

INDAHWATI RAHARDJA

Without a doubt Asia, and more specifically Southeast Asia is representing an almost inexhaustible source of choreographers, instructors and line dances.

Indahwati Rahardja is from Jakarta, Indonesia.

She started line dancing in 1999 and teaching in 2001. After competing for several years, in 2010 she joined the “Universal Line Dance Indonesia Centre” as an instructor. Her first Line Dance choreography was in 2010.

She took a break from line dancing so she might focus on dance sport competitions. Ballroom dance allowed her to become a dance sport athlete of DKI Jakarta, under the leadership of Erwan.

She was fortunate to learn dance technique with masters from Asia & Europe and she competed locally and overseas. She started to refocus on line dance & choreography when the pandemic hit the World.

I have a funny story when I performed Lenggang Jakarta line dance in front of President Megawati, my team and I were nervous. We made many mistakes. One by one each of us made mistakes. But we recovered using crazy actions and the audience were cheering us. I could see that the President was smiling. I didn't know if she was aware of our blunders, but she praised us afterwards as she left the venue.

My favourite rhythm within line dancing, when I choreograph, is Waltz, because it makes me gracefully fly to the moon. The most important moment in line dance is when line dancers that don't know me, they like my choreography. Because of dancing I have network and friends around the world. The social aspect of dance is very important to me.

I'd like to share my knowledge about how to dance with style. The steps are only a part of the dance. Well flowing steps are essential and they should allow the dancers to add style, and turn the dance into a performance art.

INDAHWATI RAHARDJA



Sin duda Asia, y más concretamente el sudeste asiático, representa una fuente casi inagotable de coreógrafos, instructores y bailes en línea.

Indahwati Rahardja es de Yakarta, Indonesia. Comenzó a bailar line dance en 1999 y a enseñar en 2001. Después de competir durante varios años, en 2010 se unió al “Universal Line Dance Indonesia Center” como instructora. Su primera coreografía de Line Dance fue en 2010.

Se tomó un descanso del baile en línea para poder concentrarse en las competiciones de baile deportivo. El baile de salón le permitió convertirse en deportista de baile de DKI Jakarta, bajo el liderazgo de Erwan.

Tuvo la suerte de aprender técnica de baile con maestros de Asia y Europa y compitió a nivel local y en el extranjero. Comenzó a reenfocarse en el line dance y la coreografía cuando la pandemia golpeó al mundo.

Tengo una historia divertida cuando realicé una exhibición de line dance de Lenggang Jakarta frente a la presidente Megawati, mi equipo y yo estábamos nerviosos.

Cometimos muchos errores Uno a uno, cada uno de nosotros cometió errores. Pero nos recuperamos con acciones locas y la audiencia nos vitoreaba. Pude ver que la presidente estaba sonriendo. No sabía si ella estaba al tanto de nuestros errores, pero nos elogió después cuando salió del lugar.

Mi ritmo favorito dentro del Line Dance, cuando coreografo, es Waltz, porque me hace volar con gracia hasta la luna.

El momento más importante en el ñline dance es cuando a los bailarines que no me conocen, les gusta mi coreografía.

Debido al baile tengo una red y amigos en todo el mundo. El aspecto social del baile es muy importante para mí.

Me gustaría compartir mis conocimientos sobre cómo bailar con estilo. Los pasos son solo una parte del baile. Los pasos fluidos son esenciales y deben permitir que los bailarines agreguen estilo y conviertan el baile en un arte escénico.

INDAHWATI RAHARDJA

L'Asie, et plus particulièrement l'Asie du Sud-Est, représente sans aucun doute une source presque inépuisable de chorégraphes, d'instructeurs et de danses en ligne.

Indahwati Rahardja est originaire de Jakarta, en Indonésie. Elle a commencé la danse en ligne en 1999 et l'enseignement en 2001. Après plusieurs années de compétition, elle a rejoint en 2010 le « Universal Line Dance Indonesia Centre » en tant qu'instructeur. Sa première chorégraphie de Line Dance date de 2010.

Elle a pris une pause dans la danse en ligne pour pouvoir se concentrer sur les compétitions de danse sportive. La danse de salon lui a permis de devenir une athlète de danse sportive de DKI Jakarta, sous la houlette d'Erwan.

Elle a eu la chance d'apprendre la technique de la danse avec des maîtres d'Asie et d'Europe et elle a concouru localement et à l'étranger. Elle a commencé à se recentrer sur la danse en ligne et la chorégraphie lorsque la pandémie a frappé le monde.

J'ai une histoire amusante lorsque j'ai exécuté la danse en ligne Lenggang Jakarta devant le président Megawati, mon équipe et moi étions nerveux. Nous avons fait beaucoup d'erreurs Une par une, chacun de nous a fait des erreurs. Mais nous avons récupéré en utilisant des actions folles et le public nous acclamait. Je pouvais voir que le président souriait. Je ne savais pas si elle était au courant de nos bévues, mais elle nous a félicités par la suite en quittant la salle.

Mon rythme préféré dans la danse en ligne, quand je chorégraphie, est la valse, car il me fait voler gracieusement vers la lune
Le moment le plus important de la danse en ligne, c'est quand les danseurs en ligne qui ne me connaissent pas aiment ma chorégraphie. Grâce à la danse, j'ai un réseau et des amis dans le monde entier. L'aspect social de la danse est très important pour moi.
J'aimerais partager mes connaissances sur la façon de danser avec style. Les pas ne sont qu'une partie de la danse. Des pas fluides sont essentiels et ils doivent permettre aux danseurs d'ajouter du style et de transformer la danse en un art de la performance.

INDAHWATI RAHARAJA

DANCES

Ombak Sunset

Ayo Mama
Because I Miss You
Boys
Bye Bye Paris
Carino Mio
Coketo Sea Remix - Ke Ke Tuo Hai
Dancing On The Moon
Demarco Flamenco
Dhong Dhong Chiang
Don't Sleep
Gong Xi Rasa Sayange
Gostoso Samba
Hands Up **Favorite!**
I Love You (Waltz)
Keong Racun
Let's Yau
Mi Chica
Misscall Forever
Mueve La Cintura
My Love Has Gone Away (Phai Dáu Cuoc Tinh)
Myth of Love
No Number
Obladi Oblada (Remix)
Only You
Que Sera Sera
Rain in March
Santa Claus
Shadow of Love
Shepherd Dangdut Remix
Two Hearts Waltz
We Didn't Start the Fire
Xin Nian Ni Mo Zhou
Yes I Like It
Young Love