

# Jaime

# Macias



• **¿De donde eres?**

Ciudad Cuauhtémoc Chihuahua Mexico

• **¿Tu interés en el country linedancing cómo empezó?**

El Baile como tal me intereso apartir de las fiestas que se organiza-  
ban en “El Paraiso Maya” un bar local que tenia como temática “El  
Country” los sabados por la noche y donde tocaba un grupo llama-  
do “Jeronimo”, ya para esto tomaba clases de baile en la YMCA y  
comenzaba a aprender las coreografías clásicas, era muy padre  
aprender los bailes en línea y practicarlos en “El Paraiso” junto a mi  
esposa y amigos.

• **¿Tienes alguna historia divertida que te haya sucedido en el mundo del country linedancing?**

Durante estos años tengo una innumerable cantidad de momentos divertidos que he pasado con mis alumnos y amigos , creo que cada fiesta, cada evento, cada exhibición y cada clase tiene no uno sino varios momentos que habría compartir, a fin de cuentas esto es lo que hace que todo valga la pena.

• **¿Cuáles son tus ritmos favoritos dentro del country al coreografiar un baile?**

No tengo un gusto en particular , todos los ritmos me gustan, creo que depende mucho de que la pista te agrade, si tuviera que elegir tendría que mencionar “El Two-Step & Polka”, en mi opinión son los que mas explotan las capacidades de los bailarines tanto principantes como experimentados.

• **¿Cuáles de tus coreografías son las favoritas de los country linedancers?**

Creo que serian “My Heart’s in Tennessee, All my Dreams y Alpha & Omega”

• **¿El momento más importante que viviste en el mundo de country linedance es?**

Para mi uno de los momentos que han sido el punto de inflexión en mi gusto por el baile fue el hecho de haber obtenido el grado de LDA Pro con la Line Dance Association, esto me dio una visión completamente diferente a lo que yo conocía del baile y me reafirmo lo que ya antes de forma empirica conocía, sin duda recomendaría a todos los alumnos y directores prepararse con los cursos que ofrece la LDA, esto entiquece mucho la experiencia del baile y de la enseñanza.

• **¿Algún punto u opinión acerca de linedancing en general que te gustaría compartir con todos nosotros?**

Sobre el Linedancing en general; me gustaría mencionar acerca de los nuevos bailes que se hacen día a día, creo que los coreógrafos deberíamos de si trabajar en nuevos bailes dia a dia pero dejar que los alumnos bailen y disfrute mas tiempo las coreografías nuevas y no estar publicando uno y otro baile tan seguido. Si vemos el numero de bailes que a diario se hacen resulta imposible intentar bailarlo todo, generalmente las coreografías enseñadas en salones y escuelas van muy de la mano del nombre de coreógrafo “que sea de renombre” y no se le da oportunidad a otros además de bailar muy poco las coreografías clásicas que han sido las que consolidaron el linedance como se conoce hoy.



# Jaime Macias



## • D'où viens tu?

Ciudad Cuauhtemoc Chihuahua Mexique

## Comment est né votre intérêt pour la country line dance ?

La danse en tant que telle m'intéressait depuis les soirées qui étaient organisées à "El Paraiso Maya", un bar local qui avait pour thème "El Country" le samedi soir et où jouait un groupe appelé "Jeronimo", et pour cela j'ai pris des cours de danse à le YMCA et commençant à apprendre les chorégraphies classiques, c'était très cool d'apprendre les line dances et de les pratiquer à "El Paraiso" avec ma femme et mes amis.

## Avez-vous des histoires drôles qui vous sont arrivées dans le monde de la country line dance?

Au cours de ces années, j'ai passé d'innombrables moments amusants avec mes étudiants et amis, je crois que chaque fête, chaque événement, chaque show et chaque classe n'a pas un mais plusieurs moments que je devrais partager, après tout c'est ce que rend tout cela valable.

## Quels sont vos rythmes préférés dans le country lorsque vous chorégraphiez une danse ?

Je n'ai pas de goût particulier, j'aime tous les rythmes, je pense que cela dépend beaucoup si vous aimez le morceau, si je devais choisir je devrais mentionner "The Two-Step & Polka", à mon avis ce sont eux qui exploitent le plus les capacités des danseurs débutants et confirmés.

## Lesquelles de vos chorégraphies sont les préférées des country linedancers ?

Je pense que ce serait "My Heart's in Tennessee, All my Dreams and Alpha & Omega"

## Quel est le moment le plus important que vous ayez vécu dans le monde de la danse country ?

Pour moi, l'un des moments qui a été le tournant dans mon goût pour la danse a été le fait que j'ai obtenu le diplôme de LDA Pro avec la Line Dance Association, cela m'a donné une vision complètement différente de ce que je connaissais de la danse. Je réaffirme ce que je savais déjà empiriquement auparavant, sans aucun doute je recommanderais à tous les étudiants et directeurs de se préparer avec les cours offerts par la LDA, cela améliore grandement l'expérience de la danse et de l'enseignement.

## Un point ou une opinion sur la line dance en général que vous aimeriez partager avec nous tous ?

À propos de la line dance en général ; Je voudrais parler des nouvelles danses qui se font jour après jour, je pense que les chorégraphes devraient travailler sur de nouvelles danses jour après jour mais laisser les étudiants danser et profiter des nouvelles chorégraphies plus longtemps et ne pas publier si souvent une danse et une autre. Si l'on voit le nombre de danses qui se font quotidiennement, il est impossible d'essayer de tout danser, généralement les chorégraphies enseignées dans les salles et les écoles vont de pair avec le nom de chorégraphe "qui est renommé" et aucune opportunité n'est donnée aux autres d'ailleurs danse très peu les chorégraphies classiques qui ont été celles qui ont consolidé la linedance telle qu'elle est connue aujourd'hui.



# Jaime Macias



**• Where are you from?**

Ciudad Cuauhtemoc Chihuahua Mexico

**How did your interest in country linedancing start?**

The Dance as such interested me from the parties that were organized in “El Paraiso Maya” a local bar that had the theme “El Country” on Saturday nights and where a group called “Jeronimo” played, and for this I took classes dancing at the YMCA and beginning to learn the classic choreographies, it was very cool to learn the dances online and practice them in “El Paraiso” with my wife and friends.

**Do you have any funny stories that happened to you in the world of country linedancing?**

During these years I have countless fun moments that I have spent with my students and friends, I believe that each party, each event, each exhibition and each class has not one but several moments that I would have to share, after all this is what makes it all worthwhile.

**What are your favorite rhythms within country when choreographing a dance?**

I don't have a particular taste, I like all the rhythms, I think it depends a lot on whether you like the track, if I had to choose I would have to mention “The Two-Step & Polka”, in my opinion they are the ones that most exploit the capabilities of both beginner and experienced dancers.

**Which of your choreographies are the favorites of country linedancers?**

I think they would be “My Heart's in Tennessee, All my Dreams and Alpha & Omega”

**What is the most important moment you experienced in the world of country linedance?**

For me, one of the moments that has been the turning point in my taste for dance was the fact that I obtained the degree of LDA Pro with the Line Dance Association, this gave me a completely different vision of what I knew about dance. And I reaffirm what I already knew empirically before, without a doubt I would recommend all students and directors to prepare with the courses offered by the LDA, this greatly enhances the experience of dancing and teaching.

**Any point or opinion about linedancing in general that you would like to share with all of us?**

About Linedancing in general; I would like to mention about the new dances that are done day by day, I think that choreographers should work on new dances day by day but let the students dance and enjoy the new choreographies longer and not be publishing one and another dance so often. If we see the number of dances that are done daily, it is impossible to try to dance everything, generally the choreographies taught in halls and schools go hand in hand with the name of choreographer “who is renowned” and no opportunity is given to others besides dance very little the classic choreographies that have been the ones that consolidated linedance as it is known today.

