



Je suis née au Canada, dans la province francophone du Québec. J'ai grandi dans la belle grande ville de Montréal, la ville de la danse et de la musique !

En 1996, une amie m'a demandé de l'accompagner dans un bal de danse country. Ce jour-là, j'ai découvert une passion, je suis tombée en amour avec l'énergie, la fraternité et l'entraide entre les danseurs. J'ai trouvé ce qui me manquait dans mes autres styles de danse que je dansais depuis mon enfance. Mon amie n'a pas poursuivi, moi oui, j'en suis devenue accro jet j'ai introduit la danse country dans ma programmation de mes cours de danse !

Il y en a tellement d'histoires amusantes... Les plus cocasses sont dû que je suis une francoquébécoise et lorsque j'enseigne en Europe avec mon accent et mes expressions qui

parfois ne veulent pas dire la même chose... Ça a créé souvent des fous rires dans ma salle et moi je riais sans trop savoir quelle bourbe je venais encore de dire !

Je vibre beaucoup à chorégraphier sur des musiques country remplies d'émotion, comme les Triple-Two, les nightclub et les chacha. Et j'aime aussi quand il y a de l'énergie, que la musique est rock... En fait, j'aime créer des pas en fonction de mon ressenti et que ma danse, fasse partie de la musique.

Il y en a beaucoup des moments importants pour moi. Mon premier contrat en France en 2003, où j'ai découvert la soif d'apprendre. Les rencontres que j'y ai fait, les amitiés que j'ai créé et qui sont encore là...

Récemment c'est la reconnaissance du public, du milieu artiste et de mes pairs envers mon œuvre chorégraphique pour le vidéoclip l'Amérique

Pleure des Cowboys Fringants qui a été vu plus de 17M de fois et qui a gagné le vidéoclip de l'année au Gala de l'ADISQ. Une chorégraphie sur du country-folk québécois qui a été enseignée dans de nombreuses écoles et qui a fait découvrir le Linedancing à public nouveau.

Le linedancing doit toujours être une source de bonheur, de partage, d'amusement et d'entraide. Il y a de la place pour tout le monde, peu importe le genre, l'âge, les liens d'appartenance, le langage, le pays, le genre.

C'est ce que j'essaie d'inculquer à mes filles, à mes danseurs, à mes amis chorégraphes ou compétiteurs. Il faut s'entraider, se tirer par le haut et non écraser l'autre, il faut se respecter. Il faut accepter la différence et même la célébrer. Tout ça, en dansant !!

NATHALIE PELLETIER

Nací en Canadá, en la provincia francófona de Quebec!.
Crecí en la hermosa gran ciudad de Montreal, la ciudad de la danza y la música!

En 1996, una amiga me pidió que la acompañara a un baile de country. Ese día descubrí una pasión, me enamoré de la energía, la hermandad y el apoyo mutuo entre los bailarines. Encontré lo que me faltaba en mis otros estilos de baile que había bailado desde niña. Mi amigo no siguió, yo sí, me volví adicta. ¡Introduje el baile country en mi programación para mis clases de baile!

Hay tantas historias divertidas... Las más divertidas se deben al hecho de que soy un quebequense de habla francesa y cuando enseño en Europa con mi acento y mis expresiones que a veces no significan lo mismo... A menudo provocaba risitas en la sala y me reí sin saber realmente el lío que acababa de decir!

Vibro mucho coreografiando música country que me emociona, como Triple-Two, night club y chacha. Y también me gusta cuando hay energía, cuando la música es rock... De hecho, me gusta crear pasos de acuerdo a mis sentimientos y que mi baile sea parte de la música.

Hay muchos momentos importantes para mí. Mi primer contrato en Francia en 2003, donde descubrí la sed de aprender. Los encuentros que hice allí, las amistades que hice y que siguen ahí...

Recientemente es el reconocimiento del público, de la comunidad de artistas y de mis compañeros por mi trabajo coreográfico para el video musical America Weeps de los Cowboys Fringants el cual ha sido visto más de 17M de veces y el cual ganó el video musical del año en la Gala ADISQ . Una coreografía basada en la gente del country de Quebec que se ha enseñado en muchas escuelas y que introdujo el Linedancing a una nueva audiencia.

El baile en línea siempre debe ser una fuente de felicidad, compartir, divertirse y apoyarse mutuamente. Hay lugar para todos, independientemente de su género, edad, pertenencia, idioma, país, o género.

Esto es lo que intento inculcar a mis hijas, a mis bailarinas, a mis compañeros coreógrafos o competidores. Hay que ayudarse unos a otros, tirar para arriba y no aplastar al otro, hay que respetarse a uno mismo. Hay que aceptar la diferencia e incluso celebrarla. Todo esto mientras bailamos!!



NATHALIE PELLETIER

I was born in Canada, in the French-speaking province of Quebec. I grew up in the beautiful big city of Montreal, the city of dance and music!

In 1996, a friend asked me to accompany her to a country dance ball. That day, I discovered a passion, I fell in love with the energy, the brotherhood and the mutual support between the dancers. I found what I lacked in my other styles of dance that I had danced since I was a child. My friend did not continue, I did, I became addicted to it. I introduced country dancing into my programming for my dance classes!

There are so many funny stories... The funniest ones are due to the fact that I am a French-speaking Quebecois and when I teach in Europe with my accent and my expressions which sometimes do not mean the same thing... It often created giggles in my room and I laughed without really knowing what a mess I had just said!

I vibrate a lot choreographing to emotional country music, like Triple-Two, nightclub and chacha. And I also like it when there is energy, when the music is rock... In fact, I like to create steps according to my feelings and for my dance to be part of the music.

There are a lot of important moments for me. My first contract in France in 2003, where I discovered the thirst for learning. The encounters I made there, the friendships I made and which are still there

...

Recently it is the recognition of the public, the artist community and my peers for my choreographic work for the music video *America Weeps* by the Cowboys Fringants which has been seen more than 17M times and which won the music video of the year at the ADISQ Gala. A choreography based on Quebec country-folk which has been taught in many schools and which introduced Linedancing to a new audience.

Linedancing should always be a source of happiness, sharing, fun and mutual support. There is room for everyone, regardless of gender, age, membership, language, country, gender.

This is what I try to instill in my daughters, my dancers, my fellow choreographers or competitors. You have to help each other, pull yourself from the top and not crush the other, you have to respect yourself. You have to accept the difference and even celebrate it. All this while dancing !!



NATHALIE PELLETIER

Dances

Be There
Forever After All
Get Ready to Ride! **Favorite!**
Here For The Party
Luckenbach
Party Animal
Room To Breathe
South of Santa Fe **Favorite!**
You've Got My Number