

# KARINE MOYA

**“D**epuis que je suis petite, je danse.

J'ai commencé à prendre des cours à l'âge de 6 ans, Expression Corporelle, Danse Classique, Danse Folkloriques, puis à l'âge de 11 ans Gymnastique Sportive & Jazz, puis Modern Jazz et Danse Africaine.

J'ai enseigné la gymnastique Sportive à Paris puis j'ai déménagé dans le Sud de la France

J'ai passé le diplôme d'Educateur Sportif pour par la suite faire un spécifique option danse mais suite à une chute, je n'ai pu finaliser mon diplôme. De là, j'ai donné des cours de Modern Jazz puis j'ai arrêté pour m'occuper de mes 3 filles. En 1997, j'ai repris le Modern Jazz, mais en 1998, un accident de travail, m'a fait arrêter toutes activités sportives et ce pendant 7 années. Ne pouvant plus faire de Modern Jazz, en novembre 2005 la Country Linedance est arrivée et depuis ça continue.”

**“D**esde que era pequeña he estado bailando.

*Comencé a tomar lecciones a los 6 años, Expresión Corporal, Danza Clásica, Danza Folklórica, luego a los 11 años Gimnasia Deportiva & Jazz, luego Jazz Moderno y Danza Africana.*

*Enseñé gimnasia deportiva en París y luego me mudé al sur de Francia. Aprobé el diploma de Educador deportivo para posteriormente hacer una especialidad de baile, pero después de una caída, no pude completar mi diploma. A partir de ahí, di lecciones de Modern Jazz y luego paré para cuidar a mis 3 hijas. En 1997 me hice cargo de Modern Jazz, pero en 1998, un accidente de trabajo, me obligó a dejar de hacer deporte durante 7 años. Ya sin poder hacer Modern Jazz, en noviembre de 2005 llegó el Country Linedance y desde entonces sigo .... ”.*

**“S**ince I was little, I have been dancing.

I started taking lessons at the age of 6, Body Expression, Classical Dance, Folk Dance, then at the age of 11 Sports Gymnastics & Jazz, then Modern Jazz and African Dance. I taught sports gymnastics in Paris then I moved to the South of France

I passed the Sports Educator diploma to subsequently do a specific dance option, but following a fall, I was unable to complete my diploma. From there, I gave Modern Jazz lessons and then I stopped to take care of my 3 daughters. In 1997, I took over Modern Jazz, but in 1998, an accident at work, made me stop all sporting activities for 7 years. No longer able to do Modern Jazz, in November 2005 the Country Linedance arrived and since then it continues. ”

**K**arine Moya est née à Auxerre mais elle habite à Elne près de Perpignan dans les Pyrénées Orientales au Sud de la France.

Elle a découvert la Country en juin 2005, lors d'un Festival. En novembre, elle a pris ses 1ers cours et en décembre 2010, elle donnait à son tour des cours au sein d'une association privée et ce jusqu'au mois de septembre 2011. Le 4 octobre 2011, elle a ouvert sa propre association "Les Rolling Tiags 66" à Elne où elle enseigne des chorées de tous les styles et de tous niveaux.

• **Avez-vous une histoire amusante qui vous est arrivée dans le monde de la linedance**

En fait pleines mais la plus récente, lors d'une soirée, l'animatrice m'a mis des palmes au pieds et j'ai dû danser sur Katchi, Chill Factor et un ChaCha, pas évident mais quelle rigolade, c'était génial.

• **Quels sont vos rythmes préférés lorsque vous chorégraphiez une danse?**

J'ai une petite préférence pour le East Coast Swing, le Cuban & le Funky mais en fait, j'aime tout. c'est plus une question de musiques, de ressenti et de feeling que de style.

Parmi mes chorégraphies, les préférées des danseurs sont:

Gimme That Swing, Mejor Que él, Next Mistake, All Nighter, M'lle Valérie

• **Le moment le plus important que vous avez vécu dans le monde de la linedance?**

Tous les moments sont importants. j'adore enseigner, animer des soirées, créer des spectacles pour les Démonstrations, créer des chorées & faire des Workshops. Mais ma plus grande joie, c'est de voir mes danseurs & les danseurs de tout horizon évoluer sur mes chorées. Leur façon de les danser et de les percevoir est tellement différente d'une personne à l'autre, c'est vraiment très intéressant et d'une grande richesse.

• **Des points ou des opinions sur le linedancing en général que vous aimeriez partager avec nous tous?**

La danse en générale est une excellente thérapie, elle permet de s'évader, d'oublier les problèmes journaliers, d'aller au plus profond de soi. Quand on danse on ne pense pas, on vit le moment présent. La Linedance permet d'évoluer dans une même passion, un même état d'esprit à condition de respecter autrui, de partager de bons moments et de faire de belles rencontres.

**K**arine Moya nació en Auxerre pero vive en Elne cerca de Perpignan en los Pirineos Orientales en el sur de Francia. Descubrió el Country en junio de 2005, durante un Festival. En noviembre tomó sus primeras lecciones y en diciembre de 2010, a su vez estuvo dando lecciones en una asociación privada hasta septiembre de 2011. El 4 de octubre de 2011 abrió su fundó su asociación "The Rolling Tiags 66" en Elne donde enseña coreos de todos los estilos y todos los niveles.

• **¿Tienes una historia divertida que te haya pasado en el mundo del linedance?**

Realmente muchas pero la más reciente, durante una fiesta, el anfitrión me puso los pies ede pato y tuve que bailar Katchi, Chill Factor y un ChaCha, no es obvio pero qué risa, fue genial.

• **¿Cuáles son sus ritmos favoritos al coreografiar un baile?**

Tengo un poco de preferencia por East Coast Swing, Cuban & Funky pero, de hecho, me gusta todo. es más una cuestión de música y sentimiento que de estilo.

Entre mis coreografías, las favoritas de los bailarines son:

Gimme That Swing, Mejor Que él, Next Mistake, All Nighter, M'lle Valérie

• **¿El momento más importante que has vivido en el mundo del linedance?**

Todos los momentos son importantes. Me encanta enseñar, dirigir fiestas, crear espectáculos para Demos, crear coreos y hacer talleres. Pero mi mayor alegría es ver a mis bailarines y bailarines de todos lados evolucionar en mis coreos. Su forma de bailar y percibirlos es tan diferente de una persona a otra, es realmente muy interesante y muy rico.

• **¿Algún punto u opinión sobre el linedance en general que le gustaría compartir con todos nosotros?**

La danza en general es una excelente terapia, permite escapar, olvidarse de los problemas cotidianos, profundizar en uno mismo. Cuando bailamos no pensamos, vivimos en el momento presente. Linedance te permite evolucionar en la misma pasión, el mismo estado de ánimo con la condición de respetar a los demás, compartir buenos momentos y hacer grandes encuentros.

# KARINE MOYA



# Karine's Choreographies



All Nighter  
Beam Me Up  
Body Bounce  
Butterflies  
Change The World  
Duele El Corazon  
El Traguito  
First Kiss  
Fly  
Gettin' In The Way  
Gimme That Swing  
Her Wicked Way  
Hey Rock'N Roll

Jungle  
La Sin Nombre  
Material  
Mejor Que El  
M'lle Valérie  
Next Mistake  
Ooo Baby  
Ophan  
Party  
Shake It Up  
Travesuras  
You Can't Take It