

# IRA WESBURY

I'm from the USA. I live in Boynton Beach, Florida

I started line dancing in the early '70's way before the Country Line Dance Explosion of the '90's. At that time, only seniors did what we call Line Dancing today. Many of the senior women were single or widowed and didn't want to stop dancing to the music from their era (ie. Big Band, Latin & Ballroom music). However, without their spouses, they no longer enjoyed dancing when the bands came to play on the weekends, so we had to choreograph easy routines to all the dance rhythms (ie. cha cha, merengue, foxtrot, tango, polka, waltz, swing, rock n roll, peabody, charleston, etc.) so the women could continue dancing to the bands. They were generic dances that were danced to any Merengue, Cha Cha, etc. not like today where every song has a different choreography...

A not so Funny story but one that I will never forget is the time back in the '70's when I was teaching Line Dancing in numerous South Florida Senior Communities and one of my students bumped into some Ballroom dancers while shopping. They asked her why she danced to their music and then called Line dancing the "Widow's Dance". Ballroom dancers did not like Line dancers and often made them feel inferior with remarks like this. Line dancing was not considered a legitimate dance form back then, nevertheless we persevered.

I guess I'm kind of "Old School" when it comes to choreography. My roots are from folk dancing which I started doing even before line dancing. One of my first mentors, a legendary choreographer from Israel, Yoav Ashriel, once told me that "The secret to a great dance is one that is "Simple but Interesting" ! That is probably why I prefer to choreograph Beginner to Low Intermediate dances and look for music that is perfectly phrased, so we don't have tags and restarts. Dances without tags and restarts typically have a longer life, since they can be done to different music. I love many different rhythms, but my favorite ones are in this order: Latin, Ballroom, Swing, Country, and some Pop songs.

My most favorite dances for Country Linedancers are: S.B.S. SHUFFLE BOOGIE SOUL, AMARILLO BY MORNING, HEART BODY & SOUL, MY MOTHER MY TEACHER MY FRIEND, CROCODILE ROLL, COWBOY FOR A NIGHT, SOMEONE FEELS LIKE A FOOL, RIO DE AMOR, TENNESSEE WALTZ SUPREME.

There were many beautiful moments in my long career, but being invited to teach all over the world every year since 2011 has filled my life with many beautiful memorable moments meeting dancers on every continent

# IRA WESBURD

**S**oy de Estados Unidos. Vivo en Boynton Beach, Florida.

Empecé a bailar line dance a principios de los 70, antes de la Explosión Country Line Dance de los 90. En ese momento, solo las personas mayores hacían lo que hoy llamamos Line Dancing. Muchas de las mujeres mayores eran solteras o viudas y no querían dejar de bailar la música de su época (es decir, Big Band, música latina y de salón). Sin embargo, sin sus cónyuges, ya no les gustaba bailar cuando las bandas venían a tocar los fines de semana, por lo que tuvimos que coreografiar rutinas fáciles para todos los ritmos de baile (es decir, cha cha, merengue, foxtrot, tango, polka, vals, swing, rock n roll, peabody, charleston, etc.) para que las mujeres siguieran bailando con las bandas. Eran bailes genéricos que se bailaban al ritmo de cualquier Merengue, Cha Cha, etc. no como hoy en día donde cada canción tiene una coreografía diferente...

Una historia no tan graciosa, pero que nunca olvidaré, es la época en los años 70 cuando estaba enseñando linedancing en numerosas comunidades para personas mayores del sur de Florida y uno de mis alumnos se topó con algunos bailarines de salón mientras compraba. Le preguntaron por qué bailaba con su música y luego llamaron al linedancing el "Baile de la viuda". A los bailarines de salón no les gustaban los linedancers y, a menudo, los hacían sentir inferiores con comentarios como este. El line dance no se consideraba una forma de baile legítima en ese entonces, sin embargo, perseveramos.

Supongo que soy un poco de la "vieja escuela" cuando se trata de coreografía. Mis raíces provienen del baile folclórico que comencé a hacer incluso antes del line dance. Uno de mis primeros mentores, un coreógrafo legendario de Israel, Yoav Ashriel, me dijo una vez que "El secreto de un gran baile es uno: que sea "Simple pero interesante". Busco música que esté perfectamente fraseada, para que no tengamos Tags ni Restarts. Los bailes sin Tags ni Restarts suelen tener una vida más larga, ya que se pueden hacer con música diferente.

Me encantan muchos ritmos diferentes, pero mis favoritos están en este orden: Latino, Balde salón, Swing, Country, y algunas canciones Pop.

Mis bailes favoritos para Country Linedancers son: S.B.S. SHUFFLE BOOGIE SOUL, AMARILLO BY MORNING, HEART BODY & SOUL, MY MOTHER MY TEACHER MY FRIEND, CROCODILE ROLL, COWBOY FOR A NIGHT, SOMEONE FEELS LIKE A FOOL, RIO DE AMOR, TENNESSEE WALTZ SUPREME.

Hubo muchos momentos hermosos en mi larga carrera, pero ser invitado a enseñar en todo el mundo todos los años desde 2011 ha llenado mi vida de muchos momentos hermosos y memorables conociendo a bailarines en todos los continentes.

# IRA WEISBURD

**J**e viens des USA. Je vis à Boynton Beach, en Floride

J'ai commencé la danse en ligne au début des années 70 avant la Country Line Dance Explosion des années 90. A cette époque, seuls les seniors pratiquaient ce qu'on appelle aujourd'hui la line dance. Beaucoup de femmes âgées étaient célibataires ou veuves et ne voulaient pas arrêter de danser sur la musique de leur époque (c.-à-d. Big Band, musique latine et bal de salon). Cependant, sans leurs conjoints, ils n'aimaient plus danser lorsque les groupes venaient jouer le week-end, nous avons donc dû chorégrapier des routines faciles sur tous les rythmes de danse (c'est-à-dire cha cha, merengue, foxtrot, tango, polka, valse, swing, rock n roll, peabody, charleston, etc.) afin que les femmes puissent continuer à danser sur les groupes. C'étaient des danses génériques qui se dansaient sur n'importe quel Merengue, Cha Cha, etc. pas comme aujourd'hui où chaque chanson a une chorégraphie différente...

Une histoire pas si drôle, mais que je n'oublierai jamais, c'est l'époque où, dans les années 70, j'enseignais la line dance dans de nombreuses communautés de personnes âgées du sud de la Floride et l'un de mes étudiants est tombé sur des danseurs de salon en faisant du shopping. Ils lui ont demandé pourquoi elle dansait sur leur musique, puis ont appelé la line dance la "danse de la veuve". Les danseurs de salon n'aimaient pas les line dancers et les faisaient souvent se sentir inférieurs avec des remarques comme celle-ci. La line dance n'était pas considérée comme une forme de danse légitime à l'époque, néanmoins nous avons persévéré.

Je suppose que je suis un peu "Old School" quand il s'agit de chorégraphie. Mes racines viennent de la danse folklorique que j'ai commencé à pratiquer avant même la line dance. Un de mes premiers mentors, un chorégraphe légendaire d'Israël, Yoav Ashriel, m'a dit un jour que " Le secret d'une grande danse est celui qui est " simple mais intéressant " ! C'est probablement pourquoi je préfère chorégrapier des danses de niveau débutant à intermédiaire bas et recherchez une musique parfaitement formulée, de sorte que nous n'ayons pas de tags ni de restarts. Les danses sans tags ni de restarts ont généralement une durée de vie plus longue, car elles peuvent être exécutées sur différentes musiques.

J'aime beaucoup de rythmes différents, mais mes préférés sont dans cet ordre : Latin, Ballroom, Swing, Country et quelques chansons Pop.

Ira Weisburd : Mes danses préférées pour les Country Linedancers sont : S.B.S. SHUFFLE BOOGIE SOUL, AMARILLO BY MORNING, HEART BODY & SOUL, MY MOTHER MY TEACHER MY FRIEND, CROCODILE ROLL, COWBOY FOR A NIGHT, SOMEONE FEELS LIKE A FOOL, RIO DE AMOR, TENNESSEE WALTZ SUPREME.

Il y a eu beaucoup de beaux moments dans ma longue carrière, mais être invité à enseigner partout dans le monde chaque année depuis 2011 a rempli ma vie de nombreux beaux moments mémorables à la rencontre de danseurs sur tous les continents.

