

# JOE FIELDS

Barcelona (Spain)

**P**ara mí, la música country es sentimiento. Son emociones viajando en el aire. En cada letra, cada melodía, en cada canción. Es sencillez, la de la persona a quien no le hacen falta grandes palabras para transmitir un estado de ánimo. De aquella a quien no le importa ser humilde, pero no se perdonaría no ser honesta. Poco ruido. Pocos instrumentos. Harlan Howard acertó: Tres acordes y toda la verdad.

*For me, country music is a feeling. Emotions traveling in the air. In every letter, every melody, in every song. It is simplicity, that of the person who does not need big words to convey a state of mind. Of the one who does not mind being humble, but he would not forgive himself not being honest. Little noise. Few instruments. Harlan Howard got it right: Three accords and the whole truth.*

**P**our moi, la musique country est ressentie. Ce sont des émotions qui voyagent dans l'air. Dans chaque lettre, chaque mélodie, dans chaque chanson. C'est la simplicité, celle de la personne qui n'a pas besoin de grands mots pour transmettre un état d'esprit. De celle qui ne craint pas d'être humble, mais qui ne se pardonnerait pas de ne pas être honnête. Peu de bruit. Peu d'instruments. Harlan Howard a raison : trois accords et toute la vérité.

## ¿Cómo y cuando nació la idea de tocar country?

Eran los años 90, con el auge del nuevo tradicionalismo que tuvo un éxito espectacular recuperando el legado de los clásicos. Me introduje en el mundo del baile con música country en 2002, como una forma más de disfrutar con este estilo de música. Asistí a conciertos de grandes nombres que de vez en cuando tocaban en nuestro país. Todo ello hizo que cada vez tuviera más ganas de estar en el escenario. Los caminos de la vida se cruzaron con dos personas que me animaron a tirarme a la piscina y a perder definitivamente la vergüenza de cantar en público: Anna Campmajó y a Alex Andreu.

## Tienes alguna historia divertida que te haya sucedido en el mundo del country?

Hace un par o tres de años nos contrataron para hacer un pequeño concierto de celebración navideña por una empresa de Barcelona. Aparecimos tocando por unas escaleras en medio de una oficina de Barcelona, cuando terminamos la primera canción nos hicieron un gesto para que siguiéramos tocando ... pero en dirección a la puerta por donde habíamos entrado... Fue el concierto mejor pagado que he hecho nunca en mi vida!



# JOE FELIUS

En el Opry de Nashville en uno de los entreactos sonó una canción de Garth Brooks mientras la gente entraba y salía a comprar comida o recuerdos. No pude evitar empezarla a cantar, un par de señoras de la fila de delante se giraron y me dijeron que tenía una muy buena voz. Por lo tanto, técnicamente se podría decir que un día triunfé en el Opry de Nashville! Ahora sólo hay que hacerlo en el escenario, pero por algo se empieza!

## **El momento más importante que viviste en el mundo de country?**

Creo que no me equivoco si digo que el momento más importante fue el viaje que tuve el privilegio de hacer el año 2013 en Estados Unidos, junto con mi hermano y los GiP (Gabi Ibañez y Paqui Monroy). Y también cuando pude participar en el "circle" de Luckenbach, Texas. Estuvimos un buen rato tocando y cantando con los artistas que estaban allí aquél día, en una rueda de temas.

## **¿Cuándo empezaste a componer temas propios?**

Ha sido durante los últimos dos años que casi cada mes me sale una o dos canciones nuevas. Cuando me di cuenta de que ya tenía una lista bastante larga de temas propios, decidí dar el paso y seguir por este camino en lugar de hacer sólo versiones de canciones de otros artistas. Contacté con el productor Aleix Garriga y pusimos rumbo a la grabación del álbum de debut.

## **¿Los temas más importantes para ti son o han sido .....?. ¿Por qué?**

Destacaré dos, aunque la lista puede ser muy larga.

"Amarillo by morning", cantada por George Strait, y "Dallas", cantada por Alan Jackson, siempre me gusta decir que es la primera canción que canté delante de alguien.

## **Que tal la música en directo en Europa, ....**

La sensación que tengo es que en la música en directo no hay casi clase media. O bien eres un cantante o grupo mediático y tienes las puertas abiertas a festivales conocidos o bien eres amateur y te has de arrastrar para conseguir un escenario donde alguien te escuche. Y que para pasar de un grupo a otro necesitas talento, perseverancia, mucho trabajo invisible, cerebro y una pizca de suerte.

## **Cómo empezó tu relación con el mundo de linedance?**

En octubre del año 2002. Una compañera de trabajo que sabía que a mí me gustaba mucho el country me dijo que en la academia Bailongu de Barcelona hacían clases de baile en línea. Pensé que era una buena idea probarlo, las canciones que me apasionaban resulta que se podían bailar y todo!

Dicho y hecho. Tuve de profesora a Anna Balaguer y allí empezó todo. Poco después, en enero de 2003, creé el portal Countrycat, para ayudar a promover la música country y el line dance en Cataluña.

## **Algún punto u opinión sobre el country en general que te gustaría compartir con todos**

Afortunadamente, la música country no es sólo Nashville. Por todo el mundo, no sólo en Estados Unidos, hay músicos y cantantes que siguen haciendo méritos para llenar los zapatos que cantaba George Jones. Quizás no podrán aparecer mitos de su nivel, pero la música country no se irá nunca de dentro de los corazones de la gente que la quiere y que la transmite de generación en generación. Y mientras un corazón lata por una canción country, la música country no morirá.



## **Comment et quand est née l'idée de jouer à la country ?**

Ce sont les années 90, avec la montée du nouveau traditionalisme qui a connu un succès spectaculaire en récupérant l'héritage des classiques. J'ai été initié au monde de la danse country en 2002, comme une autre façon d'apprécier ce style de musique. J'ai assisté de temps en temps à des concerts de grands noms qui jouaient dans notre pays, ce qui m'a donné de plus en plus envie de monter sur scène. Les chemins de la vie se sont croisés avec deux personnes qui m'ont encouragé à sauter dans la piscine et à perdre définitivement la honte de chanter en public : Anna Campmajó et Alex Andreu.

## **Avez-vous des histoires drôles qui vous sont arrivées dans le monde de la country ?**

Au Nashville Opry, à l'un des entractes, une chanson de Garth Brooks était jouée alors que les gens entraient et sortaient pour acheter de la nourriture ou des souvenirs. Je n'ai pas pu m'empêcher de commencer à le chanter, quelques dames au premier rang se sont retournées et m'ont dit qu'elle avait une très bonne voix. Donc techniquement on peut dire qu'un jour j'ai été un hit au Nashville Opry ! Il ne reste plus qu'à le faire sur scène, mais on doit commencer par quelque chose !

## **Le moment le plus important que vous ayez vécu dans le monde de la country ?**

Je pense que je ne me trompe pas si je dis que le moment le plus important a été le voyage que j'ai eu le privilège de faire en 2013 aux États-Unis, avec mon frère et les GiPs (Gabi Ibañez et Paqui Monroy). Et aussi quand j'ai pu participer au « cercle » à Luckenbach, au Texas. Nous avons passé un bon moment à jouer et à chanter avec les artistes qui étaient là ce jour-là, dans une roue de chansons.

## **Quand avez-vous commencé à composer vos propres chansons ?**

Cela fait deux ans que je reçois presque tous les mois une nouvelle chanson ou deux. Quand j'ai réalisé que j'avais déjà une assez longue liste de chansons à moi, j'ai décidé de franchir le pas et de continuer dans cette voie au lieu de simplement faire des reprises de chansons d'autres artistes. J'ai contacté le producteur Aleix Garriga et nous nous sommes dirigés vers l'enregistrement du premier album.

## **Les chansons les plus importants pour vous ...?**

J'en soulignerai deux, bien que la liste puisse être très longue.

“Amarillo by morning”, chanté par George Strait, et “Dallas”, chanté par Alan Jackson, j'aime toujours dire que c'est la première chanson que j'ai chantée devant quelqu'un.

## **Que diriez-vous de la musique live en Europe, ....**

Le sentiment que j'ai est que dans la musique live, il n'y a presque pas de classe moyenne. Soit vous êtes un chanteur ou un groupe médiatique et vous avez les portes ouvertes de festivals bien connus, soit vous êtes un amateur et vous devez ramper pour obtenir une scène où quelqu'un vous écouterait. Et que pour passer d'un groupe à un autre il faut du talent, de la persévérance, beaucoup de travail invisible, du cerveau et une pincée de chance.

## **Comment est née votre relation avec le monde de la line dance ?**

En octobre 2002. Un collègue qui savait que j'aimais beaucoup la country m'a dit qu'à l'académie Bailongu de Barcelone, ils faisaient des cours de line dance. J'ai pensé que c'était une bonne idée d'essayer, les chansons qui me passionnaient se sont avérées dansantes et tout !

À peine dit que c'était fait. J'avais Anna Balaguer comme professeur et c'est là que tout a commencé. Peu de temps après, en janvier 2003, j'ai créé le portail Countrycat, pour aider à promouvoir la musique country et la line dance en Catalogne.

## **Tout point ou opinion sur la country en général que vous aimeriez partager avec tout le monde**

Heureusement, la musique country n'est pas seulement Nashville. Partout dans le monde, pas seulement aux États-Unis, il y a des musiciens et des chanteurs qui continuent de faire des mérites pour remplir les souliers que chantait George Jones. Peut-être que les mythes de son niveau n'apparaissent pas, mais la musique country ne quittera jamais le cœur des gens qui l'aiment et qui la transmettent de génération en génération. Et tant qu'un cœur bat pour une chanson country, la musique country ne mourra pas.

JOE  
FELIX



## Country Western Dance Boots

Made in Spain



[contact@cities-in-line.com](mailto:contact@cities-in-line.com)

[www.cities-in-line.com](http://www.cities-in-line.com)

The system WNS (Wellness Natural Sole) with which the the Cities in Line Country Western Dance Boots are made, not only guarantees the maximum comfort and durability, but it provides to your feet, and specially to your joints, of an indispensable absorption power in front of the constant impacts produced by the dance heel.

The use of natural materials allows the traffic of the air and of the dampness facilitating the perspiration and the quick drying of the insoles. The Cities in Line Country Western Dance Boots are made of a thin and elegant leather, that must adjust as a glove, so that it helps to your balance on the dance floor.

The special sole of high resistance suede, must be brushed regularly to withdraw the wear or anyother type of dirt that harm the correct slide of the boot.

The extreme flexibility and lightness of our footwear allows you to take it with you wherever you want.

A world where the expressiveness reaches its maximum power, and the help of the super-adaptable LD footwear allows you to give the best.

# Joe FIELDS NEW ALBUM

Title: "Lost In The Fields"

Temps Record, S.L.

1st october 2021.

Name single: "I Don't Wanna Write Another Sad Song"

Date single: 17 de september 2021

## Songs

- 1 In The Meantime
- 2 Get Over Me
- 3 Does A Heartbreak Last Forever
- 4 It Ain't Just Another
- 5 Ni un sol record
- 6 Tryin' Not To Think
- 7 My Loneliness
- 8 I Don't Wanna Write Another Sad Song
- 9 My Baby's Blue Eyes
- 10 Poca llum, terra de fusta

Producido por Aleix Garriga (La Llar de Folk, Sant Feliu de Codines) y masterizado por Andrew Mendelson (Georgetown Masters, Nashville, TN), "Lost In The Fields" aspira a ser una representación ecléctica de la Música Country más tradicional, con un total de 10 canciones escritas por el mismo Joe Fields. Una escudilla llena de ingredientes extraídos de la música de Hank Williams, Johnny Cash, Dolly Parton, George Jones, Loretta Lynn, George Strait o Alan Jackson, entre muchos otros.



Este disco de debut viene lleno de canciones sobre amor y desamor, mal de amores y Honky tonks. Canciones sobre la vida. Así se puede escuchar el llanto de la pedal steel guitar (Aleix Garriga) y el violín (Quim Lamarca, Joana Gumí y Laura Pacios). O incluso preciosas filigranas de guitarra que recuerdan tanto la tradición francesa como la mexicana (Mario Rico). O un piano que conduce directamente a un honkytonk (Xavi Balaguer). Música tocada desde su corazón para llegar al corazón de todo el que la escuche.

El álbum no nació a Texas o en Tennessee. Nació en Cataluña. Por lo tanto, también recoge su espíritu de libertad, de trabajo duro y de tradición. Todos los músicos que han tomado parte en esta aventura son nacidos (o adoptados) por este pequeño país del mediterráneo; y al mismo tiempo, adoran la música tradicional americana.

El álbum estará disponible a través de las principales plataformas de música en línea a partir del viernes 1 de octubre de 2021. El single se publica-

# JOE FIELDS

[contact@joefieldsmusic.com](mailto:contact@joefieldsmusic.com)