

# ALL WOODS



**E**n 2017 nace Allwoods con todos sus miembros de la ciudad de Terrassa (Barcelona-España): Genis (Cantante), Jan Pagès (ex Bajista) y Pepo Figueras (guitarrista).

Conjuntamente con Marc Corominas (batería), compartían otros proyectos, y tanto Genis como Pepo, tienen muchas influencias de música Americana, entre ellas el country.

Ese año, después de un viaje a Nashville, salió la idea de intentar dar al fan de country otro tipo de grupo o banda más fiel al estilo de Nashville.

Ello ya vieron que había grupos de country, pero quizás no tan pop como es el estilo de Nashville.

Siempre han estado muy ligados con el Line Dance, e intentan que el público que le gusta bailar pueda disfrutarlo como hacen a menudo en sus salas de confianza. Tanto es así, que han podido contar con grandes coreógrafos por sus nuestros temas propios, como Miss Our Days, que por donde van siempre se baila.

El punto fuerte de Allwoods, es que entienden a sus fans, aunque ellos no bailen, saben que en EUROPA, el 85% del fan de música country baila, ellos lo cogen, lo abrazan, y se adaptan, para que el fan pueda disfrutar del show al 100%.

Esto no quita, que también les gustan otro tipo de canciones, y así dejan que el público descanse.

Empezaron a componer temas propios casi desde el principio, Genis (cantante) aportaba ideas sin voz ni letra, conjuntamente con Pepo, y dos compañeras externas de Allwoods amigas de la banda, se repartían los temas y hacían letras.

El hecho de que Genís tenga estudio de grabación les permite trabajar con mucha agilidad, y ver el producto semiacabado muy rápido.

Su gran influencia es el new country, el más actual, pero les encantan el de los años 90'.

Pero podríamos decir que los artistas en que se fijan más son: Luke Combs, Midland, Brad Paisley, y Alan Jackson.



# XVII GIRONA LINE DANCE



## LISTA DE PRECIOS DEL XVII GIRONA LINE DANCE 9 - 11 DE JUNIO DE 2023

<p><b>PACK 2 NOCHES PENSIÓN COMPLETA</b> PENSIÓN COMPLETA DESDE EL VIERNES NOCHE (CON CENA), HASTA LA COMIDA DEL DOMINGO + WORKSHOPS Y BAILE LIBRE SÁBADO TARDE + ENTRADA A LA COMPETICIÓN DOMINGO LAS COMIDAS SON BUFFET LIBRE CON AGUA Y VINO DE LA CASA INCLUIDOS LOS PRECIOS SON POR PERSONA. <b>PLAZAS LIMITADAS</b> SUP.HAB.INDIVIDUAL: 40€</p> <p>130 € EN HABITACIÓN DOBLE / SIN INSCRIPCIÓN 140 € EN HABITACIÓN DOBLE / CON INSCRIPCIÓN 122 € EN HABITACIÓN TRIPLE / SIN INSCRIPCIÓN 132 € EN HABITACIÓN TRIPLE / CON INSCRIPCIÓN</p>	<p><b>PACK 1 NOCHE (SABADO) PENSIÓN COMPLETA</b> LOS PRECIOS SON POR PERSONA. <b>PLAZAS LIMITADAS</b> SUP.HAB.INDIV.: 20€</p> <p>90 € EN HABITACIÓN DOBLE / SIN INSCRIPCIÓN 100 € EN HABITACIÓN DOBLE / CON INSCRIPCIÓN</p> <p>85 € EN HABITACIÓN TRIPLE / SIN INSCRIPCIÓN 95 € EN HABITACIÓN TRIPLE / CON INSCRIPCIÓN</p>
<p>PASE DOMINGO COMPETIDOR: 25 € PASE DOMINGO LINEDANCER: 15 € PASE DOMINGO ESPECTADOR: 5 €</p>	<p>COMIDAS EXTRAS: ( BUFFET COMO PACK P.COMPLETA) SÁBADO MEDIODÍA: 18 € DOMINGO, PARA LOS QUE NO TENGAN PACK DE HOTEL 18 €</p>
<p>El precio de la inscripción es el mismo para Honky Tonk, Competición Line Dance y Coreografías</p>	<p>EL EVENTO TENDRA LUGAR EN: HOTEL H-TOP PLATJA PARK C/ Empordà, 28 17250 PLATJA D'ARO (GIRONA)</p>
<p>INFORMACIÓN: MARGARITA FUSTER : 636 12 03 95 MARIA ROVIRA : 670 27 58 61 E-MAIL: <a href="mailto:mfuaternoguer@hotmail.com">mfuaternoguer@hotmail.com</a> INGRESOS EN CTA. CTE. DE LA CAIXA IBAN: ES12 2100 0786 7501 0007 9719 TITULAR: MARGARITA FUSTER</p>	<p>RESERVAS ANTES DEL 29 DE FEBRERO : 30 € RESTO PACK ANTES DEL 8 DE MAYO PASES DOMINGO, ANTES DEL 21 DE MAYO EL TOTAL COMIDAS EXTRAS, ANTES DEL 21 DE MAYO EL TOTAL</p>



# ALL WOODS



## ANÉCDOTA DIVERTIDA

En Lituania en el 2019.

Allí, en el aeropuerto, nos esperaba un chófer, pero en lugar de una furgoneta típica negra, era un autobús de línea exclusivo para nosotros, aquel hombre, era muy peculiar,

Dientes de oro, rechoncho, y bajito, típico hombre de aquella parte de Europa. Fue nuestro «chófer» durante el festival, con ese autobús de línea.

Nosotros nos reíamos mucho, y él siempre serio, y con la pinta que daba, pues... un poco de miedo, porque no decirlo.

A la vuelta, para llegar a la hora al aeropuerto, nos fuimos temprano la mañana, 4:30 o algo así, con nuestro chófer de confianza...

Nunca habíamos visto un autobús de línea correr tanto por carreteras tan estrechas, y con todo esto, de repente, él mirándonos por el retrovisor, cogió un camino distinto.,

Y llegamos a un cementerio de coches y autobuses, muy oscuro, ... íbamos tarde, y gente complicada salía de entre los coches, allí, nos preocupamos por nuestras vidas, era todo muy de película, Pepo lo grabó con el móvil para poder tener las últimas palabras de los Allwoods grabadas por si encontraban nuestro teléfono.

Al final, simplemente, paró a limpiar los cristales de enfrente, pero nos reímos muchísimo, para pasar aquella vivencia juntos tan lejos de casa.

## MOMENTO MÁS IMPORTANTE

Para nosotros, uno de los momentos más valiosos, fue en Salardú, aunque mucho antes nos había pasado, en Francia y otros lugares.

Cuando tocamos “Miss Our Days”, todo el mundo llena la pista, la sensación fue espectacular, debido a que ves gente de casa, pero también de toda Europa, una carpa llena, quizás fue de los conciertos más llenos del festival... bailando tu canción y cantándola a unísono, creo que esta sensación se trasladó a todo el público, quien estuviera allí puede recordarlo.

## LA MÚSICA EN DIRECTO EN ESPAÑA

La música en directo no se le da la importancia que debería tener, ya que las salas no tienen suficientes recursos, el público es muy selectivo, esto hace que todo empobrezca, Y que muchas bandas no tengan la posibilidad de tocar en directo, por tanto, no pueden crecer como grupo, y todo acaba ardiendo.

Por tanto, podríamos decir que hay un gran vacío, entre bandas amateurs, semiprofesionales, y profesionales. Los lugares donde hemos tocado para menos gente, ha estado aquí, en casa, y para nosotros y para las salas que confían en nosotros, esto es un batacazo.

Dicho esto, la música en directo en España es nefasto.

Aunque es fácil decir: las salas necesitan ayudas, bla bla bla, pero el final la pregunta se la de hacer uno mismo, ¿fuiste ese concierto? ¿Pudiste ir al teatro? No lo hiciste, por pereza, porque el producto no te gustaba, por el precio... al final quienes hacemos que la cultura no luzca somos nosotros mismos.

Al final, nos miramos con la cultura americana, y allí, los conciertos, siempre están llenos, hay cultura de música en directo, y puede que sea un pez que se muerde la cola, cuanto más conciertos, las bandas más aprenden, y la música mejora en calidad.

Dentro de todo esto, también pensamos que somos de las bandas afortunadas, y rara vez hemos tocado en una sala sin nadie, y estamos muy agradecidos por el recibimiento en este pequeño mundo del country, muy agradecidos por toda aquella gente que nos ayuda a tirar adelante, que nos sigue y nos valora, y cómo no, gracias a vosotros por el último reconocimiento en el HALL OF FAME, que esto para nosotros también es importante, ya que nos sigue haciendo crecer y autoanalizarnos para poder ser mejores .



# ALL WOODS



Allwoods est né en 2017 avec tous ses membres de la ville de Terrassa (Barcelone-Espagne) : Genis (Chanteur), Jan Pagès (ancien Bassiste) et Pepo Figueras (guitariste).

Avec Marc Corominas (batterie), ils ont partagé d'autres projets, et Genis et Pepo ont de nombreuses influences de la musique américaine, y compris country.

Cette année-là, après un voyage à Nashville, l'idée est venue d'essayer de donner au fan de country un autre type de groupe ou de groupe plus fidèle au style de Nashville.

Ils avez déjà vu qu'il y avait des groupes de country, mais peut-être pas si pop que le style de Nashville.

Ils ont toujours été étroitement liés à la Line Dance, et ils essaient de faire en sorte que le public qui aime danser puisse en profiter comme ils le font souvent dans leurs salles de confiance. A tel point qu'ils ont pu compter sur de grands chorégraphes pour leurs propres chansons, comme Miss Our Days, qui se danse toujours partout où ils vont.



Le point fort d'Allwoods est qu'ils comprennent leurs fans, même s'ils ne dansent pas, ils savent qu'en EUROPE, 85% des fans de country music dansent, ils la prennent, la serrent dans leurs bras et s'adaptent, pour que le fan puisse profiter du spectacle à 100 %.

Cela n'enlève rien au fait qu'ils aiment aussi d'autres types de chansons, et donc ils laissent le public se reposer.

Ils ont commencé à composer leurs propres chansons presque dès le début, Genis (chanteur) a apporté des idées sans voix ni paroles, avec Pepo et deux amis Allwoods externes du groupe, ils ont distribué les chansons et écrit les paroles. Le fait que Genis dispose d'un studio d'enregistrement leur permet de travailler avec une grande agilité, et de voir très rapidement le produit semi-fini.

Sa grande influence est la new country, la plus actuelle, mais ils adore les 90's.

Mais on pourrait dire que les artistes auxquels ils accordent le plus d'attention sont : Luke Combs, Midland, Brad Paisley et Alan Jackson.

# ALL WOODS



## ANECDOTE DRÔLE

En Lituanie en 2019.

Là, à l'aéroport, un chauffeur nous attendait, mais au lieu d'une camionnette noire typique, c'était un bus exclusif pour nous, cet homme était très particulier,

Dents en or, trapues et courtes, un homme typique de cette partie de l'Europe. Il était notre "chauffeur" pendant le festival, avec cette bus.

On a beaucoup ri, et il était toujours sérieux, et avec son air, eh bien... un peu effrayant, pourquoi ne pas le dire.

Au retour, pour arriver à l'heure à l'aéroport, nous sommes partis tôt le matin, 4h30 ou quelque chose comme ça, avec notre chauffeur de confiance...

On n'avait jamais vu un bus rouler aussi longtemps sur des routes aussi étroites, et avec tout ça, du coup, il nous regarde dans le rétroviseur, il a pris un chemin différent,

Et nous sommes arrivés dans un cimetière de voitures et de bus, très sombre, ... nous étions en retard, et des gens difficiles sont sortis d'entre les voitures, là, nous nous sommes inquiétés pour nos vies, tout cela était très cinématographique, Pepo l'a enregistré avec son téléphone portable pour qu'il puisse enregistrer les derniers mots des Allwoods au cas où ils trouveraient notre téléphone. Au final, il s'est simplement arrêté pour nettoyer les vitres devant, mais nous avons beaucoup ri, de vivre cette expérience ensemble si loin de chez nous.

## MOMENT LE PLUS IMPORTANT

Pour nous, l'un des moments les plus précieux a été à Sallardú, même si cela nous était arrivé bien avant, en France et ailleurs.

Quand nous avons joué "Miss Our Days", tout le monde remplissait la salle, le sentiment était spectaculaire, car vous voyez des gens de chez eux, mais aussi de toute l'Europe, une tente pleine, c'était peut-être l'un des concerts les plus fréquentés du festival. ... danser sur votre chanson et la chanter à l'unisson, je pense que ce sentiment a été transmis à tout le public, celui qui était là peut s'en souvenir.



## MUSIQUE LIVE EN ESPAGNE

La musique live n'a pas l'importance qu'elle devrait avoir, puisque les salles n'ont pas assez de ressources, le public est très sélectif, cela appauvrit tout, et que beaucoup de groupes n'ont pas la chance de jouer en live, donc, ils ne peuvent pas grandir en tant que groupe, et tout finit par brûler.

Par conséquent, on pourrait dire qu'il y a un grand écart entre les groupes amateurs, semi-professionnels et professionnels. Les endroits où nous avons joué pour moins de monde ont été ici, chez nous, et pour nous et pour les salles qui nous font confiance, c'est une bosse. Cela étant dit, la musique live en Espagne est désastreuse.

Même si c'est facile à dire : les salles ont besoin d'aide, bla bla bla, mais au final la question est à se poser, es-tu allé à ce concert ? Pourriez-vous aller au théâtre ? Tu ne l'as pas fait, par paresse, parce que tu n'as pas aimé le produit, à cause du prix... Au final, ceux qui font que la culture n'est pas belle, c'est nous-mêmes.

Au final, on regarde la culture américaine, et là, les concerts sont toujours pleins, il y a la culture live music, et c'est peut-être un poisson qui se mord la queue, plus il y a de concerts, plus les groupes apprennent, et la musique s'améliore en qualité.

Dans tout cela, nous pensons aussi que nous sommes l'un des groupes chanceux, et nous avons rarement joué dans une salle sans personne, et nous sommes très reconnaissants de l'accueil dans ce petit monde de country, très reconnaissants pour toutes ces personnes qui aident nous lançons allez-y, qui nous suit et nous valorise, et bien sûr, merci à vous pour la dernière reconnaissance dans le HALL OF FAME, c'est aussi important pour nous, car cela continue de nous faire grandir et de nous analyser dans l'ordre être meilleur.

# ALL WOODS



**A**llwoods was born in 2017 with all its members from the city of Terrassa (Barcelona-Spain): Genis (Singer),- Jan Pagès (former Bassist) and Pepo Figueras (guitarist). Together with Marc Corominas (drums), they shared other projects, and both Genis and Pepo have many influences from American music, including country. That year, after a trip to Nashville, the idea came up to try to give the country fan another type of group or band more faithful to the Nashville style. They already saw that there were country bands but maybe not as pop as the Nashville style is.

They have always been closely linked to Line Dance, and they try to ensure that the public that likes to dance can enjoy it as they often do in their trusted bars. So much so, that they have been able to count on great choreographers for their own songs, such as Miss Our Days, which is always danced wherever they go.

Allwoods' strong point is that they understand their fans, even if they don't dance, they know that in EUROPE, 85% of the country music fan dances, they take it, hug it, and adapt, so that the fan can enjoy of the show 100%. This does not take away from the fact that they also like other types of songs, and thus they let the public rest.

They began to compose their own songs almost from the beginning, Genis (singer) contributed ideas without voice or lyrics, together with Pepo, and two external Allwoods friends of the band, they parted the songs and wrote lyrics.

The fact that Genís has a recording studio allows them to work with great agility, and see the semi-finished product very quickly.

His great influence is new country, the most current, but they love the 90's.

But we could say that the artists they pay most attention to are: Luke Combs, Midland, Brad Paisley, and Alan Jackson.





## FUNNY ANECDOTE

In Lithuania in 2019. There, at the airport, a driver was waiting for us, but instead of a typical black van, it was an exclusive bus for us, that man was very peculiar, Gold teeth, stocky, and short, a typical man from that part of Europe. He was our “driver” during the festival, with that line bus. We laughed a lot, and he was always serious, and with the way he looked, well... we were a little scared, why not say it. On our way back, to get to the airport on time, we left early in the morning, 4:30 or something like that, with our trusted driver... We had never seen a bus run so long on such narrow roads, and with all this, suddenly, he look at us in the rearview mirror, and he took a different road, And we went in a cemetery of cars and buses, very dark, with all this we were late, and complicated people came out from between the cars, there, we worried about our lives, it was all very movie-like, Pepo recorded it with the mobile so we could have the last words of the Allwoods recorded in case they found our phone. In the end, he simply stopped to clean the windows in front, but we laughed a lot, to spend that experience together so far from home.

## MOST IMPORTANT MOMENT

For us, one of the most valuable moments was in Salardú, although it had happened to us long before, in France and other places. When we played “Miss Our Days”, everyone filled the floor, the feeling was spectacular, because you see people from home, but also from all over Europe, a full tent, perhaps it was one of the most crowded concerts of the festival... dancing to your song and singing it in unison, I think this feeling was transferred to the entire audience, whoever was there can remember it.

## LIVE MUSIC IN SPAIN

Live music is not given the importance it should have, since the bars do not have enough resources, the public is very selective, this makes everything impoverished, And that many bands don't have the chance to play live, therefore, they can't grow as a group, and everything ends up burning.

# ALL WOODS



Therefore, we could say that there is a great gap between amateur, semi-professional, and professional bands. The places where we have played for less people have been here, at home, and for us and for the halls that trust us, this is a bump.

That being said, live music in Spain is disastrous.

Although it is easy to say: the halls need help, blah blah blah, but in the end the question is to ask oneself, did you go to that concert? Could you go to the theater? You didn't do it, out of laziness, because you didn't like the product, because of the price... In the end, the ones who make culture not look good are ourselves.

In the end, we look at American culture, and there, the concerts are always full, there is live music culture, and it may be a fish that bites its tail, the more concerts, the more bands learn, and the music improves in quality.

Within all this, we also think that we are one of the lucky bands, and we have rarely played in a hall without anyone, and we are very grateful for the reception in this small world of country, very grateful for all those people who help us throw go ahead, who follows us and values us, and of course, thanks to you for the latest recognition in the HALL OF FAME, this is also important for us, since it continues to make us grow and analyze ourselves in order to be better.