

CHRIS STAPLETON

Artist Biography by Stephen Thomas Erlewine

A native of Kentucky -- he was born in Lexington and raised in the smaller Staffordsville -- he moved to Nashville in 2001 in hopes of making it in country music. He signed a publishing deal with Sea Gayle Music and started to work steadily, writing songs and paying bills through various jobs, and playing music all the while.

Chris Stapleton appeared to be one of those overnight storybook sensations: a troubadour who came out of nowhere to become a major star in the autumn of 2015 on the strength of his debut album, **Traveller**. Like most overnight sensations, Stapleton had a long, hard road behind him.



He had been laboring behind the scenes in Nashville for years, leading the progressive bluegrass group the **SteelDrivers** and working as a professional songwriter, scoring hits with **George Strait** ("Love's Gonna Make It Alright"), **Kenny Chesney** ("Never Wanted Nothing More"), **Luke Bryan** ("Drink a Beer"), and **Darius Rucker** ("Come Back Song").

These tunes just scratched the surface of Stapleton's résumé: **Brad Paisley**, **Luke Bryan**, **Dierks Bentley**, and **Tim McGraw** all recorded his songs, as did **Adele**, who cut "If It Hadn't Been for Love" as a bonus track for her 2011 smash 21.

All these covers signaled a deep reservoir of goodwill within the industry for the songwriter, and this goodwill bubbled to the surface in the fall of 2015.

Suddenly, Stapleton was a hot property, receiving four **Grammy** nominations at the CMAs, and soon, all that acclaim turned into sales, with *Traveller* reaching number one on the U.S. country charts and receiving a gold certification from the RIAA, while "Nobody to Blame" became his first country radio hit. "Parachute" charted even higher later in 2016.

And Stapleton spent the rest of that year working on his second album with producer Dave Cobb. Recorded at Nashville's RCA Studio A, *From A Room* was divided into two parts, with the first arriving in May 2017 and the second following later that year. **From A Room: Volume 1** wound up snagging the CMA for Album of the Year prior to the November release of **From A Room: Volume 2**. It then won the **Grammy for Best Country Album** the following spring.

Nacido en Kentucky, en Lexington y se crió en el pequeño Staffordsville, se mudó a Nashville en 2001 con la esperanza de triunfar en la música country. Firmó un acuerdo editorial con Sea Gayle Music y comenzó a trabajar de manera constante, escribiendo canciones y pagando facturas a través de varios trabajos, y tocando música todo el tiempo.

Chris Stapleton parecía ser una de esas sensaciones de cuentos durante la noche: un trovador que salió de la nada para convertirse en una estrella importante en el otoño de 2015 gracias a su álbum debut, *Traveler*. Como la mayoría de las sensaciones de la noche a la mañana, Stapleton tenía un camino largo y duro detrás de él.

Había estado trabajando detrás de escena en Nashville durante años, liderando el grupo progresivo de bluegrass *The SteelDrivers* y trabajando como compositor profesional, logrando éxitos con George Strait (“Love’s Gonna Make It Alright”), Kenny Chesney (“Never Wanted Nothing More”), Luke Bryan (“Drink a Beer”) y Darius Rucker (“Come Back Song”).

Estas melodías solo arañaron la superficie del currículum de Stapleton: Brad Paisley, Luke Bryan, Dierks Bentley y Tim McGraw grabaron sus canciones, al igual que Adele, que cortó “If It Hadn’t Been for Love” como una canción adicional para su 2011 éxito *21*.

Todas estas portadas señalaron un profundo depósito de buen hacer dentro de la industria para el compositor, y este buen hacer afloró a la superficie en el otoño de 2015.

De repente, Stapleton era una propiedad popular, recibió cuatro nominaciones a los Grammy en los CMA, y pronto, toda esa aclamación se convirtió en ventas, con *Traveler* alcanzando el número uno en las listas de country de EE. UU. Y recibiendo una certificación de oro de la RIAA, mientras que “Se convirtió en su primer éxito de radio country. “Parachute” trazó aún más alto más adelante en 2016.

Y Stapleton pasó el resto de ese año trabajando en su segundo álbum con el productor Dave Cobb. Grabado en el RCA Studio A de Nashville, *From A Room* se dividió en dos partes, la primera llegó en mayo de 2017 y la segunda a finales de ese año. *From A Room: Volume 1* terminó enganchando el CMA para el álbum del año antes del lanzamiento en noviembre de *From A Room: Volume 2*. Luego ganó el Grammy al mejor álbum country la primavera siguiente.

Né dans le Kentucky, à Lexington et a grandi dans la petite Staffordsville, il a déménagé à Nashville en 2001 avec l'espoir de réussir dans la musique country. Il a signé un accord éditorial avec Sea Gayle Music et a commencé à travailler régulièrement, à écrire des chansons et à payer des factures à travers divers emplois, et à jouer de la musique tout le temps.

Chris Stapleton semblait être l'une de ces sensations d'histoires pendant la nuit: un troubadour qui est sorti de nulle part pour devenir une star importante à l'automne 2015 grâce à son premier album, *Traveler*. Comme la plupart des sentiments du jour au lendemain, Stapleton avait une route longue et difficile derrière lui.

Il travaillait dans les coulisses de Nashville depuis des années, dirigeant le groupe de bluegrass progressif *The SteelDrivers* et travaillant comme compositeur professionnel, obtenant des succès avec George Strait (“Love’s Gonna Make It Alright”), Kenny Chesney (“Never Wanted Nothing More”), Luke Bryan (“Drink a Beer”) et Darius Rucker (“Come Back Song”).

Ces mélodies n'ont fait qu'effleurer la surface du curriculum vitae de Stapleton: Brad Paisley, Luke Bryan, Dierks Bentley et Tim McGraw ont enregistré leurs chansons, tout comme Adele, qui a coupé “If It hadn't Been for Love” comme chanson supplémentaire pour son 2011 succès *21*.

Toutes ces couvertures ont marqué un dépôt profond de bonnes œuvres dans l'industrie pour le compositeur, et ces bonnes œuvres ont refait surface à l'automne 2015.

Soudain, Stapleton était une propriété populaire, a reçu quatre nominations aux Grammy Awards dans la RMR, et bientôt, tout ce succès a été transformé en ventes, avec *Traveler* atteignant le numéro un sur les palmarès des country américains. Et recevoir une certification d'or de la RIAA, tandis que «C'est devenu son premier succès radio country. Le «Parachute» a été encore plus élevé plus tard en 2016.

Et Stapleton a passé le reste de l'année à travailler sur son deuxième album avec le producteur Dave Cobb. Enregistré au RCA Studio A à Nashville, *From A Room* a été divisé en deux parties, la première est arrivée en mai 2017 et la seconde à la fin de cette année. *From A Room: Volume 1* a fini par accrocher le CMA pour l'album de l'année avant la sortie de novembre de *From A Room: Volume 2*. Il a ensuite remporté le Grammy du meilleur album country au printemps suivant.

CHRIS STAPLETON