

EDU ROLDOS &



LIDIA CALDERERO

Somos de Cabrils, comarca del Maresme (Barcelona - España).

Nuestro interés por el country linedance nació a principios de los años 2.000.

Tenemos varias anécdotas muy divertidas de cuando salimos en varios fines de semana e íbamos en la furgoneta cuando salíamos de bolos en Francia o Italia. Pero quizás los momentos más divertidos han sido con los amigos cuando nos hemos reunido aprovechando cualquier excusa: preparar concursos, salidas, etc.

La música que más me gusta para coreografiar son el bluegrass, honky tonk y country rock.

Hemos tenido mucha suerte a la hora de crear coreografías porque hay algunas que gustan mucho y nos las piden aunque haya pasado tiempo: 24x24, No Never, Cotton Time, Fool's Gold, Sunrise, Gift To You, 16 Bars , It's Fine, Popcorn...

Hay dos momentos muy importantes en la vida country que nunca olvidaremos. Uno de ellos en 2017 cuando fuimos escogidos por una revista alemana para ir a hacer un tour por Arizona (USA) donde debía ocuparme de amenizar el grupo con varios workshops en locales americanos.

Y el segundo cuando fuimos designados capitanes de los United Countries en 2018 para el concurso country catalan style de Voghera en el que participamos más de 700 personas.

- Creo que deberíamos dar un paso adelante de cara a intentar promocionar más esta fantástica disciplina de baile en toda su dimensión. Todavía existe la sensación en el gran público de que se trata de bailes dirigidos únicamente a las personas mayores con ritmos tranquilos y aburridos. En cambio cuando mostramos lo que bailamos en los locales country la gente se anima y engancha con mucha facilidad.

- Sería muy conveniente que se pudiera crear un grupo de opinión con gente contrastada y con experiencia suficiente, para gestionar o asesorar como por ejemplo la creación de coreografías.



EDU ROLDOS &

LIDIA CALDERERO



Nous sommes de Cabriels, région du Maresme (Barcelone - Espagne).

Notre intérêt pour la country linedance est né au début des années 2000.

Nous avons plusieurs anecdotes très drôles sur le moment où nous sommes sortis divers week-ends et nous étions dans le van lorsque sommes allés travailler en France ou en Italie. Mais peut-être que les moments les plus drôles ont été avec des amis lorsque nous nous sommes rencontrés sous n'importe quel prétexte : préparer des concours, des sorties, etc.

La musique que j'aime le plus chorégrapheur est le bluegrass, le honky tonk et le country rock.

Nous avons eu beaucoup de chance pour créer des chorégraphies car il y en a que nous aimons beaucoup et qu'ils nous demandent même si le temps a passé : 24x24, No Never, Cotton Time, Fool's Gold, Sunrise, Gift To You, 16 Bars, It's Fine, Popcorn...

Il y a deux moments très importants dans la vie country que nous n'oublierons jamais. L'un d'eux en 2017 lorsque nous avons été choisis par un magazine allemand pour faire une tournée en Arizona (USA) où j'ai dû divertir le groupe avec divers ateliers dans des lieux américains.

Et le second lorsque nous avons été nommés capitaines du United Countries en 2018 pour le concours country catalan style de Voghera auquel plus de 700 personnes ont participé.

- Je pense qu'il faut faire un pas en avant pour essayer de promouvoir davantage cette fantastique discipline de la danse dans toutes ses dimensions. Le grand public a encore le sentiment que ce sont des danses destinées uniquement aux personnes âgées avec des rythmes calmes et ennuyeux. D'un autre côté, quand on montre ce qu'on danse dans les country clubs, les gens s'excitent et s'accrochent très facilement.

- Ce serait très pratique si un groupe d'opinion pouvait être créé avec des personnes éprouvées ayant une expérience suffisante, pour gérer ou conseiller, comme la création de chorégraphies.

EDU ROLDOS & LIDIA CALDERERO

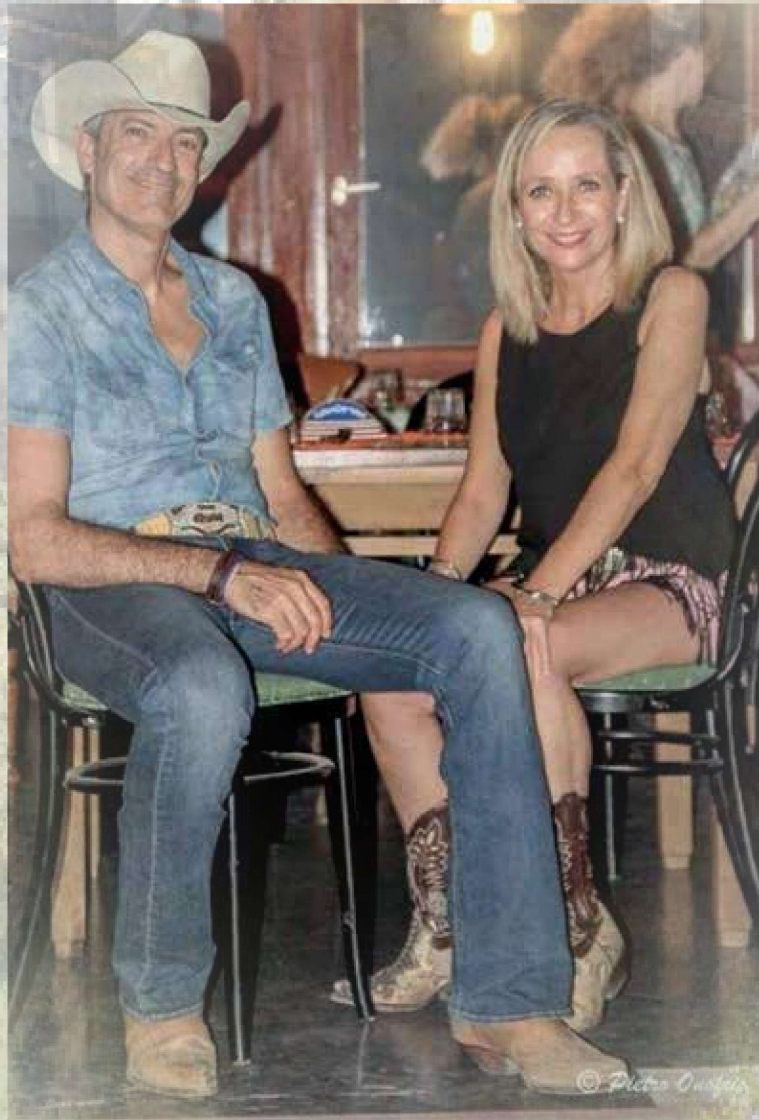


We are from Cabriils, Maresme region (Barcelona - Spain).

Our interest in country linedance was born in the early 2000s. We have several very funny anecdotes of when we went out on various weekends and we were in the van when we went to work in France or Italy. But perhaps the funniest moments have been with friends when we have met using any excuse: preparing contests, outings, etc.

The music I like the most to choreograph is bluegrass, honky tonk and country rock. We have been very lucky when it comes to creating choreographies because there are some that we really like and they ask us for them even though time has passed: 24x24, No Never, Cotton Time, Fool's Gold, Sunrise, Gift To You, 16 Bars, It's Fine, Popcorn...

There are two very important moments in country life that we will never forget. One of them in 2017 when we were chosen by a German magazine to go on a tour of Arizona (USA) where I had to entertain the group with various workshops in American venues. And the second when we were appointed captains of the United Countries in 2018 for the country catalan style



contest of Voghera in which more than 700 people participated.

- I think we should take a step forward in order to try to further promote this fantastic dance discipline in all its dimensions. There is still a feeling among the general public that these are dances aimed solely at older people with calm and boring rhythms. On the other hand, when we show what we dance in country clubs, people get excited and get hooked very easily.

- It would be very convenient if an opinion group could be created with proven people with sufficient experience, to manage or advise, such as the creation of choreographies.