.

Hervé decidió crear una asociación y Marie-Pierre se convirtió en presidenta de la ADCMO (Asociación para el Desarrollo de la Música Country en Occitania) en julio de 2003.

¿Tienes una historia divertida que te haya sucedido en el mundo del baile en línea? Mientras enseño un baile en una escuela para niños de 4 años, me paro de espaldas a ellos para probar la coreografía, y cuando me doy vuelta, todos están en el suelo haciendo volteretas...

A ella le encanta WCS y ECS

Sus coreografías más antiguas: Magic in the air, Baby Rocks, The Conversation, Up to no good

Siempre recordará su título de primera jueza nacional francesa de la WCDF y jueza internacional de la Line Dance Association.

MARIE PIERRE BOUISSOU

France



Her functions in the team responsible for the Country section of the French Dance Federation and her great experience in the world of Line-dance and country dance will make you enjoy her very dynamic classes.

She comes from Tournefeuille (France/Haute Garonne), and she entered the world of Country, thanks to Hervé from the group Blue River. Hervé decided to set up an association, and Marie-Pierre, became the President of ADCMO, (Association for the Development of Country Music in Occitanie) in July 2003.

Do you have a funny story that happened to you in the world of line dancing? While teaching a dance in a school for 4-year-old children, I put my back to them to try the choreography, and when I turned around, they were all on the floor doing rolls...

She loves WCS and ECS

Her oldest choreographies: Magic in the air, Baby Rocks, The Conversation, Up to no good

She will always remember her title of first French national judge of the WCDF, and International judge of the Line Dance Association.



RO MEDRANO

México



Me llamo Rocío Medrano Delgado, pero en el ambiente country todos me conocen como Ro Medrano. Mi afición por el baile fue desde pequeña, crecí escuchando música country y me enamoré de este género musical, siempre me ha gustado bailar de todo, en la escuela participaba en los festivales culturales y bailaba en los bailables o coreografías de folclor tradicional mexicano.

En mi adolescencia salíamos a eventos donde tocaban música country con un grupo local, tocaban música country en español e inglés, después en mi adolescencia nos reuníamos en salones de baile donde se presentaba en conciertos el famoso grupo country mexicano Caballo Dorado, aprendí a bailar country viendo bailar a la gente las coreografías retros, luego me interesó aprender ya detalladamente y me inscribí a una clase que impartía un chico de aquí de mi ciudad, aprendía tan rápido que me seleccionaron para ser parte del ballet,

después de un tiempo decidí dejar las clases para abrir mi propia escuelita de baile de country Line Dance en el año 2013.

Yo soy mejicana de Cuauhtémoc en el estado de Chihuahua. Cuauhtémoc se ubica en la zona central del estado, A 105 km al suroeste de la capital Estatal Chihuahua.

Mi Cuauhtémoc está considerado como la puerta de entrada a la región de la sierra Tarahumara es reconocida por ser la región Manzanera más productiva de latinoamérica, la puerta de entrada a la sierra Tarahumara y tierra de Las Tres Culturas la raramuri, la menonita y la mestiza.

El punto más importante de mi vida en este ambiente fue a ver hecho mi estudio o salón de baile para impartir mis clases y darles un espacio agradable a mis alumnos y aprender y disfrutar del country Dance. Mi opinión muy personal sobre el ambiente country line dance es que podamos compartir sin competir, que lo hagamos para convivir y disfrutar de tan bello arte, compartamos nuestros conocimientos a toda la gente que tenga interés de aprender.. ¡Y que viva el Country Line Dance!.

RO MEDRANO

Mexico



*M*y name is Rocío Medrano Delgado, but in the country scene everyone knows me as Ro Medrano

I have been interested in dancing since I was little, I grew up listening to country music and I fell in love with this musical genre, I have always liked to dance everything, at school I participated in cultural festivals and danced in traditional Mexican folk dances or choreographies.

In my teens we went out to events where they played country music with a local group, they played country music in Spanish and English, later in my teens we met in dance halls where the famous Mexican country group Caballo Dorado performed in concerts.

I learned to dance country watching people dance the retro choreographies, then I became interested in learning in detail and I signed up for a class taught by a guy from here in my city, I learned so fast that they selected me to be part of the ballet, after a while I decided to leave the classes to open my own little country Line Dance school in 2013



I am Mexican from Cuauhtémoc in the state of Chihuahua. Cuauhtémoc is located in the central area of the state, 105 km southwest of the state capital Chihuahua.

My Cuauhtémoc is considered the gateway to the Sierra Tarahumara region and is known for being the most productive Manzanera region in Latin America, the gateway to the Sierra Tarahumara and the land of the Three Cultures: the Raramuri, the Mennonite and the Mestizo.

The most important point in my life in this environment was to have my studio or dance hall built to teach my classes and give my students a pleasant space to learn and enjoy country dance.

My very personal opinion about the country line dance environment is that we can share without competing, that we do it to live together and enjoy such a beautiful art, let us share our knowledge with all the people who are interested in learning... And long live country line dance!.

RO MEDRANO

Mexique



Je m'appelle Rocío Medrano Delgado, mais dans le milieu country tout le monde me connaît sous le nom de Ro Medrano

Ma passion pour la danse a commencé quand j'étais petite. J'ai grandi en écoutant de la musique country et je suis tombée amoureuse de ce genre musical. J'ai toujours aimé tout danser. À l'école, j'ai participé à des festivals culturels et j'ai dansé dans des danses folkloriques ou des chorégraphies traditionnelles mexicaines.

À l'adolescence, nous allions à des événements où ils jouaient de la musique country avec un groupe local, ils jouaient de la musique country en espagnol et en anglais, puis à l'adolescence, nous nous rencontrions dans des salles de danse où le célèbre groupe country mexicain Caballo Dorado se produisait en concerts.

J'ai appris à danser la country en regardant les gens danser les chorégraphies rétro, puis je me suis intéressé à l'apprentissage en détail et je me suis inscrit à un cours enseigné par un gars d'ici dans ma ville, j'ai appris si vite que j'ai été sélectionné pour faire partie du ballet, après un certain temps, j'ai décidé de quitter les cours pour ouvrir ma propre petite école de danse country Line Dance en 2013

Je suis mexicain de Cuauhtémoc dans l'état de Chihuahua. Cuauhtémoc est situé dans la partie centrale de l'État, à 105 km au sud-ouest de la capitale de l'État, Chihuahua.

Mon Cuauhtémoc est considéré comme la porte d'entrée de la région de la Sierra Tarahumara et est reconnu pour être la région pomicole la plus productive d'Amérique latine, la porte d'entrée de la Sierra Tarahumara et la terre des trois cultures : les Raramuri, les Mennonites et les Métis.

Le point le plus important de ma vie dans cet environnement était d'avoir mon studio ou salle de danse construit pour enseigner mes cours et offrir à mes élèves un espace agréable pour apprendre et apprécier la danse country. Mon opinion très personnelle sur le milieu de la country line dance est que nous pouvons partager sans rivaliser, que nous le faisons pour cohabiter et profiter d'un art aussi magnifique, nous partageons nos connaissances avec toutes les personnes intéressées à apprendre... Et vive la country line dance!.

MARIAN COLLADO

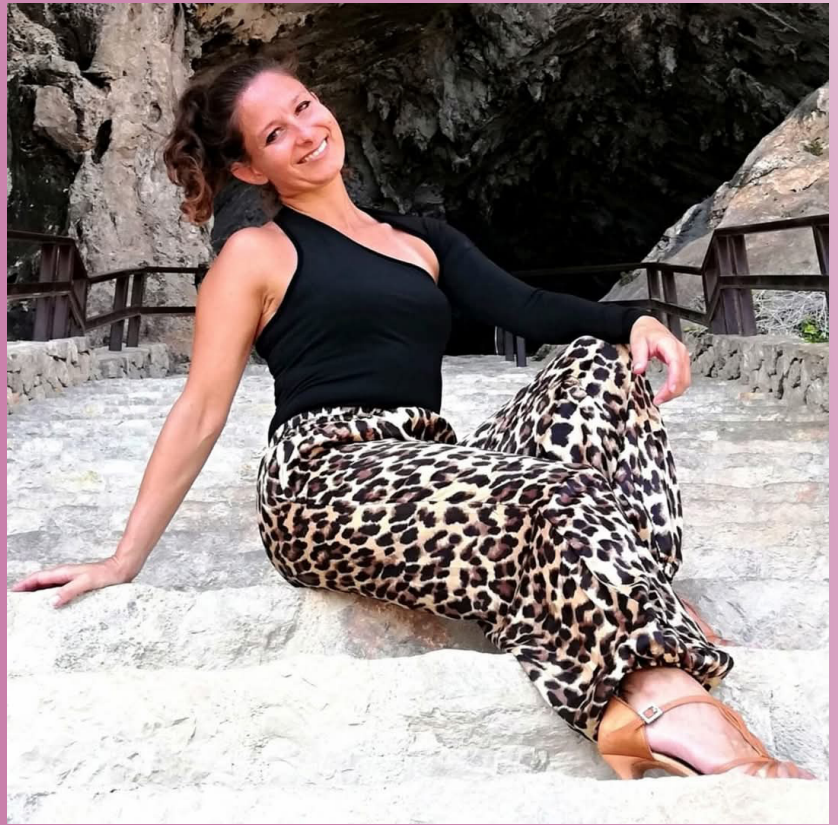
España



Soy de Valencia aunque me fui a vivir a las 26 años a Mallorca que la siento más como mi tierra..ahora temporalmente estoy residiendo y trabajando en Andorra un pequeño país precioso entre Francia y España.

Actualmente tengo 33 coreos publicadas muchas se bailan o han sido bailadas en eventos sociales y algunas seleccionadas para circuito de competición mundial como "SALSA FLAMENCA" o HOLLYWOOD TONIGHT “.

He cursado distintas disciplinas a nivel alumno como Jazz funky, Jazz contemporáneo, flamenco, sevillanas, hip hop, salsa, bachata.... Participo en eventos del pueblo creando comparsas de baile y también preparo a alumnos para competición social participando en eventos tanto Nacionales como Internacionales Tenía una cliente que daba clases de Line Dance y un día le pregunté y me animó a ir, junto con mis mejores amigas empezamos esta modalidad de baile que tanto nos encantó por la variedad



musical y distintos Motions. Empecé también competición social tanto individual como grupal y contradance y eso me engancho aún más ...al año y medio empecé a entrenar técnicamente y competir a nivel nacional e internacional hasta el día de hoy que he tenido un parón pero lo acabo de retomar.

Me forme como instructora de Line Dance no para ser profesora , jajajja si no para poder ir a un evento de uno de mis coreógrafos favoritos ya que me dijeron que tenía que ser profe para ir y así lo hice... y hoy por hoy es lo que más me satisface que es enseñar .

Descubrir que me encantan enseñar esta disciplina y hacer que aprendan a bailar distintos estilos musicales a alumnos de distintas edades, porque el Line Dancing no es solo baile te diviertes, sociabilizas y creas vínculos de amistad llegando a formar una familia..

Opino que es muy Importante mantener la Cultura del Country tanto musicalmente como la vestimenta, ya que el Line Dance actual es el resultado de la evolución de esta disciplina que se inició con los cowboys y vaqueros del Oeste ...

Ahora tenemos una gran abanico musical y es importante enseñar los movimientos de los pasos técnicamente ya que definen el carácter de la música para diferenciarlas unas de otras y sobretodo animar a los alumnos a participar en eventos tanto en exterior como en interior para que siga creciendo esta afición

MARIAN COLLADO

Spain



I am from Valencia although I moved to Mallorca when I was 26, which I feel is more like my homeland. Now I am temporarily living and working in Andorra, a beautiful little country between France and Spain.

I currently have 33 published choreographies, many of which are danced or have been danced at social events and some have been selected for the world competition circuit such as "SALSA FLAMENCA" or HOLLYWOOD TONIGHT".

I have studied different disciplines at student level such as Jazz funky, contemporary Jazz, flamenco, sevillanas, hip hop, salsa, bachata...

I participate in town events creating dance groups and I also prepare students for social competitions participating in both national and international events.

I had a client who gave Line Dance classes and one day I asked her and she encouraged me to go, together with my best friends we started this type of dance that we loved so much for the musical variety and different motions. I also started social competitions, both individual and group, and contradance, and that got me even more hooked... after a year and a half I started to train technically and compete at a national and international level until today, when I had a break but I just got back to it.

I trained as a Line Dance instructor, not to be a teacher, hahaha, but to be able to go to an event with one of my favorite choreographers, since they told me that I had to

be a teacher to go, and so I did... and today, that is what satisfies me the most, which is teaching.

I discovered that I love teaching this discipline and making students of different ages learn to dance different musical styles, because Line Dancing is not just dancing, you have fun, you socialize and you create bonds of friendship, even forming a family.

I think it is very important to maintain the Country Culture both musically and in terms of clothing, since current Line Dance is the result of the evolution of this discipline that began with the cowboys of the West.

Now we have a wide musical range and it is important to teach the movements of the steps technically since they define the character of the music to differentiate them from each other and above all to encourage students to participate in events both outdoors and indoors so that this hobby continues to grow.

MARIAN COLLADO

Espagne



Je suis originaire de Valence, mais à 26 ans, je suis partie vivre à Majorque, qui me semble plus proche de ma patrie. Je vis et travaille actuellement temporairement en Andorre, un joli petit pays situé entre la France et l'Espagne. J'ai actuellement 33 chorégraphies publiées, dont beaucoup sont dansées ou ont été dansées lors d'événements sociaux et certaines ont été sélectionnées pour le circuit des compétitions mondiales telles que « Salsa FLAMENCA » ou HOLLYWOOD TONIGHT.

J'ai étudié différentes disciplines au niveau étudiant telles que le Funky Jazz, le Jazz Contemporain, le Flamenco, les Sévillanes, le Hip Hop, la Salsa, la Bachata....

Je participe aux événements de la ville en créant des groupes de danse et je prépare également les étudiants à des compétitions sociales en participant à des événements nationaux et internationaux.



J'avais une cliente qui donnait des cours de Line Dance et un jour je lui ai proposé et elle m'a encouragée à y aller. Avec mes meilleures amies, nous avons commencé ce type de danse que nous aimions tant pour sa variété musicale et ses différents mouvements. J'ai aussi commencé les compétitions sociales, individuelles et de groupe, et la con-tredanse, et cela m'a rendu encore plus accro... après un an et demi, j'ai commencé à m'entraîner techniquement et à concourir au niveau national et international jusqu'à aujourd'hui, où j'ai fait une pause mais je viens de reprendre.

J'ai suivi une formation d'instructeur de Line Dance, non pas pour être prof, hahaha, mais pour pouvoir aller à un événement d'un de mes chorégraphes préférés, puisqu'ils m'ont dit que je devais être prof pour y aller, et donc je l'ai fait... et aujourd'hui, c'est ce qui me satisfait le plus, c'est-à-dire enseigner.

Découvrir que j'adore enseigner cette discipline et faire apprendre à des élèves de différents âges à danser différents styles musicaux, car la Line Dancing ce n'est pas seulement de la danse, on s'amuse, on socialise et on crée des liens d'amitié, voire même on forme une famille.

Je pense qu'il est très important de maintenir la Culture Country aussi bien musicalement qu'au niveau vestimentaire, puisque la Line Dance actuelle est le résultat de l'évolution de cette discipline qui a commencé avec les cow-boys de l'Ouest...

Nous disposons désormais d'une large gamme musicale et il est important d'enseigner techniquement les mouvements des pas car ils définissent le caractère de la musique pour les différencier les uns des autres et surtout encourager les étudiants à participer à des événements aussi bien en extérieur qu'en intérieur afin que ce passe-temps continue de grandir.



**COUNTRY WESTERN
DANCE BOOTS
MADE IN SPAIN**

contact@cities-in-line.com

www.cities-in-line.com

The system WNS (Wellness Natural Sole) with which the the Cities in Line Country Western Dance Boots are made , not only guarantees the maximum comfort and durability, but it provides to your feet, and specially to your joints, of an indispensable absorption power in front of the constant impacts produced by the dance itself.

The use of natural materials allows the traffic of the air and of the dampness facilitating the perspiration and the quick drying of the insoles. The Cities ion Line Country Western Dance Boots are made of a thin and elegant leather, that must adjust as a glove, so that it helps to your balance on the dance floor.

The extreme flexibility and lightness of our footwear allows you to take it with you wherever you want.

A world where the expressiveness reaches its maximum power, and the help of the super-adaptable LD footwear allows you to give the best

ROBERTO GIOVANNONI

Argentina



I am Roberto Giovannoni! I was born in the City of Buenos Aires on July 3, 1962. My profession is Public Accountant and teacher and I am also a 4th Dan in Taekwondo, a sport that I have always practiced. But you may wonder how my interest in Country Linedance began...

In 2012, my wife Analia and I took our daughter Agostina to learn the first steps of Country Linedance, (because on a vacation in Fort Lauderdale, we saw a Country band and people dancing linedance to the rhythm of the music in typical cowboy outfits. Already in Argentina, we had seen a lonely man named Hugh Neck, who danced Country in the parks, with the music from a CD emanating from the stereo of his car, with the door open. He did it every Sunday, so we asked him where we could learn and he referred us to the first Linedance school in Argentina, the Honky Tonk Stomp with its director Cynthia Nadel.

Upon returning to Argentina, in February 2019, we wrote to Adriano Castagnoli to see if we could carry the logo of his Wild Country school and spread the passion for these choreographies in our country. Adriano gladly accepted and he gave us the confidence to create Wild Country from Argentina, right in the times of the pandemic. I presented my choreography "Revenge" for the first time in an exhibition at La Josefina Country Fest, in 2023. With the choreographer Nancy Dayub we have done another choreography that we love, and that we always remember because it was done during the pandemic, by WhatsApp, exchanging steps and videos: "Precious Heart", which was also broadcast live in 2021 on the Country Linedance Iberoamericano Facebook channel. I also like to choreograph for couples, and in fact they recently danced "Kind of way".

My two unforgettable moments in Country were in 2016 when I was able to attend a live concert by Alan Jackson with my family in Laughlin, Nevada, on the banks of the Colorado River. There, as an anecdote, I can say that we danced choreographies with Agostina to her music, close to the stage, and the novelty was that no one danced those choreographies. I'm talking about Good Time and Chattahoochee. People were looking at us with great pleasure and couldn't believe that we were from Argentina.

The second unforgettable moment was when I attended the Wild Country & Friends meeting in Rome in December 2023 with my wife.

Finally, I wanted to tell you what I always tell my line dancer students, those who are just starting out and those who are about to improve: dance with joy, dance for yourself, dance with your heart. We Wilders dance with our hearts. I think I've said it all.

ROBERTO GIOVANNONI

Argentina



¡Soy Roberto Giovannoni!, nací en la Ciudad de Buenos Aires, un 3 de julio de 1962, mi profesión es Contador Público y docente y además soy 4º Dan de Taekwondo, actividad deportiva que siempre he practicado. Pero se preguntarán cómo comenzó mi interés por el Country Linedance...

En el año 2012 llevamos con mi esposa Analia, a nuestra hija Agostina para que aprenda los primeros pasos de Country Linedance, (pues en unas vacaciones en Fort Lauderdale, vimos a una banda Country y gente bailando linedance al ritmo de la música con los atuendos típicos de vaqueros. Ya en Argentina, habíamos visto a un hombre solitario llamado Hugh Neck, que bailaba Country en los parques, con la música de CD que emanaba del equipo de su auto, con la puerta abierta. Lo hacía todos los domingos, así que le preguntamos donde se podía aprender y nos derivó a la primer escuela de Linedance en Argentina, los Honky Tonk Stomp con su directora Cynthia Nadel.

Al regresar a la Argentina, en febrero de 2019, le escribimos a Adriano Castagnoli para ver si podíamos llevar el logo de su escuela Wild Country y contagiar la pasión por esas coreografías en nuestro país. Adriano aceptó con gusto y nos dio la confianza necesaria para crear Wild Country de Argentina, justo en los tiempos de pandemia.

He presentado por primera vez en una exhibición mi coreografía "Revenge" en La Josefina Country Fest, en 2023. Con la coreógrafa Nancy Dayub hemos hecho otra coreografía que nos encanta, y que siempre recordamos porque fue hecha en pandemia, por whatsapp, intercambiando pasos y videos: "Precious Heart", que fue transmitida en vivo también en 2021 por el canal de facebook de Country Linedance Iberoamericano. Me gusta también coreografiar para bailar en pareja, y de hecho hace poco han bailado "Kind of way".

Mis dos momentos inolvidables en el Country, fueron en 2016 cuando pude asistir con mi familia a un concierto en vivo de Alan Jackson en Laughlin, Nevada, a orillas del Rio Colorado. Allí, como anécdota, puedo contar que bailamos con Agostina coreografías con su música, cerca del escenario y lo novedoso fue que nadie bailaba esas coreografías. Estoy hablando de Good Time y Chattahoochee. La



gente nos miraba con mucho placer y no podían creer que eramos de Argentina.

El segundo momento inolvidable fue, cuando asistí con mi esposa al encuentro en diciembre de 2023 de Wild Country & Friends, en Roma.

Para finalizar, quería decirles lo que siempre les digo a mis alumnos linedancers, a los que recién comienzan y a los que se acercan a perfeccionarse: bailen con alegría, bailen para ustedes, bailen con el corazón. Los Wilders bailamos con el corazón. Creo que lo he dicho todo.

ROBERTO GIOVANNONI

Argentine



Je suis Roberto Giovannoni ! Je suis né dans la ville de Buenos Aires le 3 juillet 1962. Ma profession est comptable public et professeur et je suis également 4ème Dan en Taekwondo, un sport que j'ai toujours pratiqué. Mais vous vous demandez peut-être comment mon intérêt pour la Country Linedance a commencé...

En 2012, ma femme Analia et moi avons emmené notre fille Agostina apprendre les premiers pas de la Country Linedance (car en vacances à Fort Lauderdale, nous avons vu un groupe de Country et des gens danser la linedance au rythme de la musique portant des tenues de cow-boy typiques). Déjà en Argentine, nous avons vu un homme solitaire nommé Hugh Neck, qui dansait la Country dans les parcs, avec la musique d'un CD émanant de la chaîne stéréo de sa voiture, la portière ouverte. Il le faisait tous les dimanches, alors nous lui avons demandé où nous pouvions apprendre et il nous a recommandé la première école de Linedance en Argentine, le Honky Tonk Stomp avec sa directrice Cynthia Nadel.

De retour en Argentine en février 2019, nous avons écrit à Adriano Castagnoli pour voir si nous pouvions porter le logo de son école Wild Country et diffuser la passion pour ces chorégraphies dans notre pays. Adriano a accepté avec plaisir et nous a donné la confiance nécessaire

pour créer Wild Country de Argentina, en plein temps de pandémie.

J'ai présenté ma chorégraphie « Revenge » pour la première fois lors d'une exposition à La Josefina Country Fest, en 2023. Avec la chorégraphe Nancy Dayub, nous avons réalisé une autre chorégraphie que nous adorons, et dont nous nous souvenons toujours car elle a été réalisée pendant la pandémie, via WhatsApp, en échangeant des pas et des vidéos : « Precious Heart », qui a également été diffusée en direct en 2021 sur la chaîne Facebook de Country Linedance Iberoamericano. J'aime aussi chorégrapheur des couples, et d'ailleurs ils ont récemment dansé « Kind of Way ».

Mes deux moments inoubliables dans la Country ont eu lieu en 2016 lorsque j'ai pu assister avec ma famille à un concert live d'Alan Jackson à Laughlin, Nevada, sur les rives du fleuve Colorado. Là, comme anecdote, je peux dire que nous avons dansé des chorégraphies avec Agostina sur sa musique, près de la scène, et la nouveauté était que personne d'autre ne dansait ces chorégraphies. Je parle de Good Time et de Chattahoochee. Les gens nous regardaient avec beaucoup de plaisir et ne pouvaient pas croire que nous venions d'Argentine.

Le deuxième moment inoubliable a été lorsque j'ai assisté à la réunion Wild Country & Friends à Rome en décembre 2023 avec ma femme.

Enfin, je voulais vous dire ce que je dis toujours à mes élèves de line dance, ceux qui débutent et ceux qui sont sur le point de s'améliorer : dansez avec joie, dansez pour vous-même, dansez avec votre cœur. Nous, les Wilders, dansons avec notre cœur. Je crois que j'ai tout dit.

LAURA NANCLARES

España



*N*acida en Vitoria el 6 de abril de 1962. Empezó a bailar country en 2010 y en 2015 a impartir clases a un pequeño grupo después de formarme con Kati Torrella y la LDA.

Desde su constitución a finales de 2015 presido la Asociación de Baile Country y Line Dance “Sweet Country Boots” que cuenta actualmente con cerca de 60 socios, la gran mayoría también alumnos.

Mi interés en el country linedancing empezó cuando en el primer programa Gran Hermano de la TV española, que es el único del que vi algún episodio, los participantes tuvieron que aprender como prueba la coreo de “No rompas más” (entonces no sabía que se llamaba Electric Slide)

Recuerdo mi primer Spanish Event (ahora Americana Hall of Fame) en Lloret de Mar, ¡venga dar vueltas por el hotel para encontrar los salones, conociendo gente y alucinando un montón!. Y también fue divertido las veces que me han empezado a hablar en inglés pensando que era americana o cuando recibimos una invitación para bailar en México en un importante festival folklórico, evidentemente por error, ya que pensaban que éramos un grupo de Texas.

Para bailar me gustan todos los ritmos dentro de la música country pero para coreografiar me siento más cómoda con el East Coast Swing y los Triple Two Step.

Es importante ver que mis coreografías Tumbleweed y You están gustando bastante.

Cuando empecé a dar clases es cuando realmente empecé a aprender y aunque casi todo lo que bailo es country, me gusta probar otras músicas, me parece enriquecedor ya que nos ayuda a soltarnos al bailar y nos hace ganar en expresividad.

Para este año deseo seguir con las clases, con el resto de actividades de la Asociación y ver si por fin podemos celebrar el Tercer Gasteiz Country Fest.

LAURA NANCLARES

Espagne



Née à Vitoria le 6 avril 1962. Elle a commencé la danse country en 2010 et en 2015 en enseignant un petit groupe après une formation avec Kati Torrella et la LDA.

Depuis sa constitution fin 2015, je préside l'association de danse country et de line dance « Sweet Country Boots », qui compte actuellement une soixantaine de membres, dont la grande majorité sont également des étudiants.

Mon intérêt pour la country line dance a commencé lorsque, dans le premier programme Big Brother à la télévision espagnole, qui est le seul dont j'ai vu un épisode, les participants ont dû apprendre la chorégraphie de "No rompas más" comme test (Je ne savais pas alors qu'il s'appelait Electric Slide)

Je me souviens de mon premier Spanish Event (maintenant le Americana Hall of Fame) à Lloret de Mar, errant dans l'hôtel pour trouver les chambres, rencontrant des gens et hallucinant beaucoup ! Et c'était aussi drôle les fois où ils ont commencé à me parler en anglais en pensant que j'étais américain ou quand nous avons reçu une invitation à danser au Mexique lors d'un grand festival folklorique, évidemment par erreur, car ils pensaient que nous étions un groupe du Texas .

Pour danser, j'aime tous les rythmes de la musique country, mais pour chorégrapier, je me sens plus à l'aise avec le East Coast Swing et le Triple Two Step.

Il est important de voir que mes chorégraphies Tumbleweed et You sont assez populaires.

Quand j'ai commencé à donner des cours, c'est là que j'ai vraiment commencé à apprendre et même si presque tout ce que je danse est country, j'aime essayer d'autres musiques, je trouve cela enrichissant car cela nous aide à nous détendre en dansant et nous fait gagner en expressivité.

Pour cette année, je veux continuer avec les cours, avec le reste des activités de l'Association et voir si nous pouvons enfin célébrer le Troisième Gasteiz Country Fest.



LAURA NANCLARES

Spain



*B*orn in Vitoria on April 6, 1962. She started dancing country in 2010 and in 2015 teaching a small group after training with Kati Torrella and the LDA. Since its constitution at the end of 2015, she has chaired the “Sweet Country Boots” Country Dance and Line Dance Association, which currently has about 60 members, the vast majority of whom are also students.

My interest in country linedancing began when in the first Big Brother program on Spanish TV, which is the only one I saw an episode of, the participants had to learn the choreography of “No rompás más” as a test (I didn’t know then that it was called Electric Slide)

I remember my first Spanish Event (now the Americana Hall of Fame) in Lloret de Mar, wandering around the hotel to find the rooms, meeting people and hallucinating a lot! And it was also funny the times that they have started speaking to me in English thinking that I was American or when we received an invitation to dance in Mexico at a major folkloric festival, obviously by mistake, since they thought we were a group from Texas.

To dance I like all the rhythms within country music but to choreograph I feel more comfortable with the East Coast Swing and the Triple Two Step. It is important to see that my choreographies Tumbleweed and You are quite popular.

When I started giving classes is when I really started to learn and although almost everything I dance is country, I like to try other music, I find it enriching since it helps us loosen up when dancing and makes us gain in expressiveness.

For this year I want to continue with the classes, with the rest of the Association’s activities and see if we can finally celebrate the Third Gasteiz Country Fest.



*Thank you for being in our lives
Gracias por estar en nuestra vida
Merci d'être dans notre vie*

www.linedance-association.com

LE TEXAS ET LA MUSIQUE COUNTRY : UNE HISTOIRE D'AMOUR LÉGENDAIRE

Par Georges Carrier



Willie Nelson

Le Texas, cet État emblématique du sud des États-Unis, est bien plus qu'une terre de cow-boys, de rodéos et de vastes paysages. Il est également le berceau d'une riche tradition musicale, notamment dans le domaine de la musique country. Cette musique, qui raconte des histoires de vie, d'amour, de perte et de résilience, trouve ses racines profondes dans le cœur du Texas, où elle a évolué pour devenir un pilier de la culture américaine.

Les origines de la musique country au Texas

La musique country, souvent associée aux États du Sud, a trouvé au Texas un terrain fertile pour s'épanouir. Dès le début du XXe siècle, les influences variées des colons européens, des cow-boys, des travailleurs agricoles et des communautés afro-américaines ont donné naissance à un son unique. Les ballades folkloriques, les hymnes religieux et les chansons de cow-boys se sont mélangés pour former les prémices de ce qui allait devenir la musique country moderne.

Le Texas a également joué un rôle clé dans l'évolution de la musique country grâce à ses nombreux artistes pionniers. Des figures légendaires comme Jimmie Rodgers, souvent appelé le "père de la musique country", et Bob Wills, le roi du Western Swing, ont marqué l'histoire de la musique avec leurs styles distinctifs. Le Western Swing, un mélange de country, de jazz et de blues, est d'ailleurs une invention texane qui a influencé des générations de musiciens.

Austin, la capitale mondiale de la musique live

Austin, la capitale du Texas, est aujourd'hui reconnue comme l'une des villes les plus vibrantes pour la musique live, notamment la country. Surnommée "The Live Music Capital of the World", Austin abrite des centaines de salles de concert, des bars légendaires et des festivals renommés comme le South by Southwest (SXSW) et l'Austin City Limits (ACL). Ces événements attirent des artistes country du monde entier, tout en mettant en avant les talents locaux.

Le célèbre programme télévisé *Austin City Limits*, diffusé depuis 1974, a contribué à immortaliser la scène musicale texane. Des artistes comme Willie Nelson, George Strait et Miranda Lambert y ont fait des apparitions mémorables, renforçant le lien entre le Texas et la musique country.

LE TEXAS ET LA MUSIQUE COUNTRY : UNE HISTOIRE D'AMOUR LÉGENDAIRE



Les icônes de la country texane

Le Texas a donné naissance à certains des plus grands noms de la musique country. Willie Nelson, originaire d'Abbott, est sans doute l'ambassadeur le plus célèbre de la country texane. Avec son style unique, mélange de country traditionnelle et de folk, Nelson a transcendé les genres et est devenu une icône mondiale. Son album **Red Headed Stranger** et sa chanson **On the Road Again** sont des classiques intemporels.

George Strait, surnommé le "King of Country", est une autre légende texane. Originaire de Pearsall, Strait a dominé les charts country pendant des décennies avec des tubes comme **Amarillo by Morning** et **Check Yes or No**. Son influence sur la musique country est inestimable, et il reste l'un des artistes les plus respectés du genre.

Plus récemment, des artistes comme Miranda Lambert, originaire de Lindale, Kacey Musgraves, de Mineola, Kevin Fowler ou encore Kyle Park ont porté haut les couleurs du Texas. Leurs chansons, souvent introspectives et poétiques, reflètent l'esprit indépendant et authentique de l'État.

La culture country au Texas

La musique country au Texas ne se limite pas aux artistes et aux concerts. Elle est profondément ancrée dans la culture locale. Les rodéos, les foires et les festivals country sont des événements majeurs où la musique joue un rôle central. Le Houston Livestock Show and Rodeo, par exemple, est l'un des plus grands événements de ce type au monde, attirant des millions de visiteurs chaque année avec ses performances country.

Les danses country, comme le two-step sont également populaires dans les bars et les salles de bal du Texas. Ces danses, souvent accompagnées de musique country live, sont un moyen pour les Texans de célébrer leur héritage et de se rassembler en communauté.

L'avenir de la musique country au Texas

Alors que la musique country continue d'évoluer, le Texas reste un acteur majeur de cette évolution. Les nouvelles générations d'artistes, influencées par des genres comme le rock repoussent les limites de la country tout en restant fidèles à ses racines. Des groupes comme Midland et des artistes comme Parker McCollum, Randall King ou le Randy Rogers Band prouvent que la scène country texane est toujours aussi dynamique et innovante et s'exporte à l'international en Europe notamment. Des festivals comme le Country Rendez-vous, Evreux, Equiblués et l'American Fair en France en sont la preuve.

Conclusion

En conclusion, le Texas et la musique country sont indissociables. De ses origines modestes à son statut actuel de pilier culturel, la country texane continue de captiver les auditeurs du monde entier. Que ce soit à travers les légendes du passé ou les étoiles montantes d'aujourd'hui, le Texas reste un phare de la musique country, portant fièrement son héritage musical vers l'avenir.

TEXAS Y LA MÚSICA COUNTRY: UNA HISTORIA DE AMOR LEGENDARIA

Por Georges Carrier



Texas, este icónico estado del sur de Estados Unidos, es mucho más que una tierra de vaqueros, rodeos y vastos paisajes. También es la cuna de una rica tradición musical, especialmente en el ámbito de la música country. Esta música, que cuenta historias de vida, amor, pérdida y resiliencia, tiene raíces profundas en el corazón de Texas, donde se ha convertido en un pilar de la cultura estadounidense.

Los orígenes de la música country en Texas

La música country, a menudo asociada con los estados del Sur, encontró terreno fértil en Texas para florecer. A principios del siglo XX, las variadas influencias de los colonos europeos, los vaqueros, los trabajadores agrícolas y las comunidades afroamericanas habían dado lugar a un sonido único. Baladas populares, himnos religiosos y canciones de vaqueros se mezclaron para formar los inicios de lo que se convertiría en la música country moderna. Texas también ha jugado un papel clave en la evolución de la música country a través de sus numerosos artistas pioneros. Figuras legendarias como Jimmie Rodgers, a menudo llamado el “padre de la música country”, y Bob Wills, el rey del Western Swing, han dejado su huella en la historia musical con sus estilos distintivos. El Western Swing, una mezcla de country, jazz y blues, es una invención tejana que ha influido en generaciones de músicos.

Austin, la capital mundial de la música en vivo

Austin, la capital de Texas, es hoy reconocida como una de las ciudades más vibrantes para la música en vivo, especialmente la música country. Austin, apodada “La capital mundial de la música en vivo”, alberga cientos de lugares de música en vivo, bares legendarios y festivales de renombre como South by Southwest (SXSW) y Austin City Limits (ACL). Estos eventos atraen a artistas nacionales de todo el mundo, al tiempo que muestran el talento local. El famoso programa de televisión *Austin City Limits*, transmitido desde 1974, ha ayudado a immortalizar la escena musical de Texas. Artistas como Willie Nelson, George Strait y Miranda Lambert hicieron allí apariciones memorables, fortaleciendo la conexión entre Texas y la música country.



George Strait

TEXAS Y LA MÚSICA COUNTRY: UNA HISTORIA DE AMOR LEGENDARIA



Tanya Tucker

Iconos del country de Texas

Texas ha producido algunos de los nombres más importantes de la música country. Willie Nelson, nativo de Abbott, es posiblemente el embajador más famoso del country de Texas. Con su estilo único, una mezcla de country tradicional y folk, Nelson trascendió los géneros y se convirtió en un ícono global. Su álbum **Red Headed Stranger** y su canción **On the Road Again** son clásicos atemporales. George Strait, apodado el « Rey del country » es otra leyenda de Texas. Originario de Pearsall, Strait dominó las listas de éxitos del country durante décadas con éxitos como **Amarillo by Morning** y **Check Yes or No**. Su influencia en la música country es inestimable y sigue siendo uno de los artistas más respetados del género.

Más recientemente, artistas como Miranda Lambert, originaria de Lindale, Kacey Musgraves, de Mineola, Kevin Fowler y Kyle Park han enarbolado la bandera de Texas. Sus canciones, a menudo introspectivas y poéticas, reflejan el espíritu independiente y auténtico del estado.

Cultura country en Texas

La música country en Texas no se trata sólo de artistas y conciertos. Está profundamente arraigado en la cultura local. Los rodeos, ferias y festivales campestres son eventos importantes donde la música juega un papel central. El Houston Livestock Show and Rodeo, por ejemplo, es uno de los eventos de su tipo más grandes del mundo y atrae a millones de visitantes cada año con sus actuaciones country.

Los bailes country, como el two-step, también son populares en los bares y salones de baile de Texas. Estos bailes, a menudo acompañados de música country en vivo, son una forma de que los tejanos celebren su herencia y se unan como comunidad.

El futuro de la música country en Texas

A medida que la música country continúa evolucionando, Texas sigue siendo un actor importante en esa evolución. Nuevas generaciones de artistas, influenciadas por géneros como el rock, están ampliando los límites del country sin dejar de ser fieles a sus raíces. Grupos como Midland y artistas como Parker McCollum, Randall King o Randy Rogers Band demuestran que la escena country tejana sigue siendo tan dinámica e innovadora como siempre y se exporta internacionalmente, especialmente a Europa. Festivales como Country Rendez-vous, Evreux, Equiblues o la Feria Americana en Francia son prueba de ello.

Conclusión

En conclusión, Texas y la música country son inseparables. Desde sus humildes orígenes hasta su estatus actual como pilar cultural, el country de Texas continúa cautivando a oyentes de todo el mundo. Ya sea a través de leyendas del pasado o estrellas emergentes de la actualidad, Texas sigue siendo un faro de la música country y lleva con orgullo su herencia musical hacia el futuro.

TEXAS AND COUNTRY MUSIC: A LEGENDARY LOVE AFFAIR

By Georges Carrier



Texas, the iconic southern state of the United States, is more than just a land of cowboys, rodeos, and vast landscapes. It is also home to a rich musical tradition, particularly in the realm of country music. A music that tells stories of life, love, loss, and resilience, the music has deep roots in the heart of Texas, where it has evolved into a pillar of American culture.

The Origins of Country Music in Texas

Country music, often associated with the Southern states, found fertile ground in Texas to flourish. Beginning in the early 20th century, the varied influences of European settlers, cowboys, farm workers, and African-American communities gave birth to a unique sound. Folk ballads, religious hymns, and cowboy songs blended to form the beginnings of what would become modern country music.

Texas has also played a key role in the evolution of country music thanks to its many pioneering artists. Legendary figures like Jimmie Rodgers, often called the “father of country music,” and Bob Wills, the king of Western Swing, have left their mark on music history with their distinctive styles. Western Swing, a blend of country, jazz, and blues, is a Texas invention that has influenced generations of musicians.

Austin, the Live Music Capital of the World

Austin, the capital of Texas, is today recognized as one of the most vibrant cities for live music, especially country music. Nicknamed “The Live Music Capital of the World,” Austin is home to hundreds of live music venues, legendary bars, and renowned festivals like South by Southwest (SXSW) and Austin City Limits (ACL). These events attract country artists from around the world, while also showcasing local talent.

The popular television show *Austin City Limits*, which has been on the air since 1974, has helped immortalize the Texas music scene. Artists like Willie Nelson, George Strait and Miranda Lambert have made memorable appearances, strengthening the connection between Texas and country music.

TEXAS AND COUNTRY MUSIC: A LEGENDARY LOVE AFFAIR



Texas Country Icons

Texas has produced some of the biggest names in country music. Abbott native Willie Nelson is arguably the most famous ambassador of Texas country. With his unique style of blending traditional country and folk, Nelson has transcended genres and become a global icon. His album **Red Headed Stranger** and song **On the Road Again** are timeless classics.

George Strait, known as the “King of Country,” is another Texas legend. A native of Pearsall, Strait dominated the country charts for decades with hits like **Amarillo by Morning** and **Check Yes or No**. His influence on country music is inestimable, and he remains one of the genre’s most respected artists. More recently, artists like Lindale’s Miranda Lambert, Mineola’s Kacey Musgraves, Kevin Fowler, and Kyle Park have all carried the flag for Texas. Their songs, often introspective and poetic, reflect the state’s independent and authentic spirit.

Country Culture in Texas

Country music in Texas is not limited to artists and concerts. It is deeply rooted in the local culture. Rodeos, fairs, and country festivals are major events where music plays a central role. The Houston Livestock Show and Rodeo, for example, is one of the largest such events in the world, drawing millions of visitors each year with its country performances. Country dances, such as the two-step, are also popular in Texas bars and ballrooms. These dances, often accompanied by live country music, are a way for Texans to celebrate their heritage and come together as a community.

The Future of Country Music in Texas

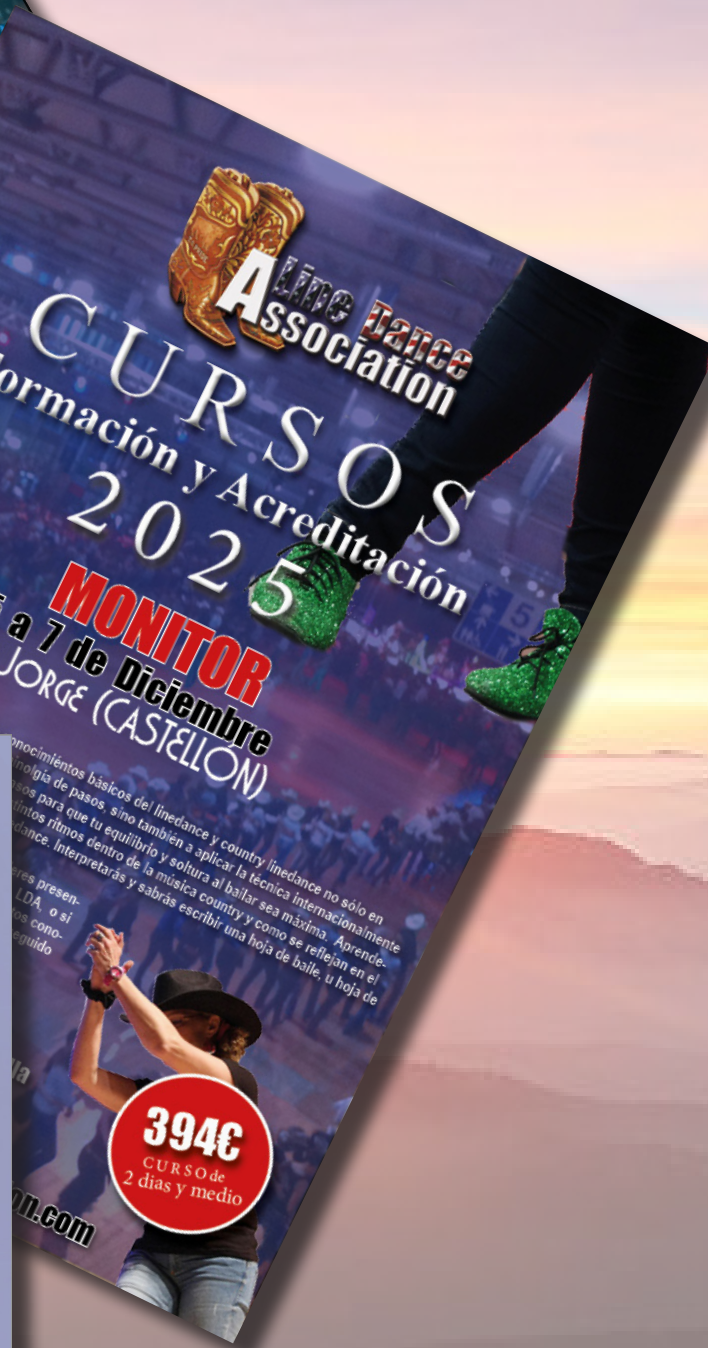
As country music continues to evolve, Texas remains a major player in this evolution. New generations of artists, influenced by genres like rock, are pushing the boundaries of country while remaining true to its roots. Bands like Midland and artists like Parker McCollum, Randall King or the Randy Rogers Band prove that the Texas country scene is still as dynamic and innovative as ever and is exported internationally, particularly to Europe. Festivals like Country Rendez-vous, Evreux, Equiblués and the American Fair in France are proof of this.

Conclusion

In conclusion, Texas and country music are inseparable. From its humble origins to its current status as a cultural pillar, Texas country continues to captivate listeners around the world. Whether through legends of the past or rising stars of today, Texas remains a beacon of country music, proudly carrying its musical heritage into the future.



Kacey Musgraves



El Stage "Education & Acreditación"

El Stage "Education & Acreditación" es un curso intensivo de un fin de semana que finaliza con un test.

- mínimo de 16,00 horas de Formación
- Material docente en formato pdf en cada sesión
- Diploma Monitor LDA, Instructor LDA o Pro LDA, en función del aprovechamiento del curso, y de los conocimientos y experiencia previos y/o Diploma módulos efectuados.
- Posibilidad de asistir gratuitamente a uno de los cursos presenciales intensivos anuales. De este modo se ayuda a consolidar los conocimientos.
- Acreditación como Monitor LDA, Instructor LDA, o Pro LDA del año en curso, con las ventajas inherentes a esta acreditación.

TEMARIOS EDUCATION & ACREDITATION PROGRAM

MONITOR LDA

Fundamentos de Line Dance y Baile Country

- Gráfico posiciones de pies
- Room alignment
- La etiqueta de pista
- Las Hojas de baile / Dance sheets
- Terminología de baile country
- Tipos de Giros

Conceptos elementales música

- Tabla resumen de los ritmos country
- La Composición musical
- Conceptos elementales sobre "Motions"

El Trabajo de un Monitor

Guía Pedagógica para el buen Monitor
Preparación de una clase y la enseñanza de una coreografía
La organización de una clase, elección de coreografías y la progresión anual
Artículos: "Como llegar a ser un buen Instructor o Monitor, "Ser Monitor de Line dance"
Principiantes Absolutos
Teams o Coreografía
Los TOP 40
Conectividad de tu ordenador a equipos de sonido externo

INSTRUCTOR LDA

Terminología general y Giros
Motions y Música
Los Motions del Baile Country
En Line Dance y en Parejas (Couples y Partners)

Música

Introducción
Terminología Musical básica
Identificación del ritmo
Práctica de los distintos Ritmos Country
Vals
Polka

Two Step

West Coast Swing

East Coast Swing

Cowboy ChaCha (Chacha)

Tabla de comparación de los ritmos de baile y de música

El trabajo de un Instructor

Enseña a interpretar la música
Como coreografiar un baile
Iniciarse en Parejas. Posiciones básicas de parejas



Kati Torrella

WhatsApp:

+34 670295930

Blending a love of classic country and Southern-fried soul -- a fusion inspired equally by fellow modern mavericks Eric Church and Chris Stapleton -- Luke Combs slyly updates these traditional sounds with a hint of modern R&B. This combination, which flourished on ballads, made Combs stand apart from both slick country-pop crooners and bro country revelers, a distinction that helped him become a hit right out of the gate.



His first single, 2016's "Hurricane," launched a series of five number one Billboard Country Airplay hits in a row. "When It Rains It Pours," "One Number Away," "She Got the Best of Me," and "Beautiful Crazy" -- all pulled from his 2017 debut album *This One's for You*, the latter pair coming from an expanded reissue of the record -- arrived over the course of the next two years, a period that saw Combs become one of the biggest stars in Nashville, a status cemented by his win of the Country Music Association's Best New Artist award in 2018.

Luke Combs is from North Carolina, born in Charlotte and raised in Asheville, where he moved when he was eight years old. As a teenager, he played football and sang in vocal groups. While attending college at Appalachian State -- the same school Eric Church attended years earlier -- he decided to put his studies on the back burner so he could concentrate on country music. Learning how to play guitar, Combs amassed a catalog of original songs as he played shows on a regular basis. When he was just shy of earning his degree, he dropped out of college. After gigging regularly in North Carolina, he headed to Nashville in 2014 to pursue a musical career.

In November 2016, "Hurricane" entered the Country Airplay charts, reaching number one in early 2017. Its success set the stage for Combs' full-length debut, *This One's for You*, which debuted at number one on Billboard's Country Albums chart upon its June release. Combs continued to gain momentum during the back half of 2018 thanks to the ballad "Beautiful Crazy." Originally an internet sensation, "Beautiful Crazy" became a smash on radio late in 2018, reaching number one on the Country Airplay chart in March 2019; its success was a factor in Combs receiving a Grammy Nomination for Best New Artist in 2019.

Combs teased out music from his second album with the May 2019 release of "Beer Never Broke My Heart," a single that became his sixth number one Country Airplay hit and *What You See Is What You Get*, which arrived in November 2019 and entered the Billboard 200 at number one.



**LUKE
COMBS**

By Stephen Thomas Erlewine



Combinant un amour pour la country classique et la soul "Southern-fried", une fusion inspirée par les rebelles modernes Eric Church et Chris Stapleton, Luke Combs actualise habilement ces sons traditionnels avec une touche de R&B moderne. Cette combinaison, qui a prospéré dans les ballades, a fait de Combs se distinguer des chanteurs country-pop élégants et des fans de country, une distinction qui l'a aidé à devenir un succès dès le départ.

Son premier single, "Hurricane" de 2016, a sorti une série de cinq tubes Billboard Country Airplay numéro-un d'affilée. "When It Rains It Pours", "One Number Away", "She Got the Best of Me" et "Beautiful Crazy", tous tirés de leur premier album en 2017, *This One's for You*, la dernière paire provient d'une nouvelle version étendue de l'enregistrement - réalisé au cours des deux prochaines années, une période qui a vu Combs devenir l'une des plus grandes stars de Nashville, une situation renforcée par sa victoire du prix du meilleur nouvel artiste des Country Music Associations en 2018.

Luke Combs est originaire de Caroline du Nord, né à Charlotte et élevé à Asheville, où il a déménagé à l'âge de huit ans. Quand j'étais adolescent, il a joué au football et chanté dans des groupes vocaux. Alors qu'il fréquentait un collège dans l'État des Appalaches, la même école que Eric Church fréquentait des années auparavant, il a décidé de mettre ses études en arrière-plan afin qu'il puisse se concentrer sur la musique country. Apprenant à jouer de la guitare, Combs a constitué un catalogue de chansons originales tout en jouant régulièrement sur des spectacles. Après avoir joué régulièrement en Caroline du Nord, il s'est dirigé vers Nashville en 2014 pour poursuivre une carrière musicale.

En novembre 2016, "Hurricane" est entré dans les palmarès Country Airplay, atteignant le numéro un au début de 2017. Son succès a ouvert la voie aux débuts complets de Combs, celui-ci pour vous, qui a fait ses débuts au numéro un sur le liste d'albums country de Billboard lors de sa sortie en juin. Combs a continué de gagner du terrain au cours du second semestre 2018 grâce à la ballade "Beautiful Crazy". À l'origine une sensation sur Internet, "Beautiful Crazy" est devenu un succès radio fin 2018, atteignant le numéro un sur le palmarès Country Airplay en mars 2019; Son succès a été un facteur expliquant pourquoi Combs a reçu une nomination aux Grammy Awards du meilleur nouvel artiste en 2019.

Combs a tiré la musique de son deuxième album avec la sortie en mai 2019 de "Beer Never Broke My Heart", un single qui est devenu leur sixième hit numéro un pour Country Airplay et *What You See Is What You Get*, sorti en novembre, de 2019 et est entré au Billboard 200 au numéro un.



Combinando un amor por el country clásico y el soul “Southern-fried”, una fusión inspirada igualmente por los rebeldes modernos Eric Church y Chris Stapleton, Luke Combs actualiza astutamente estos sonidos tradicionales con un toque de R&B moderno. Esta combinación, que floreció en las baladas, hizo que Combs se distinguiera tanto de los elegantes cantantes de country-pop como de los fanáticos del country, una distinción que lo ayudó a convertirse en un éxito desde el principio.

Su primer sencillo, “Hurricane” de 2016, lanzó una serie de cinco éxitos número uno de Billboard Country Airplay seguidos. “When It Rains It Pours”, “One Number Away”, “She Got the Best of Me” y “Beautiful Crazy”, todos extraídos de su álbum debut de 2017 *This One’s for You*, el último par proviene de una nueva versión ampliada de la grabación - realizada en el transcurso de los siguientes dos años, un período que vio a Combs convertirse en una de las estrellas más grandes de Nashville, una situación consolidada por su victoria del premio de la Country Music Associations’ Best New Artist award en 2018.

Luke Combs es de Carolina del Norte, nació en Charlotte y creció en Asheville, donde se mudó cuando tenía ocho años. Cuando era adolescente, jugaba al fútbol y cantaba en grupos vocales. Mientras asistía a la universidad en el Estado de los Apalaches, la misma escuela a la que Eric Church asistió años antes, decidió dejar sus estudios en segundo plano para poder concentrarse en la música country. Aprendiendo a tocar la guitarra, Combs acumuló un catálogo de canciones originales mientras tocaba en espectáculos de forma regular. Después de actuar regularmente en Carolina del Norte, se dirigió a Nashville en 2014 para seguir una carrera musical.

En noviembre de 2016, “Hurricane” entró en las listas de Country Airplay, alcanzando el número uno a principios de 2017. Su éxito preparó el escenario para el debut completo de Combs, *This One’s for You*, que debutó en el número uno en la lista de álbumes de country de Billboard en su lanzamiento de junio.

Combs continuó ganando impulso durante la segunda mitad de 2018 gracias a la balada “Beautiful Crazy”. Originalmente una sensación en Internet, “Beautiful Crazy” se convirtió en un éxito en la radio a fines de 2018, alcanzando el número uno en la lista de Country Airplay en marzo de 2019; Su éxito fue un factor por el que Combs recibió una nominación al Grammy al Mejor Artista Nuevo en 2019.

Combs sacó música de su segundo álbum con el lanzamiento en mayo de 2019 de “Beer Never Broke My Heart”, un sencillo que se convirtió en su sexto éxito número uno de Country Airplay y *What You See Is What You Get*, que llegó en noviembre de 2019 y entró en el Billboard 200 en el número uno.



CHEROKEE ECOLOGISTA

Por Jordi Guasch



Rattlesnake Annie (nac. 1941 en Tennessee: antes parte de la nación Cherokee) fue considerada "Misionera del Country" por Europa y el mundo entero. De sangre scots-irish/Cherokee, y criada en la granja de algodón y tabaco de sus padres. El padre, cantaba Blues y Country. A los 12 años, Annie montó, junto a sus dos primas, el grupo "The Gallimore Sisters", hacia finales de los 1960', se traslada a Texas, allí, se asienta en un rancho de 200 acres, en el Brazos River, cerca de Fort Worth.

El apodo "Rattlesnake" se lo puso una gente, ya que Annie aprendió a vivir en armonía con las serpientes de su granja, sin permitir que nadie las matase. Otro motivo para el mote, es que, para los Cherokees, la serpiente es el símbolo de la curación. Esta etapa supondrá el despegue de una intensa carrera: premios, colaboraciones con Willie Nelson, su primer single en 1974, etc... Esta considerada la primera artista country en aparecer en persona en la Alemania del Este, Polonia y Checoslovaquia; e incluso un álbum suyo, vendió 100.000 copias en la U.R.S.S....

La hermosa y profunda balada "Goodbye To a River" fue adoptada por el grupo Greenpeace de Alemania Occidental como su himno no oficial. El sello "Sony Music" contrató a Annie como la primera artista americana de country music en firmar directamente un contrato por Tokyo.

Conocí a esta simpática y talentosa artista en el Festival Country de Wembley de 1986. Cuando le tocó el turno al gran Bill Monroe, ella se apuntó a cantar con él. Huelga decir, que su concierto fue estupendo, incluida como no, la grata sorpresa de acompañar, al menos, que recuerde, en una canción, al legendario creador del estilo Bluegrass...
Sí, ¡claro! en la foto estoy jovencito... pero es que yo me interesaba por la música country desde los 12 años de edad... Y empecé con lo más grande en Europa: los desaparecidos festivales de Wembley.



ENVIRONNEMENTALISTE CHEROKEE

Par Jordi Guasch



Rattlesnake Annie (né en 1941, Tennessee: anciennement membre de la nation Cherokee) était considéré comme un "Country Missionary" par l'Europe et le monde. Sang écossais-irlandais / cherokee, et élevé dans la ferme de coton et de tabac de ses parents. Le père a chanté Blues et Country. À l'âge de 12 ans, Annie crée, avec ses deux cousins, le groupe "The Gallimore Sisters", vers la fin des années 60 ; elle s'installe au Texas, là, elle s'installe dans un ranch de 200 hectares, dans la rivière Brazos, près de Fort Worth.

Le surnom de « Rattlesnake » lui a été donné par certaines personnes, car Annie a appris à vivre en harmonie avec les serpents de sa ferme, sans permettre à personne de les tuer. Une autre raison du surnom est que, pour les Cherokees, le serpent est le symbole de la guérison. Cette étape marquera le lancement d'une carrière intense: récompenses, collaborations avec Willie Nelson, son premier single en 1974, etc ... Elle est considérée comme la première artiste country à apparaître en personne en Allemagne de l'Est, en Pologne et en Tchécoslovaquie; et même un de ses albums, vendu à 100000 exemplaires aux Russie

La belle et profonde ballade "Goodbye To a River" a été adoptée par le groupe Greenpeace d'Allemagne de l'Ouest comme hymne officiel. Le label "Sony Music" a engagé Annie comme première artiste américaine de musique country à signer directement un contrat pour Tokyo. J'ai rencontré cette belle et talentueuse artiste au Wembley Country Festival de 1986. Quand ce fut le tour du grand Bill Monroe, elle s'est inscrite pour chanter avec lui. Inutile de dire que son concert a été formidable, y compris bien sûr, l'agréable surprise d'accompagner, au moins, que je me souvient, dans une chanson, du légendaire créateur du style Bluegrass ... Oui biensur! Sur la photo je suis jeune ... mais je m'intéressais à la musique country depuis mes 12 ans ... Et j'ai commencé avec le plus gros truc d'Europe: les festivals de Wembley disparus.





ENVIRONMENTALIST

By Jordi Guasch

CHEROKEE



Rattlesnake Annie (born 1941, Tennessee: formerly part of the Cherokee nation) was considered a “Country Missionary” by Europe and the world. Scots-Irish / Cherokee blood, and raised on her parents’ cotton and tobacco farm. The father sang Blues and Country. At the age of 12, Annie set up, together with her two cousins, the group “The Gallimore Sisters”, towards the end of the 1960s’, she moved to Texas, there, she settled on a 200-acre ranch, in the Brazos River, near Fort Worth.

The nickname “Rattlesnake” was given to her by some people, since Annie learned to live in harmony with the snakes on her farm, without allowing anyone to kill them. Another reason for the nickname is that, for Cherokees, the snake is the symbol of healing. This stage will mark the launch of an intense career: awards, collaborations with Willie Nelson, her first single in 1974, etc ... She is considered the first country artist to appear in person in East Germany, Poland and Czechoslovakia; and even an album of his, sold 100,000 copies in the U.R.S.S ...

The beautiful and profound ballad “Goodbye To a River” was adopted by the Greenpeace group from West Germany as their unofficial anthem. The label “Sony Music” hired Annie as the first American country music artist to directly sign a contract for Tokyo.

I met this nice and talented artist at the 1986 Wembley Country Festival. When it was the turn of the great Bill Monroe, she signed up to sing with him. Needless to say, her concert was great, including of course, the pleasant surprise of accompanying, at least, that I remember, in a song, the legendary creator of the Bluegrass style ...

Yeah right! In the photo I am young ... but I was interested in country music since I was 12 years old ... And I started with the biggest thing in Europe: the disappeared Wembley festivals.

KENNY ROGERS



By Andoni Urkiaga

Kenny Rogers began his jazz career in the late 1950s with Bobby Doyle, later joining The New Christy Minstrels as a bassist. In 1967, several of its members founded The First Edition, which got its first hit with “Just Dropped In (To See What Condition My Condition Was In)” a psychedelic rock theme of the time. Little by little, Kenny Rogers was adopting the role of group leader and in 1969 when their next hit came “Ruby, Don’t Take Your Love to Town” the band changed their style to country. Another great hit was “Reuben James”. In 1976 Kenny Rogers opted for a solo career and in 1978 his great song, The Gambler, would arrive with which he won a Grammy Award. The fame obtained by the song and its video would lead him to play various roles in television series such as The Gambler. Kenny Rogers, a great performer with a velvety and broken voice at the same time, ideal for ballads, edited more than 120 singles of which 24 reached number 1 and sold more than 100 million records throughout his successful career. Some of these super songs were “Coward Of The Country”, “Lady,” You Decorated My Life, “Lucille”, “We’ve Got Tonight” (with Shena Easton), the super bombshell “Islands In The Stream” (with Dolly Parton), “Dont’ Fall In Love With A Dreamer” (with Kim Carnes, “She Believes In Me” or “Through the Years “. Two of his albums, The Gambler and Kenny, are included in “The 200 Most Influential Country Albums Ever”. In 1986, he was voted the favorite singer of all time by the readers of USA Today and People. In addition, the list of accolades is endless, from Country Hall of Fame Member to numerous Grammy Awards, AMAs, Grammys, ACMs, CMAs, and the 2003 Lifetime Achievement Award. One of their latest hits was the duet with Dolly Parton “You Can’t Make Old Friends” in 2013. After suffering from cancer and recovering, in 2015, Kenny Rogers announced his retirement to spend more time with his family.

“I have been so fortunate to enjoy such a long career and have had incredible support from my fans who have helped me along the way, but there comes a time when I need to focus on my family. My life is my wife and my twins. 11 years”.



KENNY ROGERS

Par Andoni Urkiaga



Kenny Rogers a commencé sa carrière dans le jazz à la fin des années 1950 avec Bobby Doyle, rejoignant plus tard The New Christy Minstrels en tant que bassiste. En 1967, plusieurs de ses membres fondent The First Edition, qui obtient son premier succès avec "Just Dropped In (To See What Condition My Condition Was In)", un thème rock psychédélique de l'époque. Petit à petit, Kenny Rogers adopte le rôle de chef de groupe et en 1969, lorsque leur prochain hit est venu "Ruby, Don't Take Your Love to Town", le groupe a changé de style pour le pays. Un autre grand succès était "Reuben James".

En 1976, Kenny Rogers opta pour une carrière solo et en 1978 sa grande chanson, The Gambler, arrivera avec laquelle il remporta un Grammy Award. La renommée obtenue par la chanson et sa vidéo le conduira à jouer divers rôles dans des séries télévisées telles que The Gambler.

Kenny Rogers, un grand interprète avec une voix veloutée et cassée à la fois, idéal pour les ballades, a édité plus de 120 singles dont 24 ont atteint le numéro 1 et vendu plus de 100 millions de disques tout au long de sa brillante carrière. Certaines de ces super chansons étaient "Coward Of The Country", "Lady", You Decorated My Life, "Lucille", "We've Got Tonight" (avec Shena Easton), la super bombe "Islands In The Stream" (avec Dolly Parton), "Dont'Fall In Love With A Dreamer" (avec Kim Carnes, "She Believes In Me" ou "Through the Years ". Deux de ses albums, The Gambler et Kenny, figurent dans "Les 200 albums country les plus influents de tous les temps". En 1986, il a été élu chanteur préféré de tous les temps par les lecteurs de USA Today and People. De plus, la liste des distinctions est infinie, du membre du Country Hall of Fame aux nombreux Grammy Awards, AMA, Grammys, ACM, CMA et 2003 Lifetime Achievement Award.

L'un de leurs derniers succès était le duo avec Dolly Parton "You Can't Make Old Friends" en 2013.

Après avoir souffert d'un cancer et récupéré, en 2015, Kenny Rogers a annoncé sa retraite pour passer plus de temps avec sa famille.

"J'ai eu la chance de profiter d'une aussi longue carrière et de bénéficier du soutien incroyable de mes fans qui m'ont aidé en cours de route, mais il arrive un moment où je dois me concentrer sur ma famille. Ma vie est ma femme et mes jumeaux. 11 ans".





KENNY ROGERS

Por Andoni Urkiaga



Kenny Rogers comenzó su carrera en el jazz en los últimos años 50 con Bobby Doyle, para más tarde incorporarse como bajista a The New Christy Minstrels.

En 1967, varios de sus miembros fundaron The First Edition, que obtuvo su primer éxito con “Just Dropped In (To See What Condition My Condition Was In)” un tema rock psicodélico de la época. Poco a poco, Kenny Rogers fue adoptando el papel de líder del grupo y en 1969 cuando llegó su siguiente éxito “Ruby, Don’t Take Your Love to Town” la banda fue cambiando su estilo al country. Otro gran éxito fue “Reuben James”.

En 1976 Kenny Rogers optó por una carrera en solitario y en 1978 llegaría su gran canción, The Gambler con la que consiguió un premio Grammy. La fama obtenida por la canción y su vídeo le llevaría a interpretar varios papeles en series de televisión como The Gambler.

Kenny Rogers, un gran intérprete con una voz aterciopelada y quebrada a un tiempo, ideal para baladas, editó más de 120 singles de cuales 24 llegaron al número 1 y vendió más de 100 millones de discos a lo largo de su exitosa carrera. Algunas de estas súper canciones fueron “Coward Of The Country”, “Lady”, “You Decorated My

Life”, “Lucille”, “We’ve Got Tonight” (con Shena Easton), el súper bombazo “Islands In The Stream” (con Dolly Parton), “Dont’Fall In Love With A Dreamer” (con Kim Carnes, “She Believes In Me” o “Through the Years”.

Dos de sus álbumes, The Gambler y Kenny, están incluidos en los “The 200 Most Influential Country Albums Ever” (Los 200 álbumes country más influyentes o importantes). En 1986 fue votado como el cantante favorito de todos los tiempos por los lectores de USA Today Y People. Además, la lista de reconocimientos es interminable, desde Miembro del Country Hall of Fame a numerosos premios Grammy, AMAs, Grammys, ACMS, CMAs, y el Premio al Logro de toda una Vida en 2003.

Uno de sus últimos éxitos fue el dúo con Dolly Parton “You Can’t Make Old Friends” en 2013. Tras padecer cáncer y recuperarse, en 2015, Kenny Rogers anunció su retiro para pasar más tiempo con su familia.

“He sido tan afortunado de disfrutar una carrera tan larga y haber tenido un increíble apoyo de mis fans que me han ayudado a lo largo del camino, pero llega un momento que necesito centrarme en mi familia. Mi vida es mi mujer y mis gemelos de 11 años”.



MEXICO COUNTRY DANCING



Por Jaime Macías.- México

Ha pasado ya mucho tiempo desde que el baile country organizado en México dio inicio, desde principios de la década de los 80's en Cd. Juárez Chihuahua comienza lo que hoy se conoce como "El Movimiento Country en México". Se detona con la influencia que el film "Urban Cowboy 1981" ejercía sobre la comunidad vaquera en la frontera. El inicio del baile country se da en un Club de nombre Bocaccio 2000 de la mano de su propietario quien tiene la visión de introducir este género musical e incorporar ambientación vaquera en su establecimiento, era el long play de Urban Cowboy la única pista disponible en sus inicios, aquí nace el estilo de baile en pareja que hasta

la fecha se practica fusionando la forma de bailar en el filme con la cumbia Mexicana.

La influencia de turistas que se acercaban al "Bocaccio 2000" trajeron el "Two-Step", ritmo que se adoptó rápidamente en Cd. Juárez.

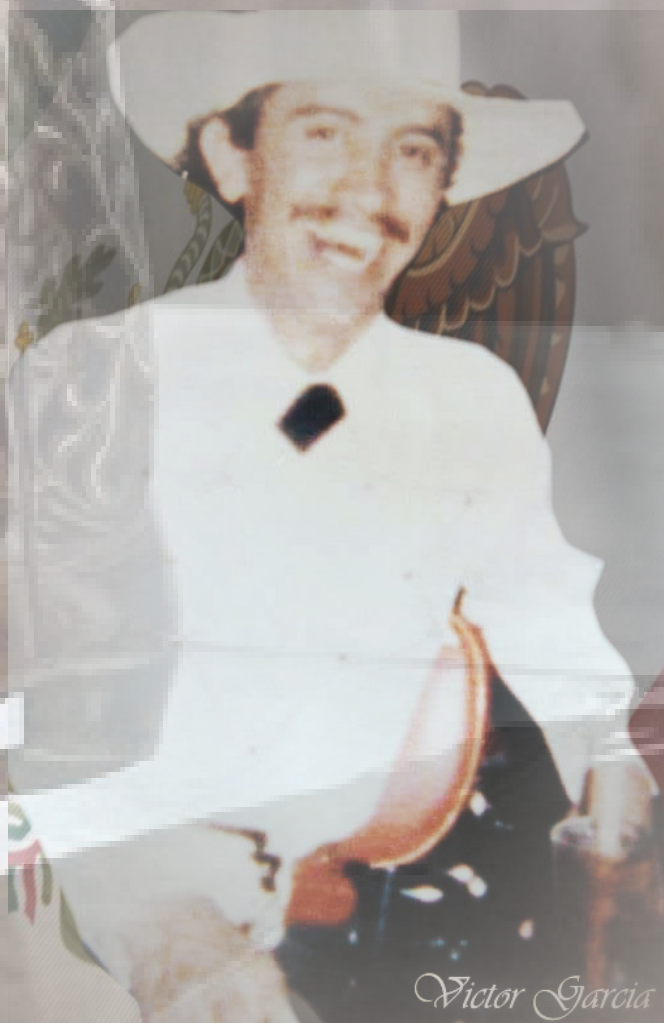
En 1983 comienza a trabajar en este Club un joven alto delgado vestido de blanco con una vestimenta vaquera pero muy al estilo del viejo oeste con un toque moderno y una forma de bailar simplemente espectacular. Siempre con una enorme sonrisa su nombre Víctor García quien se convertiría a la posteridad en el gran maestro del baile country en México.

Los principales lugares que promovían el baile de este género fueron en la Cd. De Chihuahua clubes como el "Boeing, Aristos y La Barra", en Cd. Juárez los principales clubes como antes se mencionó "El Bocaccio 2000 y el Willi's" aunque también había otros de menor perfil como Bandoleros o Fiesta Rodeo en Cd. Cuauhtémoc "Botas Rotas", en Cd. Delicias lugares como "El Bulls y el Tex-Mex" y en el Paso Texas que aunque extranjero tuvo gran influencia en la cultura del baile en México fue "El Dallas Night Club". Se enseñaba TWO-STEP, POLKA, WALTZ, EAST COAST SWING, BAI-LES REGIONALES y BAILES EN LINEA, en ese momento se comenzó con los bailes tradicionales de country como el cotton eyed Joe, schottisch y Bunny Hop. Es en Fiesta Rodeo donde se graba el video Oficial de Caballo Dorado "No Rompas Mas" con una coreografía improvisada a la canción con el electric slide que fue todo un éxito, el baile se quedó para siempre, hoy en día es parte de la cultura popular.

En 1995 se forman cuadrillas de excelentes bailarines, en

la ciudad de Chihuahua se había ya llevado el baile Country lo cual ponía a la vanguardia del Movimiento a esta ciudad.

Es partir de entonces que surgen nuevas escuelas en Chihuahua donde el baile crece y se hace dominante para convertirse en la nueva meca del Country y cuna de campeones, lo mejor de todo México, desde 2008 se continua la tradición en los "Country Fest Chihuahua" que siempre han sido el máximo espectáculo de baile country en México. El Nido Del jabalí es lo que remplazo a "La Barra" y a los antes mencionados clubes para convertirse hasta el día de hoy en el principal lugar de baile Country en México y que mantiene la tradición y legado de este género.



Victor Garcia

MEXICO COUNTRY DANCING

Par Jaime Macías.- México



It has been a long time since the organized country dance in Mexico began, since the beginning of the 80's in Cd. Juárez Chihuahua begins what is known today as "The Country Movement in Mexico". It is detonated with the influence that the film "Urban Cowboy 1981" had on the cowboy community on the border. The beginning of country dance occurs in a Club named Bocaccio 2000 by the owner who has the vision of introducing this musical genre and incorporate a cowboy atmosphere in its establishment, Urban Cowboy long play was the only track available in its beginnings, this is where the couple dance style is born, which to date is practiced by merging the way of dancing in the film with Mexican cumbia .

The influence of tourists approaching the "Bocaccio 2000" brought the "Two-Step", a rhythm that was quickly adopted in Cd. Juárez.

In 1983, a tall slim young man dressed in white with a denim dress but very much in the style of the old west with a modern touch and a simply spectacular way of dancing begins to work in this Club. Always with a huge smile his name Víctor García who would become posterity the great master of country dance in Mexico.

The main places that promoted the dance of this genre were in the Cd. Of Chihuahua clubs such as "Boeing, Aristos and La Barra", in Cd. Juárez the main clubs as previously mentioned "El Bocaccio 2000 and the Willi's" although also there were others with a lower profile such as Bandoleros or Fiesta Rodeo in Cd. Cuauhtémoc "Botas Rotas", in Cd. Delicias places like "El Bulls and Tex-Mex" and in Paso Texas that although foreign had a great influence on the culture of dance in Mexico it was "The Dallas Night Club". TWO-STEP, POLKA, WALTZ, EAST COAST SWING, REGIONAL DANCES and ONLINE DANCES were taught, at that time traditional country dances such as Cotton Eyed Joe, schottisch and Bunny Hop began. It is at Fiesta Rodeo where the Official Caballo Dorado video "No rompas más" is recorded with an improvised choreography to the song with the "Electric Slide" that was a complete success, the dance stayed forever, today it is part of the popular culture.

In 1995 groups of excellent dancers were formed, in the city of Chihuahua the Country dance had already taken place, which put this city at the forefront of the Movement.

It is from then that new schools arise in Chihuahua where dance grows and becomes dominant to become the new Mecca of the Country and cradle of champions, the best of all Mexico, since 2008 the tradition continues in the "Country Fest Chihuahua" which have always been the top country dance show in Mexico. El Nido Del jabalí is what replaced "La Barra" and the aforementioned cubes to become, to this day, the main country dance venue in Mexico and that maintains the tradition and legacy of this genre.



MEXICO COUNTRY DANCING

By Jaime Macías - México



Il y a longtemps que la danse country organisée au Mexique a commencé, depuis le début des années 80 en Cd. Juárez Chihuahua commence ce qui est connu aujourd'hui comme «Le mouvement country au Mexique». Il fait exploser l'influence que le film "Urban Cowboy 1981" a eu sur la communauté des cow-boys à la frontière. Le début de la danse country se déroule dans un club nommé Bocaccio 2000 par le propriétaire qui a la vision d'introduire ce genre musical et intégrant une atmosphère de cowboy dans son établissement, Urban Cowboy long play était le seul morceau disponible à ses débuts, c'est là que le style de danse en couple est né, qui jusqu'à présent se pratique en fusionnant la manière de danser dans le film avec la cumbia mexicaine. L'influence des touristes s'approchant du "Bocaccio 2000" a amené le "Two-Step", un rythme qui a été rapidement adopté en Cd. Juárez.

En 1983, un grand jeune homme mince vêtu de blanc avec une robe en jean mais très dans le style du vieil ouest avec une touche moderne et une manière tout simplement spectaculaire de danser commence à travailler dans ce club. Toujours avec un immense sourire son nom Víctor García qui allait devenir la postérité le grand maître de la danse country au Mexique.

Les principaux endroits qui ont promu la danse de ce genre étaient dans le Cd. de Chihuahua des clubs tels que "Boeing, Aristos et La Barra", dans Cd. Juárez les principaux clubs comme mentionné précédemment "El Bocaccio 2000 et le Willi's" bien que aussi il y en avait d'autres avec un profil plus bas comme Bandoleros ou Fiesta Rodeo en Cd. Cuauhtémoc "Botas Rotas", en Cd. Delicias des endroits comme "El Bulls et Tex-Mex" et à Paso Texas qui, bien qu'étrangers, aient eu une grande influence sur la culture de la danse au Mexique, c'était «The Dallas Night Club». TWO STEP, POLKA, WALTZ, EAST COAST SWING, REGIONAL DANCES et LINE DANCES ont été enseignées, à cette époque, les danses traditionnelles de la country comme le Coton Eyed Joe schottisch et Bunny Hop ont commencé. C'est à Fiesta Rodeo que la vidéo officielle du Caballo Dorado "No rompas más" est enregistrée avec une chorégraphie improvisée à la chanson avec le "Electric Slide" qui a été un succès complet, la danse est restée pour toujours, aujourd'hui elle fait partie de la culture populaire.

En 1995, des groupes d'excellents danseurs se sont formés, dans la ville de Chihuahua, la danse country avait déjà eu lieu, ce qui a placé cette ville au premier plan du Mouvement.

C'est à partir de là que de nouvelles écoles voient le jour à Chihuahua où la danse grandit et devient dominante pour devenir la nouvelle Mecque de la Country et berceau des champions, le meilleur de tout le Mexique, depuis 2008 la tradition se poursuit dans le "Country Fest Chihuahua" qui a toujours été le meilleur spectacle de danse country au Mexique. El Nido Del jabalí est ce qui a remplacé «La Barra» et les cubes susmentionnés pour devenir, à ce jour, le principal lieu de danse country au Mexique et qui maintient la tradition et l'héritage de ce genre.



& Salvador Dalí

MANUEL CUEVAS, EL DISEÑADOR COUNTRY & WESTERN DE SALVADOR DALÍ

www.newhillbilly.com



Uno de los episodios más desconocidos de la cultura country & western es el encuentro entre dos genios del arte y la vanguardia, el pintor español Salvador Dalí y el diseñador de moda México-americano Manuel Cuevas.

Dalí desembarcó en Estados Unidos de la mano del marchante de arte Julien Levy con una exposición en Nueva York de 26 obras del artista como la Persistencia.

En su honor se organizó un baile al que asistió disfrazado de escaparate con una caja colgada sobre el pecho con un sujetador en su interior en honor de la mecenas de la noche, Caresse Crosby, creadora del sostén.

Dalí leía avidamente sus revistas americanas: "Cada imagen procedente de América la husmeaba, por decirlo así, con la voluptuosidad con que se acogen las primeras emanaciones de las inaugurales fragancias de una comida sensacional en que se va a participar". Y es que Dalí veía en Estados Unidos terreno virgen para expresar libremente sus paranoias surrealistas, lejos de los asfixiantes corsés europeos.

Fueron años fructíferos para Dalí: escribió, dibujó, colaboró en películas con Walt Disney o Hitchcock, diseñó y montó escaparates -no sin polémica ya que acabó rompiendo la luna porque habían hecho cambios sobre su diseño-. Sus críticos echan en falta más pintura en estos años americanos, pero Dalí firmó obras pictóricas de la categoría de the Poetry of America de 1943 donde incorpora una botella de Coca Cola, adelantándose en más de 20 años a la simbología urbana del arte pop.

El encuentro entre Manuel Cuevas y Salvador Dalí

Estando trabajando Manuel Cuevas, aparecieron por el estudio Edith Head -la diseñadora de las grandes estrellas de Hollywood y ganadora de 8 premios Oscar-, y Salvador Dalí. Ambos habían trabajado con Alfred Hitchcock, y venían a recoger una camisa de estilo western para el genio de Figueras. Dalí se la probó y preguntó: "¿Qué clase de flor es esa?". Manuel contestó: "Es una flor española". Dalí le replicó: "No sé en donde nacen ese tipo de flores". Y Manuel le respondió: "Nacen y crecen aquí", y le señaló su cabeza.

Estas camisas fueron utilizadas por Salvador Dalí durante muchos años, décadas incluso, mientras pintaba sus geniales creaciones surrealistas.

El estilo de Manuel Cuevas, como el de Dalí, es absolutamente personal y reconocible: "Solo hago mis diseños, no los relaciono con los de nadie más". Un estilo que en los años posteriores le llevaría a vestir de negro a Johnny Cash, ser el inspirador de los labios del logo de los Rolling Stones, el artífice del vestuario de los Beatles en Sgt. Pepper's, o a crear diseños únicos y originales para legendarios artistas como Elvis Presley, Dwight Yoakam, Marty Stuart, políticos o actores como Marlon Brando, Burt Reynolds, Robert Redford, James Dean, John Wayne, Dolly Parton, Pablo Picasso, Kenny Rogers, Bob Dylan, Brooks y Dunn, Alan Jackson, Trisha Yearwood, Hank Williams y muchos más.

Manuel Cuevas es el Salvador Dalí, Andy Warhol o Roy Lichtenstein del diseño de moda y junto a todos esos grandes artistas a los que ha vestido, se eleva a la categoría de leyenda viva de la cultura americana.

"Me siento feliz de pensar que Salvador Dalí vistió uno de mis diseños, pero ya sabes que le diseño ropa a personas muy importantes, desde presidentes hasta personas que vienen a la tienda a ver lo que vendo", ... concluye el genio más icónico de la moda americana y country & western



& Salvador Dalí

MANUEL CUEVAS, THE COUNTRY & WESTERN DESIGNER OF SALVADOR DALÍ



www.newhillbilly.com

One of the most unknown episodes of country & western culture is the encounter between two geniuses of art and the avant-garde, the Spanish painter Salvador Dalí and the Mexican-American fashion designer Manuel Cuevas.

Dalí landed in the United States at the hands of the art dealer Julien Levy with an exhibition in New York of 26 works by the artist such as Persistence.

In his honor, a dance was organized which he attended disguised as a showcase with a box hanging over his chest with a bra inside in honor of the patron of the night, Caresse Crosby, creator of the bra.

Dalí read his American magazines avidly: "He sniffed at each image from America, so to speak, with the voluptuousness with which the first emanations of the inaugural fragrances of a sensational meal are welcomed." And it is that Dalí saw virgin territory in the United States to freely express his surreal paranoias, far from the suffocating European corsets.

They were fruitful years for Dalí: he wrote, drew, collaborated in films with Walt Disney or Hitchcock, designed and set up shop windows - not without controversy since he ended up breaking the moon because they had made changes to his design.

His critics miss more painting in these American years, but Dalí signed pictorial works in the category of the Poetry of America of 1943 where he incorporates a bottle of Coca Cola, ahead of the urban symbolism of pop art by more than 20 years.

The meeting between Manuel Cuevas and Salvador Dalí

While Manuel Cuevas was working, Edith Head - the designer of the great Hollywood stars and winner of 8 Oscars - and Salvador Dalí appeared at the studio. Both had worked with Alfred Hitchcock, and they came to pick up a western-style shirt for the genius from Figueras. Dalí tried it on and asked: "What kind of flower is that?" Manuel answered: "It's a Spanish flower." Dalí replied: "I don't know where those kinds of flowers grow." And Manuel replied: "They grow and grow here," and pointed to his head.

These shirts were used by Salvador Dalí for many years, even decades, while he painted his brilliant surrealist creations.

Manuel Cuevas' style, like Dalí's, is absolutely personal and recognizable: "I only make my designs, I don't relate them to anyone else's." A style that in later years would lead him to dress Johnny Cash in black, to be the inspiration for the lips of the Rolling Stones logo, to be the designer of the Beatles' wardrobe in Sgt. Pepper's, or to create unique and original designs for legendary artists such as Elvis Presley, Dwight Yoakam, Marty Stuart, politicians or actors such as Marlon Brando, Burt Reynolds, Robert Redford, James Dean, John Wayne, Dolly Parton, Pablo Picasso, Kenny Rogers, Bob Dylan, Brooks and Dunn, Alan Jackson, Trisha Yearwood, Hank Williams and many more.

Manuel Cuevas is the Salvador Dalí, Andy Warhol or Roy Lichtenstein of fashion design and together with all those great artists he has dressed, he is elevated to the category of living legend of American culture.

"I feel happy to think that Salvador Dalí wore one of my designs, but you know that I design clothes for very important people, from presidents to people who come to the store to see what I sell," ... concludes the most iconic genius of American and country & western fashion.



& Salvador Dalí

MANUEL CUEVAS, LE DESIGNER COUNTRY & WESTERN DE SALVADOR DALÍ



www.newhillbilly.com

L'un des épisodes les plus méconnus de la culture country et occidentale est la rencontre entre deux génies de l'art et de l'avant-garde, le peintre espagnol Salvador Dalí et le créateur de mode américano-mexicain Manuel Cuevas.

Dalí débarque aux États-Unis aux mains du marchand d'art Julien Levy avec une exposition à New York de 26 œuvres de l'artiste comme *Persistence*.

En son honneur, une danse a été organisée à laquelle il a assisté déguisé en vitrine avec une boîte suspendue sur sa poitrine avec un soutien-gorge à l'intérieur en l'honneur de la patronne de la nuit, Caresse Crosby, créatrice du soutien-gorge.

Dalí lit avidement ses magazines américains: «Il renifla chaque image d'Amérique, pour ainsi dire, avec la volupté avec laquelle les premières émanations des parfums inauguraux d'un repas sensationnel sont accueillies. Et c'est que Dalí a vu un territoire vierge aux États-Unis pour exprimer librement ses paranoïas surréalistes, loin des corsets européens suffocants.

Ce furent des années fructueuses pour Dalí: il a écrit, dessiné, collaboré à des films avec Walt Disney ou Hitchcock, conçu et mis en place des vitrines - non sans controverse depuis qu'il a fini par briser la lune parce qu'ils avaient apporté des modifications à son design. Ses critiques manquent plus de peinture dans ces années américaines, mais Dalí signe des œuvres picturales dans la catégorie Poésie d'Amérique de 1943 où il incorpore une bouteille de Coca Cola, devançant de plus de 20 ans le symbolisme urbain du pop art.

La rencontre entre Manuel Cuevas et Salvador Dalí

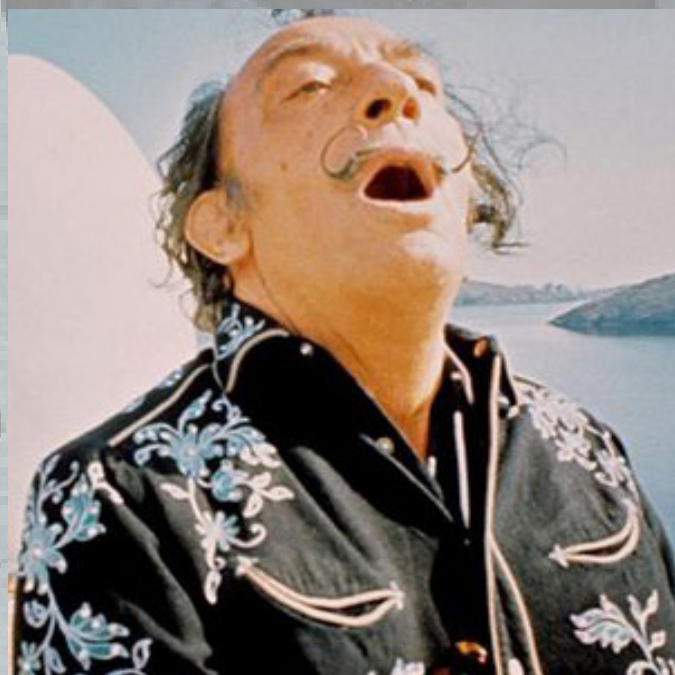
Pendant que Manuel Cuevas travaillait, Edith Head - la créatrice des grandes stars hollywoodiennes et lauréate de 8 Oscars - et Salvador Dalí sont apparus au studio. Ils avaient tous deux travaillé avec Alfred Hitchcock, et ils venaient chercher une chemise western pour le génie de Figueras. Dalí l'essaya et demanda: "De quel genre de fleur s'agit-il?" Manuel a répondu: "C'est une fleur espagnole." Dalí a répondu: "Je ne sais pas où naissent ces sortes de fleurs." Et Manuel a répondu: "Ils sont nés et grandissent ici", et lui a montré la tête.

Ces chemises ont été portées par Salvador Dalí pendant de nombreuses années, voire des décennies, tout en peignant ses grandes créations surréalistes.

Le style de Manuel Cuevas, comme celui de Dalí, est absolument personnel et reconnaissable: "Je ne fais que mes créations, je ne les associe à personne d'autre." Un style qui, plus tard, l'amènera à habiller Johnny Cash en noir, à inspirer les lèvres du logo des Rolling Stones, l'architecte de la garde-robe des Beatles chez Sgt. Pepper's, ou à créer des créations uniques et originales pour des personnes légendaires. des artistes comme Elvis Presley, Dwight Yoakam, Marty Stuart, des politiciens ou des acteurs tels que Marlon Brando, Burt Reynolds, Robert Redford, James Dean, John Wayne, Dolly Parton, Pablo Picasso, Kenny Rogers, Bob Dylan, Brooks and Dunn, Alan Jackson, Trisha Yearwood, Hank Williams et bien d'autres.

Manuel Cuevas est le Salvador Dalí, Andy Warhol ou Roy Lichtenstein du design de mode et avec tous ces grands artistes qu'il a habillés, il monte dans la catégorie des légendes vivantes de la culture américaine.

"Je suis heureux de penser que Salvador Dalí portait l'un de mes modèles, mais vous savez que je crée des vêtements pour des personnes très importantes, des présidents aux personnes qui viennent au magasin pour voir ce que je vends", conclut le génie le plus emblématique de la mode américaine et country & western





FESTIVAL WESTERN ST TITE



Le Festival Western de Saint-Tite est un événement annuel majeur qui se déroule en septembre, à Saint-Tite, au Québec, au Canada.

Élu « Meilleur rodéo extérieur en Amérique du Nord » depuis 1999, le festival de Saint-Tite, qui en est maintenant à sa 52e édition, attire environ 600 000 visiteurs chaque année.

Il s'est développé à partir d'un rodéo inauguré en 1967 pour promouvoir l'industrie du cuir. Il accueille une grande compétition de rodéo, en plus d'autres événements culturels.

Pendant les deux semaines de compétition, toute la ville ferme ses portes pour accueillir les spectateurs.

Historique

En 1967, une entreprise de Saint-Tite spécialisée dans le travail du cuir organise un rodéo en guise d'opération marketing sur un terrain de sport local. L'événement accueille près de 6 000 visiteurs^[1] et connaît un tel succès qu'elle forme rapidement plusieurs comités pour répéter l'expérience les années suivantes. La participation active et volontaire des citoyens est à la base de

l'événement et contribue à la concrétisation de l'entreprise. Des efforts sont faits pour introduire un rodéo professionnel et des compétitions équestres. En 1968, le défilé à traction animale fait son apparition. Au fil des ans, plusieurs activités s'ajoutent au festival, toujours autour d'une thématique western.

En 1972, de grandes tribunes en bois sont inaugurées pour les spectateurs du rodéo.

Au fil des ans, la ville de Saint-Tite, l'organisation du festival, les commerces de la ville et les citoyens ont progressivement modifié l'apparence des infrastructures pour donner à la ville des allures de village du Far West.

Cette transformation est visible par les aspects suivants :

Une fontaine, près de l'église, est surmontée d'une sculpture représentant un cow-boy chevauchant un cheval sauvage.

Une horloge à quatre faces de style western est installée à l'intersection principale de la ville.

Les panneaux routiers indiquant les noms des rues ont été modifiés pour leur donner une allure western.

FESTIVAL WESTERN ST TITE



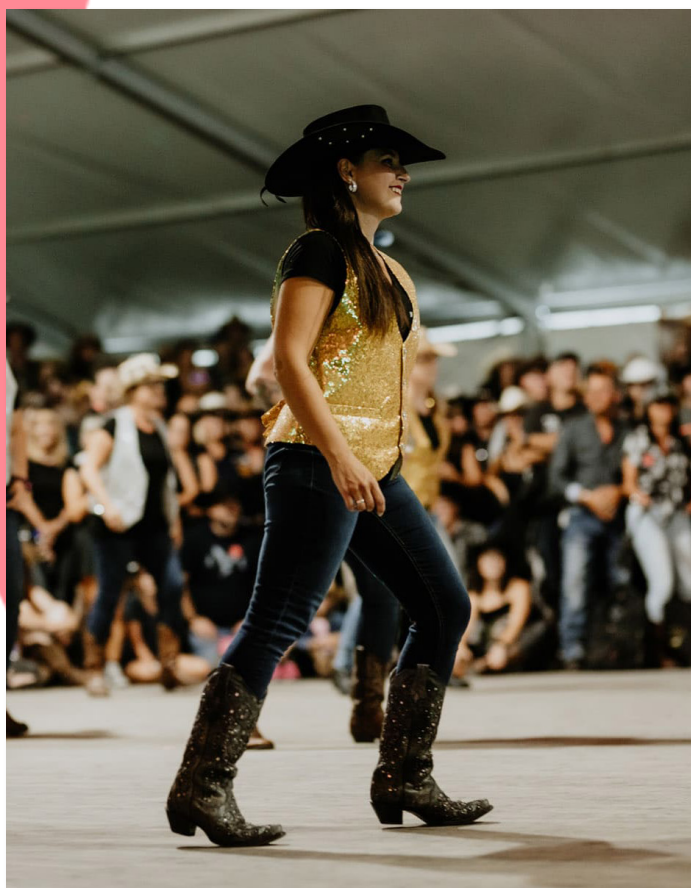
Les commerces ont souvent une décoration extérieure permanente au style western. Si certains ont complètement changé l'extérieur de leur commerce, la plupart se contentent d'avoir stylisé le nom de leur commerce. Les ménages peuvent participer chaque année à un concours de décoration depuis l'extérieur de leur domicile. Alors que la plupart des citoyens installent des clôtures, des poteaux et des lumières colorées, certains créent des décorations articulées avec des moteurs électriques ou recouvrent tout leur terrain d'objets de style western. En 1999, les plateformes en bois ont été démolies pour faire place à de nouvelles plateformes en acier d'une capacité de 7 243 places.

Le Festival Western de Saint-Tite est un organisme à but non lucratif dont la mission est de produire des rodéos professionnels et des activités visant à recréer une ambiance country-western. Tout en favorisant une ambiance incomparable, l'événement vise à maximiser les retombées socio-économiques et touristiques majeures au sein de la ville de Saint-Tite, de la MRC Mékinac et dans toute la région de la Mauricie. Tout cela pour obtenir un rayonnement au niveau international.

Événement country-western incontournable et référence en matière de rodéo professionnel dans l'Est de l'Amérique du Nord, le Festival Western de Saint-Tite a su se tailler une place dans sa région et sa communauté. Son essor est le fruit du travail d'un grand nombre d'hommes et de femmes passionnés.

La vision de l'organisation est d'établir la norme pour la production de rodéos et d'activités country-western dans l'est de l'Amérique du Nord.

Au-delà du rodéo et des performances des cowboys d'ici et d'ailleurs, c'est toute la culture western qui est célébrée à Saint-Tite dix jours durant dans une ambiance à la fois survoltée et familiale. Naturellement, la musique country ne manque pas d'ajouter sa touche à l'électricité ambiante du Festival Western de St-Tite, et en particulier la scène québécoise, avec une impressionnante programmation de spectacles (dont de nombreux concerts gratuits) en salle, sous les chapiteaux et sur les terrasses. Cette année, vous aurez l'occasion d'applaudir une véritable pléiade d'artistes dans des lieux aussi différents que Le Ranch, le Country Club Desjardins, Coors Town, la Countrythèque ou encore La Forge Loto-Québec où découvrir de nouveaux talents en nombre. C'est bien simple, les quelque 115 artistes programmés au Festival Western de St-Tite totaliseront pas moins de 450 heures de musique live !



FESTIVAL WESTERN ST TITE



The Festival Western de Saint-Tite is a major annual event held in September, in Saint-Tite, Quebec, Canada. Voted "Best Outdoor Rodeo in North America" since 1999, Saint-Tite's festival, now in its 52nd edition, attracts around 600,000 visitors every year.

It developed from a rodeo inaugurated in 1967 to promote the leather industry. It hosts a major rodeo competition, along with other cultural events.

During the two weeks of competition, the entire town shuts down to accommodate spectators.

History

In 1967, a Saint-Tite company specializing in leather work organized a rodeo as a marketing operation on a local sports ground. The event hosts nearly 6,000 visitors^[1] and is so successful that it quickly formed several committees to repeat the experience in subsequent years. The active and voluntary participation of citizens is the basis of the event and contributes to the concretization of the company. Efforts are being made to introduce a professional rodeo and equestrian competitions. In 1968, the parade with animal traction made its appearance. Over the years, several activities are added to the festival, always around a Western theme.

In 1972, large wooden stands are inaugurated for the spectators of the rodeo.

Over the years, the city of Saint-Tite, the festival organization, the city's businesses and citizens have gradually changed the look of the infrastructure to make the city look like a Wild West village.

This transformation is visible by the following aspects:

A fountain, near the church, is topped by a sculpture depicting a cowboy riding a wild horse.

A western-style four-sided clock is installed at the main intersection of the city.

Road signs indicating the street names have been modified to make them look western.

FESTIVAL WESTERN ST TITE



The shops often have a permanent exterior decoration to the western style. While some have completely changed the outside of their business, most are content to have stylized the name of their business.

Households can participate each year in a decoration contest from outside their home. While most citizens install fences, poles and colored lights, some create articulated decorations with electric motors or cover their entire terrain with western-style objects.

In 1999, the wooden platforms were demolished to make way for new steel platforms with a capacity of 7,243 places.

The Saint-Tite Western Festival is a non-profit organization whose mission is to produce professional rodeos and activities designed to recreate a country-western atmosphere. While promoting an incomparable atmosphere, the event aims to maximize major socio-economic and tourist benefits within the city of Saint-Tite, the MRC Mékinac and throughout the Mauricie region. All this to obtain a radiation at the international level.

A must-attend country-western event and benchmark in terms of professional rodeo in Eastern North America, the Western Festival of Saint-Tite has carved out a place for itself in its region and its community. Its growth is the result of the work of a large number of passionate men and women.

The Organization's vision is to set the standard for producing rodeos and country-western activities in Eastern North America.



Beyond the rodeo and the performances of cowboys from here and elsewhere, it is the entire western culture that is celebrated in Saint-Tite for ten days in an atmosphere that is both high-energy and family-friendly. Naturally, country music does not fail to add its touch to the ambient electricity of the St-Tite Western Festival, and in particular the Quebec scene, with an impressive lineup of shows (including many free concerts) indoors, under the marquees and on the terraces. This year, you will have the opportunity to applaud a veritable plethora of artists: in places as different as Le Ranch, the Country Club Desjardins, Coors Town, the Countrythèque or even La Forge Loto-Québec where you can discover new talents in large numbers. It's quite simple, the 115 or so artists programmed at the Festival Western de St-Tite will total no less than 450 hours of live music!

FESTIVAL WESTERN ST TITE



El Festival Western de Saint-Tite es un importante evento anual que se celebra en septiembre en Saint-Tite, Quebec, Canadá.

Votado como “Mejor Rodeo al Aire Libre de Norteamérica” desde 1999, el festival de Saint-Tite, que ahora celebra su 52.ª edición, atrae a unos 600.000 visitantes cada año.

Se desarrolló a partir de un rodeo inaugurado en 1967 para promover la industria del cuero. Alberga una importante competición de rodeo, junto con otros eventos culturales.

Durante las dos semanas de competencia, toda la ciudad se cierra para dar cabida a los espectadores.

Historia

En 1967, una empresa de Saint-Tite especializada en trabajos de cuero organizó un rodeo como operación de marketing en un campo de deportes local. El evento recibe a casi 6.000 visitantes[1] y tiene tanto éxito que rápidamente se formaron varios comités para repetir la experiencia en los años siguientes. La participación activa y voluntaria de los ciudadanos es la base del evento y contribuye a la concretización de la empresa. Se están haciendo esfuerzos para introducir un rodeo profesional y competiciones ecuestres. En 1968, el desfile con tracción animal hizo su aparición. Con el paso de los años, varias actividades se añaden al festival, siempre en torno al tema del Oeste.

En 1972, se inauguran grandes tribunas de madera para los espectadores del rodeo.

Con el paso de los años, la ciudad de Saint-Tite, la organización del festival, las empresas de la ciudad y los ciudadanos han ido cambiando poco a poco el aspecto de la infraestructura para que la ciudad parezca un pueblo del Salvaje Oeste.

Esta transformación es visible por los siguientes aspectos:

Una fuente, cerca de la iglesia, está coronada por una escultura que representa a un vaquero montado en un caballo salvaje.

Un reloj de cuatro caras de estilo western está instalado en la intersección principal de la ciudad.

Las señales de tráfico que indican los nombres de las calles se han modificado para que parezcan western.



FESTIVAL WESTERN ST TITE



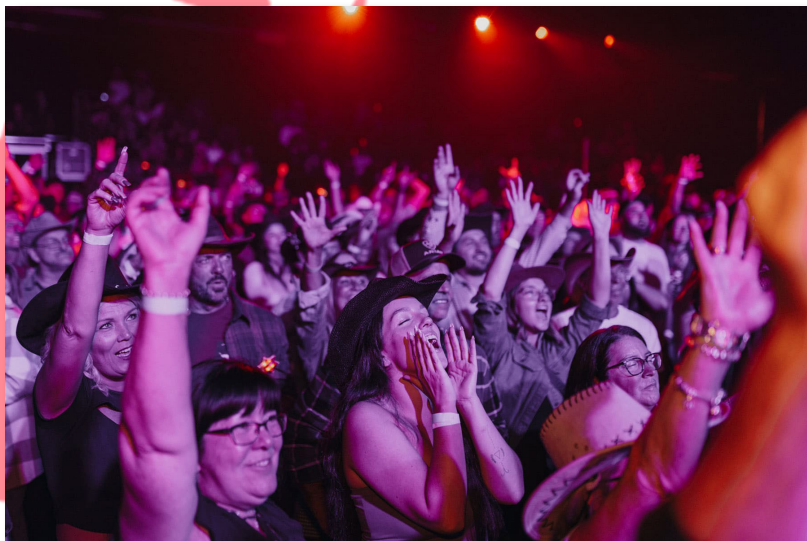
Las tiendas suelen tener una decoración exterior permanente al estilo del Oeste. Si bien algunas han cambiado por completo el exterior de su negocio, la mayoría se contenta con haber estilizado el nombre de su negocio. Los hogares pueden participar cada año en un concurso de decoración del exterior de sus casas. Mientras que la mayoría de los ciudadanos instalan vallas, postes y luces de colores, algunos crean decoraciones articuladas con motores eléctricos o cubren todo su terreno con objetos de estilo western. En 1999, las gradas de madera fueron derribadas para dar paso a nuevas plataformas de acero con una capacidad de 7.243 plazas.

El Festival Western de Saint-Tite es una organización sin ánimo de lucro cuya misión es producir rodeos profesionales y actividades diseñadas para recrear un ambiente country-western. Al tiempo que promueve un ambiente incomparable, el evento tiene como objetivo maximizar los principales beneficios socioeconómicos y turísticos dentro de la ciudad de Saint-Tite, el MRC Mékinac y en toda la región de Mauricie. Todo esto para obtener una radiación a nivel internacional.

Evento country-western ineludible y referente en términos de rodeo profesional en el este de América del Norte, el Festival Western de Saint-Tite se ha ganado un lugar en su región y su comunidad. Su crecimiento es el resultado del trabajo de un gran número de hombres y mujeres apasionados. La visión de la Organización es establecer el estándar para la producción de rodeos y actividades country-western en el este de América del Norte.

Más allá del rodeo y de las actuaciones de vaqueros de aquí y de otros lugares, es toda la cultura western la que se celebra en Saint-Tite durante diez días en un ambiente a la vez lleno de energía y familiar. Naturalmente, la música country no deja de aportar su toque a la electricidad ambiental del St-Tite Western Festival, y en particular a la escena quebequense, con un impresionante programa de espectáculos (incluidos numerosos conciertos gratuitos) en la sala, bajo las carpas y en las terrazas.

Este año, tendrás la oportunidad de aplaudir a una auténtica galaxia de artistas en lugares tan diferentes como Le Ranch, el Country Club Desjardins, Coors Town, la Countrythèque o incluso La Forge Loto-Québec, donde descubrirás nuevos talentos en gran número. Es muy sencillo: los 115 artistas programados para el St-Tite Western Festival sumarán nada menos que 450 horas de música en vivo.





Aline Dance
Association



LDA
ra

