

# Vivienne Scott



Originally from the UK but I have lived in Toronto, Canada for many years.

Line dancing is so much a part of my life now that I can hardly remember the days without it! Right from the first class I took way back in the 1990s I was hooked! From the excitement of learning dances like the 'Tush Push', 'Watermelon Crawl', and 'Slapping Leather' to the wide ranging selection of line dance styles and music that we dance to today; it's been a wonderful ride!

I was always curious about who wrote the dances that we enjoyed and decided to try my hand at creating one over 25 years ago. I was fortunate to have a very supportive instructor who taught my first dance and then everything I wrote after that. I have now choreographed and co-choreographed over 100 dances. 'Wishes', 'Fiddlesticks' and 'Jungle Rhythm' were the first of my dances to go beyond the Canadian border. Subsequently I was honoured to have many of my dances published in LD magazines including the UK Linedancer magazine and 'Clap Your Hands' was nominated for 'Beginner Dance of the Year' at the 2005 Vegas Dance Explosion.

The music is what inspires me to write a dance and I enjoy all genres from country to pop to soul. Some of my bigger hits include 'No Tricks', 'Good To Me', 'On My Mind' (w' Fred Buckley), 'Ami Oh', 'Left In The Dark', 'Let's Chill', 'Stories We Could Tell', 'My Heart Won't Let Go' (w' Fred & Double Trouble, over 196,000 views on youtube), 'Hands On My Heart', 'Pirate On The Run' & 'In Case You Didn't Know' (w' Kim Ray). The last dance pre-pandemic that I wrote (w' Fred) was 'Gaslighter'. It has many videos and was used for competition in Australia.

Some of the dances that I co-choreographed hit No. 1 on Copperknob and include 'Open Hearts' (w' Kate and Jose), 'Latin Crazy' (w' Dee & Craig), 'From Latin with Love' (w' Ria & Karl Harry), 'Solo Amor' (w' Rob F & JP), 'Numero Una' (w' Roy V & Guillaume) and 'Never Growing Up' (w' Simon & Maddy).

Instruction was not on my agenda initially, too nerve wracking, and, after all, how on earth could you talk and dance at the same time!!! But my choreography led to teaching and



# Vivienne Scott

I have since taught at events across Canada, the US, the UK, Japan, Australia, Argentina, France and Germany. It was an incredible honour when I was awarded the Dancers' Choice Award for Female Instructor of the Year 2006, which was presented at the Vegas Dance Explosion and nominated again for the same award in 2007. Another thrill and honour was to be invited to teach at the Crystal Boot Awards in the UK.

Being part of the line dance community has brought me so much pleasure through the friendships I have made as well as the opportunity to create and teach. I well remember my first steps onto the dance floor and how welcoming the more experienced dancers were. It was their encouragement that gave me the confidence to continue. Let's continue with that encouragement to newbies and most of all let's have fun on the dance floor.



**O**riginaire du Royaume-Uni, mais j'ai vécu à Toronto, au Canada pendant de nombreuses années.

La line dance fait tellement partie de ma vie maintenant que je me souviens à peine des jours sans elle ! Dès le premier cours que j'ai suivi dans les années 1990, j'étais accro ! De l'excitation d'apprendre des danses comme le 'Tush Push', 'Watermelon Crawl' et 'Slapping Leather' à la large sélection de styles de line dance et de musique sur lesquels nous dansons aujourd'hui; ça a été une merveilleuse balade!

J'étais toujours curieuse de savoir qui écrivait les danses que nous aimions et j'ai décidé de m'essayer à en créer une il y a plus de 25 ans. J'ai eu la chance d'avoir un instructeur très favorable qui a enseigné ma première danse, puis tout ce que j'ai écrit par la suite. J'ai maintenant chorégraphié et co-chorégraphié plus de 100 danses. «Wishes», «Fiddlesticks» et «Jungle Rhythm» ont été les premières de mes danses à dépasser la frontière canadienne. Par la suite, j'ai eu l'honneur d'avoir plusieurs de mes danses publiées dans des magazines line dance, y compris le magazine britannique Linedancer et "Clap Your Hands" a été nommé pour "Beginner Dance of the Year" au Vegas Dance Explosion 2005.



La musique est ce qui m'inspire pour écrire une danse et j'aime tous les genres, de la country à la pop en passant par la soul. Certains de mes plus grands succès incluent 'No Tricks', 'Good To Me', 'On My Mind' (avec Fred Buckley), 'Ami Oh', 'Left In The Dark', 'Let's Chill', 'Stories We Could Tell', 'My Heart Won't Let Go' (avec Fred & Double Trouble, plus de 196 000 vues sur youtube), 'Hands On My Heart', 'Pirate On The Run' & 'In Case You Didn't Know' (avec Kim Ray). La dernière danse pré-pandémique que j'ai écrite (avec Fred) était "Gaslighter". Il contient de nombreuses vidéos et a été utilisé pour la compétition en Australie.

# Vivienne Scott

Certaines des danses que j'ai co-chorégraphiées ont atteint la première place sur Copperknob et incluent "Open Hearts" (w' Kate and Jose), "Latin Crazy" (w' Dee & Craig), "From Latin with Love" (w' Ria & Karl Harry), 'Solo Amor' (avec Rob F & JP), 'Numero Una' (avec Roy V & Guillaume) et 'Never Growing Up' (avec Simon & Maddy).

L'enseignement n'était pas au programme au départ, trop énervant, et après tout, comment diable avez-vous pu parler et danser en même temps !!! Mais ma chorégraphie a mené à l'enseignement et j'ai depuis enseigné lors d'événements à travers le Canada, les États-Unis, le Royaume-Uni, le Japon, l'Australie, l'Argentine, la France et l'Allemagne. Ce fut un honneur incroyable lorsque j'ai reçu le Dancers 'Choice Award de l'instructrice de l'année 2006, qui a été présenté au Vegas Dance Explosion et nommé à nouveau pour le même prix en 2007. Un autre frisson et honneur était d'être invité à enseigner aux Crystal Boot Awards au Royaume-Uni.

Faire partie de la communauté de la line dance m'a apporté tellement de plaisir grâce aux amitiés que j'ai nouées ainsi que l'opportunité de créer et d'enseigner. Je me souviens bien de mes premiers pas sur la piste de danse et de l'accueil chaleureux des danseurs les plus expérimentés. Ce sont leurs encouragements qui m'ont donné la confiance nécessaire pour continuer. Continuons avec ces encouragements aux débutants et surtout amusons-nous sur la piste de danse.



**S**oy del Reino Unido pero he vivido en Toronto, Canadá durante muchos años.

¡El Line dance es una parte tan importante de mi vida ahora que apenas puedo recordar los días sin él! ¡Desde la primera clase que tomé en la década de 1990 me enganché! Desde la emoción de aprender bailes como 'Tush Push', 'Watermelon Crawl' y 'Slapping Leather' hasta la amplia selección de estilos de Line dance y música que bailamos hoy; ha sido un paseo maravilloso!

Siempre tuve curiosidad por saber quién escribía los bailes que disfrutábamos y decidí intentar crear uno hace más de 25 años. Tuve la suerte de tener un instructor muy solidario que me enseñó mi primer baile y luego todo lo que escribí después de eso. Ahora he coreografiado y co-coreografiado más de 100 bailes. 'Wishes', 'Fiddlesticks' y 'Jungle Rhythm' fueron los primeros de mis bailes en ir más allá de la frontera canadiense. Posteriormente, tuve el honor de publicar muchos de mis bailes en revistas de Line dance, incluida la revista Linedancer del Reino Unido, y 'Clap Your Hands'



# Vivienne Scott

fue nominado como 'Baile para principiantes del año' en el Vegas Dance Explosion de 2005.

La música es lo que me inspira a escribir un baile y disfruto de todos los géneros, desde el country hasta el pop y el soul. Algunos de mis mayores éxitos incluyen 'No Tricks', 'Good To Me', 'On My Mind' (con Fred Buckley), 'Ami Oh', 'Left In The Dark', 'Let's Chill', 'Stories We Could Tell', 'My Heart Won't Let Go' (con Fred & Double Trouble, más de 196 000 visitas en YouTube), 'Hands On My Heart', 'Pirate On The Run' y 'In Case You didn 't Know' (con Kim Ray). El último baile pre-pandemia que escribí (con Fred) fue 'Gaslighter'. Tiene muchos videos y se usó para competir en Australia.

Algunos de los bailes que co-coreografié alcanzaron el número 1 en Copperknob e incluyen 'Open Hearts' (con Kate y Jose), 'Latin Crazy' (con Dee & Craig), 'From Latin with Love' (con Ria y Karl Harry), 'Solo Amor' (con Rob F y JP), 'Numero Una' (con Roy V y Guillaume) y 'Never Growing Up' (con Simon y Maddy).

Inicialmente, enseñar no estaba en mi agenda, era demasiado estresante y, después de todo, ¿cómo diablos puedes hablar y bailar al mismo tiempo? Pero mi coreografía me llevó a la enseñanza y desde entonces he enseñado en eventos en Canadá, Estados Unidos, Reino Unido, Japón, Australia, Argentina, Francia y Alemania. Fue un honor increíble recibir el Premio Dancers' Choice a la Instructora Femenina del Año 2006, que se presentó en el Vegas Dance Explosion y me nominaron nuevamente para el mismo premio en 2007. Otra emoción y honor fue ser invitada a enseñar en los Crystal Boot Awards en el Reino Unido.

Ser parte de la comunidad de line dance me ha brindado mucho placer a través de las amistades que he hecho, así como la oportunidad de crear y enseñar. Recuerdo muy bien mis primeros pasos en la pista de baile y lo acogedores que eran los bailarines más experimentados. Fue su aliento lo que me dio la confianza para continuar. Sigamos con ese aliento a los novatos y sobre todo a divertirnos en la pista de baile.

