

# ADIA NUNO

*Or how to quickly thread the needle  
O como poner hilo a la aguja rápidamente  
Ou comment enfiler rapidement l'aiguille*

From Southern California (Corona, CA) U.S.A, dance has always been a passion of her as it has taken various forms like cheerleading and Zumba. In 2017 she walked into her first line dance class in a bar in Norco, CA and fell in love with the dance opportunity. She's been hooked ever since.

While she loves all rhythms and styles, she admits that her two favorites are the night club two step and cha cha rhythms

*Del sur de California (Corona, CA) EE. UU., el baile siempre ha sido una de sus pasiones, ya que ha adoptado diversas formas, como animadora y Zumba. En 2017, entró en su primera clase de baile en un bar en Norco, CA y se enamoró de la oportunidad de bailar. Ella ha estado enganchada desde entonces.*

*Si bien le encantan todos los ritmos y estilos, admite que sus dos favoritos son el night club y cha cha.*

Originaire de Californie du Sud (Corona, CA) aux États-Unis, la danse a toujours été une passion pour elle car elle a pris diverses formes comme le cheerleading et la Zumba. En 2017, elle est entrée dans son premier cours de line dance dans un bar à Norco, en Californie, et est tombée amoureuse de l'opportunité de danser. Elle est accro depuis.

Alors qu'elle aime tous les rythmes et tous les styles, elle avoue que ses deux favoris sont les rythmes du night-club et le cha cha

*When I went to my first ever dance convention, Vegas Dance Explosion 2018. I had never seen anything like all the different styles of dance that were taught and all the variety of genres, choreographies, and styling that the choreographers put into the dances.*

*It opened my eyes to endless dance possibilities and satisfied my need for movement in extraordinary ways.*

*It was at VDE that Byran and I decided to come up with an event where our "bar dancers" could experience all the different genres and get excited about learning which would help to build a bridge between the circuit and the bar world of line dancing.*

*This idea later developed into The Edge Dance Event which is now going into it's 3rd year! Since then I have co-founded a second dance event called YESSS Dance Convention.*

*Quand je suis allé à ma toute première convention de danse, Vegas Dance Explosion 2018. Je n'avais jamais rien vu de tel que tous les différents styles de danse qui ont été enseignés et toute la variété de genres, de chorégraphies et de styles que les chorégraphes ont mis dans les danses.*

*Cela m'a ouvert les yeux sur des possibilités de danse infinies et a satisfait mon besoin de mouvement de manière extraordinaire.*

*C'est à VDE que Byran et moi avons décidé d'organiser un événement où nos « danseurs de bar » pourraient découvrir tous les genres différents et être enthousiastes à l'idée d'apprendre, ce qui aiderait à jeter un pont entre le circuit et le monde des bars de la danse en ligne.*

*Cette idée s'est ensuite développée en The Edge Dance Event qui entre maintenant dans sa 3ème année ! Depuis lors, j'ai co-fondé un deuxième événement de danse appelé YESSS Dance Convention*

Quando fui a mi primera convención de baile, Vegas Dance Explosion 2018. Nunca había visto nada como los diferentes estilos de baile que se enseñaban y toda la variedad de géneros, coreografías y estilos que los coreógrafos pusieron en los bailes.

Me abrió los ojos a un sinfín de posibilidades de baile y satisfizo mi necesidad de movimiento de formas extraordinarias.

Fue en VDE que Byran y yo decidimos crear un evento en el que nuestros "baillarines de bar" pudieran experimentar todos los diferentes géneros y emocionarse por aprender lo que ayudaría a construir un puente entre el circuito y el mundo de los bares de baile en línea.

Esta idea se desarrolló más tarde en The Edge Dance Event, ¡que ahora está entrando en su tercer año! Desde entonces, he cofundado un segundo evento de danza llamado YESSS Dance Convention.

The confidence and excitement that she felt after VDE also propelled her to want to teach her friends some of the dances she learned so all them could dance those together.

Little did she know this would be the launch of her starting to teach line dancing and holding her own workshops. She held her first workshop in January of 2019 and currently has various workshop dates around the USA on the calendar where she teaches Line Dance, Country Swing, and Two Step.

# ADIA NUNO

*La confiance et l'excitation qu'elle a ressenties après VDE l'ont également poussée à vouloir enseigner à ses amis certaines des danses qu'elle a apprises afin qu'elles puissent toutes les danser ensemble.*

*Elle ne savait pas que ce serait le lancement de son enseignement de la line dance et de ses propres cours. Elle a tenu son premier cours en janvier 2019 et a actuellement plusieurs dates d'ateliers aux États-Unis sur le calendrier où elle enseigne.*

La confianza y la emoción que sintió después de VDE también la impulsó a querer enseñar a sus amigos algunos de los bailes que aprendió para que todos pudieran bailarlos juntos.

Poco sabía ella que este sería su lanzamiento comenzando a enseñar line dance y llevando a cabo sus propios cursos. Realizó su primer curso en enero de 2019 y actualmente tiene varias fechas de clases en los USA en el calendario.



*I think it is really important to keep line dancing fun and do our best to keep “dance politics” out of it. For example, I believe that choreographers should write dances when they feel inspired, even if someone else has written a dance to that song already.*

*There is room for everyone and each dance will touch people different ways. I also think as dancers, and as people, we should strive to build each other up and support one another. Dance can be an escape and a gift...when we add our negativity to the scene it can really pollute the atmosphere and take away the simplistic joy of dancing for people.*

*Je pense qu'il est vraiment important de garder la line dance amusante et de faire de notre mieux pour garder la “politique” en dehors de cela. Par exemple, je pense que les chorégraphes devraient écrire des danses lorsqu'ils se sentent inspirés, même si quelqu'un d'autre a déjà écrit une danse sur cette chanson.*

*Il y a de la place pour tout le monde et chaque danse touchera les gens de différentes manières. Je pense aussi qu'en tant que danseurs, et en tant que personnes, nous devons nous efforcer de nous construire et de nous soutenir mutuellement. La danse peut être une évasion et un cadeau... lorsque nous ajoutons notre négativité à la scène, cela peut vraiment polluer l'atmosphère et enlever la joie de danser pour les gens.*

*Creo que es muy importante mantener el line dance divertido y hacer todo lo posible para mantener la “política” fuera de eso. Por ejemplo, creo que los coreógrafos deberían escribir bailes cuando se sientan inspirados, incluso si alguien más ya ha escrito un baile para esa canción.*

*Hay espacio para todos y cada baile tocará a las personas de diferentes maneras. También creo que, como bailarines y como personas, debemos esforzarnos por edificarnos y apoyarnos mutuamente. La danza puede ser un escape y un regalo ... cuando agregamos nuestra negatividad a la escena, realmente puede contaminar la atmósfera y quitarle a la gente la simple alegría de bailar.*

# ADIA NUNO Dances

**Anthem**  
**Barnyard Boogie**  
**Chasing Fire**  
**Cherry Bottom Boom (aka U Gur!)**  
**Come In**  
**Dancing On The Edge**  
**(aka What We Gonna Do) Favorite!**  
**Dazed and Confused Favorite!**  
**Look What God Gave Her**  
**Luna Llena**  
**Midnight Mess Around Favorite!**  
**Money On My Mind**  
**Short Shorts**  
**Summer On You**  
**Trouble Maker Favorite!**  
**We Were**