

# MIDLAND

## 21st Century Honky Tonk All-Night Band

*Taken on the article of / Extraído de / Pris à partir de  
Holly Gleason in Pollstar*



In a new POLLSTAR interview the country trio — comprised of lead vocalist Mark Wystrach, guitarist Jess Carson and bass guitarist Cameron Duddy — opened up about building a career on the road.

“When they come in, the phones come out,” starts Ed Warm, the current Academy of Country Music Chairman and ACM Club of the Year owner, on the freewheeling trio. “Everybody wants a picture of them coming into the club, getting out of the car. There’s a buzz: ‘What are they gonna do tonight? What’s gonna happen?’ They had this charisma, an aura about them. But they were also polished. They have a stage presence and a charisma that most people have to grow into.”

Dans une nouvelle interview de POLLSTAR, le trio country - composé du chanteur principal Mark Wystrach, du guitariste Jess Carson et du bassiste Cameron Duddy - s’est ouvert sur la construction d’une carrière sur la route.

«Quand ils entrent, les téléphones sortent», lance Ed Warm, l’actuel président de l’Académie de musique country et propriétaire du club ACM de l’année, sur le trio en roue libre. «Tout le monde veut une photo d’eux entrant dans le club, sortant de la voiture. Il y a un buzz: «Que vont-ils faire ce soir? Que va-t-il se passer? » Ils avaient ce charisme, une aura autour d’eux. Mais ils ont également été polis. Ils ont une présence scénique et un charisme dans lesquels la plupart des gens doivent grandir. “

En una nueva entrevista de POLLSTAR, el trío country, compuesto por el vocalista principal Mark Wystrach, el guitarrista Jess Carson y el bajista Cameron Duddy, habló sobre la construcción de una carrera en la carretera.

“Cuando entran, salen los teléfonos”, comienza Ed Warm, el actual presidente de la Academia de Música Country y propietario del Club del Año de ACM, en el trío despreocupado. “Todo el mundo quiere una foto de ellos entrando al club, saliendo del coche. Hay un rumor: “¿Qué van a hacer esta noche? ¿Qué va a pasar? ” Tenían este carisma, un aura sobre ellos. Pero también se pulieron. Tienen una presencia en el escenario y un carisma en el que la mayoría de la gente tiene que crecer “.

# MIDLAND

21st Century Honky Tonk All-Night Band



“We wanted to create a business out of touring,” says bassist/vocalist/songwriter Cam Duddy unapologetically. “We like to play for people, and we felt we have more than No. 1s to offer. So many people spend their time chasing radio as the end, but that paradigm didn’t feel anything like us from the jump. It’s why we didn’t move to Nashville; why we’re doing the things that feel right. It felt really scary locking into a business plan that doesn’t feel anything like us.”

“We’ve been through the gears, and it’s an aspect of what we do,” Carson offers. “There’s an aspect of bad boyness, especially in the Midland character, that defines us. We’re definitely adults. ‘Mr. Lonely’ is a honky tonk, Brooks & Dunn-type story that’s Midland – threatening lame-ass boyfriends everywhere.”

Deep in the heart of Texas, the feeling’s much the same. Billy Bob’s GM Marty Travis is a massive fan. After supporting Kip Moore at Fort Worth’s iconic honky tonk in 2017, they returned eight

months later to a sellout. In June, Midland went clean on a \$20-\$25 ticket three months in advance; they sold out 11,000 tickets of a two-night stand.

“Queríamos crear un negocio a partir de las giras”, dice sin disculparse el bajista, vocalista y compositor Cam Duddy. “Nos gusta tocar para la gente y sentimos que tenemos más que los N° 1 para ofrecer. Mucha gente pasa su tiempo persiguiendo la radio para este fin, pero ese paradigma no lo sentimos nuestro en absoluto. Es por eso que no nos mudamos a Nashville; por qué estamos haciendo las cosas que sentimos bien. Nos sentimos aterrados por encerrarnos en un plan de negocios que no se parece en nada a nosotros”.

“Hemos pasado por los engranajes y es un aspecto de lo que hacemos”, comenta Carson. “Hay un aspecto de chico malo, especialmente en el personaje de Midland, que nos define. Definitivamente somos adultos. ‘Mr. Lonely’ es una historia tipo honky tonk, de Brooks & Dunn - eso es Midland, amenazando a novios cojos en todas partes”.

En lo profundo del corazón de Texas, la sensación es muy parecida. El gerente general de Billy Bob’s, Marty Travis, es un gran admirador. Después de apoyar a Kip Moore regresaron ocho meses después con un “todo vendido”. En junio, Midland con entradas de \$ 20 a \$ 25, con tres meses de anticipación vendieron las 11,000 entradas.



# MIDLAND

21st Century Honky Tonk All-Night Band

«Nous voulions créer une entreprise à partir des tournées», déclare sans vergogne le bassiste / chanteur / auteur-compositeur Cam Duddy. «Nous aimons jouer pour les gens et nous sentions que nous avions plus que des n° 1 à offrir. Tant de gens passent leur temps à courir après la radio comme fin, mais ce paradigme n'a rien à avoir avec nous. C'est pourquoi nous n'avons pas déménagé à Nashville; pourquoi nous faisons les choses qui nous semblent bien. C'était vraiment effrayant de s'enfermer dans un plan d'affaires qui ne nous ressemblait en rien. «



«Nous sommes passés par les engines, et c'est un aspect de ce que nous faisons», propose Carson. «Il y a un aspect du bad boyness, en particulier dans le personnage de Midland, qui nous définit. Nous sommes définitivement des adultes. 'M. Lonely' est une histoire de type honky tonk, Brooks & Dunn qui est

Midland - menaçant des petits amis boiteux partout.»

Au cœur du Texas, le sentiment est à peu près le même. Le directeur général de Billy Bob's, Marty Travis, est un grand fan. Après avoir soutenu Kip Moore au honky tonk emblématique de Fort Worth en 2017, ils sont revenus huit mois plus tard avec un "complet" En juin, Midland avec des billets de 20 \$ à 25 \$ trois mois à l'avance; ils sont vendus 11.000 billets.



«Usually when women like an act, men are disgusted. We saw that with Clay Walker. When guys are really into them, women aren't interested. These guys appeal across the board. When we first booked them, they were hipster and some Texas buzz. But it was really so much bigger: a lotta rock 'n' roll, a lotta swagger.

The clothes reflect the music. The music reflects an era the three found particularly pungent, especially for the harmonies, lyrical restlessness and terseness of rock guitars through beer joint country. Music, as Carson says, "we're happy to be up there doing the old school way. We don't play to tracks, we want it to be fresh and change it up every night."

"We're aware of everything else in entertainment," Duddy explains. "You go see Anderson Paak or Father John Misty, and it's vibe. No spotlights, no strobes, just sidelights. And you see all the old musical footage, you realize that was all they had to work with, and it worked. Stripping it back, stressing the band playing, the songs and the attitude. It's what we do, and have always done."

# MIDLAND

21st Century Honky Tonk All-Night Band



«Habituellement, lorsque les femmes aiment un acte, les hommes sont dégoûtés. Nous l'avons vu avec Clay Walker. Quand les hommes sont vraiment en eux, les femmes ne sont pas intéressées. Ces gars-là font appel à tous les niveaux. Lorsque nous les avons réservés pour la première fois, ils étaient hipster et un peu bourdonnant au Texas. Mais c'était vraiment tellement plus gros: beaucoup de rock'n'roll, beaucoup de fanfaronnades.

Les vêtements reflètent la musique. La musique reflète une époque que les trois trouvaient particulièrement piquante, en particulier pour les harmonies, l'agitation lyrique et la concision des guitares rock à travers la bière rejoint la country. La musique, comme le dit Carson, «nous sommes heureux d'être là-haut à faire la vieille école. Nous ne lisons pas les morceaux, nous voulons qu'ils soient frais et qu'ils changent tous les soirs. «

«Nous sommes conscients que tout a à voir avec le divertissement», explique Duddy. «Vous allez voir Anderson Paak ou Father John Misty, et c'est l'ambiance. Pas de projecteurs, pas de stroboscopes, juste des veilleuses. Et vous voyez toutes les anciennes séquences musicales, vous vous rendez compte que c'était tout ce avec quoi ils avaient à travailler, et cela a fonctionné. Le dépouiller, insister sur le jeu du groupe, les chansons et l'attitude. C'est ce que nous faisons et avons toujours fait. »



# MIDLAND

21st Century Honky Tonk All-Night Band



“Por lo general, cuando a las mujeres les gusta un acto, a los hombres les disgusta. Vimos eso con Clay Walker. Cuando a los hombres les gustan mucho, a las mujeres no les interesan. Estos chicos atraen a todos. Cuando los reservamos por primera vez, eran hipster y algo de moda de Texas. Pero en realidad era mucho más grande: mucho rock ‘n’ roll, mucha fanfarronería.

La ropa refleja la música. La música refleja una época que los tres encontraron particularmente picante, especialmente por las

armonías, la inquietud lírica y la concisión de las guitarras de rock a través de la cerveza se unió al country. Música, como dice Carson, “estamos felices de estar ahí arriba haciendo el estilo de la vieja escuela. No tocamos canciones, queremos que sea fresco y lo cambiamos cada noche “.

“Somos conscientes de todo tiene que ver con el entretenimiento”, explica Duddy. “Ve a ver a Anderson Paak o a Father John Misty, y es vibrante. Sin focos, sin luces estroboscópicas, solo luces de costado. Y ves todo el metraje musical antiguo, te das cuenta de que era todo lo que tenían para trabajar, y funcionó. Desnudándolo, destacando la forma de tocar de la banda, las canciones y la actitud. Es lo que hacemos y siempre lo hemos hecho “.



Still, when Midland took over Nashville’s Ryman Auditorium for Cinco de Mayo, it sold out. Given their Hispanic underpinnings – especially a Spanish version of “Drinking Problem” – it mirrored their musical reach. Osier and Martin note the polycultural audience they draw.

“I’m shocked at how many Hispanics there are, but that’s the thing,” Martin explains. “They’re not a rock crowd, or a weird crowd, but a great crowd of good-looking people who are here to have fun.”

“We’re all big dreamers,” Duddy says after 45 minutes. “Being a band is relentless. You have to have focus 10, 12 years down the road to understand how to get there. There’s something to be said for the sea time we’ve all invested over the years. It led us to here and lets us get up there and play, to be in the moment without being locked in. That’s what it’s all about.”

# MIDLAND

21st Century Honky Tonk All-Night Band

Aún así, cuando Midland se hizo cargo del Auditorio Ryman de Nashville para el Cinco de Mayo, se agotó. Dados sus fundamentos hispanos, especialmente la versión en español de “Drinking Problem”, reflejó su alcance musical. Osier y Martin notan la audiencia policultural que atraen.

“Me sorprende la cantidad de hispanos que hay, pero eso es lo que pasa”, explica Martin. “No son una multitud de rock, o una multitud extraña, sino una gran multitud de gente guapa que está aquí para divertirse”.

“Todos somos grandes soñadores”, dice Duddy después de 45 minutos. “Ser una banda es implacable. Tienes que concentrarte 10, 12 años en el futuro para entender cómo llegar allí. Hay algo que decir sobre el tiempo en el mar en el que todos hemos invertido a lo largo de los años. Nos llevó hasta aquí y nos permite subir y tocar, estar en el momento sin estar encerrados. De eso se trata todo “.



Pourtant, lorsque Midland a repris l'auditorium Ryman de Nashville pour Cinco de Mayo, il s'est vendu. Compte tenu de leurs fondements hispaniques - en particulier une version espagnole de «Drinking Problem» - cela reflétait leur portée musicale. Osier et Martin notent le public policulturel qu'ils attirent.

«Je suis choqué par le nombre d'hispaniques, mais c'est ce qui se passe», explique Martin. «Ce n'est pas une foule de rock, ni une foule étrange, mais une grande foule de personnes jolies qui sont ici pour s'amuser.»

«Nous sommes tous de grands rêveurs», dit Duddy après 45 minutes. «Être un groupe est implacable. Il faut se concentrer 10, 12 ans plus tard pour comprendre comment y parvenir. Il y a quelque chose à dire sur le temps en mer que nous avons tous investi au fil des ans. Cela nous a menés ici et nous permet de monter là-haut et de jouer, d'être dans le moment sans être enfermé. C'est de ça qu'il s'agit. »