

JOSH TALBOT

What it takes to be a choreographer

Josh is 34 years old and has been dancing since he was 4. Growing up, he used to get a lot of flak that he line danced, but he never let it bother him. He was never into soccer or tennis and going dancing was something he looked forward to.

“Growing up my friends used to book me months in advanced to make sure I was free for nights out”.

He started his first class when he was 15. Unable to drive his father would take him there and back. Now 34, he successfully runs his own line dance club, socials and events, contacting workshops both nationally and internationally with his partner Sally.

“In December 2021 Sally and I are set to say “I Do” and continue this wonderful life together making memories on the dance floor”.

His start in Linedancing

Linedancing has been a family business for 35 years. When I was younger I had no choice but to attend with my parents as they hosted many Linedance classes, socials and events. I have been teaching for 20 years. I was at one of my mother classes and our guest instructor didn't show up. Knowing that I had learnt the dance to be taught, my mother took me and said I

could teach it. The dance is called “Shout” by Michael Vera Lobos (choreographer of “Patient Heart”). From the time I was told I was teaching I practiced for an hour in a back room saying the steps as I called them. To this day, this Dance is still being done in Sydney and a golden oldies classic.

A funny story

When I was 15 hosting my first ever class. My father used to drive me over an hour to get there as I didn't have my licence, I realised I had forgotten the keys for the venue. One of the students allowed me to play the class cds from her car and we had a class in the car park in complete darkness until the keys turned up in a taxi.

Dancers favorite choreographies?

Here In Australia some of my favourite and most popular choreographies to country music are; “Texas Time” to the Keith urban song of the same name and “Whatcha Reckon” to the Josh Turner Song of the same name. To non country music, “Perfect” co choreographed with Alison Johnston would be my biggest hit followed by “Hold Me Now” which was co choreographed with Stephen Paterson and Brett Jenkins. Most recently my biggest hit has been “The Captain” to a very catchy song called “Wellerman”.

Most important moment

The most important moment is when I started my own business teaching my own classes and events and having students actually turn up. My first beginner class contained only 3 students and to this day, one still is a loyal supporter and most treasured student. Having loyal and committed students is the best feeling in the world.



JOSH TALBOT

What it takes to be a choreographer

Josh tiene 34 años y ha estado bailando desde que tenía 4. Al crecer, solía recibir muchas críticas por bailar en línea, pero nunca dejó que eso lo molestara. Nunca le había gustado el fútbol o el tenis y también esperaba con ilusión ir a bailar.

“Al crecer, mis amigos solían reservarme con meses de anticipación para asegurarse de que estuviera libre para salir por la noche”.

Comenzó su primera clase cuando tenía 15 años. Al no poder conducir, su padre lo llevaba de ida y vuelta. Ahora con 34 años, dirige con éxito su propio club de baile en línea, eventos sociales y eventos, contactando talleres tanto a nivel nacional como internacional con su compañera Sally.

“En diciembre de 2021, Sally y yo vamos a decir” Sí, acepto “y continuar esta maravillosa vida juntos creando recuerdos en la pista de baile”.

Su comienzo en Linedance

El linedance es una empresa familiar desde hace 35 años. Cuando era más joven, no tenía más remedio que asistir con mis padres, ya que organizaban muchas clases de Linedance, y eventos sociales. Llevo 20 años enseñando. Estaba en una de las clases de mi madre y nuestro instructor invitado no apareció. Sabiendo que había aprendido el baile para enseñar, mi madre me llevó y dijo que podía enseñarlo. El baile se llamaba “Shout” de Michael Vera Lobos (coreógrafo de “Patient Heart”). Desde el momento en que me dijeron que debía enseñarlo, lo practiqué durante más de una hora en una habitación trasera diciendo los pasos como los llamaba. Hasta el día de hoy, este baile todavía se realiza en Sydney y es un clásico de los viejos tiempos.

Una historia divertida

Cuando tenía 15 años impartiendo mi primera clase. Mi padre solía llevarme más de una hora en coche para llegar allí, ya que no tenía mi carnet de conducir, me di cuenta de que había olvidado las llaves del local. Una de las alumnas me permitió tocar los cds de la clase desde su coche y tuvimos una clase en el aparcamiento en completa oscuridad hasta que aparecieron las llaves en un taxi.

¿Las coreografías favoritas de los bailarines?

Aquí, en Australia, algunas de mis coreografías favoritas y más populares de música country son; “Texas Time” a la canción urbana de Keith del mismo nombre y “Whatcha Reckon” a la canción de Josh Turner del mismo nombre. Para la música no country, “Perfect” coreografiado con Alison Johnston sería mi mayor éxito seguido de “Hold Me Now”, que fue coreografiado con Stephen Paterson y Brett Jenkins. Más recientemente, mi mayor éxito ha sido “The Captain” con una canción muy pegadiza llamada “Wellerman”.

Momento mas importante

El momento más importante es cuando comencé mi propio negocio enseñando mis propias clases y eventos y cuando aparecían estudiantes. Mi primera clase para principiantes contó con solo 3 estudiantes y hasta el día de hoy, uno sigue siendo un partidario leal y el estudiante máspreciado. Tener estudiantes leales y comprometidos es la mejor sensación del mundo.





Josh a 34 ans et danse depuis l'âge de 4 ans. En grandissant, il avait l'habitude d'avoir beaucoup de flak qu'il dansait en ligne, mais il ne l'a jamais laissé le déranger. Il n'a jamais été dans le football ou le tennis et aller danser était quelque chose qu'il attendait aussi avec impatience.

"En grandissant, mes amis me réservaient des mois à l'avance pour s'assurer que j'étais libre pour les soirées".

Il a commencé son premier cours à l'âge de 15 ans. Incapable de conduire, son père l'emmenait là-bas et retour. Aujourd'hui âgé de 34 ans, il gère avec succès son propre club de danse en ligne, ses activités sociales et ses événements, en contactant des ateliers aux niveaux national et international avec sa partenaire Sally.

"En décembre 2021, Sally et moi allons dire "oui" et continuer cette merveilleuse vie ensemble en créant des souvenirs sur la piste de danse".

Ses débuts en Linedancing

Linedancing est une entreprise familiale depuis 35 ans. Quand j'étais plus jeune, je n'avais pas d'autre choix que d'y assister avec mes parents car ils organisaient de nombreux cours, événements sociaux et événements de Linedance. J'enseigne depuis 20 ans. J'étais à l'un des cours de ma mère et notre instructeur invité ne s'est pas présenté. Sachant que j'avais appris la danse à enseigner, ma mère m'a pris et m'a dit que je pouvais l'enseigner. La danse s'appelle "Shout" par Michael Vera Lobos (chorégraphe de "Patient Heart"). À partir du moment où on m'a dit que j'enseignais, j'ai pratiqué pendant plus d'une heure dans une arrière-salle en disant les étapes comme je les appelais. À ce jour, cette danse se fait toujours à Sydney et est un classique doré.

Une histoire drôle

Quand j'avais 15 ans, j'organais mon tout premier cours. Mon père me conduisait plus d'une heure pour m'y rendre car je n'avais pas mon permis, j'ai réalisé que j'avais oublié les clés de la salle. L'une des étudiantes m'a permis de jouer les CD du cours depuis sa voiture et nous avons eu un cours sur le parking dans l'obscurité totale jusqu'à ce que les clés soient retrouvées dans un taxi.

Les chorégraphies préférées des danseurs ?

Ici, en Australie, certaines de mes chorégraphies préférées et les plus populaires sur la musique country sont ; « Texas Time » à la chanson urbaine de Keith du même nom et « Whatcha Reckon » à la chanson de Josh Turner du même nom. Pour la musique non country, "Perfect" co-chorégraphié avec Alison Johnston serait mon plus grand succès suivi de "Hold Me Now" qui a été co-chorégraphié avec Stephen Paterson et Brett Jenkins. Plus récemment, mon plus grand succès a été « The Captain » sur une chanson très entraînante intitulée « Wellerman ».

Moment le plus important

Le moment le plus important est lorsque j'ai lancé ma propre entreprise en enseignant mes propres cours et événements et en faisant venir des étudiants. Ma première classe pour débutants ne contenait que 3 étudiants et à ce jour, l'un est toujours un partisan fidèle et un étudiant le plus précieux. Avoir des étudiants fidèles et engagés est le meilleur sentiment au monde.