

# MAXENCE BAROUX

**J**e viens de Périgueux, un petit village près de Saint-Etienne. Mais actuellement j'habite à Lyon en France, pour mes études.

J'ai commencé à danser en 2009, puis je n'ai jamais arrêté depuis. J'aime chorégraphier sur des musiques qui me plaisent et qui pourront plaire aux danseurs. Mais j'espère que toutes mes chorégraphies plaisent un minimum à ceux qui les dansent, le but étant de prendre un maximum de plaisir.

Le moment le plus important que j'ai vécu dans le monde de la danse en ligne était le premier workshop que j'ai animé, à Cambrills en novembre 2018, à l'Americana Hall of Fame, à la suite de mon prix de chorégraphe de l'année décerné par la FF-CLD. Une première fois pour moi, à l'étranger, et devant de nombreuses personnes que je ne connaissais pas. Un moment stressant, mais aussi très satisfaisant, qui m'a fait prendre conscience que mes chorégra-



phies pouvaient plaire. J'ai pu partager avec les danseurs puis les retrouver sur la piste, un vrai bonheur. Je trouve dommage la dissociation des différents styles de Linedance. Personnellement j'apprécie les échanges, les découvertes et l'ambiance que l'on retrouve sur une piste de line dance ou l'on retrouve de tout. C'est quelque chose que j'essaie de promouvoir dans mon association. J'aime que l'on s'amuse et que l'on discute au-delà de la danse peut importe les chorégraphies que l'on aime ou pas.

## DANCES

*Besoin D'air*  
*Bones*  
*Dance With Me Tonight*  
*La La Latinas*  
*Mr. Lonely FAVORITE!*  
*Raising Hell*  
*Say My Name*  
*Single Man*

# MAXENC BAROU

Vengo de Périgueux, un pequeño pueblo cerca de Saint-Etienne. Pero actualmente vivo en Lyon, Francia, para mis estudios.

Empecé a bailar en 2009 y no he parado desde entonces. Me gusta coreografiar con la música que me gusta y que puede gustar a los bailarines. Pero espero que todas mi coreografías atraigan lo máximo posible a los bailarines, con el objetivo de tener el mayor placer posible.

El momento más importante que viví en el mundo del line dance fue el primer taller que dirigí, en Cambrills en noviembre de 2018, en el Americana Hall of Fame, tras mi premio de coreógrafo del año otorgado por la FFCLD. Una primera vez para mí, en el extranjero y frente a mucha gente que no conocía. Un momento estresante, pero también muy satisfactorio, que me hizo darme cuenta de que mis coreografías podían gustar. Pude compartir con los bailarines y luego encontrarlos en la pista, un verdadero placer.

Me parece una pena la disociación de los diferentes estilos de Linedance. Personalmente agradezco los intercambios, los descubrimientos y el ambiente que uno encuentra en una pista de baile en línea donde se encuentra de todo. Esto es algo que trato de promover en mi asociación. Me gusta divertirme y discutir más allá del baile sin importar la coreografía que nos guste o no.



# INSTRUCTORS

EDUCATION & ACCREDITATION

SPAIN 2022

PRESENCIAL & ONLINE

**15 y 16 Enero**  
**5 y 6 Febrero**  
**19 & 20 Febrero**

Módulos del Education Program LDA

**Sant Jordi (Castellón)**


**Siguiente Curso Intensivo  
de  
LDA Pro  
Agosto 22-28; 2022**



**LDA  
Pro's**



[www.linedance-association.com](http://www.linedance-association.com)  
[ktitorrella@linedance-association.com](mailto:ktitorrella@linedance-association.com)

facebook  LineDanceAssociation



I come from Pérignieux, a small village near Saint-Etienne. But currently I live in Lyon, France, for my studies.

I started dancing in 2009 and have never stopped since.

I like to choreograph to music that I like and that the dancers may like. But I hope that all of my choreography will appeal to the dancers as maximum as possible, the goal being to have as much pleasure as possible.

The most important moment I experienced in the world of line dance was the first workshop I led, in Cambrills in November 2018, at the Americana Hall of Fame, following my choreographer

of the year award, awarded by the FFCLD.

A first time for me, abroad, and in front of many people I did not know. A stressful moment, but also very satisfying, which made me realize that my choreographies could be liked. I was able to share with the dancers and then find them on the dance floor, a real pleasure.

I find it a shame the dissociation of the different styles of Line-dance. Personally I appreciate the exchanges, the discoveries and the atmosphere that one finds on a line dance tfloor where one finds everything. This is something that I try to promote in my association. I like having fun and discussing beyond the dance no matter what choreography we like or not.

# MAXENCE BARROUX

