

NORMATIVA 2026

HONKY TONK SERIES

American Line Dances
Association



2026



2026

HONKY TONK SERIES

INDICE

Misión de las “Honky Tonk Series”

COMO FUNCIONAN EL “HONKY TONK SERIES” Y LAS “LINE DANCE ASSOCIATION FINALS”

Funcionamiento Honky Tonk Serie

CONCURSOS HONKY TONK SERIES

A.- ¿Qué es el Honky Tonk Series?

B.- ¿Quién puede concursar?

C.- Categorías de Nivel En Honky Tonk Individual

Honky Tonk AB

Honky Tonk Social

Honky Tonk Plus

Honky Tonk Expert

Honky Tonk Pro

Normas Honky Tonk Individual

D. Categorías de edad en Honky Tonk Individual

E. Categorías en Honky Tonk Grupos

E.1. Grupos ProAline Social y ProAline AB

E.2. Team Country Classic

E.3.- Team Standard

E.4.- Team Cabaret

F. Categorías En Honky Tonk Coreografías

G. Bailes

H- Vestuario

H.1 Estándares de vestuario para los concursos sociales de Honky Tonk Individual AB, Social y Plus

H.2 Estándares de vestuario para los concursos sociales de Honky Tonk Individual Expert y Pro

I.- Reglas Generales: Todas Las Divisiones

J. Información General

K. La Organización De Honky Tonk & Line Dance Series

L. Que Juzgan Los Jueces

L.1. En Honky Tonk Ab, Social y Plus

L.2. En Honky Tonk Expert, Pro y Teams

L.3. En Honky Tonk Parejas

M. Los Premios Honky Tonker del Año

N. Nota Final

2026



2026

HONKY TONK SERIES

El “Honky Tonk Series” ha sido formado y constituido para:

- *Promocionar, proteger y fomentar el Line Dance y el Baile Country, en todas sus variedades como forma artística, de ocio y de concurso.*
- *Establecer, mejorar y asegurar los más altos niveles éticos y profesionales; anteponiendo el interés general al particular.*
- *Facilitar la colaboración entre Pros y el respeto mutuo de todas las tendencias.*

Los Directores de los eventos que incluyen “Honky Tonk Series” han decidido utilizar las normas de la LDA totalmente y sin alteración. Estas permiten a la L.D.A. revisar, evaluar y aconsejar a dichos eventos con concursos “Honky Tonk Series”, para asegurar la continuidad y calidad de los concursos en los eventos, y la mejora de la experiencia para los concursantes en los mismos.

Notificación para eventos que no sean de la Line Dance Association

Las leyes protegen la impresión, duplicación y utilización parcial o total de las normas de la LDA. Si decides utilizar estas reglas, las coreografías y/o formato de puntuación se debe obtener el permiso escrito del presidente de la LDA. Dicho permiso debe figurar en los archivos de la LDA. Si se concediera el permiso para la utilización de estas normas, estas deben ser utilizadas sin alteraciones.

Se requerirá que un Observador de la LDA o a su vez un Coordinador de Concurso este presente para contestar cualquier pregunta al respecto de las mismas, o para aconsejar a los participantes sobre la interpretación y aplicación correcta de las Normas del “Honky Tonk Series” de la LDA.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

COMO FUNCIONAN EL “HONKY TONK SERIES”

El Honky Tonk Series está compuesto por eventos que incluyen tres **Divisiones**: “Honky Tonk Individual”, “Honky Tonk Coreografía” y “Honky Tonk Grupos”

Los **Concursos Honky Tonk** son concursos sociales de baile country, de line dance y grupos. Se valora cada participante por su calidad intrínseca en cuanto a conocimiento de la coreografía y su naturalidad al bailar, otorgando cada miembro del Jurado medalla de Oro, Plata o Bronce a cada participante. En un extremo, ello implica que un grupo de participantes podrían recibir todos, una medalla de Oro, o todos, medalla de Bronce. En las dos categorías superiores de Honky Tonk Individual (Expert y Pro) Se valora además cada participante por su calidad técnica, expresión corporal, musicalidad, fuerza dramática, etc ... intrínsecas, otorgando cada miembro del Jurado medalla de Oro, Plata o Bronce a cada participante. En un extremo, ello implica que un grupo de participantes podrían recibir todos, una medalla de Oro, o todos, medalla de Bronce

Funcionamiento Honky Tonk Series

La temporada comienza el 1 de Enero y finaliza el 31 de Diciembre. Tu edad el 31 de diciembre determina en qué división bailarás durante la temporada.

Los concursantes en Honky Tonk Individual AB (exceptuando Junior / Gold / Platinum), deberán subir a Honky Tonk Social en la siguiente temporada, según su progresión.

Los Concursantes en Honky Tonk Social, podrán quedarse en esta categoría, salvo que, por proposición del jurado, la Comisión de la LDA, considere que el nivel del bailarín excede al social y demuestre un dominio superior que le promocióne para participar en la siguiente categoría de “Honky Tonk Plus” o “Honky Tonk Expert”.

Los bailarines deberán pasar a una categoría superior si han ganado en la Line Dance Association Finals*, o un Título Europeo* o un Título Mundial *, de cualquiera de las organizaciones de baile Country y / o Linedance existentes.

Cualquier persona que sea Profesor, Monitor o Instructor de Linedance, sea cual sea la organización a la que pertenezcan, e igualmente si no pertenecen a ninguna organización, que deseen participar en un concurso de Honky Tonk Individual, deberán participar en la categoría de “Pro”.

A. ¿QUÉ ES EL HONKY TONK SERIES

Son concursos sociales de baile country, de line dance, de coreografías y de grupos.

No se valora a los participantes por comparación entre ellos estableciendo una clasificación desde el primero al último, sino que se valora a cada participante por su calidad intrínseca, otorgando cada miembro del Jurado una medalla de Oro, de Plata o de Bronce a cada participante.

Los miembros del Jurado marcarán en las hojas de puntuación un “1” para Oro - un “2” para Plata - un “3” para Bronce

En un extremo, ello implica que un grupo de participantes podrían recibir todos, una medalla de Oro, o todos, medalla de Bronce.

Los eventos deben cumplir estas características:

- **Los Jueces o miembros del Jurado:** Deben ser Instructores o Pro’s LDA, para poder juzgar. Deberán manifestar en Enero si van a competir ese año o no, aunque sólo sea una vez, en cualquier

2026



2026

HONKY TONK SERIES

división (Individual o Equipos); se exceptuaría ProLine y si se trata de hacer de guía en AB. En caso afirmativo no podrán juzgar durante toda la temporada.

- **Coordinador de Concurso** es el propio organizador o alguien nombrado por él.
- **Pista** de cualquier tipo de material
- **Programa Escrutinio** oficial, o escrutinio Skating manual.

B. ¿QUIÉN PUEDE CONCURSAR?

B.1. Cualquier persona, puede concursar en una prueba Honky Tonk, sea cual sea la división. Lo único que debe hacer es inscribirse en la prueba y cumplir las condiciones del organizador. Por ello recomendamos a todos los interesados que consulten siempre con los organizadores.

B.2. Los concursantes acceden implícitamente a que sus datos personales queden automáticamente incorporados en el fichero inscrito en la Agencia de Protección de Datos, para su utilización en relación a su participación en concursos. En cualquier caso, al inscribirse en un concurso aprobada por la LDA, los bailarines acceden a que sus datos sean incorporados en su fichero. De acuerdo con la LORTAD, para modificar o cancelar sus datos deberán dirigirse a la secretaria de la LDA.

B.3. Cambios de Categoría

- En cada evento se vigilará que el nivel de los participantes, especialmente los recién llegados, se corresponda con lo que se espera en estas divisiones. En el caso de que una persona manifiestamente tenga un nivel muy superior al esperado, o haya evolucionado demasiado para una división concreta, se le comunicará al interesado y a su "profe" y se le podrá sugerir que pase a otra categoría superior.
- Se permite a linedancers del mundo de la competición en la categoría Novice que hayan pasado dos o más años sin competir, que soliciten su ingreso en Honky Tonk Plus.
- Se permite a linedancers del mundo de la competición en la categoría Intermediate que hayan pasado dos o más años sin competir, que soliciten su ingreso en Honky Tonk Expert.

C. CATEGORIAS DE NIVEL EN HONKY TONK INDIVIDUAL

Honky Tonk AB:

Solo para participantes que hace menos de un año que bailan. Hay una única categoría con tres bailes. La música es tipo "americana" country o no. Uno o varios "profes" se podrían situar alrededor de la pista bailando las coreografías para servir de guía a los que concursan por primera vez, en caso de que fuera necesario. En esta categoría no se puede estar más de una temporada, salvo en el caso de participantes de los grupos de edad: Primary, Gold y Platinum; éstos podrán solicitar a la Line Dance Association su permanencia en esta división por más de una temporada. La LDA podrá aprobar o no cada solicitud, valorando el caso de cada persona.

Honky Tonk Social

Destinado a line dancers de baile social y a los que como máximo participen en la categoría "social, starter o similar" en competiciones de otras organizaciones. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como "profes", o monitores de line dance. Tampoco pueden participar, bailarines con experiencia en competición, o en exhibiciones retribuidas de line dance o en cualquier otro tipo de baile. Los profesores de baile de cualquier forma de danza no pueden participar en este nivel.

Si se considera que los bailarines están demasiado avanzados para esta división, se les puede pedir que asciendan a la división superior, a discreción de la LDA.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

Honky Tonk Plus

El estándar en esta división no está necesariamente determinado por el tiempo que el bailarín ha estado bailando, sino por su habilidad. No se permiten variaciones en esta división. La hoja de baile oficial debe cumplirse estrictamente. En esta división, los bailarines deberán empezar a aplicar el motion correcto a la música que está sonando, en cada una de las coreografías.

No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como “profes”, o monitores de line dance. Los profesores de baile de cualquier otra forma de danza, que no hayan participado nunca en el Honky Tonk Series, pueden solicitar autorización a la LDA para iniciarse en este nivel,

Los bailarines que compitan en cualquier otra organización, en nivel Novice o superior, no pueden participar en este nivel.

Si se considera que los bailarines están demasiado avanzados para esta división, se les puede pedir que asciendan a la división superior, a discreción de la LDA.

Honky Tonk Expert

El estándar en esta división no está necesariamente determinado por el tiempo que el bailarín ha estado bailando, sino por su habilidad. Se permiten variaciones en esta división (ver las hojas de baile oficiales del concurso)

El énfasis en esta división está en la realización del motion correcto a la música que está sonando, en cada coreografía, en las posiciones de pies y la técnica correctas

Los bailarines que compitan en Intermediate o superior, en cualquier otra organización, no pueden participar en este nivel.

No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como “profes”, o monitores de line dance.

Si se considera que los bailarines están demasiado avanzados para esta división, se les puede pedir que asciendan a la división superior, a discreción de la LDA.

Honky Tonk Pro

El estándar en esta división no está necesariamente determinado por el tiempo que el bailarín ha estado bailando, sino por su habilidad. Se permiten variaciones en esta división.

Es el nivel para los profesores, Instructores o Monitores de line dance y competidores a partir de nivel Intermediate de otras organizaciones.

Normas Honky Tonk Individual

Los concursantes saldrán a pista agrupados generalmente por grupos de edad y género; pero como realmente no se valora por comparación entre ellos ni por... sino cada uno en particular, se pueden agrupar en pista grupos de edad y / o divisiones masculinas y femeninas.

Los bailarines deberán bailar todos los bailes especificados para calificar.

Regla V&V - Rutina y Variación para Honky Tonk Expert y Honky Tonk Pro

Los bailarines deben bailar las DOS primeras paredes como esté descrito en la rutina (a menos que se especifique en la hoja oficial). Puede usar sus manos, brazos, cabeza y cuerpo, pero no puede cambiar ninguno de los pasos, deben realizarse exactamente como se indica en la descripción oficial del baile.

Será penalizado si no se cumple estrictamente con la hoja de baile oficial. En el tercero, quinto y todos los siguientes muros IMPARES, puede introducir variaciones. Las variaciones deben fluir en la misma dirección de movimiento que la rutina. En la cuarta, sexta y todas las paredes PARES siguientes, deben bailar como esté descrito en la rutina (* a menos que se indique lo contrario)

En todo caso, seguir las instrucciones de cada hoja de baile, donde se especificará los requerimientos para cada coreografía, si los hubiese.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

Excepciones a la regla V&V:

Honky Tonk Social y Honky Tonk Plus: No se permiten variaciones en estas categorías. Los bailarines deben bailar el baile exactamente como está escrito; no se permiten variaciones.

Patrones de Rutina:

Todos los patrones de rutina deben realizarse exactamente como están escritos en las descripciones oficiales de baile, disponibles en www.linedance-association.com.

Los bailarines deben mantener los pasos y la dirección del baile. No se pueden agregar giros o variaciones adicionales. Se permite el trabajo de manos / brazos / falda / sombrero y estilismo / movimiento del cuerpo.

Si un bailarín abandona la pista por cualquier motivo, puede ser descalificado.

Line Dance
Association

2026



2026

HONKY TONK SERIES

D. CATEGORÍAS DE EDAD EN HONKY TONK INDIVIDUAL

Grupo de Edad*	
Junior Primary (0-9)	Crystal (30 +)
Junior Youth (10-13)	Diamond (40 +)
Junior Teen (14-17)	Silver (50 +)
Adulto (18 +)	Gold (60 +)
	Platinum (70 +)

- Los concursantes deben participar obligatoriamente durante toda la temporada en la categoría de edad correspondiente a la edad que tenga el 31 de diciembre del año en curso.
- Cualquier excepción, caso o conflicto por motivo de edad del concursante, deberá ser puesto en conocimiento de la LDA para su estudio y posterior dictamen.

E. CATEGORÍAS EN HONKY TONK GRUPOS

E.1. Grupos ProAline AB y ProAline:

División Open Age

- Hay dos tipos de Grupos ProAline:
 - ProAline AB: Para participantes de nivel Honky Tonk Individual AB (participen o no en Honky AB)
 - ProAline: Para participantes de nivel Honky Tonk Individual Social o Plus (participen o no en Honky Tonk Individual)
- Es un concurso social en el que el “profe” (Pro), acompaña a sus alumnos (A) a la pista, a modo de guía. El ProAline, y el ProAline AB consiste en que los alumnos (A) de un Pro salen con el/ella a la pista a bailar linedance. Los grupos ProAline son de 6 a 10 alumnos, los grupos ProAline AB son de 4 a 10 alumnos.
- Si un Pro da clases en distintos lugares puede escoger si los agrupa bajo un único nombre de club o si prefiere que cada grupo salga a pista independientemente. Un grupo puede tener dos profes, pero sólo uno puede salir a pista con el grupo. Un Pro puede tener más de un grupo
- Existe un único grupo de edad (Open Age)
- Los tres bailes que se utilizarán en ProAline AB son los mismos tres que en la división Honky Tonk AB
- Los tres bailes que se utilizarán en ProAline serán los mismos tres que en la división Honky Tonk Individual “Social”
- El Pro sale a pista con su(s) grupo(s) cada vez, pero el/ella no puntúa. Sólo puntúan sus alumnos.
- Los alumnos sólo pueden ser personas que: o no han participado en competiciones nunca, o bien son concursantes de Honky Tonk Social o Plus o Honky Tonk AB.
- Funcionamiento del Concurso ProAline:
 - Dos o más equipos salen juntos a pista. Bailan los tres bailes de Honky Tonk propuestos, uno tras otro sin dejar la pista
 - Cada miembro del jurado valora a cada grupo, otorgando para cada baile la medalla que merece cada ProAline

2026



2026

HONKY TONK SERIES

E.2. Team Country Classic

División Open Age

Debe haber un mínimo de CINCO bailarines en esta división de equipo; no hay un límite máximo en la cantidad de bailarines en el equipo. Los bailarines pueden tener cualquier combinación de edades. Las reglas de line dance se aplican en esta división.

Cada temporada se seleccionará una coreografía de line dance que los equipos deben realizar. Los bailarines deberán bailar las dos primeras paredes como rutina, luego pueden y deberían realizar la 3ª, 5ª y todas las paredes impares como variaciones. No es necesario que las variaciones fluyan en la dirección de los pasos de vainilla. Los equipos pueden cambiar de formación dentro de las paredes de variación. Se permiten introducciones y finales en esta división.

Los Team Country Classic competirán por separado; no habrá más de un equipo compitiendo en la pista de baile a la vez. El baile seleccionado en esta división será con música country.

E.3.- Team Standard

Los equipos deben constar de al menos TRES miembros e involucran bailarines que bailan cualquier división y categoría. Pueden tocarse y unirse para crear una formación o iniciar un giro o movimiento. Los equipos pueden incluir secuencias de line dance, de partner o de distintos estilos de baile en pareja. Los levantamientos, caídas y movimientos de carga de peso no están permitidos en los equipos estándar, pero están permitidos en los equipos de cabaret.

La música debe tener un mínimo de 3 y un máximo de 5 minutos de duración. El tiempo comienza con las primeras notas de la música y termina con las últimas notas. Cualquier música de introducción o salida DEBE estar incluida en el tiempo asignado. Exceder los límites de tiempo implicará la clasificación final más baja. Al menos el 50% de la música utilizada para los equipos estándar debe ser country (es decir, apareció en las listas de música country o interpretada por un artista o grupo country reconocido).

La interpretación, pantomima o actuaciones teatralizadas de cualquier tipo no están permitidos en los equipos estándar, solo en los Team Cabaret.

La música debe proporcionarse a los organizadores de la competición. El orden en el que los equipos bailan será seleccionado por el Director del Evento de manera aleatoria e imparcial.

E.4.- Team Cabaret

Los equipos deben constar de al menos SEIS miembros y pueden ser bailarines que bailan cualquier división y categoría. Pueden tocarse y unirse para crear una formación o iniciar un giro o movimiento. Los equipos pueden incluir secuencias de line dance, de partner o de distintos estilos de baile en pareja. Los levantamientos, caídas y movimientos de carga de peso están permitidos en los equipos de cabaret.

La música debe tener un mínimo de 3 y un máximo de 5 minutos de duración. El tiempo comienza con las primeras notas de la música y termina con las últimas notas. Cualquier música de introducción o salida DEBE estar incluida en el tiempo asignado. Exceder los límites de tiempo implicará la clasificación final más baja. Se permite cualquier estilo de música en la división de cabaret. Los equipos de cabaret deben ser

2026



2026

HONKY TONK SERIES

aptos para familias. Cualquier equipo que presente una actuación que no sea adecuada para un público de todas las edades podrá ser sancionado.

Los equipos pueden usar cualquier estilo de baile o combinación de estilos de baile adecuadamente presentados con un tema y pueden usar cualquier música. Se permiten accesorios. Se permiten trajes de cabaret / temáticos. Se permiten sonidos de audio / verbales. Se permiten movimientos acrobáticos y, por lo tanto, el Capitán / Organizador del equipo debe firmar un descargo de responsabilidad.

En la sección Cabaret se permiten actuaciones de temas interpretados, pantomima o comedia de cualquier tipo.

La música debe proporcionarse a los organizadores de la competición.

El orden en el que los equipos bailan será seleccionado por el Director del Evento de manera aleatoria e imparcial.

Team Country, Team Standard y Team Cabaret también se puede ofrecer como de exhibición. En este caso no hay medallas, ni diplomas y pueden participar Jueces sin que les afecte para juzgar.

F. CATEGORÍAS EN HONKY TONK COREOGRAFIA

- Hay cuatro categorías:
 - **Absolute Beginner** Se trata de coreografías de 16 counts para la división Honky AB para todo tipo de canciones incluida la música country, cuyas frases musicales son uniformes, 32, 48 o 64 counts.
 - **Country:** Son coreografías para canciones de música country fraseadas, es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts. Se considera que una canción es Country, si la Country Music Association (CMA) de los USA ha calificado el artista como tal.
 - **FreeStyle:** Son coreografías para todo tipo de canciones fraseadas (excepto de música country), es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts.
 - **ABC/Tag.** Son coreografías para todo tipo de canciones incluidas las de música country. Cuya característica común es que la propia coreografía está formada por partes distintas, acorde con las distintas frases musicales de la canción. O bien coreografías que contienen uno o varios Tags.
- Para las categorías Country, FreeStyle y ABC hay dos niveles:
 - Beginner-Newcomer
 - Novice - Intermediate
- No es imprescindible que sea inédita, pero durante la temporada sólo puede presentarse en dos ocasiones. No pueden presentarse coreografías inscritas a concursos en la temporada anterior.
- Una persona puede presentar coreografías en una, dos o en las tres categorías mencionadas. Pero sólo puede presentarse una coreografía por categoría.
- No hay un número máximo de participantes pudiendo presentar la coreografía el coreógrafo solo o acompañado
- Si el coreógrafo no baila en la presentación de su coreografía, deberá estar presente en la sala.
- La música debe corresponder a la categoría en la que se ha inscrito.
- En caso de que dos coreógrafos presentaran la misma canción, tendrá preferencia la primera inscrita y se comunicará inmediatamente al coreógrafo que deba cambiarla.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

- Los miembros del jurado valoraran la coreografía por sí misma, los pasos, la adecuación a la música, y la posibilidad de éxito en la comunidad de linedance y baile country, però no la calidad de la ejecución. Las coreografías no compiten entre ellas

Inscripción

- La Inscripción, la hoja de baile (en formato pdf), y la canción (en formato mp3) deben ser enviadas previamente con una antelación de 1 semana al email del organizador. Si no llegan a tiempo, en el formato indicado y con la debida identificación, la inscripción de la coreografía no se podrá tener en cuenta. Tanto el pdf y los archivos mp3 deben ser nombrados con la siguiente estructura: **Tipo de Coreografía - Tu nombre - Nombre de Coreografía**
- Cuando son más de un coreógrafo debemos especificar que sólo puede presentarse una coreografía por coreógrafo y categoría. No es válido cambiar el orden de los coreógrafos, para inscribir más de una coreografía por categoría
- Las categories de Coreografía también se puede ofrecer como de exhibición. En este caso no hay medallas, ni diplomas y pueden participar Jueces sin que les afecte para juzgar.

G. BAILES

- Todos los bailes cambiaran el 1 de Enero.
- Los bailes se escogeran preferentemente por parte del Consejo de Pros de la LDA.
- Los bailes son los mismos tanto para hombres como por mujeres
- Para Honky Tonk Individual existiran tres bailes para cada una de las categorías: Honky Tonk AB, Honky Tonk Social, Honky Tonk Plus, Honky Tonk Expert y Honky Tonk Pro. La dificultad de los bailes será coherente con cada categoría.
En la categoría Honky Tonk Social y Honky Tonk Plus, podran coincidir 2 de las tres coreografías, siendo la tercera escogida una más fácil para Honky Tonk Social, y otra más complicada para Honky Tonk Plus
En la categoría Honky Tonk Expert y Honky Tonk Pro, podran coincidir 2 de las tres coreografías, siendo la tercera escogida una más fácil para Honky Tonk Expert, y otra más complicada para Honky Tonk Pro.
- Los tres bailes se bailarán seguidos sin que los participantes abandonen la pista. Salvo en Honky Tonk Expert y Honky Tonk Pro donde podrá haber descanso entre cada uno de los bailes, según decida el organizador y Director del evento.
- Para ProAline serán los mismos bailes que Honky Tonk Social.
- Para ProAline AB serán los mismos bailes que para Honky Tonk AB
- Para Teams Country Classic se publicará un baile
- Las coreografías escogidas para cada temporada se publicarán en la web <http://www.linedance-association.com/>
- La duración de cada baile estará comprendida entre 1,5 y 2 minutos (hasta el final de la frase musical).
- Los participantes deberán ejecutar el número total de bailes elegidos para su división y categoría por el organizador.

H. VESTUARIO

El vestuario para estas divisiones debe seguir la siguiente fórmula de éxito: **¡Mantenlo Simple!** Y en referencia a los adornos: **¡Cuando dudes, déjalo estar!** Si se prefiere el vestuario más elaborado, los concursantes pueden pasar en cualquier momento a Honky Tonk Expert o Honky Tonk Pro, donde el vestuario más imaginativo no sólo es aceptable, sino que se anima a ello.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

H.1 Estándares de vestuario para los concursos sociales de Honky Tonk Individual AB, Social y Plus

El vestuario es libre en estos Concursos, aunque se agradecerá que los participantes vistan con una apariencia country.

No está autorizado el uso de accesorios en ninguna de las tres divisiones (Objetos que no forman parte del vestuario en sí).

El Sombrero

No es obligatorio. Pero en caso de llevarlo en Honky Tonk AB, Social o Plus, ProAline AB o ProAline Social, o Honky Tonk Parejas, será siempre estilo "cowboy", lo cual implica que deben tener un ala de 8 cm. como mínimo (3-1/4").

El sombrero puede usarse al bailar, sacárselo y darle vueltas .. etc, pero sin que su caída a la pista de baile cause perjuicio a cualquier bailarín (en caso de caída accidental, deberá ser recogido)

H.2 Estándares de vestuario para los concursos sociales de Honky Tonk Individual Expert y Pro

Masculino: Deben llevar camisa, top o camisa y chaleco, pantalón o jeans. Debe usar un sombrero cowboy cuando el baile sea con música country (es decir, aparecido en las listas de música country o interpretado por un artista o grupo country reconocido), sin embargo, para música no country; el sombrero de cowboy es opcional; consulte la hoja de baile individuales para la clasificación. Si el sombrero de cowboy se cae durante el transcurso del baile y no se recupera en la primera oportunidad, será penalizado.

Femenino: Deben llevar a) vestido o b) camisa, top, body o blusa, c) pantalón, shorts, falda, jeans, o mono. Deben usar medias con faldas y vestidos. El sombrero de cowboy es opcional.

Restricciones de vestuario

No se permite ningún vestuario que pueda causar vergüenza a los competidores, jueces o espectadores.

Calzado

Sugerencias de calzado para divisiones Honky AB, Honky Tonk Social y Honky Tonk Plus, y normas obligatorias para Honky Tonk Expert y Honky Tonk Pro

Para todos los bailes realizados con música country (es decir, aparecidos en las listas de country o interpretados por un artista o grupo country reconocido), los competidores deben usar botas de baile. Para bailes realizados con música no country, se pueden escoger entre las botas o usar zapatos de baile. Se pueden usar zapatillas deportivas para bailes clasificados como Street (incluso si la música es country)

Los bailarines de Primary, Youth, Teen y todos los hombres no deben usar zapatos de baile con un tacón de más de 3,75 cm. Las bailarinas no deben usar zapatos con un tacón de más de 7,5 cm.

Se pueden usar botas de tobillo más cortas o zapatos con cordones en las Divisiones Gold, o por petición si un competidor tiene algún problema de salud que pueda impedirle usar botas.

* La división Team Cabaret está exenta de las regulaciones de vestuario, aunque cualquier vestuario que sea motivo de vergüenza para los jueces / espectadores será penalizado.

* Todas las Divisiones - vestuario y calzado. Si no está seguro de la legalidad de cualquier aspecto de su vestuario o calzado, consulte al organizador, director de evento o con el juez principal antes de competir.

No se permiten accesorios (excepto en Team Cabaret).

2026



2026

HONKY TONK SERIES

I.- REGLAS GENERALES: TODAS LAS DIVISIONES

No se permite masticar chicle.

En las categorías Honky Tonk Expert y Honky Tonk Pro, no se permite el audio / sonido verbal / o cantar.

Hablar: los concursantes no deben hablar con otros concursantes, jueces o el público mientras bailan en la pista de competición. Te arriesgas a que te penalicen.

Los movimientos acrobáticos no están permitidos en ningún momento durante el baile (esto también incluye la introducción y las "poses finales"). Estos movimientos se definen de la siguiente manera:

- * Cualquier movimiento en el que ambas piernas estén por encima de la altura de la cintura del competidor.
- * Cualquier movimiento en el que el peso del competidor esté en una o ambas manos
- * Cualquier movimiento en el que un bailarín se siente o se tumba en el suelo. No se permiten splits en ninguna división, excepto en Honky Tonk Pro. Si se realizan splits en cualquier otra división, los bailarines serán penalizados. Los competidores de Honky Tonk Pro pueden usar 2 beats de música exentos de las restricciones de las reglas acrobáticas para recuperarse de lo splits.

Se permiten kicks; sin embargo, las patadas no deben interferir ni poner en peligro a ningún otro bailarín en la pista de baile.

J. INFORMACIÓN GENERAL

Ética de competición: Los bailarines NO DEBEN cuestionar ni consultar a los jueces sobre la competición durante el evento.

Reunión de concursantes: En caso de que el organizador del evento realice una reunión de concursantes, es responsabilidad de cada bailarín asistir a dicha Reunión. Para los equipos, deberá asistir al menos un miembro del equipo.

Responsabilidades de los concursantes: Es responsabilidad del concursante asegurarse de que están completamente actualizados con las reglas relacionadas con su división. Esto incluye descripciones oficiales de bailes y regulaciones de vestuario. Los concursantes deben estar en el área del concurso 15 minutos antes de que se les requiera bailar. Si no está en la pista listo para bailar, será descalificado y constará como no presentado.

Todos los equipos deben estar listos para actuar en el momento asignado; los retrasos pueden resultar en una clasificación más baja.

Se espera que todos los concursantes se comporten de manera profesional y adecuada. Cualquiera que actúe de manera poco ética o profesional puede ser descalificado del evento. Si los concursantes no cumplen con las reglas publicadas, serán descalificados. El comportamiento inadecuado, las consultas sobre el concurso, las protestas o las disputas deben comunicarse inmediatamente al Director del evento. Todas las decisiones del director del evento, el Coordinador de evento, miembros del Jurado y los escrutadores son finales.

Los concursantes pueden pedir comentarios a los jueces directamente después de los premios de ese concurso (a discreción del juez individual).

2026



2026

HONKY TONK SERIES

Jueces: Durante el concurso, los miembros del Jurado no deben, bajo ninguna circunstancia, transmitir ninguna información sobre puntuaciones o resultados al público o a ningún concursante. Los jueces no están restringidos de socializar en un evento, excepto mientras juzgan.

Competidores Júnior: Los concursantes menores de 16 años deben estar acompañados por un adulto que sea responsable de su conducta en todo momento. Es responsabilidad del adulto transmitir toda la información, las descripciones de bailes, las reglas de vestimenta, etc., al bailarín a su cargo.

Descripciones de Bailes: Las coreografías de cada categoría son las publicadas en la web www.linedance-association.com. Una descripción de pasos de cualquier otra fuente no es válida para los propósitos del concurso.

K. LA ORGANIZACIÓN DE UN HONKY TONK SERIES

La aprobación de un Honky Tonk Series

La L.D.A. no pretende ser una entidad hegemónica dentro del Line Dance, sino sólo ser una entidad que trabaja para la expansión del Line Dance de manera general, y todos los organizadores deben participar de los principios en los que se basa la L.D.A.

Los Concursos Honky Tonk no son más que una herramienta para ello, y su aprobación se basa en los siguientes puntos:

- Para obtener la aprobación de un concurso hay que solicitarlo por escrito, mediante formulario facilitado por la LDA. El formulario facilitado indicará entre otros puntos:
 - Título del certamen
 - Entidad organizadora y sus datos personales
 - Lugar y fecha de celebración
 - Dimensiones de la pista
 - Otras posibles competiciones programadas especificando las distintas especialidades, el grupo de edad, categoría.
 - Coordinador de Concurso, Escrutinador y miembros del Jurado
 - Posibles premios en metálico y cualquier otra información que sea considerada de interés.
- La LDA responderá por escrito respecto de la aprobación o denegación del evento. En caso de que se debiera proceder a cambiar la fecha, se comunicará fechas alternativas para la elección del organizador.

Aspectos generales del Concurso

- El organizador deberá cubrir las siguientes funciones
 - Coordinador de Concurso
 - Panel de Jurado
 - Escrutinador
 - Coordinador de Pista
 - Disc-jockey
 - Maestro de Ceremonias
- El tiempo mínimo para cada baile es de 1,5 minutos.
- El Coordinador del Concurso es el responsable del “Horario” del concurso, tanto de su duración total como de su cumplimiento. Por ello debe trabajar adecuadamente con el Escrutinador en el periodo de preparación del mismo y posteriormente con el Maestro de Ceremonias y resto de su equipo de pista para su cumplimiento.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

- En el caso de que el número de participantes exceda de 75 personas, el horario puede verse perjudicado por lo que los organizadores deberán escoger una de las dos posibilidades siguientes:
 - Utilizar doble pista y doble panel de jurado
 - Celebrar el concurso durante todo el día

Definición de funciones del equipo organizador

El Coordinador de Concurso

- El Coordinador de Concurso, estará al cargo del mismo y deberá atenerse en todo momento a las especificaciones de este Reglamento. Deberá atender todas las necesidades del jurado. Tendrá bajo su cargo al equipo de escrutinio, y además, solucionará todas las incidencias que se produzcan a lo largo de los concursos
- Sus competencias serán:
 - a) Controlar la velocidad (bpm) de la música y su duración
 - b) Comprobar que la categoría y grupo de los participantes inscritos sean los que corresponden a cada división
 - c) Controlar el cumplimiento de las normas. Determinar la distribución de los bailarines o parejas en tandas o grupos
 - d) Normas estipuladas sobre atuendo de los participantes.
 - e) Controlar en cada baile que los bailarines que toman parte son los que corresponden.
 - f) Advertir a los bailarines que hayan sido penalizados por algún miembro del jurado, así como darlo a conocer al resto del jurado y hacer efectivas, si es el caso las correspondientes descalificaciones.
 - g) Llamar la atención a los participantes que no se comporten debidamente y, si es necesario, expulsarlos del concurso.
 - h) Decidir sobre cualquier eventualidad que pueda surgir en el curso del concurso, así como recibir las quejas de los asistentes si las hubiera y transmitir las a quien corresponda: Organizador del Evento o LDA

Los Jueces

- El Panel del Jurado estará compuesto por un mínimo de **3 miembros**
- Durante el concurso, los miembros del jurado que observen alguna infracción de las reglas establecidas pueden solicitar una pausa y realizar una "conferencia" de todo el panel de jueces junto con el coordinador de concurso, para así determinar si hay que penalizar al infractor. Será el Coordinador del Concurso, elegido por la organización, quien lo pondrá en conocimiento del bailarín en cuestión.
- Los miembros del panel de Jurado serán Instructores o Pro's LDA. Deberán manifestar en Enero si van a competir ese año o no, aunque sólo sea una vez, en cualquier división (Individual o Equipos), se exceptuaría ProAline y si se trata de hacer de guía en AB. En caso afirmativo no podrían juzgar en toda la temporada.

El Escrutinador

El equipo de escrutinio ha de estar acreditado por la LDA

El equipo de escrutinio tiene a su cargo el recuento de los votos y puntuaciones de los jueces y la aplicación del sistema Skating. También es de su competencia dar a conocer inmediatamente al Coordinador del Concurso, el caso de los participantes descalificados o penalizados, así como de cualquier irregularidad que pueda observar en la votación o puntuación de los jueces.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

L. QUE JUZGAN LOS JUECES

L.1. EN HONKY TONK AB, SOCIAL Y PLUS

Aunque el jurado siempre es el jurado y el parámetro principal siempre es el mismo: "ser todo lo imparcial humanamente posible" todos somos humanos y por eso se deben plasmar unas reglas o criterios comunes para juzgar

Criterios generales

1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile, no se aceptan variaciones, pero si algunas adaptaciones por causa de incapacidad de realización de un paso concreto (P.ej. sustituir giros en caso de que el participante argumente que sufre de "mareos")

2.- El jurado dará prioridad a la hora de valorar al "body language" o expresión del bailarín. Los concursantes deben demostrar que se están divirtiendo siguiendo el ritmo de la música; la expresión corporal del bailarín demuestra sentimiento, diversión, alegría tristeza, romanticismo, etc. Por supuesto esto viene dado por el movimiento corporal y de los brazos, pero en ningún caso deben exceder el propio acompañamiento del movimiento corporal para divertirse.

Seguir el "motion específico del baile" y la técnica de baile, no son los criterios preferentes del jurado, pero sí lo es que los concursantes expresen al bailar los movimientos y sentimientos interpretando a su manera la música que está sonando.

3.-El Jurado debe calibrar si el movimiento y la expresión del bailarín es natural y para divertirse o si por el contrario se aprecian movimientos estudiados que no son naturales para la persona y/o que demuestran una sobreactuación respecto de lo que habitualmente es el baile libre; esto último podría suponer un "entreno" de ciertos movimientos concretos y por tanto significaría la clasificación en última posición. La idea simple es: bailar divirtiéndote al máximo como lo harías en una fiesta, pero no como en una competición exhibiéndote por encima de los demás.

4.- En el caso concreto de Honky Tonk Plus, el "motion específico del baile", Si es un criterio que se tomará en cuenta y se valorará positivamente suponiendo que lo haya; ya que es en esta categoría donde los concursantes deben empezar a aprender a aplicar los motions correctos al ritmo de cada coreografía.

5.- En el caso concreto de ProAline, Se valorará la participación del grupo bajo las mismas premisas que en Honky Tonk; aunque no se valora la aplicación de técnica, se valorará la cohesión del grupo como demostración de un equipo (sincronización, presentación, apoyo entre los miembros del grupo) Las variaciones de la coreografía no son permitidas.

6.- Penalizaciones

Nuestro circuito no tiene definidas las penalizaciones como tal, sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Coordinador del Concurso una "conferencia" para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación) A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de "penalización por conferencia":

- ✓ La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- ✓ Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista, haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín
- ✓ Utilización de gafas de sol, guantes, u otros accesorios que impidan la correcta visualización de la expresividad.
- ✓ Realizar una variación cuando no está permitida o que interfiera el espacio de otro bailarín

L.2. EN HONKY TONK EXPERT, PRO Y TEAMS

Criterios generales

Los aspectos del baile en los que los jueces se centrarán son:

2026



2026

HONKY TONK SERIES

- **Conceptos básicos:**

Ejecución correcta de los pasos según la coreografía

Aplicación del motion correcto, carácter de los bailes

Tempo, ritmo, con el énfasis y acento apropiados a cada baile

También la utilización de “figuras” apropiadas y acentos rítmicos para todos los bailes con variaciones.

- **Trabajo de Pies:**

Incluye posiciones correctas de pies y la utilización correcta de los diferentes partes del pie.

Demostración de equilibrio, cambios de peso, movimiento corporal..

Técnica en giros:

Incluye conceptos lineales de giro, prep, spot, y frame, a través de los diferentes tipos de giros.

- **Postura:**

Incluye postura y porte correctos específicos a la categoría, carácter y tipo de baile.

- **Estilo:**

Incluye alineación y movimiento sobre la pista, utilización de las líneas, formas corporales y aplicación de técnicas de presentación para mostrar o proyectar expresión carácter y animo en toda la representación.

- **Utilización de la pista:**

Es la etiqueta y utilización correcta de la pista y la administración correcta de los movimientos para crear patrones en la pista que ofrezcan la mejor utilización del suelo sin intrusiones a los compañeros competidores, dadas las presentaciones prescritas y estructuras espaciales de cada baile.

- **Floor Power:**

Dominio del propio cuerpo, de los Chacras, control del equilibrio, control del aura, de las líneas, movimientos de los brazos como continuidad del propio cuerpo, naturalidad al bailar.

- **La Interpretación Musical:**

Incluye conocimiento genérico de estructuras musicales y su utilización para rutinas preparadas o variaciones.

- **Las penalizaciones:**

Nuestro circuito carece de penalizaciones como tal (aparte de la de vestuario); sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Director de Competición una “conferencia” para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación) A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de “penalización por conferencia”:

- ✓ La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- ✓ Hacer un desplazamiento (por error o por una variación) que ocupe el espacio de otro participante
- ✓ Hacer variaciones inadecuadas o aplicar un motion distinto del de la coreografía
- ✓ Ejecutar el baile fuera del ritmo sin apreciarlo
- ✓ Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista, haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín

Criterios específicos en EXPERT:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Deben siempre ejecutar correctamente los pasos y seguir sin excepción la descripción de los pasos de la hoja de baile.

2.- Un buen aprendizaje de la técnica básica de baile proporcionará al bailarín la ejecución de las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, dominio del movimiento desde el Center y la ejecución de los movimientos del cuerpo de forma natural. Mover los brazos sin control del center no solo no es prioritario si no que no es aconsejable. Los jueces darán prioridad a la técnica corporal de los concursantes; utilizar las posiciones correctas, controlar el “center” y “bailar con el cuerpo” será prioritario a la hora de juzgar.

3.- Los jueces darán prioridad también a la ejecución correcta de los pasos de la coreografía y del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- En ningún caso deberá prevalecer su “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos y por supuesto del motion adecuado.

2026



2026

HONKY TONK SERIES

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

Criterios específicos en PRO:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Deben siempre seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente, las variaciones deben siempre mejorar la ejecución de la coreografía, nunca como excusa para no ejecutar pasos difíciles, deben seguir el flujo del baile, no ser demasiado extensas debiendo volver a la coreografía original, de manera que pueda reconocerse la misma.

2.- En este nivel se debe tener un conocimiento básico de la técnica de baile, usar las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, y del Center, pudiendo mover los brazos con sincronía con el cuerpo.

3.- Los jueces a la hora de juzgar valorarán la correcta ejecución de los pasos y la aplicación del motion adecuado a cada baile; por lo tanto, los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- Valorarán también la calidad de las variaciones si las hubiera, movimientos adecuados al tipo de baile, transición entre la variación y la "vanille", correcta ejecución de las mismas, etc.

La ejecución o no de variaciones no debe prevalecer a la hora de juzgar, por encima de una buena técnica.

Un bailarín que haga muchas variaciones pero que no demuestra un dominio de la técnica de pies en la ejecución del baile, nunca puede quedar por delante de otro que sí demuestre una buena técnica aunque no haga tantas variaciones.

5.- En ningún caso deberá prevalecer el "floor power" por encima de la ejecución correcta de los pasos, de una buena técnica y/o la ejecución del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

M. Honky Tonker del Año

A. QUE ES EL HONKY TONKER DEL AÑO

Para los concursantes de del Honky Tonk Series, se establece el título honorífico de "Honky Tonker del Año", como reconocimiento a su motivación y constancia en el mundo de los concursos. Las categorías son:

- Individual
- Grupos ProAline
- Team Country Classic
- Team Cabaret
- Club

El participante que tras la última prueba tenga más puntos en su haber será elegido "Honky Tonker del Año".

- En individual se premiará en cada categoría de edad y de nivel
- Condiciones:
 - Mínimo 2 participaciones durante la temporada.

Al inicio de cada temporada todos los participantes empiezan con cero puntos dentro de su división y categoría correspondiente

B. COMO SE PUNTUA

Se puntúa del siguiente modo en cada concurso que participan, y se publicaran los puntos en una tabla en la web www.linedance-association.com

Individual:

Conseguir Oro	6 puntos
Conseguir Plata	3 Puntos
Conseguir Bronce	1 Punto

2026



2026

HONKY TONK SERIES

Grupo ProAline, Team Country Clasic y Team Cabaret

Conseguir Oro	10 puntos
Conseguir Plata	3 Puntos
Conseguir Bronce	1 Punto

Club

Presentar más de 10 personas a un concurso	20
Presentar hasta 10 personas a un concurso	10
Presentar hasta 5 personas a un concurso	3
Presentar 2 personas a un concurso	1
Se suman todos lo Oros que ese club ha conseguido y se añade esta cifra a la anterior correspondiente	

C. RECONOCIMIENTOS A LOS PARTICIPANTES

- Todos los participantes en el Honky Tonk Series con la cantidad mínima de participaciones mencionada más arriba recibirán, al final de temporada, un **Diploma** acreditativo de su participación, aunque sea el único participante de su categoría.
- Los participantes de Individual, y los líderes de Grupo ProAline, Team Country Classic, Team Cabaret y Club con más puntos de cada categoría recibirán como **Trofeo de Honky Tonker del Año**, una **camiseta de la LDA** con la frase "Yo soy el Honky Tonker del Año" y, un **obsequio de los patrocinadores** del Honky Tonk Series (Por Ejemplo. Country Latorre y Cities in Line)

N. NOTA FINAL

Al competir en cualquier evento autorizado por la Line Dance Association, usted acepta la siguiente declaración

En consideración a que se me permita participar de cualquier manera en cualquier evento de la Line Dance Association, eventos y actividades relacionados, reconozco, aprecio y acepto que:

- 1) El riesgo de lesiones por las actividades involucradas en estos eventos de baile puede ser significativo y, aunque las reglas, el equipo y la disciplina personal particulares pueden reducir este riesgo, existe el riesgo de lesiones graves;
- 2) Asumo consciente y libremente todos esos riesgos, tanto conocidos como desconocidos, y asumo la plena responsabilidad de mi participación;
- 3) Acepto voluntariamente cumplir con las instrucciones y políticas establecidas y los términos y condiciones habituales de participación. Sin embargo, si observo algún peligro significativo inusual durante mi presencia o participación, me retiraré de la participación y lo notificaré al miembro de la organización más cercano de inmediato;
- 4) Yo, por mí mismo y en nombre de mis herederos, cesionarios, representantes personales y familiares más cercanos, por la presente libero y declaro a la Line Dance Association, los Organizadores del Evento, los Directores de la Compañía y su equipo, funcionarios, agentes y / o empleados, otros participantes del evento, agencias patrocinadoras, patrocinadores, anunciantes y, si corresponde, propietarios y arrendadores de las instalaciones utilizadas para llevar a cabo el evento o la actividad; liberados con respecto a cualquier lesión, discapacidad, muerte o pérdida o daños a personas o propiedades, en la máxima medida permitida por la ley;
- 5) Entiendo que podrían fotografiarme y grabarme en video en este evento y reconozco que renuncio a todos los derechos sobre este material. Si no deseo ser fotografiado o grabado en video, me retiraré de la competición.
- 6) Todos los derechos de cualquier fotografía o video tomada durante la competición, baile social o espectáculos, en cualquier evento de la Line Dance Association, son propiedad y derechos de autor de la Line

2026



2026

HONKY TONK SERIES

Dance Association. Reconozco que la Line Dance Association puede pedirme que retire cualquier fotografía o videografía de los sitios web y las redes sociales y lo haré sin dudar.

7) Entiendo que no tengo derecho a un reembolso de las tarifas de la competición por ningún motivo. Cualquier reembolso que pueda ofrecerse quedará a discreción exclusiva de la Line Dance Association según cada caso. Esto no afecta sus derechos legales.

Entiendo, estoy de acuerdo y reconozco que algunas actividades pueden ser de naturaleza peligrosa y / o incluir actividad física y / o extenuante. Entendiendo esto, declaro que no tengo ninguna condición médica o impedimento que pueda inhibir mi participación activa y segura en la actividad mencionada anteriormente.

Además, entiendo que la Line Dance Association no proporciona cobertura de seguro médico para los participantes de la actividad y que dichos participantes deben proporcionar individualmente cualquier seguro médico aplicable. En el caso de una lesión o emergencia médica y en el caso de que el participante, o su padre o tutor, no pueda responder en el momento de la emergencia, la Line Dance Association tiene permiso para buscar, administrar o haber administrado los primeros auxilios o atención médica de emergencia que considere necesario para el bienestar del participante, y se entiende que el participante, y no la Line Dance Association, será responsable de todos y cada uno de los cargos por dichos servicios de atención médica, independientemente de si el seguro médico del participante cubrirá dichos cargos.

HE LEÍDO ESTE ACUERDO DE EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD Y ASUNCIÓN DE RIESGOS, ENTIENDO PLENAMENTE SUS TÉRMINOS, ENTIENDO QUE HE RENUNCIADO A DERECHOS SUSTANCIALES AL FIRMARLO, Y FIRMARLO LIBRE Y VOLUNTARIAMENTE SIN NINGÚN INDICADOR. MI ACEPTACIÓN Y FIRMA ESTÁ GARANTIZADA AL HACER CLIC AL REGISTRARME EN ESTE CONCURSO O COMPETICION.

Line Dance Association