



MERCÈ ORRIOLS



Nací en Barcelona, donde viví hasta 2005.

“Me trasladé a la comarca de Osona, de donde proceden todos mis antepasados desde hace siglos y vivo en un pequeño pueblo, bastante alejado de los locales donde vamos a bailar, pero cerca de mi madre, hermanos, hijos, nieto ... Cerca de mi familia, que para mí es lo más importante”

SUS INCIOS EN EL COUNTRY LINE DANCE

La película “7 Novias para 7 Hermanos”, por la temática western, por la música y por los bailes, creó un gran efecto en mí. Con 10-12 años, junto con mi hermana, nos inventamos un baile del que aún recuerdo letra, música y pasos.

En 1994, en un viaje a Estados Unidos quedé alucinada viendo como bailaban two step y line dance. Yo quería hacer justamente aquello. Y volví a ver line dance el año siguiente en una fiesta de barrio en Salou.

En el año 2000, por el cumpleaños de un amigo, fuimos al antiguo local Nashville. ¿Cómo podía ser que todos bailaran igual? ¿Cómo sabían qué tenían que bailar? Y lo que me parecía más difícil, todos empezaban a la vez con el mismo paso.

A partir de entonces fui a clases a aprender coreografías y a diferentes locales para aprender más, practicarlas y enseñar: Sala Vivaldi (Barcelona), Wild Bunch (Vilassar de Mar), Renegade (Mataró), El Gran Blau (Vic).

ANÉCDOTA

En una de las clases recuerdo a una alumna muy concentrada en clase aprendiendo lo que enseñaba y después de las indicaciones... 1, 2, 3, hold... toda preocupada pregunta: si, pero el “hold” ¿con la derecha o con la izquierda?

TIPO DE MUSICA COUNTRY PREFERIDA

Dentro de la música country, el “Honky Tonk” es mi preferido. Me encanta el western swing y las baladas, pero definitivamente me identifico más con el “honky tonk”.

SUS COREOGRAFÍAS MAS CONOCIDAS

Las que pueden ser más conocidas: Breaking Horses, Canadian Boots, Next One, Miss Montana, Out Of Jail, Time To Go, Stuck, Not Gone, por citar algunas.



MERCÉ ORRIOLS



MOMENTO IMPORTANTE

Seguramente el momento más importante fue aquel día de primavera en que los dueños y la profesora de la “Sala Vivaldi” de Barcelona confiaron a ciegas en mí para dar las clases a partir de septiembre de 2003. Siempre les estaré sumamente agradecida. Allí empecé y estuve todos los miércoles en el escenario durante 16 años. Hasta que, por motivos de trabajo y horario, no pude continuar.

UNA OPINION PARA COMPARTIR

En muchos ámbitos encuentro que hay una notable falta de formación. Por suerte, hay personas muy profesionales, instructores con unos conocimientos excelentes y coreógrafos que crean unas coreografías increíbles.

Le doy mucha importancia a saber contar los tiempos sin olvidarse de las “íes”, y colocarlas correctamente en los pasos sincopados, conocer los tiempos musicales y dónde empieza y dónde termina un compás musical, reconocer las estrofas musicales, conocer los nombres de las figuras... y además saber escribirlos..



MERCÈ ORRIOLS



Je suis né à Barcelone, où j'ai vécu jusqu'en 2005.

« J'ai déménagé dans la région d'Osona, d'où tous mes ancêtres sont originaires depuis des siècles et je vis dans une petite ville, assez éloignée des lieux où l'on va danser, mais proche de ma mère, mes frères, mes enfants, mon petit-fils... Proche de ma famille, ce qui pour moi est le plus important

SES DÉBUTS DANS LA COUNTRY LINE DANCE

Le film "7 Brides for 7 Brothers", à cause du thème western, à cause de la musique et à cause des danses, m'a fait un grand effet. Quand j'avais 10-12 ans, avec ma sœur, nous avons inventé une danse dont je me souviens encore des paroles, de la musique et des pas.

En 1994, lors d'un voyage aux États-Unis, j'ai été étonné de voir comment ils dansaient la Two Step et la line dance. Je voulais faire juste ça. Et j'ai revu la line dance l'année suivante lors d'une fête de quartier à Salou.

En 2000, pour l'anniversaire d'un ami, nous sommes allés à l'ancienne salle de Nashville. Comment se fait-il qu'ils aient tous dansé de la même manière ? Comment savaient-ils ce qu'ils devaient danser ? Et ce qui m'a semblé plus difficile, ils ont tous commencé en même temps par le même pas.

Dès lors, je suis allé en classe pour apprendre les chorégraphies et dans différents lieux pour apprendre, pratiquer et enseigner : Sala Vivaldi (Barcelone), Wild Bunch (Vilassar de Mar), Renegade (Mataró), El Gran Blau (Vic).

ANECDOTE

Dans une des classes je me souviens d'une élève très concentrée en classe apprenant ce que j'enseignais et après les indications... 1, 2, 3, hold... elle demanda inquiète : oui, mais le "hold" avec la droite ou avec la gauche ?

TYPE DE MUSIQUE COUNTRY PRÉFÉRÉ

Dans la musique country, "Honky Tonk" est mon préféré. J'adore le western swing et les ballades, mais je m'identifie définitivement plus au honky tonk.



MERCÈ ORRIOLS



SES CHORÉGRAPHIES LES PLUS CONNUES

Ceux qui sont peut-être les plus connus : Breaking Horses, Canadian Boots, Next One, Miss Montana, Out Of Jail, Time To Go, Stuck, Not Gone, pour n'en nommer que quelques-uns.

MOMENT IMPORTANT

Le moment le plus important a sûrement été ce jour de printemps où les propriétaires et le professeur de la « Sala Vivaldi » de Barcelone m'ont aveuglément fait confiance pour donner des cours à partir de septembre 2003. Je leur en serai toujours extrêmement reconnaissant. J'ai commencé là-bas et j'étais sur scène tous les mercredis pendant 16 ans. Jusqu'à ce que, pour des raisons de travail et d'horaire, je ne puisse plus continuer.

UN AVIS À PARTAGER

Dans de nombreux domaines, je constate qu'il y a un manque notable de formation. Heureusement, il y a des gens très professionnels, des instructeurs avec d'excellentes connaissances et des chorégraphes qui créent des chorégraphies incroyables.

J'attache une grande importance à savoir compter les temps sans oublier les "et", et à les placer correctement dans les pas syncopés, à connaître les temps musicaux et où commence et finit une mesure musicale, à reconnaître les couplets musicaux, à savoir les noms des personnages...et aussi savoir les écrire...



MERCÈ ORRIOLS



I was born in Barcelona, where I lived until 2005. “I moved to the Osona region, where all my ancestors have come from for centuries and I live in a small town, quite far from the places where we go to dance, but close to my mother, brothers, children, grandson... Close of my family, which for me is the most important thing”

HER BEGINNINGS IN COUNTRY LINE DANCE

The movie “7 Brides for 7 Brothers”, because of the western theme, because of the music and because of the dances, it created a great effect on me. When I was 10-12 years old, together with my sister, we invented a dance that I still remember the lyrics, music and steps of.

In 1994, on a trip to the United States, I was amazed to see how they danced two step and line dance. I wanted to do just that. And I saw line dance again the following year at a neighborhood party in Salou. In 2000, for a friend’s birthday, we went to the old Nashville venue. How could it be that they all danced the same? How did they know what they had to dance? And what seemed more difficult to me, they all started at the same time with the same step.

From then on I went to classes to learn choreography and to different venues to learn more, practice and teach: Sala Vivaldi (Barcelona), Wild Bunch (Vilassar de Mar), Renegade (Mataró), El Gran Blau (Vic).

ANECDOTE

In one of the classes I remember a student very concentrated in class learning what I was teaching and after the indications... 1, 2, 3, hold... she worriedly asked: yes, but the “hold” with the right or with the left?.

FAVORITE TYPE OF COUNTRY MUSIC

Within country music, “Honky Tonk” is my favorite. I love western swing and ballads, but I definitely identify more with honky tonk.

MERCÈ ORRIOLS



HER MOST KNOWN CHOREOGRAPHIES

The ones that may be best known: Breaking Horses, Canadian Boots, Next One, Miss Montana, Out Of Jail, Time To Go, Stuck, Not Gone, to name a few.

IMPORTANT MOMENT

Surely the most important moment was that spring day when the owners and the teacher of the “Sala Vivaldi” in Barcelona blindly trusted me to give classes starting in September 2003. I will always be extremely grateful to them. I started there and I was on stage every Wednesday for 16 years. Until, due to work and schedule reasons, I couldn't continue.

AN OPINION TO SHARE

In many areas I find that there is a notable lack of training. Luckily, there are very professional people, instructors with excellent knowledge and choreographers who create amazing choreography. I attach great importance to knowing how to count the times without forgetting the “&’s”, and to place them correctly in the syncopated steps, to know the musical times and where a musical measure begins and ends, to recognize the musical verses, to know the names of the figures ...and also know how to write them...

