

ANNIE BRIAND

Viviendo el Line Dance en Francia y en primera persona desde sus inicios
(en la foto con Jo Thompson)

Nació en los suburbios de París y siempre le gustó París (caminando, ¡porque en el coche es una locura!). Con 4 o 5 años, tenía una amiga que hacía ballet, le mostró su tutú y sus zapatillas y le hubiera gustado hacer como ella ... pero en ese momento tenía que ir a París para tomar clases y no fue posible. A los 18 años comenzó el Modern'Jazz, lo hizo durante unos diez años. años y le encantó.

Participaba en galas y espectáculos e incluso bailaban mientras acompañaban una banda de jazz en la que Alain, su futuro esposo tocaba el órgano Hammond. Fue una experiencia hermosa ... pero este tipo de baile no es una danza "social" y es bastante atlética, por lo que terminó parando pero siguió "moviéndose" tomando

Su interés en linedance, ¿cómo comenzó?

Como ya he dicho, Alain tocaba el órgano Hammond en una banda de jazz y él tenía un amigo llamado Raymond Delage, organista también, que con su esposa era parte de la asociación "Amigos del Salvaje Oeste", con sede en París. Nos invitó a ir a bailar un domingo por la tarde en el Hotel Cheyenne Disneyland Paris, fue en marzo de 1996. No teníamos idea de lo que podía ser una "baile country" ... ¡así que traté de vestirme "lo más vaquera posible"! Una falda larga y botas ... y ahí es cuando Alain y yo "pusimos la directa" ...

En este baile traté de bailar, por supuesto, pero no sabía hacer nada. Afortunadamente, en ese momento, siempre había una clase de iniciación y aprendí "Cowboy Boogie" ... ¡qué felicidad! Admiré a los bailarines y tuve que tener "más ojos que alma", me hice muchas preguntas sobre la "operativa" de los bailes. Entonces, Alain y yo decidimos aprender el Two Step... y participamos en nuestra primera clase, que fue dirigida por Robert Wanstreet, unas semanas más tarde.

Luego tomé clases durante muchos años con Robert Wanstreet y los pocos maestros de la época. También he seguido rápidamente varios entrenamientos: NTA, CDIT, Country Form... y asistí a numerosos talleres con coreógrafos famosos ya en su momento como Rob Fowler, Kate Sala, Maggie Gallagher, y muchos otros ...

En 2003 empecé a enseñar en una asociación "multiactividad" cerca de mí casa y creé una asociación en mi pueblo "Country Dance en IDF", que celebró su 10 aniversario el año pasado (octubre 2017) invitando al coreógrafo Guillaume Richard, quien es ciertamente el único francés que "brilla" tanto en todo el mundo; ha ganado numerosos títulos internacionales en competición, ¡además es un chico encantador y un excelente pedagogo!



Annie & Alain Margenot
(Fundador de Country-France)

EL NACIMIENTO de COUNTRY FRANCE

Volvamos a 1996. Después de este primer baile campestre, volvimos a bailar en el Cheyenne Hotel y la esposa de Raymond, Françoise, me explicó cómo “funcionaba”: las coreografías, los bailes, las clases, los coreógrafos. ... Todo esto era muy nuevo para mí.

A finales de los 90, Internet comenzó a desarrollarse realmente, pero no había muchos sitios web en Francia que hablaran de “Country”, ya fuera música o baile. Así que tuvimos muchos problemas para encontrar información: fechas de bailes, talleres, hojas de baile, CD de álbumes lanzados, etc.

Así que en 1997, Alain y yo creamos el sitio Country-France. Y desde entonces seguimos haciendo vivir esta web que siempre es muy consultada, y que evoluciona con el tiempo gracias a las “Breaking News” de Country France en Facebook.



¿Cuáles son tus ritmos favoritos cuando coreografías un baile?

Me encantan todos los ritmos, he coreografiado la música de Polka, Two-Step (aunque prefiero bailar el Two Step en pareja), Cha-Cha, West Coast Swing, East Coast Swing, Triple Two Step, Waltz ... También me encanta bailar Night Club, pero aún no he coreografiado en este ritmo. Lo que me hace elegir una música es que me da ganas de moverme. Luego miro si ya no hay una “buena coreo” escrita ... ¡y listo!

¿Cuál es el momento más importante que has experimentado en el mundo del linedance?

El momento más importante es sin duda la primera vez que enseñé una de mis coreos en Blackpool CBA.

Fue “Sing Session” en enero de 2009 (música Eric Carbonne -FR). Enseñar en inglés fue lo primero para mí: ¡y en la prestigiosa Crystal Boot Awards de la revista Linedancer! ... estaba “muerta de miedo”, pero finalmente todo salió bien. Varios bailarines franceses vinieron a este taller, ¡me ayudó mucho!

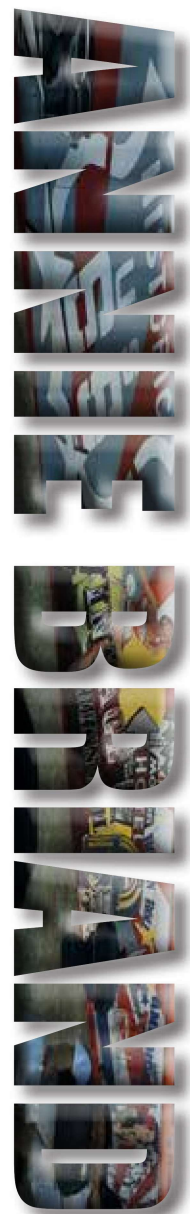


¿Cuáles de tus coreografías son las favoritas de los linedancers?

Creo que “City Guy” les gustó, es un East Coast Swing en una canción country de Maddy y Tae (un bonito dúo de chicas).

Y también está “Sandy”, esta coreo es particular porque la canción está en francés cantada por Sylvie Vartan.

Ella fue la primera esposa de Johnny Hallyday en los años 60). Sylvie Vartan lanzó un álbum Country en 2013 y pensé que a los bailarines franceses les gustaría bailar con una canción cuyas letras entienda.



ANNE BRIAND

ALGUN PUNTO U OPINIÓN QUE LE GUSTARÍA COMPARTIR CON TODOS NOSOTROS

Creo que el line dance no es solo una disciplina de baile, también es un mundo entero en el que tenemos la oportunidad de conocer a muchas personas (bueno para la mayoría): bailarines de todos los ámbitos de la vida, coreógrafos, músicos, organizadores de eventos ...

Y estas reuniones a menudo son el origen de amistades y fuertes lazos que se tejen entre los bailarines, que están en la asociación, en la competencia ... o en la vida .



Eso no impide que también haya conflictos y desilusiones en todas partes, pero si hago el recuento, creo que las escalas se basan finalmente en el lado bueno ... gracias a las personas hermosas que me rodean en mi asociación y que Siempre me gusta encontrar en clases o salidas.

También es un ambiente cultural muy rico y diverso; tenemos la oportunidad de escuchar y bailar en muchos géneros musicales (country y otros) y no conozco ninguna otra disciplina que sea tan rica y variada a la vez que sea "social" y asequible para todas las edades.

Para concluir, diría que el aspecto que más me fascina en el line dance es la enseñanza y la "transmisión del conocimiento", por lo que participé con pasión en el desarrollo de las capacitaciones: primera traducción en francés del Lexicon NTA (en 2007), luego al de la FFCLD.

El año pasado, realicé un blog dedicado a line dance (linedance.fr), así como videos de lecciones accesibles para todos, para que nuestra disciplina se extienda y se desarrolle tanto como sea posible.