



# SILVIA CALSINA

The reliable "catalan style" El "catalán style" confiable Le "style catalan" fiable

**S**ilvia nació en Sabadell (Barcelona)

La música siempre formó parte de su vida, la música country especialmente, pero ella conoció el line dance en el 2001 en la escuela de danza donde su hija Ivet hacía ballet. Allí impartieron un taller de line dance country, se apuntó y desde entonces está en ello.

Trás tantos años, hay muchas anécdotas que contar: "Quizás la más pública fue durante un concurso en el Barn, ya encima del escenario empezó a sonar la música y se fue la Luz .. el grupo nos quedamos encima del escenario unos 20m hasta que se pudo reanudar .. con los nervios que pasamos .. me equivoque en los cambios .. un lio, un jaleo considerable entre nosotros, ahora lo recordamos con risas".

El Two Step me encanta, aunque para bailar Line dance el western swing es mi preferido. Sin duda Last Cowboy fue su coreografía de más éxito, y que estrenó en un workshop en el Cites in Line.

Ganó concursos en el Kansas, en el Renegade, en Cor Country, y en el Wild Bunch consiguió dos veces la tercera posición .. "Son momentos inolvidables". Pero como coreógrafa sin duda los momentos más importantes fueron "Cuando recibí el Hall of Fame Award" a la mejor coreografía española con Last cowboy .. o impartir Workshop en festivales como Voghera, Belt o Huercasa, aunque me quedo con la primera vez que subí a un escenario en el Nashville para dar mi primera clase".

Más que una opinión es un deseo. "Me gustaría que no hubiera tanta competitividad, tantos bailes, que todos en general nos divirtiéramos más bailando y enseñando. Me gustaría volver a la esencia de cuando empezábamos, apreciar la música y los conciertos, divertirnos. Siempre he intentado no desviarme de esta línea. Bailar, divertirse, respetar y colaborar".

**S**ilvia est née à Sabadell (Barcelone)

La musique a toujours fait partie de sa vie, en particulier la musique country, mais elle connaissait la danse en ligne à l'école de danse où sa fille Ivet faisait du ballet. Là, ils ont donné un atelier de line dance, ils se sont inscrits, ... et voilà! Après tant d'années, il y a beaucoup d'anecdotes à raconter: "Peut-être que la plus populaire a été lors d'un concours aux Barn d'en Greg, et sur scène, la musique a commencé à jouer et la électricité s'est éteinte ... le groupe resté sur scène pendant 20 m avant pourrait être repris... avec les nerfs que nous avons passés... je me trompe dans les changements... un gâchis, une commotion considérable entre nous, maintenant nous nous en souvenons avec des éclats de rire".

J'aime la Two Step, bien que pour danser le Line dance, le Western Swing est mon préféré. Last Cowboy était sans aucun doute sa chorégraphie la plus réussie et il a été créé dans un atelier au Cites in Line.

Elle a gagné des compétitions au Kansas, à Renegade, dans Cor Country et à Wild Bunch, elle a obtenu deux fois la troisième place. "Ce sont des moments inoubliables". Mais en tant que chorégraphe, les moments les plus importants sont: "Quand j'ai reçu le prix Hall of Fame Award pour la meilleure chorégraphie espagnole avec Last Cowboy .. ou pour donner des ateliers dans des festivals tels que Voghera, Belt ou Huercasa, bien que je préfère la première fois que je suis allé sur l'escène dans le Nashville pour donner ma première classe."

Plus qu'un avis est un souhait. "Je souhaite qu'il n'y ait pas tant de compétitivité, autant de danses, que tout le monde s'amuse davantage à danser et à enseigner. J'aimerais revenir à l'essentiel quand on a commencé, apprécier la musique et les concerts, s'amuser. J'ai toujours essayé de ne pas dévier de cette ligne. Dansez, amusez-vous, respectez et collaborez."

**S**ilvia was born in Sabadell (Barcelona)

Music was always part of her life, especially country music, but she knew the line dance in 2001 at the dance school where her daughter Ivet was doing ballet. There they gave a line dance country workshop, she signed up and ... since then!

After so many years, there are many anecdotes to tell: "Perhaps the most public was during a contest at the Barn, on stage the music started to play and the light went away ... the group stayed on stage for 20m until could be resumed .. with the nerves that we passed .. I am mistaken in the changes .. a mess, a considerable commotion between us, now we remember it with laughter".

I love the Two Step, although to dance Line dance the western swing is my favorite.

No doubt Last Cowboy was her most successful choreography, and she premiered in a workshop at the Cites in Line.

She won competitions in bars as Kansas, Renegade, or Cor Country, and in the Wild Bunch she got twice the third position .. "They are unforgettable moments". But as a choreographer without a doubt the most important moments were "When I received the Hall of Fame Award for the best Spanish choreography with Last cowboy .. or to give workshops in festivals such as Voghera, Belt or Huercasa, although I prefer the first time I went to a stage at Nashville to give my first class."

More than an opinion is a wish. "I wish there was not so much competitiveness, so many dances, that everyone in general had more fun dancing and teaching. I would like to return to the essence of when we started, appreciate music and concerts, have fun. I have always tried not to deviate from this line. Dance, have fun, respect and collaborate."

