

Carolina Ramos Carolyn

De origen francés, en 1995 fue al famoso Billy Bob's de Disneyland París, donde dio sus primeros pasos de Country & Western Dance

Nada más llegar a Madrid, conoció a Juan Carlos Ramos, líder de la antigua banda llamada "Western Pacific", y se lanzó como solista. Actualmente el grupo ha cambiado su formación y nombre pasando a denominarse "Colorado Strings" y se dedica al "Pure Country Style" y al baile en línea. Monitora Nacional de la FEBD (Federación Española de Baile Deportivo), Coreógrafa e Instructora, Carolyn es una gran apasionada del mundo Country en general.

Of French origin, in 1995 she went to the famous Billy Bob's of Disneyland Paris, where she took her first steps in Country & Western Dance

Upon arrival in Madrid, she met Juan Carlos Ramos, leader of the old band called "Western Pacific", and launched as a soloist. Currently the group has changed its formation and name to rename "Colorado Strings" and is dedicated to "Pure Country Style" and line dancing.

National Monitor of the FEBD (Spanish Federation of Sports Dance), Choreographer and Instructor, Carolyn is very passionate about the Country world in general.

D'origine française, elle se rend en 1995 au célèbre Billy Bob's de Disneyland Paris, où elle fait ses premiers pas en Country & Western Dance

À son arrivée à Madrid, elle a rencontré Juan Carlos Ramos, leader du vieux groupe appelé "Western Pacific", et lancé en tant que soliste. Actuellement, le groupe a changé de formation et de nom pour renommer "Colorado Strings" et se consacre au "Pure Country Style" et à la danse en ligne.

Monitrice nationale de la FEBD (Fédération Espagnole de Danse Sportive), Chorégraphe et Animatrice, Carolyn est très passionnée par le monde Country en général.



Su interés por el country empezó a través de la afición que tenía su padre con las películas del Oeste y la música americana que siempre sonó en su casa desde el día que nació

Siempre he sido de músicas muy alegres tipo Polkas, o East Coast Swing, pero debo admitir que para coreografiar, al final, siempre me dejo llevar por un feeling puntual, oigo un tema, me enamora y los pasos salen solos.

A los country linedancers? les gusta especialmente las coreografías Why Not Me, Pony Out. Get Country, Terra Bella y Home Free han sido creo las que más destacan. •

El momento más importante que vivió en el mundo de country linedance fue ...

El día que me ofrecieron un puesto en el Comité del Huercasa Country Festival para llevar la parte de baile, fue muy emocionante para mí porque acababa de recuperarme de un desprendimiento de retina y Felix Moracho, el presidente de Huercasa, me dió la vida con esta noticia. Me sentí muy honrada y agradecida la verdad, y lo sigo siendo.

¿Algún punto u opinión acerca de linedancing en general que te gustaría compartir con todos nosotros?

Me parece una disciplina increíblemente beneficiosa a todos los niveles, tanto físicos como mentales. Cuando mis alumnos se van de clase con una inmensa sonrisa, entonces, siento que hice bien mi trabajo, es el mejor cheque de corazón que pueda recibir como profesional de linedance.

Son intérêt pour la country a commencé par le penchant de son père pour les films western et la musique américaine qui a toujours joué chez elle depuis sa naissance.

J'ai toujours aimé la musique très heureuse comme Polkas, ou East Coast Swing, mais je dois avouer qu'au final, je me laisse toujours emporter par un sentiment ponctuel, j'entends une chanson, je tombe amoureux et les pas viennent seuls.

Aux country linedancers? ils aiment particulièrement les chorégraphies Why Not Me, Pony Out. Get Country, Terra Bella et Home Free ont été les plus marquants. •

Le moment le plus important qu'elle a vécu dans le monde de la country linedance a été ...

Le jour où on m'a proposé un poste au sein du comité du Huercasa Country Festival pour diriger la danse, c'était très excitant pour moi car je venais de me remettre d'un détachement rétinien et Felix Moracho, président de Huercasa, m'a donné la vie avec ce Nouvelles. Je me sentais très honoré et reconnaissant de la vérité, et je le suis toujours.

Un point ou une opinion sur le linedancing en général que vous aimeriez partager avec nous tous?

Je trouve que c'est une discipline incroyablement bénéfique à tous les niveaux, à la fois physique et mental. Lorsque mes élèves quittent la classe avec un énorme sourire, j'ai l'impression d'avoir bien fait mon travail, c'est le meilleur test cardiaque que je puisse recevoir en tant que professionnel de la lignée.



Her interest in country began through her father's fondness for Western movies and American music that has always played in his home since the day she was born.

I always liked the happy music like Polkas, or East Coast Swing, but I must admit that in the end, I always let myself be carried away by a punctual feeling, I hear a song, I fall in love and the steps come alone.

To the country linedancers? they especially like the choreographies Why Not Me, Pony Out. Get Country, Terra Bella and Home Free have been the ones that stand out the most.

The most important moment she lived in the world of country linedance was ...

The day I was offered a position in the Committee of the Huercasa Country Festival to lead the dance part, it was very exciting for me because I had just recovered from a retinal detachment and Felix Moracho, the president of Huercasa, gave me life with this News. I felt very honored and grateful for the truth, and I still am.

Any point or opinion about linedancing in general that you would like to share with all of us?

I find it an incredibly beneficial discipline at all levels, both physical and mental. When my students leave class with a huge smile, then, I feel like I did my job well, it is the best heart check I can receive as a linedance professional.