

Country-Rock Soul

FABIO CANU

Italiano de la isla italiana de Cerdeña, empezó desde pequeño ya que su padre tocaba la guitarra y acompañó a Demis Roussos en algún concierto. Creció escuchando artistas como Creedence, Eagles, pero también del género grunge como Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden entre muchos. A los 24 debido a influencias como Dierks Bentley, Josh Turner, Chris Young cambió de estilo y firmó su primer contrato discográfico profesional en Italia.

Vive en España porque ahí conoció a su novia, porque le invitaron en España para representar el proyecto solidario "Un niño una sonrisa" junto a artistas como Pep Sala, Ainhoa, Terapia de Shock, y de allí empezó la gira en toda la nación y a presentar sus temas en la televisión nacional y en Suramérica.

Italian de Sardaigne, en Italie, il a commencé quand son père jouait de la guitare et accompagnait Demis Roussos lors d'un concert. Il a grandi en écoutant des artistes comme Creedence, Eagles, mais aussi du genre grunge comme Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, entre autres. A 24 ans, influencé par des influences telles que Dierks Bentley, Josh Turner, Chris Young change de style et signe son premier contrat d'enregistrement professionnel en Italie.

Il vit en Espagne parce qu'il y a rencontré sa petite amie, parce qu'il a été invité en Espagne à représenter le projet de solidarité "Un garçon, un sourire" avec des artistes tels que Pep Sala, Ainhoa, Shock Therapy et à partir de là, il a commencé la tournée tout au long de la tournée. Nation présente déjà ses thèmes à la télévision nationale et en Amérique du Sud.

Italian from the Italian island of Sardinia, he started as a child since his father played the guitar and accompanied Demis Roussos in a concert. He grew up listening to artists like Creedence, Eagles, but also of the grunge genre like Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden among many. At 24 due to influences such as Dierks Bentley, Josh Turner, Chris Young changed his style and signed his first professional record deal in Italy.

He lives in Spain because he met his girlfriend there, because he was invited in Spain to represent the solidarity project "A boy a smile" with artists such as Pep Sala, Ainhoa, Shock Therapy, and from there he began the tour throughout the Nation already present its themes on national television and in South America.

15-16

February
Février
Febrero

2020



CONCURSO HONKY TONK & DE COREOGRAFÍAS

LINE DANCE
Congress

FORMACIÓN PRO'S & TÉCNICA PARA TODOS



AmericanaDancingMadrid

www.cities-in-line.com

¿Que tal la experiencia en TV?

Hice ya bastante tv cuando era más pequeño en Italia, aquí presenté más veces mis temas en tv nacional, tv3 y otras televisiones, si te refieres a "La Voz" de Telecinco, son ellos mismo que me lo ofrecieron y esas son experiencia bastantes particulares, es más show televisivo, muy diferente de los mecanismos ligados a la música.

¿Cual es el tema más especial para ti?

Compongo temas propios desde los 14 años. Casi todos los temas son importantes para los que los escriben. Cada uno te recuerda algo diferente y la mayoría de las veces la canción que gusta más al público no es tu preferida. De toda manera la canción mejor es esa que todavía tengo que escribir.

¿Anécdota que se pueda explicar?

En 20 años me ha pasado de todo y al final lo miras como algo natural. Cuando hice una gira en Menorca con la banda de Buenafuente, había una fecha errónea, El resultado fue que el día que tocamos no había casi público, pero cuando pasamos por allí el día siguiente había gente haciendo cola para entrar al concierto que no se iba a celebrar.

¿Como supiste que ibas a ser cantante?

Cuando a los 17 gané mi primer concurso internacional, pudiendo tocar delante de más de 10 mil personas, abriendo el concierto a grupos muy famosos; fue un momento muy importante.

Era el Festival Rockaralis en Cagliari, en ese instante supe que podría tener la "suerte" de dedicarme a este oficio.

¿Como ves la música en directo?

Ahora es fundamental la música en directo, mucho más que en los años pasados. En estos tiempos hay mucha facilidad en grabar, esto significa una infinidad de propuestas musicales que llegan sin filtro.

Lo auténtico se puede enseñar solo encima de un escenario y es fundamental para un músico llegar a la gente.

Comment s'est passée l'expérience télévisée?

J'avais déjà fait assez de télé quand j'étais plus jeune en Italie, ici j'ai présenté mes chansons à la télé nationale et à d'autres télévisions plus de fois. Si vous voulez dire "La Voz" de Telecinco, ils ont proposé de participer. C'est une expérience très particulière, car il s'agit d'une émission télévisée, très différente des mécanismes liés à la musique.

Quelle est la chanson la plus spéciale pour vous?

Je compose mes propres chansons depuis l'âge de 14 ans. Presque toutes les chansons sont importantes pour ceux qui les écrivent. Chacun vous rappelle quelque chose de différent et la plupart du temps, la chanson que le public aime le plus n'est pas votre chanson préférée. Quoi qu'il en soit, la meilleure chanson est celle que je dois encore écrire.

Anecdote qui peut être expliquée?

En 20 ans, tout m'est arrivé et à la fin, vous considérez cela comme quelque chose de naturel. Quand j'ai tourné à Minorque avec le groupe Buenafuente, il y avait une mauvaise date: le jour où nous avons joué, il n'y avait presque pas de public, mais lorsque nous sommes passés par là, le lendemain, il y avait des gens qui faisaient la queue pour entrer dans le concert qui n'allait pas. célébrer.

Comment avez-vous su que vous alliez devenir chanteur?

Quand, à 17 ans, j'ai remporté mon premier concours international, je pouvais jouer devant plus de 10 000 personnes et ouvrir le concert à des groupes très célèbres. C'était un moment très important.

C'était le festival Rockaralis à Cagliari, à ce moment-là, j'ai su que je pouvais avoir la chance de me consacrer à ce métier.

Comment voyez-vous la musique live?

Maintenant, la musique live est fondamentale, beaucoup plus que par le passé. Il est maintenant très facile d'enregistrer, ce qui signifie une infinité de propositions musicales qui arrivent sans filtre.

L'authentique ne peut être enseigné que sur scène et il est essentiel pour un musicien de toucher les gens.

How was the TV experience?

I already did enough TV when I was younger in Italy, here I presented my songs on national TV and other televisions more times. If you mean "La Voz" from Telecinco, they offered to participate. It is a very particular experience, because it is a television show, very different from the mechanisms linked to music.

What is the most special song for you?

I compose my own songs since I was 14 years old. Almost all songs are important for those who write them. Each one reminds you of something different and most of the time the song that the public likes the most is not your favorite. Anyway, the best song is the one I still have to write.

Anecdote that can be explained?

In 20 years everything has happened to me, and in the end, you look at it as something natural. When I toured Menorca with the Buenafuente band, there was a wrong date. The result was that the day we played there was almost no public, but when we passed by there the next day there were people queuing to enter the concert that was not going to happen.

How did you know you were going to be a singer?

When at 17 I won my first international competition, being able to play in front of more than 10,000 people, opening the concert to very famous groups; It was a very important moment.

It was the Rockaralis Festival in Cagliari, at that moment I knew that I could have the 'luck' of dedicating myself to this profession.

How do you see live music?

Now live music is fundamental, much more than in the past years. Now there is a lot of ease in recording, this means an infinity of musical proposals that arrive without a filter.

The authentic can be shown only on stage and it is essential for a musician to reach people.