

THE SWING COMMANDERS

By Caroline Taylor

Friends warned East Lancashire band The Swing Commanders that taking their western swing music to Texas was a little like trying to sell ice cream to Eskimos. But the band weren't put off and set off for the Legends of Western Swing Festival in Wichita Falls, Texas.

Luckily, their high-energy performances, superb vocal harmonies and good old-fashioned British eccentricity won the approval of the Texans in spades. Frontman Peter Riley told us about the band's adventures in the land of big hats, big boots and big hearts. It would be fair to say that The Swing Commanders' frontman Peter Riley isn't one to do things by halves.



Five years ago he quit his job as occupational therapist and, despite only having played in pub bands before, formed a professional western swing band.

But the risk paid off and the band became the first ever European act to appear at one of America's most prestigious music festivals, the Legends of Western Swing Festival, in Wichita Falls, Texas.

"Texans also have an abundance of what we might politely call self-confidence," said Peter, 45, of St James' Street, Clitheroe.

"Therefore, the idea of going over from Lancashire for two weeks to play western swing, the national music of Texas, was a little daunting. Friends pointed out the similarities with selling ice cream to Eskimos. "But we immediately discovered that everyone we met was fascinated that a group of musicians from the other side of the world were having so much fun with their music."

Peter, who plays double bass, is joined in the band by his partner Gaynor Sutcliffe, who plays the fiddle, piano and accordion. The rest of the band is made up of lead guitarist Simon Brady, from Accrington; drummer Mark Warburton; from Rawtenstall; and violinists

THE SWING COMMANDERS

of the band is made up of lead guitarist Simon Brady, from Accrington; drummer Mark Warburton; from Rawtenstall; and violinists Naomi Koop and Kathleen Ord, who both live in Manchester. Their music is described as a fusion of cowboy jazz, swing, blues, ragtime and country music.

“We did a gig at The House of Blue Lights, a biker-friendly honky tonk in Austin — not a natural habitat for a ‘40s harmony group. We needn’t have worried though. The girls spent all night turning down ‘proposals’ and I ended up dancing on the bar. I even got a tip tucked into my waistband.

“At New Braufels, a German settlement between San Antonio and Austin, we played at Gruene Hall, the oldest dancehall in Texas.”

But the highlight of the visit was undoubtedly the festival itself.

“As soon as we walked in we were signing autographs, so there was already some excitement and curiosity about this madcap band from England,” said Peter.

“When we got on stage the crowd went crazy. The compere, without consulting us, told them we needed them to buy our airline tickets for next year. Some great guy wandered up and gave us \$100 dollars each as a tip, while someone else started talking about a residency in Vegas. They don’t do things by half measures in Texas.”

As both Peter and his partner Gaynor play in the band, it has naturally had an effect on their home life.

“The music has taken over our lives in a way,” admitted Peter. “We tend to hang out with other people with the same interests and dressing up is part of the theatre of the job. You’ve got to be a bit flamboyant. We’re lucky that we can go to jive places wearing big dresses and braces. Cowboy hats and boots are fun as well. I don’t watch TV wearing a Stetson, though!”

Although the band are gaining momentum and playing increasingly bigger venues, Peter said he’s not worried about making it big.

“Being a musician there’s always that idea that you’re going to be discovered,” he said. “But for a lot of musicians that can take away the joy of what they do because they’re always thinking ‘I should be playing somewhere bigger’. I have learned that it’s such a privilege to be able to get up in front of people that I enjoy every single gig.”



Los amigos advirtieron a la banda de East Lancashire, The Swing Commanders, que llevar su música western Swing a Texas era un poco como tratar de vender helados a los esquimales.

Pero la banda no se desanimó y partió hacia el Festival Legends of Western Swing en Wichita Falls, Texas.

Afortunadamente, sus actuaciones llenas de energía, armonías vocales soberbias y buena excentricidad británica a la antigua, ganaron la aprobación de los tejanos con creces. El líder Peter Riley nos habló de las aventuras de la banda en la tierra de los sombreros grandes, las botas grandes y los corazones grandes.

Sería justo decir que el líder de The Swing Commanders, Peter Riley, no es de los que hacen las cosas a medias.



Hace cinco años dejó su trabajo como terapeuta ocupacional y, a pesar de haber tocado antes en bandas de pub, formó una banda profesional de Western Swing. Pero el riesgo valió la pena y la banda se convirtió en el primer acto europeo en presentarse en uno de los festivales de música más prestigiosos de Estados Unidos, el Festival Legends of Western Swing, en Wichita Falls, Texas.

“Los tejanos también tienen mucho de lo que podríamos llamar cortésmente confianza en sí mismos”, dijo Peter, de 45 años, de St James’ Street, Clitheroe. “Por lo tanto, la idea de ir desde Lancashire durante dos semanas para tocar western swing, la música nacional de Texas, era un poco desalentadora. Los amigos señalaron las similitudes con la venta de helados a los esquimales. “Pero inmediatamente descubrimos que todos los que conocimos estaban fascinados de que un grupo de músicos del otro lado del mundo se divirtiera tanto con su música”.

THE S W I N G COMMANDERS

Peter, que toca el contrabajo, se une a la banda con su compañero Gaynor Sutcliffe, que toca el violín, el piano y el acordeón. El resto de la banda está formada por el guitarrista líder Simon Brady, de Accrington; el baterista Mark Warburton; de Rawtenstall; y las violinistas Naomi Koop y Kathleen Ord, ambas residentes en Manchester. Su música se describe como una fusión de cowboy jazz, swing, blues, ragtime y música country.

“Hicimos un concierto en The House of Blue Lights, un honky tonk amigable para los motoristas en Austin, no es un hábitat natural para un grupo de estilo de los años 40. Sin embargo, no deberíamos habernos preocupado. Las chicas se pasaron toda la noche rechazando ‘propuestas’ y terminé bailando en la barra. Incluso tenía un billete metido en mi cintura.

“En New Braunfels, un asentamiento alemán entre San Antonio y Austin, tocamos en Gruene Hall, el salón de baile más antiguo de Texas”.

Pero lo más destacado de la visita fue, sin duda, el festival en sí.

“Tan pronto como entramos, estábamos firmando autógrafos, por lo que ya había algo de entusiasmo y curiosidad por esta loca banda de Inglaterra”, dijo Peter.

“Cuando subimos al escenario, la multitud se volvió loca. El presentador, sin consultarnos, les dijo que los necesitábamos para comprar nuestros boletos de avión para el próximo año. Un gran tipo se acercó y nos dio \$ 100 dólares a cada uno como propina, mientras que alguien más comenzó a hablar sobre una residencia en Las Vegas. No hacen las cosas a medias en Texas”.

Como tanto Peter como su compañero Gaynor tocan en la banda, naturalmente ha tenido un efecto en su vida hogareña.

“La música se ha apoderado de nuestras vidas de alguna manera”, admitió Peter. “Tendemos a salir con otras personas con los mismos intereses y disfrazarse es parte del teatro del trabajo. Tienes que ser un poco extravagante. Tenemos suerte de poder ir a lugares de jive con vestidos



grandes . Los sombreros y botas de vaquero también son divertidos. ¡Sin embargo, no veo la televisión con un Stetson!”

Aunque la banda está ganando impulso y tocando en lugares cada vez más grandes, Peter dijo que no le preocupa triunfar.

“Al ser músico, siempre existe la idea de que te van a descubrir”, dijo. “Pero para muchos músicos eso puede quitarles la alegría de lo que hacen porque siempre están pensando ‘Debería estar tocando en un lugar más grande’. He aprendido que es un gran privilegio poder pararme frente a la gente que disfruto cada concierto”.



Des amis ont averti le groupe The Swing Commanders de l’East Lancashire qu’amener leur musique western swing au Texas revenait un peu à essayer de vendre de la crème glacée aux Esquimaux.

Mais le groupe ne s’est pas laissé décourager et s’est rendu au Legends of Western Swing Festival à Wichita Falls, au Texas.

Heureusement, leurs performances énergiques, leurs superbes harmonies vocales et la bonne excentricité britannique à l’ancienne ont remporté l’approbation des Texans à la pelle. Le leader Peter Riley nous a raconté les aventures du groupe au pays des grands chapeaux, des grosses bottes et des grands cœurs.

Il serait juste de dire que le leader des Swing Commanders, Peter Riley, n’est pas du genre à faire les choses à moitié.

Il y a cinq ans, il a quitté son emploi d’ergothérapeute et, bien qu’il n’ait joué que dans des groupes de pub auparavant, il a formé un groupe professionnel de Western Swing.

Mais le risque a payé et le groupe est devenu le premier groupe européen à se produire dans

THE SWING COMMANDERS

l'un des festivals de musique les plus prestigieux d'Amérique, le Legends of Western Swing Festival, à Wichita Falls, au Texas.

“Les Texans ont aussi une abondance de ce que nous pourrions appeler poliment la confiance en soi”, a déclaré Peter, 45 ans, de St James' Street, Clitheroe.

“Par conséquent, l'idée de passer du Lancashire pendant deux semaines pour jouer du western swing, la musique nationale du Texas, était un peu intimidante. Des amis ont souligné les similitudes avec la vente de crème glacée aux Esquimaux.

“Mais nous avons immédiatement découvert que tous ceux que nous rencontrions étaient fascinés qu'un groupe de musiciens de l'autre bout du monde s'amuse autant avec leur musique.”

Peter, qui joue de la contrebasse, est rejoint dans le groupe par son partenaire Gaynor Sutcliffe, qui joue du violon, du piano et de l'accordéon. Le reste du groupe est composé du guitariste principal Simon Brady, d'Accrington ; le batteur Mark Warburton ; de Rawtenstall; et les violonistes Naomi Koop et Kathleen Ord, qui vivent toutes deux à Manchester. Leur musique est décrite comme une fusion de cowboy jazz, swing, blues, ragtime et country music.

«Nous avons fait un concert à The House of Blue Lights, un honky tonk convivial pour les motards à Austin – pas un habitat naturel pour un groupe d'harmonie des années 40. Nous n'avons pas besoin de nous inquiéter cependant. Les filles ont passé toute la nuit à refuser des “propositions” et j'ai fini par danser au bar. J'ai même eu un pourboire dans ma ceinture.

“A New Braufels, une colonie allemande entre San Antonio et Austin, nous avons joué au Gruene Hall, le plus ancien dancehall du Texas.”

Mais le clou de la visite était sans aucun doute le festival lui-même.

“Dès que nous sommes entrés, nous avons signé des autographes, il y avait donc déjà une certaine excitation et curiosité à propos de ce groupe fou d'Angleterre”, a déclaré Peter.

“Quand nous sommes montés sur scène, la foule est devenue folle. Le compère, sans nous consulter, leur a dit que nous avions besoin d'eux pour acheter nos billets d'avion pour l'année prochaine. Un gars formidable s'est approché et nous a donné 100 dollars chacun en guise de pourboire, tandis que quelqu'un d'autre a commencé à parler d'une résidence à Vegas. Ils ne font pas les choses à moitié au Texas.

Comme Peter et son partenaire Gaynor jouent dans le groupe, cela a naturellement eu un effet sur leur vie familiale.

“La musique a envahi nos vies d'une certaine manière”, a admis Peter. “Nous avons tendance à traîner avec d'autres personnes ayant les mêmes intérêts et se déguiser fait partie du théâtre du travail. Il faut être un peu flamboyant. Nous avons la chance de pouvoir aller dans des endroits animés avec de grandes robes. Les chapeaux et les bottes de cow-boy sont également amusants. Mais je ne regarde pas la télé avec un Stetson !

Bien que le groupe prenne de l'ampleur et joue dans des salles de plus en plus grandes, Peter a déclaré qu'il ne s'inquiétait pas de le faire grandir.

“En tant que musicien, il y a toujours cette idée que vous allez être découvert”, a-t-il déclaré. “Mais pour beaucoup de musiciens, cela peut enlever la joie de ce qu'ils font parce qu'ils pensent toujours” Je devrais jouer dans un endroit plus grand “. J'ai appris que c'est un tel privilège de pouvoir se lever devant des gens que j'apprécie chaque concert.