

MICHAEL BARR



Sometimes difficult circumstances change the course of your life for the better. That is exactly what happened to me in 1991. Recovering from an extensive shoulder operation I was taking a one-year break from my job (house painting) when I was introduced to line dancing. One year later I started assisting my instructor, Hedy McAdams (Fly Like A Bird), while living, working and dancing in the San Francisco Bay Area. During the next few years, I was fortunate to work with the likes of Neil Hale (Cruising, Hot Tamales) and Charlotte Skeeters who took my new choreography to Australia and England.

I was born in New York City in 1950, moved with my folks to Los Angeles in 1963, moved to the San Francisco Bay Area in 1968. My father was a professional pianist while my mother was a singer and dancer. My folks lived during the exciting days of New York City and Broadway. Very talented duo. Mom put aside her career when my brother and I were born.

My personal life and dance life took a major turn in 2000 when I joined Michele Burton in life and love.

Michele, besides being the love of my life, is a gifted choreographer, instructor, and top-notch competitor. We traveled the world as a couple, taught classes in our home area and joined many of our idols and mentors at many different events.

As one part of a couple teaching line dance there have been some tricky terrain for me to traverse. When both are in the same business (arena) the best advice I can give is to unselfishly support and promote you partner in every possible way. The year was probably 2003. The place is Tokyo, Japan. The host, Hiro Suzuki. The event, first dinner. Hiro, wanting to make us feel at home, took us to an Italian restaurant. We thought that was thoughtful of him, but we would have loved traditional Japanese food. When the pizza came to the table and was laid in front of us at first it looked delicious. Then we saw in the center was a raw egg just sitting there. Well, we got the traditional touch of Japanese cooking with our Italian meal. By the way, Hiro read our faces and had them take the pizza back and cook the egg. Japanese food along with so many experiences after 5 trips truly became our favorite place to work.

Looking back I would not change a thing. Looking back I see 30+ years learning a trade and getting a second chance at love and work. Now living in Florida after 60 years in California. We love it!!!



MICHAEL BARR



A veces, las circunstancias difíciles cambian el curso de tu vida para mejor. Eso es exactamente lo que me sucedió en 1991. Mientras me recuperaba de una extensa operación de hombro, me estaba tomando un año de descanso de mi trabajo (pintar casas) cuando me introdujeron al line dance. Un año más tarde comencé a ayudar a mi instructora, Hedy McAdams (Fly Like A Bird), mientras vivía, trabajaba y bailaba en el Área de la Bahía de San Francisco. Durante los siguientes años, tuve la suerte de trabajar con gente como Neil Hale (Cruising, Hot Tamales) y Charlotte Skeeters, quienes llevaron mis nuevas coreografías a Australia e Inglaterra.

Nací en la ciudad de Nueva York en 1950, me mudé con mis padres a Los Ángeles en 1963 y me mudé al Área de la Bahía de San Francisco en 1968. Mi padre era pianista profesional mientras que mi madre era cantante y bailarina. Mis padres vivieron durante los emocionantes días de la ciudad de Nueva York y Broadway. Dúo muy talentoso. Mamá dejó de lado su carrera cuando nacimos mi hermano y yo.

Mi vida personal y mi vida de baile dieron un giro importante en 2000 cuando me uní a Michele Burton en la vida y el amor. Michele, además de ser el amor de mi vida, es una talentosa coreógrafa, instructora y competidora de primer nivel. Viajamos por el mundo como pareja, impartimos clases en nuestra área de origen y nos unimos a muchos de nuestros ídolos y mentores en muchos eventos diferentes.



Como parte de una pareja que enseña line dance, he tenido que atravesar algunos terrenos difíciles. Cuando ambos están en el mismo negocio (arena), el mejor consejo que puedo dar es apoyar y promover desinteresadamente a tu pareja de todas las formas posibles.

El año fue probablemente 2003. El lugar es Tokio, Japón. El anfitrión, Hiro Suzuki. El evento, primera cena. Hiro, queriendo hacernos sentir como en casa, nos llevó a un restaurante italiano. Pensamos que fue considerado de su parte, pero nos hubiera encantado la comida tradicional japonesa. Cuando la pizza llegó a la mesa y la pusieron frente a nosotros al principio se veía deliciosa. Luego vimos que en el centro había un huevo crudo allí en medio. Bueno, conseguimos el toque tradicional de la cocina japonesa con nuestra comida italiana. Por cierto, Hiro leyó nuestras caras y les pidió que devolvieran la pizza y cocinaran el huevo. La comida japonesa junto con tantas experiencias después de 5 viajes realmente se convirtió en nuestro lugar favorito para trabajar.



Mirando hacia atrás no cambiaría nada. Mirando hacia atrás, veo más de 30 años aprendiendo un oficio y obteniendo una segunda oportunidad en el amor y el trabajo. Ahora vivimos en Florida después de 60 años en California. ¡¡¡Lo amamos!!!

MICHAEL BARR



Parfois, des circonstances difficiles changent le cours de votre vie pour le mieux. C'est exactement ce qui m'est arrivé en 1991. Récupérant d'une importante opération à l'épaule, je prenais une pause d'un an dans mon travail (peinture en bâtiment) lorsque j'ai découvert la line dance. Un an plus tard, j'ai commencé à assister mon instructeur, Hedy McAdams (Fly Like A Bird), tout en vivant, travaillant et dansant dans la région de la baie de San Francisco. Au cours des années suivantes, j'ai eu la chance de travailler avec Neil Hale (Cruising, Hot Tamales) et Charlotte Skeeters qui ont emmené mes nouvelles chorégraphies en Australie et en Angleterre.

Je suis né à New York en 1950, j'ai déménagé avec mes parents à Los Angeles en 1963, puis dans la région de la baie de San Francisco en 1968. Mon père était pianiste professionnel tandis que ma mère était chanteuse et danseuse. Mes parents ont vécu à l'époque passionnante de New York et de Broadway. Duo très talentueux. Maman a mis sa carrière de côté quand mon frère et moi sommes nés.

Ma vie personnelle et ma vie de danseur ont pris un tournant majeur en 2000 lorsque j'ai rejoint Michele Burton dans la vie et l'amour. Michele, en plus d'être l'amour de ma vie, est une chorégraphe douée, une instructrice et une compétitrice de premier ordre. Nous avons parcouru le monde en couple, enseigné des cours dans notre région d'origine (maintenant en Californie du Nord) et rejoint plusieurs de nos idoles et mentors lors de nombreux événements différents.

En tant que membre d'un couple enseignant la line dance, j'ai dû traverser des terrains difficiles. Lorsque les deux sont dans la même entreprise (arène), le meilleur conseil que je puisse donner est de soutenir et de promouvoir votre partenaire de toutes les manières possibles.

L'année était probablement 2003. L'endroit est Tokyo, Japon. L'hôte, Hiro Suzuki. L'événement, premier dîner. Hiro, voulant que nous nous sentions chez nous, nous a emmenés dans un restaurant italien. Nous pensions que c'était attentionné de sa part, mais nous aurions adoré la cuisine japonaise traditionnelle. Lorsque la pizza est arrivée sur la table et a été posée devant nous au début, elle avait l'air délicieuse. Ensuite, nous avons vu au centre un œuf cru juste assis là. Eh bien, nous avons eu la touche traditionnelle de la cuisine japonaise avec notre repas italien. Au fait, Hiro a lu nos visages et leur a demandé de reprendre la pizza et de faire cuire l'œuf.

La cuisine japonaise ainsi que tant d'expériences après 5 voyages sont vraiment devenues notre lieu de travail préféré.

Avec le recul, je ne changerais rien. Avec le recul, je vois plus de 30 ans apprendre un métier et avoir une seconde chance dans l'amour et le travail. Maintenant vivant en Floride après 60 ans en Californie. Nous aimons ça!!!

SOME DANCES

The popularity in the USA & Australia of my first dance, Black Dresses, started it off in 1994. Second Chance Waltz choreographed to a song by Trisha Yearwood, Second Chance, related to Garth Brooks and Trisha coming together for a second chance at love. Much like Michele and I.

What's Your Name

Second Chance Waltz

Hey Bruce

Dog-gone Blues (with Jo Thompson Szymanski & Michele Burton)

Good As You (with Michele Burton)

Beautiful Goodbye

Rain Against My Window

Carolina Moon

Can Am Tango (with Michele Burton & Michele Perron)

I Know You (and you know me)

Midnight Rendezvous (with Michele Burton)

Tell Your Heart To Beat Again (with Jo Kinser UK & Jonas Dahlgran SE)

Yeah!!!