

LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE

nº 2/21

TRIMESTRE 3 2ND QUARTER 2021



CHOREOGRAPHIES

- Give It to You by Christa Thomas (US)
- It's Fine by Edu Roldos (ES)
- Rhinestone by Giuseppe Piromalli & Valeria B.R. (IT)
- Afire With Desire by I.Weisburd, S.Beauchamp & M. G.
- Me Gusta I Love It by Jill Weiss (US)
- Music & Love by Magda Ullate (ES)
- I miss your Kisses by M.Alemany & M.J. Osuna (ES)
- A Million Voices by Kinser , Verhagen, Lai & Barton
- Gotta Good Feeling by Rosie Multari & Bruno Multari (US)
- Gaslighter by Vivienne Scott & Fred Buckley (CA)

Interviews

Josh Talbot Max Tyler Aprillia Munawarti Joe Fields Tennessee Golden Girls Adriano Castagnoli

LINE DANCE ASSOCIATION

COUNTRY & LINEDANCING

Trim 2 - 2nd Quarter
nº 2/21

EDITORIAL

FAVORS

We are fond of line dance, country line dance, or “Americana” type music: Instructors, Organizers, Deejays, Dancers and dancers companions; we are all here because we like something of all of it.

When the organizers advertise Instructors, deejays, groups or artists; when Instructors attend events with their students, when choreographers who are hired by events promote these events, when dancers go to their Instructors' classes, when Instructors are technically trained, when members of an organization support all of its members ... NOBODY is doing a FAVOR to the other party... They are simply DOING what they MUST. We just wanted to remind you of a truism that too big “egos” have forgotten. We are all necessary, no one is essential.

FAVORES

Somos aficionados al line dance, al country line dance, o a la música de tipo “Americana” : Instructores, Organizadores, Deejays, Bailarines y Acompañantes de bailarines; todos estamos porque nos gusta algo de todo ello.

Cuando los organizadores publicitan Instructores, deejays, grupos o artistas; cuando los Instructores asisten con sus alumnos a eventos, cuando coreógrafos que están contratados por eventos promocionan estos eventos, cuando los bailarines van a las clases de sus Instructores, cuando los Instructores se forman técnicamente, cuando los miembros de una organización apoyan a todos sus miembros ... NADIE está haciendo un FAVOR a la otra parte... Simplemente se está HACIENDO lo que se DEBE. Sólo queríamos recordar una obviedad que “egos” demasiado grandes han olvidado. Todos somos necesarios, nadie es imprescindible.

FAVEURS

Nous aimons la line dance, la country line dance ou la musique de type « américana» : Instructeurs, Organisateurs, Deejays, Danseurs et danseuses, et Compagnons des danseuses ; nous sommes tous ici parce que nous aimons quelque chose de tout cela.

Lorsque les organisateurs annoncent des instructeurs, des DJ, des groupes ou des artistes ; lorsque les instructeurs assistent à des événements avec leurs élèves, lorsque les chorégraphes qui sont embauchés par des événements font la promotion de ces événements, lorsque les danseurs assistent aux cours de leurs instructeurs, lorsque les instructeurs sont techniquement formés, lorsque les membres d'une organisation soutiennent tous ses membres... PERSONNE ne fait une FAVEUR à l'autre partie... Ils FONT simplement ce qu'ils DOIVENT. Nous voulions juste vous rappeler un truisme que les trop gros “ego” ont oublié. Nous sommes tous nécessaires, personne n'est essentiel.

COVER PORTADA COUVERTURE ADRIANO CASTAGNOLI (IT)

JOSH TALBOT	2
MAX TYLER	6
APRILLIA MUNAWARTI	10
JOE FIELDS	16
TENNESSEE GOLDEN GIRLS	21
FINALISTAS HALL OF FAME IBEROAMERICANO	25
ADRIANO CASTAGNOLI	28
NEW COUNTRY MUSIC ARTISTS U.S.A.	34
THE FUTURE OF COUNTRY MUSIC IS BLACK	41
AMERICANA DANCING HALL OF FAME 2021	43
HOJAS DE BAILE/FICHES DE DANSE/STEP DESCRIPTIONS	57
Give It to You by Christa Thomas (US)	
It's Fine by Edu Roldos (ES)	
Rhinestone by Giuseppe Piromalli & Valeria B.R. (IT)	
Afire With Desire by I.Weisburd, S.Beauchamp & M. G.	
Me Gusta I Love It by Jill Weiss (US)	
Music & Love by Magda Ullate (ES)	
I miss your Kisses by M.Alemany & M.J. Osuna (ES)	
A Million Voices by Kinser , Verhagen, Lai & Barton	
Gotta Good Feeling by Rosie Multari & Bruno Multari (US)	
Gasligher by Vivienne Scott& Fred Buckley (CA)	



International Country & Line Dance Association
C.I.F. G62222583.

webmaster@linedance-association.com
www.linedance-association.com

JOSH TALBOT

What it takes to be a choreographer

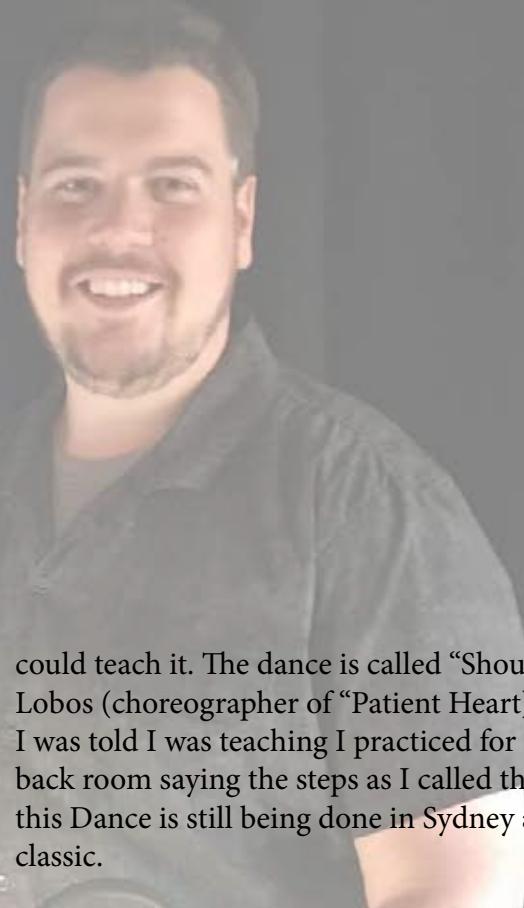
Josh is 34 years old and has been dancing since he was 4. Growing up, he used to get a lot of flak that he line danced, but he never let it bother him. He was never into soccer or tennis and going dancing was something he looked forward too.

"Growing up my friends used to book me months in advanced to make sure I was free for nights out". He started his first class when he was 15. Unable to drive his father would take him there and back. Now 34, he successfully runs his own line dance club, socials and events, contacting workshops both nationally and internationally with his partner Sally.

"In December 2021 Sally and I are set to say "I Do" and continue this wonderful life together making memories on the dance floor".

His start in Linedancing

Linedancing has been a family business for 35 years. When I was younger I had no choice but to attend with my parents as they hosted many Linedance classes, socials and events. I have been teaching for 20 years. I was at one of my mother classes and our guest instructor didn't show up. Knowing that I had learnt the dance to be taught, my mother took me and said I



could teach it. The dance is called "Shout" by Michael Vera Lobos (choreographer of "Patient Heart"). From the time I was told I was teaching I practiced for over an hour in a back room saying the steps as I called them. To this day, this Dance is still being done in Sydney and a golden oldies classic.

A funny story

When I was 15 hosting my first ever class. My father used to drive me over an hour to get there as I didn't have my licence, I realised I had forgotten the keys for the venue. One of the students allowed me to play the class cds from her car and we had a class in the car park in complete darkness until the keys turned up in a taxi.

Dancers favorite choreographies?

Here In Australia some of my favourite and most popular choreographies to country music are; "Texas Time" to the Keith urban song of the same name and "Whatcha Reckon" to the Josh Turner Song of the same name. To non country music, "Perfect" co choreographed with Alison Johnston would be my biggest hit followed by "Hold Me Now" which was co choreographed with Stephen Paterson and Brett Jenkins. Most recently my biggest hit has been "The Captain" to a very catchy song called "Wellerman".

Most important moment

The most important moment is when I started my own business teaching my own classes and events and having students actually turn up. My first beginner class contained only 3 students and to this day, one still is a loyal supporter and most treasured student. Having loyal and committed students is the best feeling in the world.



JOSH TALBOT

What it takes to be a choreographer

Josh tiene 34 años y ha estado bailando desde que tenía 4. Al crecer, solía recibir muchas críticas por bailar en línea, pero nunca dejó que eso lo molestara. Nunca le había gustado el fútbol o el tenis y también esperaba con ilusión ir a bailar.

"Al crecer, mis amigos solían reservarme con meses de anticipación para asegurarse de que estuviera libre para salir por la noche".

Comenzó su primera clase cuando tenía 15 años. Al no poder conducir, su padre lo llevaba de ida y vuelta. Ahora con 34 años, dirige con éxito su propio club de baile en línea, eventos sociales y eventos, contactando talleres tanto a nivel nacional como internacional con su compañera Sally.

"En diciembre de 2021, Sally y yo vamos a decir" Sí, acepto "y continuar esta maravillosa vida juntos creando recuerdos en la pista de baile".

Su comienzo en Linedance

El linedance es una empresa familiar desde hace 35 años. Cuando era más joven, no tenía más remedio que asistir con mis padres, ya que organizaban muchas clases de Linedance, y eventos sociales. Llevo 20 años enseñando. Estaba en una de las clases de mi madre y nuestro instructor invitado no apareció. Sabiendo que había aprendido el baile para enseñar, mi madre me llevó y dijo que podía enseñarlo. El baile se llamaba "Shout" de Michael Vera Lobos (coreógrafo de "Patient Heart"). Desde el momento en que me dijeron que debía enseñarlo, lo practiqué durante más de una hora en una habitación trasera diciendo los pasos como los llamaba. Hasta el día de hoy, este baile todavía se realiza en Sydney y es un clásico de los viejos tiempos.



Una historia divertida

Cuando tenía 15 años impartiendo mi primera clase. Mi padre solía llevarme más de una hora en coche para llegar allí, ya que no tenía mi carnet de conducir, me di cuenta de que había olvidado las llaves del local. Una de las alumnas me permitió tocar los cds de la clase desde su coche y tuvimos una clase en el aparcamiento en completa oscuridad hasta que aparecieron las llaves en un taxi.

¿Las coreografías favoritas de los bailarines?

Aquí, en Australia, algunas de mis coreografías favoritas y más populares de música country son; "Texas Time" a la canción urbana de Keith del mismo nombre y "Whatcha Reckon" a la canción de Josh Turner del mismo nombre. Para la música no country, "Perfect" coreografiado con Alison Johnston sería mi mayor éxito seguido de "Hold Me Now", que fue coreografiado con Stephen Paterson y Brett Jenkins. Más recientemente, mi mayor éxito ha sido "The Captain" con una canción muy pegadiza llamada "Wellerman".

Momento mas importante

El momento más importante es cuando comencé mi propio negocio enseñando mis propias clases y eventos y cuando aparecían estudiantes. Mi primera clase para principiantes contó con solo 3 estudiantes y hasta el día de hoy, uno sigue siendo un partidario leal y el estudiante máspreciado. Tener estudiantes leales y comprometidos es la mejor sensación del mundo.

INTERVIEW



Josh a 34 ans et danse depuis l'âge de 4 ans. En grandissant, il avait l'habitude d'avoir beaucoup de flak qu'il dansait en ligne, mais il ne l'a jamais laissé le déranger. Il n'a jamais été dans le football ou le tennis et aller danser était quelque chose qu'il attendait aussi avec impatience.

"En grandissant, mes amis me réservaient des mois à l'avance pour s'assurer que j'étais libre pour les soirées".

Il a commencé son premier cours à l'âge de 15 ans. Incapable de conduire, son père l'emmenait là-bas et retour. Aujourd'hui âgé de 34 ans, il gère avec succès son propre club de danse en ligne, ses activités sociales et ses événements, en contactant des ateliers aux niveaux national et international avec sa partenaire Sally.

"En décembre 2021, Sally et moi allons dire "oui" et continuer cette merveilleuse vie ensemble en créant des souvenirs sur la piste de danse".

Ses débuts en Linedancing

Linedancing est une entreprise familiale depuis 35 ans. Quand j'étais plus jeune, je n'avais pas d'autre choix que d'y assister avec mes parents car ils organisaient de nombreux cours, événements sociaux et événements de Linedance. J'enseigne depuis 20 ans. J'étais à l'un des cours de ma mère et notre instructeur invité ne s'est pas présenté. Sachant que j'avais appris la danse à enseigner, ma mère m'a pris et m'a dit que je pouvais l'enseigner. La danse s'appelle "Shout" par Michael Vera Lobos (chorégraphe de "Patient Heart"). À partir du moment où on m'a dit que j'enseignais, j'ai pratiqué pendant plus d'une heure dans une arrière-salle en disant les étapes comme je les appelais. À ce jour, cette danse se fait toujours à Sydney et est un classique doré.

Une histoire drôle

Quand j'avais 15 ans, j'organisais mon tout premier cours. Mon père me conduisait plus d'une heure pour m'y rendre car je n'avais pas mon permis, j'ai réalisé que j'avais oublié les clés de la salle. L'une des étudiantes m'a permis de jouer les CD du cours depuis sa voiture et nous avons eu un cours sur le parking dans l'obscurité totale jusqu'à ce que les clés soient retrouvées dans un taxi.

Les chorégraphies préférées des danseurs ?

Ici, en Australie, certaines de mes chorégraphies préférées et les plus populaires sur la musique country sont ; « Texas Time » à la chanson urbaine de Keith du même nom et « Whatcha Reckon » à la chanson de Josh Turner du même nom. Pour la musique non country, "Perfect" co-chorégraphié avec Alison Johnston serait mon plus grand succès suivi de "Hold Me Now" qui a été co-chorégraphié avec Stephen Paterson et Brett Jenkins. Plus récemment, mon plus grand succès a été « The Captain » sur une chanson très entraînante intitulée « Wellerman ».

Moment le plus important

Le moment le plus important est lorsque j'ai lancé ma propre entreprise en enseignant mes propres cours et événements et en faisant venir des étudiants. Ma première classe pour débutants ne contenait que 3 étudiants et à ce jour, l'un est toujours un partisan fidèle et un étudiant le plus précieux. Avoir des étudiants fidèles et engagés est le meilleur sentiment au monde.

INSTRUCTORS

EDUCATION & ACCREDITATION

SPAIN 2021

3 - 4

Septiembre
Setembre
September

Módulos del Education Program LDA

VITORIA



LDA
Pro's



www.linedance-association.com
ktitorrella@linedance-association.com

facebook LineDanceAssociation



MAX TYLER

La voz sureña del country en Europa

Nacido en Sabadell (Barcelona), es un gran artista que encuentra a faltar organizaciones y apoyo a la música country

Born in Sabadell (Barcelona), he is a great artist who finds organizations and support for country music lacking)

Né à Sabadell (Barcelone, c'est un grand artiste qui manque d'organisations et de soutien à la musique country)



Cómo y cuando nació la idea de tocar country?

Todo empieza a un Saloon propiedad de un señor americano, mucho antes de los locales que surgieron en Cataluña. Yo era el DJ residente de la sala. Posteriormente pasé dos años de mi vida viviendo en el sur de los EEUU y colaboraba en un auténtico Honky Tonk ya desaparecido por huracán Katrina. Volví a casa, y me instalé en Terrassa ya que me dijeron que había un gran Saloon donde ponían música country. Con el tiempo me convertí en socio de la sala y en el DJ residente y un día se me ocurrió cantar sobre una canción de Randy Travis. Se ve que no lo hice nada mal y muchos amigos me felicitaron, así surgió la idea de montar un grupo que se convirtió en Back To Texas.

¿Tienes alguna historia divertida que te haya sucedido en el mundo del country?

Actué en un festival internacional muy importante, y en el backstage me presentaron a la embajadora de los EEUU en ese país. Tuve una conversación muy agradable con la embajadora, una persona extremadamente educada y amable, que se había pensado que yo era de nacionalidad estadounidense hasta que la saqué de su error y se sorprendió mucho al saber que no era compatriota y me felicitó por mi inglés con acento del sur y de la manera como actuaba, "Hubiera jurado a toda costa que eras americano".

¿El momento más importante que viviste en el mundo del country?

He vivido momentos muy importantes, nunca olvidaré mi primer galardón como artista country, fue precisamente la LDA quien me otorgó en una de sus primeras galas. Otro momento importante fue ganar el America's Heritage Award en Texas, USA en un concurso internacional de música country. Pero el momento más especial, fue la ovación en pie de todo un auditorio al finalizar "Before the next teardrop falls" de Freddy Fender en los EEUU, esto fue muy especial.

Los temas más importantes para ti son o han sido? Y por qué?

-Hay dos temas clave en mi vida musical ... El primero es "Honky Tonk Moon" de Randy Travis, pues es el tema que me hizo dar el salto y dedicarme a la música country como artista. Y el segundo es "Before the next Teardrop falls" ya que me ha traído muchos éxitos en los EEUU y me ha abierto muchas posibilidades allí. De hecho, el manager de Luckenbach me grabó cantándola allí y la colgó en su página y tiene una barbaridad de vistas y comentarios muy positivos. Después de esto me invitó a tocar en el escenario grande de Luckenbach, donde han tocado artistas MUY grandes e influyentes. Por ahora tengo una oferta para grabar este tema en los EEUU, veremos qué pasa con el Covidien y si se podrá llevar a cabo.

Algún punto u opinión sobre el country en general que te gustaría compartir con todos?

Sí, naturalmente, que disfruteis a tope de lo que os hace felices, si es bailando, pues bailando, si es escuchando pues escuchando, si es tocando música, adelante, pero siempre con respeto para todos. A mí me costó un poco entender muchas cosas al principio, pero supongo que con los años ves las cosas más claras. ¡Muchas gracias por esta entrevista y Salud para todos!

Comment et quand est née l'idée de jouer à la country ?

Tout commence dans un Saloon appartenant à un gentleman américain, bien avant les locaux qui ont vu le jour en Catalogne. J'étais le DJ résident de la salle. Par la suite, j'ai passé deux ans de ma vie à vivre dans le sud des États-Unis et à collaborer sur un véritable Honky Tonk qui avait déjà disparu par l'ouragan Katrina. Je suis rentré chez moi, et je me suis installé à Terrassa car ils m'ont dit qu'il y avait un grand Saloon où ils jouaient de la musique country. Inalement, je suis devenu un partenaire de salle et un DJ résident et un jour, j'ai commencé à chanter sur une chanson de Randy Travis. Il est clair que je n'ai rien fait de mal et de nombreux amis m'ont félicité, ainsi l'idée de fonder un groupe qui est devenu Back To Texas est née.

Avez-vous des histoires drôles qui vous sont arrivées dans le monde de la country ?

J'ai joué dans un festival international très important, et dans les coulisses, j'ai été présenté à l'ambassadeur des États-Unis dans ce pays. J'ai eu une conversation très agréable avec l'ambassadeur, une personne extrêmement polie et gentille, qui avait pensé que j'étais un ressortissant américain jusqu'à ce que je la tire de son erreur et elle a été très surprise d'apprendre que je n'étais pas un compatriote et m'a félicité sur mon anglais avec un accent du Sud et la façon dont il aagi, "J'aurais juré que tu étais américain à tout prix."

Le moment le plus important que vous ayez vécu dans le monde de la country ?

J'ai vécu des moments très importants, je n'oublierai jamais mon premier prix en tant qu'artiste country, c'est justement la LDA qui m'a décerné lors d'un de leurs premiers galas. Un autre moment important a été de remporter l'America's Heritage Award au Texas, aux États-Unis, dans le cadre d'un concours international de musique country. Mais le moment le plus spécial a été l'ovation debout de tout un public à la fin de "Before the next teardrop falls" de Freddy Fender aux États-Unis, c'était très spécial.

Les chansons les plus importants pour vous sont ou ont-ils été ? Et pourquoi?

-Il y a deux chansons clés dans ma vie musicale... Le premier est "Honky Tonk Moon" de Randy Travis, car c'est le thème qui m'a fait sauter le pas et me consacrer à la musique country en tant qu'artiste. Et le second est "Before the next Teardrop Falls" puisqu'il m'a apporté de nombreux succès aux USA et y a ouvert de nombreuses possibilités. En fait, le manager de Luckenbach m'a enregistré en train de le chanter là-bas et l'a posté sur sa page et il a énormément de vues et de commentaires très positifs. Après cela, il m'a invité à jouer sur la grande scène de Luckenbach, où de TRÈS grands et influents artistes ont joué. Pour l'instant j'ai une offre pour enregistrer cette chanson aux USA, on verra ce qui se passe avec Covid et si cela peut être réalisé.

Un point ou une opinion sur la country en général que vous aimeriez partager avec tout le monde ?

Oui, naturellement, que tu profites pleinement de ce qui te rend heureux, si c'est danser, puis danser, si c'est écouter, puis écouter, si c'est jouer de la musique, vas-y, mais toujours dans le respect de chacun. Il m'a fallu un peu de temps pour comprendre beaucoup de choses au début, mais je suppose qu'au fil des années, vous voyez les choses plus clairement. Merci beaucoup pour cette interview et bravo à tous !



MAX TYLER

How and when was the idea of playing country born?

It all begins in a Saloon owned by an American gentleman, long before the premises that emerged in Catalonia. I was the resident DJ of the venue. Subsequently, I spent two years of my life living in the southern United States and collaborating on a real Honky Tonk that already disappeared by Hurricane Katrina. I returned home, and I settled in Terrassa since they told me that there was a great Saloon where they played country music. Eventually I became a venue partner and resident DJ and one day I came up with singing over a Randy Travis song. It is clear that I did not do anything wrong and many friends congratulated me, thus the idea of starting a group that became Back To Texas arose.



fotozic

Do you have any funny stories that happened to you in the country world?

I performed at a very important international festival, and backstage I was introduced to the US ambassador to that country. I had a very pleasant conversation with the ambassador, an extremely polite and kind person, who had thought that I was an American national until I got her out of her mistake and she was very surprised to learn that I was not a compatriot and congratulated me on my English with Southern accent and the way he acted, "I could have sworn you were American at all costs."

The most important moment you lived in the country world?

I have lived very important moments, I will never forget my first award as a country artist, it was precisely the LDA who awarded me in one of their first galas. Another important moment was winning the America's Heritage Award in Texas, USA in an international country music competition. But the most special moment was the standing ovation of an entire audience at the end of "Before the next teardrop falls" by Freddy Fender in the US, this was very special.

The most important songs for you are or have they been? And because?

There are two key themes in my musical life ... The first is "Honky Tonk Moon" by Randy Travis, because it is the theme that made me take the leap and dedicate myself to country music as an artist. And the second is "Before the next Teardrop falls" since it has brought me many successes in the US and has opened many possi-

bilities there. In fact, Luckenbach's manager recorded me singing it there and posted it on his page and it has an awful lot of views and very positive comments. After this he invited me to play on the big stage in Luckenbach, where VERY great and influential artists have played. For now I have an offer to record this song in the US, we will see what happens with Covidien and if it can be carried out.

Any point or opinion about the country in general that you would like to share with everyone?

Yes, of course, that you fully enjoy what makes you happy, if it is dancing, then dancing, if it is listening, then listening, if it is playing music, go ahead, but always with respect for everyone. It took me a bit to understand many things in the beginning, but I suppose that over the years you see things clearer. Thank you very much for this interview and Cheers to everyone!



Max Tyler is a multi-award winning country music artist who has performed around the world. His first album release "Line Dance With Back To Texas" sold 35.000 copies and he has been performing on major channels of international TV and radio stations ever since.

Over 25 years on stage endorse the extraordinary live show of this artist for which there are no such thing a small or big events. Max delivers 100% real country music always.

Max has performed at many festivals such as the Mirande CMF (FR), Prat Bonrepaux CMF (FR), Pessac CMF (FR), Mr. Banjo CMF (SP), Salardú CMF (SP), Huercasa CMF (SP), Cowboy Boots Festival (SP), Texas Sounds International (USA), Tarón CMF Festival (SP), American Journey's Cambrai (FR), American Saloon Tarbes (FR), Visagino CMF (LT) and many others.

Max also has been performing in 8 US States such Tennessee or Texas, winning the "Texas Heritage Award" in Jefferson, TX in 2018

His first hit "Trucker Man" was produced by Steff Nevers (3 Grammy Nominations) and recorded and mixed in Nashville, TN.

Max Tyler, at the present day, lives in the city of Barcelona, Spain "I am ready to hit the road in 2019 and perform at all types of country music concerts, events and venues. Country music is my life and I love it and all my great fans around the world very much!" Says Max.



Aprillia Munarwati



Aprillia Munarwati is from Indonesia, and she is an instructor and Linedance choreographer, that has a great experience in the ballroom latin competitions. She has been an active competitor in ballroom and linedancing and she won the Indonesia Championships. Nowadays she is a UCWDC judge and she is judging in several Linedance and ballroom competitions.

Aprillia Munarwati es de Indonesia, y es instructora y coreógrafa de Linedance, que tiene una gran experiencia en los concursos latinos de salón. Ha sido una competidora activa en baile de salón y en línea y ganó el Campeonato de Indonesia. Hoy en día es juez de UCWDC y está juzgando en varios concursos de linedance y de baile de salón.

Aprillia Munarwati est originaire d'Indonésie, et elle est instructrice et chorégraphe de Linedance, qui a une grande expérience dans les compétitions latines de danse de salon .Elle a été une compétitrice active en danse de salon et en linedance et elle a remporté les championnats d'Indonésie. Aujourd'hui, elle est juge à l'UCWDC et juge dans plusieurs compétitions de Linedance et de danse de salon.

3 2021
OCTUBRE

De 17,00 a 21,00h

ROCKIN COUNTRY WEEKEND

ENTRADA
Gratis

Pabellón Deportivo

Sant Jordi / San Jorge (Castellón)

SERVICIO DE BAR

CONCERT

Soul & Sunrise



Angeles Mateu Jesús Moreno

**Clases Baile Country
Baile Libre**

**A Line Dance
Association**

www.linedance-association.com
webmaster@linedance-association.com

Like us on Facebook RockinCountry

+34 649353466





Your interest in linedancing how did it start?

Initially I was interested in linedancing when I was asked by my students to learn Line-dance from videos and teach it. It was fun. A kind of dance genres and with different movements in each song. So it's like sharpening the brain.

Do you have any funny story that has happened to you in the world of linedancing?

I had a funny experience when I participated in the APDX Linedance competition in Kuala Lumpur.

Without any preparation I went to take part in the competition. Only slept 1 hour, I woke up and just learned the choreographies! Crazy isn't it?.... hahahaha.... I did non't know the tags & restart, just feeling the music.

I confidently went to the floor. While in the middle of dancing, hahahaha...

I made a misdirection ...OMG..... I immediately improvised. And what's worse, my

dress was too lifted. Then I improvised a direction where my position approached one of the judges and improvised lowering the dress near him.... while I teased the judge But..... I was the Championnnnn!!!!..... yeaaaaa.... everyone said I was crazy....hahahaha... ..

What are your favorite rhythms within linedancing when you choreograph a dance?

actually I like all rhythms, but the one I like the most is Smooth.

Smooth dance such as nightclub dance, rumba, and West Coast. Because I like slow and romantic songs the most.

Which of your choreographies are the favorites of the linedancers?

Of my most favorite choreography is "El Pelo"

Because it was my first choreo and it hit almost 200 videos in no time.

My advice to my beloved linedancers: Keep dancing.

Because with Linedance we can feel happy, healthy and young. And don't forget to keep learning and learning. For those who are competitors, continue to explore knowledge in order to become a qualified Professional Linedancer because there is a lot of challenging knowledge and technique.

Votre intérêt pour la line dance, comment cela a-t-il commencé ?

Au départ, je m'intéressais à la line dance, lorsque mes étudiants m'ont demandé d'apprendre la line dance, à partir de vidéos et de l'enseigner. C'était amusant. Une sorte de genres de danse et avec des mouvements différents dans chaque chanson. C'est comme aiguiser le cerveau.

• Avez-vous une histoire amusante qui vous est arrivée dans le monde de la line dance,?

J'ai eu une drôle d'expérience en participant a la competition APDX Linedance à Kuala Lumpur.

Sans aucune préparation, je suis allé participer à la compétition. Je n'ai dormi qu'une heure, je me suis réveillé et j'ai juste appris les chorégraphies. C'est fou n'est-ce pas ?.... hahahhaa.... Je ne connaissais pas les tags et le restarts, je sentais juste la musique.

Je suis allé au sol avec confiance. En plein danse, haha-haha...

J'ai fait une erreur de direction ...OMG..... J'ai tout de suite improvisé. Et le pire, ma robe était trop relevée.

Puis j'ai improvisé une direction où ma position s'est approchée d'un des juges et j'ai improvisé en abaissant la robe près de lui.... pendant que je taquinais le juge Mais..... j'étais le Championne !!!!!.yeaaaaaa.... tout le monde a dit que j'étais fou....hahahahaha...

..

• Quels sont vos rythmes préférés en line dance lorsque vous chorégraphez une danse ?

en fait j'aime tous les rythmes, mais celui que j'aime le plus est Smooth.

Danse douce comme la Night Club, la Rumba et la West Coast Swing. Parce que j'aime le plus les chansons lentes et romantiques.



• Lesquelles de vos chorégraphies sont les préférées des danseurs ?

De mes chorégraphies préférées est "El Pelo"

Parce que c'était ma première choré et qu'elle a atteint près de 200 vidéos en un rien de temps.

Mon conseil à mes danseurs bien-aimés : continuez à danser.

Parce qu'avec Linedance, nous pouvons nous sentir heureux, en bonne santé et jeunes. Et n'oubliez pas de continuer à apprendre et à apprendre. Pour ceux qui sont des compétiteurs, continuez à explorer les connaissances afin de devenir un linedancer professionnel qualifié, car il y a beaucoup de connaissances et de techniques stimulantes.

Aprillia Munarwati

Tu interés en el Linedance, ¿cómo empezó?

Inicialmente me interesé en el Linedance cuando mis alumnos me pidieron que aprendiera las coreografías a partir de videos y se las enseñara. Fue divertido. Una especie de géneros bailables y con diferentes movimientos en cada canción. Es como agudizar el cerebro.

¿Tienes alguna historia divertida que te haya pasado en el mundo del Linedance?

Tuve una experiencia divertida cuando participé en el concurso APDX Linedance en Kuala Lumpur. Sin ninguna preparación fui a participar en la competición. Solo dormí 1 hora, me desperté y acabé de aprender las coreografías. Loco ¿no? jajajaja No sabía los Tag y Restarts, solo seguía la música. Confiaza salí a pista. Cuando ya había comenzado el baile, jajajaja ... Me equivoqué de dirección... Dios mío... improvisé de inmediato. Y lo que es peor, mi vestido estaba demasiado levantado.

Entonces improvisé una dirección donde mi posición se acercase a uno de los jueces e improvisé bajándome el vestido cerca de él mientras bromeara con el juez -. Pero al final ¡¡¡Yo fui la Campeona!!! yaaaaaa todos decían que estaba loca jajajaja ...

¿Cuáles son tus ritmos favoritos dentro del Linedance cuando coreografias un baile?

en realidad me gustan todos los ritmos, pero el que más me gusta es el Smooth.

Baile suave como el Nightclub, la Rumba y el West Coast. Porque me gustan más las canciones lentas y románticas.

¿Cuáles de tus coreografías son las favoritas de los bailarines de línedance?

Mi coreografía favorita es "El Pelo"

Porque fue mi primera coreografía y llegó a casi 200 videos en muy poco tiempo.

Mi consejo para mis queridos bailarines de línea: sigan bailando.

Porque con Linedance podemos sentirnos felices, sanos y jóvenes. Y no olvidéis seguir aprendiendo y aprendiendo. Para aquellos que son competidores, continúad explorando el conocimiento para convertiros en un Linedancer profesional cualificado porque hay muchos conocimientos y técnicas desafiantes.



1-2 Octubre 2022

SAN JORGE / SANT JORDI

Castellón (Spain)



www.cities-in-line.com

PAELLA
BBQ



LIVE CONCERT
LINE DANCE
CONCURSOS



AmericanaWestern

americanadancing@cities-in-line.com

JOE FIELDS

Barcelona (Spain)

Para mí, la música country es sentimiento. Son emociones viajando en el aire. En cada letra, cada melodía, en cada canción. Es sencillez, la de la persona a quien no le hacen falta grandes palabras para transmitir un estado de ánimo. De aquella a quien no le importa ser humilde, pero no se perdonaría no ser honesta. Poco ruido. Pocos instrumentos. Harlan Howard acertó: Tres acordes y toda la verdad.

For me, country music is a feeling. Emotions traveling in the air. In every letter, every melody, in every song. It is simplicity, that of the person who does not need big words to convey a state of mind. Of the one who does not mind being humble, but he would not forgive himself not being honest. Little noise. Few instruments. Harlan Howard got it right: Three accords and the whole truth.

Pour moi, la musique country est ressentie. Ce sont des émotions qui voyagent dans l'air. Dans chaque lettre, chaque mélodie, dans chaque chanson. C'est la simplicité, celle de la personne qui n'a pas besoin de grands mots pour transmettre un état d'esprit. De celle qui ne craint pas d'être humble, mais qui ne se pardonnerait pas de ne pas être honnête. Peu de bruit. Peu d'instruments. Harlan Howard a raison : trois accords et toute la vérité.

¿Cómo y cuando nació la idea de tocar country?

Eran los años 90, con el auge del nuevo tradicionalismo que tuvo un éxito espectacular recuperando el legado de los clásicos. Me introduje en el mundo del baile con música country en 2002, como una forma más de disfrutar con este estilo de música. Asistí a conciertos de grandes nombres que de vez en cuando tocaban en nuestro país. Todo ello hizo que cada vez tuviera más ganas de estar en el escenario. Los caminos de la vida se cruzaron con dos personas que me animaron a tirarme a la piscina y a perder definitivamente la vergüenza de cantar en público: Anna Campmajó y a Alex Andreu.

Tienes alguna historia divertida que te haya sucedido en el mundo del country?

Hace un par o tres de años nos contrataron para hacer un pequeño concierto de celebración navideña por una empresa de Barcelona. Aparecimos tocando por unas escaleras en medio de una oficina de Barcelona, cuando terminamos la primera canción nos hicieron un gesto para que siguiéramos tocando ... pero en dirección a la puerta por donde habíamos entrado... Fue el concierto mejor pagado que he hecho nunca en mi vida!



En el Opry de Nashville en uno de los entreactos sonó una canción de Garth Brooks mientras la gente entraba y salía a comprar comida o recuerdos. No pude evitar empezarla a cantar, un par de señoritas de la fila de delante se giraron y me dijeron que tenía una muy buena voz. Por lo tanto, técnicamente se podría decir que un día triunfó en el Opry de Nashville! Ahora sólo hay que hacerlo en el escenario, pero por algo se empieza!

El momento más importante que viviste en el mundo de country?

Creo que no me equivoco si digo que el momento más importante fue el viaje que tuve el privilegio de hacer el año 2013 en Estados Unidos, junto con mi hermano y los GiP (Gabi Ibañez y Paqui Monroy). Y también cuando pude participar en el “circle” de Luckenbach, Texas. Estuvimos un buen rato tocando y cantando con los artistas que estaban allí aquél día, en una rueda de temas.

¿Cuándo empezaste a componer temas propios?

Ha sido durante los últimos dos años que casi cada mes me sale una o dos canciones nuevas. Cuando me di cuenta de que ya tenía una lista bastante larga de temas propios, decidí dar el paso y seguir por este camino en lugar de hacer sólo versiones de canciones de otros artistas. Contacté con el productor Aleix Garriga y pusimos rumbo a la grabación del álbum de debut.

¿Los temas más importantes para ti son o han sido?. ¿Por qué?

Destacaré dos, aunque la lista puede ser muy larga.

“Amarillo by morning”, cantada por George Strait, y “Dallas”, cantada por Alan Jackson, siempre me gusta decir que es la primera canción que canté delante de alguien.

Que tal la música en directo en Europa,

La sensación que tengo es que en la música en directo no hay casi clase media. O bien eres un cantante o grupo mediático y tienes las puertas abiertas a festivales conocidos o bien eres amateur y te has de arrastrar para conseguir un escenario donde alguien te escuche. Y que para pasar de un grupo a otro necesitas talento, perseverancia, mucho trabajo invisible, cerebro y una pizca de suerte.

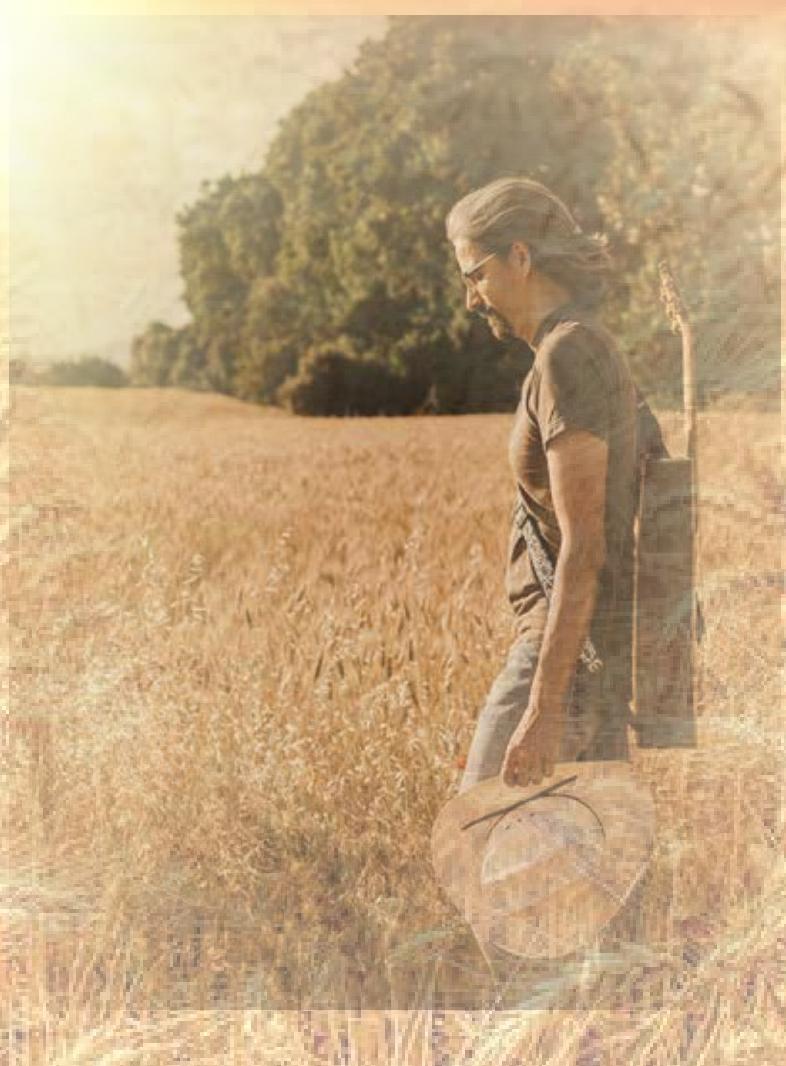
Cómo empezó tu relación con el mundo de linedance?

En octubre del año 2002. Una compañera de trabajo que sabía que a mí me gustaba mucho el country me dijo que en la academia Bailongu de Barcelona hacían clases de baile en línea. Pensé que era una buena idea probarlo, las canciones que me apasionaban resulta que se podían bailar y todo!

Dicho y hecho. Tuve de profesora a Anna Balaguer y allí empezó todo. Poco después, en enero de 2003, creé el portal Countrycat, para ayudar a promover la música country y el line dance en Cataluña.

Algun punto u opinión sobre el country en general que te gustaría compartir con todos

Afortunadamente, la música country no es sólo Nashville. Por todo el mundo, no sólo en Estados Unidos, hay músicos y cantantes que siguen haciendo méritos para llenar los zapatos que cantaba George Jones. Quizás no podrán aparecer mitos de su nivel, pero la música country no se irá nunca de dentro de los corazones de la gente que la quiere y que la transmite de generación en generación. Y mientras un corazón late por una canción country, la música country no morirá.



JOHN
HENRY
SCOTT

Comment et quand est née l'idée de jouer à la country ?

Ce sont les années 90, avec la montée du nouveau traditionalisme qui a connu un succès spectaculaire en récupérant l'héritage des classiques. J'ai été initié au monde de la danse country en 2002, comme une autre façon d'apprécier ce style de musique. J'ai assisté de temps en temps à des concerts de grands noms qui jouaient dans notre pays, ce qui m'a donné de plus en plus envie de monter sur scène. Les chemins de la vie se sont croisés avec deux personnes qui m'ont encouragé à sauter dans la piscine et à perdre définitivement la honte de chanter en public : Anna Campmajó et Alex Andreu.

Avez-vous des histoires drôles qui vous sont arrivées dans le monde de la country ?

Au Nashville Opry, à l'un des entractes, une chanson de Garth Brooks était jouée alors que les gens entraient et sortaient pour acheter de la nourriture ou des souvenirs. Je n'ai pas pu m'empêcher de commencer à le chanter, quelques dames au premier rang se sont retournées et m'ont dit qu'elle avait une très bonne voix. Donc techniquement on peut dire qu'un jour j'ai été un hit au Nashville Opry ! Il ne reste plus qu'à le faire sur scène, mais on doit commencer par quelque chose !

Le moment le plus important que vous ayez vécu dans le monde de la country ?

Je pense que je ne me trompe pas si je dis que le moment le plus important a été le voyage que j'ai eu le privilège de faire en 2013 aux États-Unis, avec mon frère et les GiPs (Gabi Ibañez et Paqui Monroy). Et aussi quand j'ai pu participer au « cercle » à Luckenbach, au Texas. Nous avons passé un bon moment à jouer et à chanter avec les artistes qui étaient là ce jour-là, dans une roue de chansons.

Quand avez-vous commencé à composer vos propres chansons ?

Cela fait deux ans que je reçois presque tous les mois une nouvelle chanson ou deux.

Quand j'ai réalisé que j'avais déjà une assez longue liste de chansons à moi, j'ai décidé de franchir le pas et de continuer dans cette voie au lieu de simplement faire des reprises de chansons d'autres artistes. J'ai contacté le producteur Aleix Garriga et nous nous sommes dirigés vers l'enregistrement du premier album.

Les chansons les plus importants pour vous ...?

J'en soulignerai deux, bien que la liste puisse être très longue.

“Amarillo by morning”, chanté par George Strait, et “Dallas”, chanté par Alan Jackson, j'aime toujours dire que c'est la première chanson que j'ai chantée devant quelqu'un.

Que diriez-vous de la musique live en Europe,

Le sentiment que j'ai est que dans la musique live, il n'y a presque pas de classe moyenne. Soit vous êtes un chanteur ou un groupe médiatique et vous avez les portes ouvertes de festivals bien connus, soit vous êtes un amateur et vous devez ramper pour obtenir une scène où quelqu'un vous écoutera. Et que pour passer d'un groupe à un autre il faut du talent, de la persévérance, beaucoup de travail invisible, du cerveau et une pincée de chance.

Comment est née votre relation avec le monde de la line dance ?

En octobre 2002. Un collègue qui savait que j'aimais beaucoup la country m'a dit qu'à l'académie Bailongu de Barcelone, ils faisaient des cours de line dance. J'ai pensé que c'était une bonne idée d'essayer, les chansons qui me passionnaient se sont avérées dansantes et tout !

À peine dit que c'était fait. J'avais Anna Balaguer comme professeur et c'est là que tout a commencé. Peu de temps après, en janvier 2003, j'ai créé le portail Countrycat, pour aider à promouvoir la musique country et la line dance en Catalogne.

Tout point ou opinion sur la country en général que vous aimeriez partager avec tout le monde

Heureusement, la musique country n'est pas seulement Nashville. Partout dans le monde, pas seulement aux États-Unis, il y a des musiciens et des chanteurs qui continuent de faire des mérites pour remplir les souliers que chantait George Jones. Peut-être que les mythes de son niveau n'apparaissent pas, mais la musique country ne quittera jamais le cœur des gens qui l'aiment et qui la transmettent de génération en génération. Et tant qu'un cœur bat pour une chanson country, la musique country ne mourra pas.



Country Western Dance Boots

Made in Spain



The system WNS (Wellness Natural Sole) with which the Cities in Line Country Western Dance Boots are made, not only guarantees the maximum comfort and durability, but it provides to your feet, and specially to your joints, of an indispensable absorption power in front of the constant impacts produced by the dance itself.

The use of natural materials allows the traffic of the air and of the dampness facilitating the perspiration and the quick drying of the media. The Cities in Line Country Western Dance Boots are made of a thin and elegant leather, that must adjust as a glove, so that it helps to your balance on the dance floor.

The special sole of high resistance suede, must be brushed regularly to withdraw the user or another type of dirt that harm the correct slide of the boot.

The extreme flexibility and lightness of our footwear allows you to take it with you wherever you want.

A world where the expressiveness reaches its maximum power, and the help of the super-adaptable LD footwear allows you to give the best.



contact@cities-in-line.com

www.cities-in-line.com

Joe FIELDS NEW ALBUM

Título: "Lost In The Fields"

Temps Record, S.L.

1st october 2021.

Name single: "I Don't Wanna Write Another Sad Song"

Date single: 17 de september 2021

Songs

- 1 In The Meantime
- 2 Get Over Me
- 3 Does A Heartbreak Last Forever
- 4 It Ain't Just Another
- 5 Ni un sol record
- 6 Tryin' Not To Think
- 7 My Loneliness
- 8 I Don't Wanna Write Another Sad Song
- 9 My Baby's Blue Eyes
- 10 Poca llum, terra de fusta

Producido por Aleix Garriga (La Llar de Folk, Sant Feliu de Codines) y masterizado por Andrew Mendelson (Georgetown Masters, Nashville, TN), "Lost In The Fields" aspira a ser una representación ecléctica de la Música Country más tradicional, con un total de 10 canciones escritas por el mismo Joe Fields. Una escudilla llena de ingredientes extraídos de la música de Hank Williams, Johnny Cash, Dolly Parton, George Jones, Loretta Lynn, George Strait o Alan Jackson, entre muchos otros.



Este disco de debut viene lleno de canciones sobre amor y desamor, mal de amores y Honky tonks. Canciones sobre la vida. Así se puede escuchar el llanto de la pedal steel guitar (Aleix Garriga) y el violín (Quim Lamarca, Joana Gumí y Laura Pacios). O incluso preciosas filigranas de guitarra que recuerdan tanto la tradición francesa como la mexicana (Mario Rico). O un piano que conduce directamente a un honkytonk (Xavi Balaguer). Música tocada desde su corazón para llegar al corazón de todo el que la escuche.

El álbum no nació a Texas o en Tennessee. Nació en Cataluña. Por lo tanto, también recoge su espíritu de libertad, de trabajo duro y de tradición. Todos los músicos que han tomado parte en esta aventura son nacidos (o adoptados) por este pequeño país del mediterráneo; y al mismo tiempo, adoran la música tradicional americana.

El álbum estará disponible a través de las principales plataformas de música en línea a partir del viernes 1 de octubre de 2021. El single se publica-

JOE FIELDS

contact@joefieldsmusic.com



Tennessee Golden Girls, nace en la ciudad de Chihuahua México en el año 2016. Su inquietud y amor por el baile las llevó a participar por primera vez en el concurso más importante de la ciudad el festival country celebrado ese mismo año en el cual obtuvieron un onceavo lugar. Al año siguiente participan nuevamente en el Festival Country 2017 de la ciudad de Chihuahua, México y obtienen un Segundo Lugar, en este concurso su proyección y estilo de baile logran sobresalir de los demás grupos , esto las motivó a creer más en ellas y continuar con más disciplina y entrega.

Posteriormente son invitadas a los concursos y eventos importantes del estado, entre ellos el concurso The Best 2017 el cual se llevó a cabo en el Nido del Jabalí en el cual obtienen su Primer Lugar superando así a grupos consolidados y experimentados del baile country en el estado de chihuahua.

Parte de su trayectoria es la siguiente :

Festival las Fuentes , 3er lugar, Expo Ganadera de Chihuahua 2018 1er lugar, Festival el Globo 2018 2º lugar, Concurso de Baile Grupal Sendero 1er Lugar, Festival las Fuentes 2019 2º Lugar y Expo Ganadera 2019 2º lugar.

En el mes de marzo del 2020 son invitadas a grabar en compañía de otros grupos de baile representando a Chihuahua, con el grupo musical Caballo Dorado en el lanzamiento de su nuevo sencillo “Solo Contigo”. Y son elegidas como el Ballet Oficial de Caballo Dorado, por su presencia, estilo de baile y vestuarios.

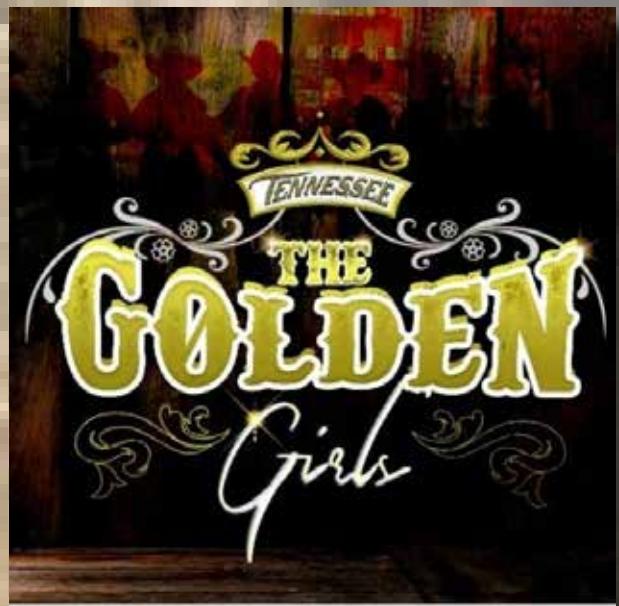
Al día de hoy el grupo de baile es representado por seis integrantes las cuales son:

Alejandra Valdiviezo, Alejandra Loya, Itzel Soto, Mía Martinez, Natalia Villalobos, Danna Avalos. Y su directora es **Lupita Bustamante**.

En la actualidad se encuentran preparándose , ya que su sueño como agrupación es tener el mejor intercambio cultural y dar a conocer el talento mexicano, han realizado videos de coreógrafos y artistas importantes dentro del ambiente country de otros países, los cuales ya han sido vistos en países como España, Estados Unidos e Italia.

Tennessee Golden Girls was born in the city of Chihuahua, Mexico in 2016. Their concern and love for dancing led them to participate for the first time in the most important contest in the city, the country festival held that same year in which they obtained a eleventh place. The following year they participate again in the Country Festival 2017 in the city of Chihuahua, Mexico and obtain a Second Place, in this contest their projection and dance style manage to stand out from the other groups, this motivated them to believe more in them and to continue with more discipline and dedication.

Subsequently, they were invited to important competitions and events in the state, among them the The Best 2017 contest which took place in El Nido del Jabalí in which they obtain their First Place, thus surpassing consolidated and experienced country dance groups in the state of Chihuahua.



Part of their trajectory is as follows:
Las Fuentes Festival, 3rd place, Chihuahua
Cattle Expo 2018 1st place, El Globo Festival 2018 2nd place, Group Dance Contest Path 1st Place, Las Fuentes Festival 2019 2nd place and Livestock Expo 2019 2nd place.

In March 2020 they were invited to record in the company of other dance groups representing Chihuahua, with the musical group Caballo Dorado at the launch of their new single "Solo Contigo". And they were chosen as the Official Caballo Dorado Ballet, for their presence, dance style and costumes.

As of today, the dance group is represented by six members which are:
Alejandra Valdiviezo, Alejandra Loya, Itzel Soto, Mía Martinez, Natalia Villalobos, Danna Avalos. And its director is **Lupita Bustamante**.

They are currently preparing themselves, since their dream as a group is to have the best cultural exchange and make Mexican talent known, they have made videos of important choreographers and artists within the country environment of other countries, which have already been seen in countries like Spain, the United States and Italy.



Tennessee Golden Girls est née dans la ville de Chihuahua, au Mexique, en 2016. Leur intérêt et leur amour pour la danse les ont amenées à participer pour la première fois au concours le plus important de la ville, le festival country organisé la même année au cours duquel elles ont obtenu un diplôme. onzième place.

L'année suivante, ils participent à nouveau au Country Festival 2017 dans la ville de Chihuahua, au Mexique et obtiennent une deuxième place.

Dans ce concours, leur projection et leur style de danse parviennent à se démarquer des autres groupes, ce qui les a motivés à croire davantage en eux et continuer avec plus de discipline et de dévouement.

Par la suite, ils sont invités à d'importants concours et événements dans l'État, dont le concours The Best 2017 qui s'est tenu à El Nido del Jabalí dans lequel ils obtiennent leur première place, surpassant ainsi les groupes de danse country consolidés et expérimentés de l'État de Chihuahua.

Une partie de sa trajectoire est la suivante :

Festival de Las Fuentes, 3ème place, Chihuahua Cattle Expo 2018 1ère place, El Globo Festival 2018 2ème place, Group Dance Contest Path 1ère place, Las Fuentes Festival 2019 2ème place et Livestock Expo 2019 2ème place.

En mars 2020, ils sont invités à enregistrer en compagnie d'autres groupes de danse représentant Chihuahua, avec le groupe musical Caballo Dorado lors du lancement de leur nouveau single "Solo Contigo". Et ils sont choisis comme le Ballet officiel du Caballo Dorado, pour leur présence, leur style de danse et leurs costumes.

A ce jour, le groupe de danse est représenté par six membres qui sont :

Alejandra Valdiviezo, Alejandra Loya, Itzel Soto, Mía Martinez, Natalia Villalobos, Danna Avalos. Et sa directrice est **Lupita Bustamante**.

Ils se préparent actuellement, puisque leur rêve en tant que groupe est d'avoir le meilleur échange culturel et de faire connaître les talents mexicains, ils ont réalisé des vidéos de chorégraphies et d'artistes importants dans l'environnement countryd'autres pays, qui ont déjà été vues dans des pays comme l'Espagne., les États-Unis et l'Italie.





**4 + 5 SEPT
AUTOTRON
ROSMALEN**

WWW.WESTERNEXPERIENCE.COM

WWW.VOGHERACOUNTRYFESTIVAL.COM



**Thank you all, guys!
See you next year!
JUNE 24-25-26, 2022**

Cowboys' Guest Ranch - Via T.Morato 18 - Voghera (PV) - Italy
www.cowboys.it - www.vogheracountryfestival.com - Tel 0383/364631 - Mail cowboys@cowboys.it



2021

1er

HALL OF FAME IBERO-AMERICANO

Finalmente el primer Hall of Fame Iberoamericano de la Line Dance Association está siendo una realidad. Hemos seguido unos criterios distintos y más amplios en esta primera edición para sopesar su adaptabilidad en los distintos países. He aquí los finalistas.

Enfin, le premier Hall of Fame Iberoaméricain de la Line Dance Association est en train de devenir une réalité. Nous avons suivi des critères différents et plus larges dans cette première édition pour évaluer son adaptabilité dans les différents pays. Voici les finalistes.

Finally the first Hall of Fame IberoAmerican of the Line Dance Association is becoming a reality. We have followed different and broader criteria in this first edition to weigh its adaptability in the different countries. Here are the finalists.

FINALISTAS "COREOGRAFIA PRINCIPIANTE"

15 minutes de Tziana Nastasi-IT

AB wintergreen de Martine Canonne-FR

All my Dreams de Jaime Macías-MX

Amor Eterno en Mexico de Dennise Delgado & Rubén García-MX

Box of Wood de Mariela y Sergio (M&S)-AR

Chattahoochee de Beto Strada-BR

Climbing Alabama de Guadalupe Niella Morillo-AR

Connecting de Pilar Perez-ES

Dark Side de Pol, Neus, Silvana, Marta, Lourdes-ES

Endless de Pol F Ryan-ES

Nobody Cha de Jesus Moreno-ES

One Margarita de Giuseppe Piromalli-IT

Three Teachers de Montse Chafino, Araceli Capitan y David Villegas-ES

With You Baby de Angeles Mateu-ES

Working Angel de Angeles Fdz. Madero-AR



FINALISTAS "COREOGRAFIA INTERMEDIO-AVANZADO"

A Different Summer de Neus Lloveras & Lourdes Martin-ES

Keep in the middle of the road de Yvonne Anderson-GB, Lee Hamilton-GB & Cati Torrella-ES

Keep Up de Isabella Ghinolfi-IT

Mocking Bird de Cati Torrella-ES

My Hometown de Montse Moscardo-ES

Someone I used to know de Denisse Delgado-MX

Sweet Angels de Montse de Chafino-ES y Angeles Fdz. Madero-AR

Sweet Mountain de Montse Chafino-ES

2021

1er

HRULL OF FRME IBERO-AMERICANO

FINALISTAS “COREOGRAFÍA GRAN CLASICO”

16 Bars de Edu Roldós-ES

Happy,Happy,Happy de Ángeles Mateu-ES

P3 de Gabi Ibañez-ES

Stop Crying de Kati Torrella-ES

Sunday Driver de Javier Rodriguez-ES

Tag On de David Villegas-ES



FINALISTAS “MEJOR INSTRUCTOR”

Adrian Bueno-MX

Angeles Fernandez Madero-AR

Angeles Mateu-ES

Anthony Maxence-FR

Beto Strada-BR

Denisse Delgado-MX

Fabiana Rodriguez-UY

Gabi Ibañez & Paqui Monroy (GiP)-ES

Giorgia Kete-IT

Giuseppe Piromalli-IT

Hayley Wheatley-GB

Jaime Macias-MX

Kati Torrella-ES

Lee Hamilton-GB

Maria Rovira-ES

Mariela y Sergio (M&S)-AR

Maritza Aguilar-MX

Martine Canonne-FR

Mercé Orriols-ES

Rubén García-MX

Tiziana Nastasi-IT

Xavi Colomer & Maite Martinez-ES

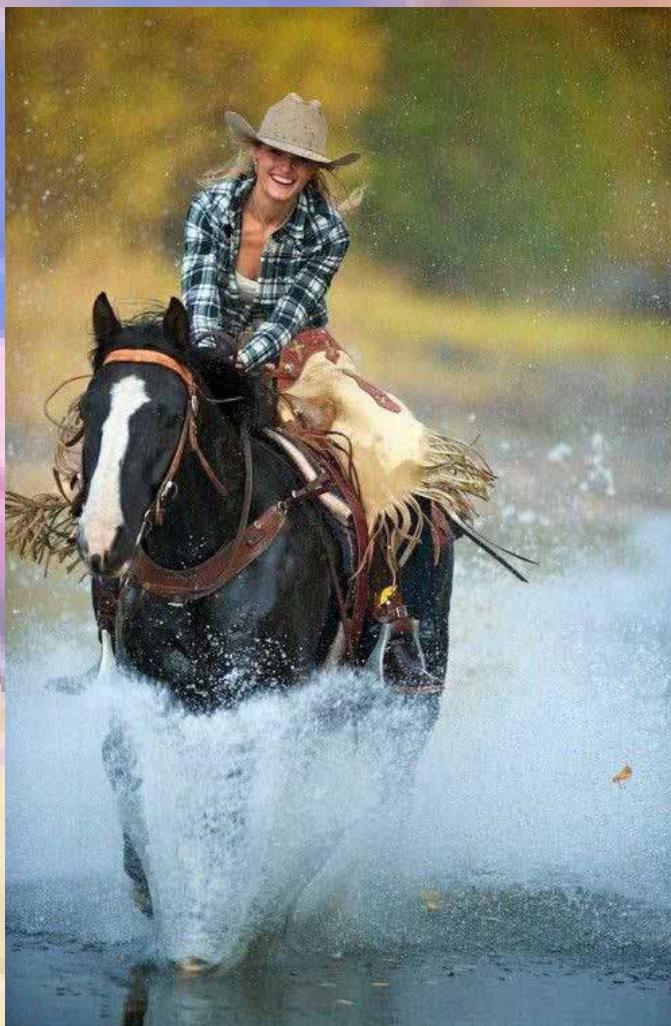
2021

1er

HALL OF FAME IBERO-AMERICANO

FINALISTAS “MEJOR CLUB”

- Cowboys Guest Ranch (Voghera Country Festival)-IT
- El Bar d'en Greg-ES
- El Nido del Jabali-MX
- Espuelas Doradas-MX
- J.M.V Line Dance-ES
- Les Talons Sauvages-FR
- Line Dance Club Argentina-AR
- Maverick Dance (Sonora)-MX
- Renegade músic & dance-ES
- West Outsiders Country & Dance-MX



FINALISTAS ARTISTA MÚSICA “AMERICANA”

- 8 Segundos-MX
- Adrian Tigen-AR
- Alamo Country Band-MX
- Caballo Dorado-MX
- Crazy Bulls Band-IT
- Fabio Canu -IT
- Jodie Cash-ES
- Nacho Cejas-UY
- No Bull Country Music Band-AR
- The Barrom Buddies Band-ES
- The Wild Horses -ES

Dances Bailes Danses

ADRIANO CASTAGNOLI

Adalida
American Beer
Back On Trail
Billy The Kid
Blazon Stone
Blind Faith
Boomerang
Boots On Fire
Break In Mountain
Brotherhood
Bud Spencer
Burn Me Down
Burning Sun
Cadillac Cowboy
Chasing Girls
City Lights
Colorado Banjo
Country Surf
Cowboy Life
Custom Bike
Dance Again
Down By The River
Down The Road
Drinking Alone
Driving Wheel
Face To Face
Fast As A Shark
Firestorm
Flight And Go
For My Baby
Freddie And Jack
Free Time
Freedom Road
Frozen
Good Riddance
Good Start
Hallelujah
Happy Country Girl
Harley
Heaven On Earth

Hello Blue Sky
Help!
Hippie & Cowboy
Hold Me
House On The Beach (P)
I Will Fly
It's Alright
Jackson Hole
Jägermeister
John Wayne
Jolly Roger
Just Relax
Lifetime
Little Town
Live In Texas
Long Pride
Mama's Boy
Meltdown
Mickey Mouse
Midnight Train
Million Dollar
My Blue Jeans
Nice Days
No Speed
No Stop Country
Old River
One Hundred
Paradise
Pizza & Beer
Please
Powerslave
Pretty Saloon
Raising The Belt
Ram It Down
Ramblin Man
Ride With Me
Right
Riverside Blue
Rock and Stomp
Rockland
Rolling Away
Run To The Hills
Running Wild
Short Time
Shotgun House
Side of Love
Side of The Sun
Small Town
Smile Of Mine
Solitary Man
Soundchaser
Spinout
Starry Eyes
Steve Earle
Stop And Cafe
Summertime
Super Stress
Sweet Dance
Thanks To You
That Girl
The Sun Girl
The Underdog
Think Your Present
This Summer
Thunder Road
Timebomb
Too Lucky
Tour In Mexico
Trucker Dance
Two Babies
Under Love
Virginie
West Party
Wynchester
Yellowstone Road
You Better Run

ADRIANO CASTAGNOLI

Adriano Castagnoli is one of the great names in Italian and European country Linedance. His best-known choreography has undoubtedly been "Hallelujah", and at the same time it was one of his first choreographies. He has participated in many country festivals and according to all the comments he is an easy, concise, direct and close person.

The first time we saw Adriano Castagnoli in action was at the Mirande Festival 2011, when this festival was still held on the local rugby field. We were surprised that he was the first choreographer who stated in his presentation that he danced "Catalan country", but we were also surprised by his kindness, his knowing how to be on stage and his stamina teaching under immense heat that made him sweat a lot. The first class was long, very long, it seemed that the linedancers did not catch the dance,... although we have come to believe that what they wanted was to continue enjoying the sight of a cowboy with a wet shirt,... soaked.

Adriano Castagnoli es uno de los grandes nombres de country Linedance italiano, y europeo. Su coreografía más conocida ha sido sin duda "Hallelujah", y a la vez fue una de sus primeras coreografías. Ha participado en muchos festivales country y según todos los comentarios es una persona de trato fácil, escueto, directo y cercano.

La primera vez que vimos en acción a Adriano Castagnoli fue en el Festival de Mirande 2011, cuando este festival aún se celebraba en el campo de rugby de la localidad. Nos sorprendió que fuera el primer coreógrafo que en su presentación afirmase que el bailaba "country catalán", pero también nos sorprendió su amabilidad, su saber estar sobre un escenario y su aguante enseñando bajo un calor inmenso que le hacía sudar muchísimo. La primera clase fue larga, muy larga, parecía que las linedancers no cogían el baile, ... aunque hemos llegado a creer que lo que querían era seguir disfrutando de la vista de un cowboy con la camisa mojada, ...empapada.

Adriano Castagnoli est l'un des grands noms de la Country Linedance italienne et européenne. Sa chorégraphie la plus connue est sans aucun doute "Hallelujah", et en même temps c'était l'une de ses premières chorégraphies. Il a participé à de nombreux festivals country et selon tous les commentaires, c'est une personne facile, concis, direct et proche.

La première fois que nous avons vu Adriano Castagnoli en action, c'était au Festival de Mirande 2011, alors que ce festival se déroulait encore sur le terrain de rugby local. Nous avons été surpris qu'il soit le premier chorégraphe à déclarer dans sa présentation qu'il dansait le « country catalan », mais nous avons également été surpris par sa gentillesse, son savoir-être sur scène et son endurance à enseigner sous une chaleur immense qui le faisait transpirer par celle. Le premier cours a été long, très long, il semblait que les danseurs de ligne n'avaient pas saisi la danse,... bien que nous en soyons venus à croire que ce qu'ils voulaient, c'était continuer à profiter de la vue d'un cow-boy avec une chemise mouillée,... trempé.



I am from Cerveteri, a small city on the sea near Rome, Italy.

I started dancing country line dance in 2000, in the city of Milan, the city where I lived for 8 years for work reasons! The first time I walked into a saloon to have a beer and they were teaching dancing !. Later, in my city, Rome, I started dancing again in a school!

I have had many funny moments, maybe that's why I continue to love what I do, but what I remember the best was during a "catalan" choreography competition near Barcelona, I only performed with one of my male students because my wife could not come! It was the first time that two cowboys were seen competing, my friend and I laughed a lot and also the public, present in the club

The favorite choreographies of mine are of sure Hallelujah, Dance Again, The Underdog and Tour In Mexico

The most important moment for me was when I performed with my group "Wild Country" and did a workshop at the 23rd Crystal Boot Awards 2019 in Blackpool (GB)

*We all try to be more united, especially choreographers and teachers.
Please judge a choreography for what it is, not for those who have done it and
do not use it to denigrate some styles. No style is better than others.
Each of us is free to express ourselves as we like and the beauty of country line
dance is perhaps just that.
It manages to bring together all the dancers from other disciplines. After some
time everyone will understand what his style will be! The important thing is to
have fun and have respect for others!*

Soy de Cerveteri, una pequeña ciudad en el mar cerca de Roma, Italia.

Comencé a bailar country line dance en 2000, en la ciudad de Milán, la ciudad donde viví durante 8 años por motivos laborales. ¡La primera vez que entré a un salón para tomar una cerveza y estaban enseñando a bailar! Más tarde, en mi ciudad, Roma, ¡comencé a bailar nuevamente en una escuela!

He tenido muchos momentos divertidos, quizás por eso sigo amando lo que hago, pero lo que mejor recuerdo es durante un concurso de coreografías "catalanas" cerca de Barcelona, solo actué con uno de mis alumnos porque mi esposa no pudo venir ! Era la primera vez que se veía competir a dos vaqueros, mi amigo y yo nos reímos mucho y también el público, presente en el club.

Mis coreografías favoritas son sin duda Hallelujah, Dance Again, The Underdog y Tour In Mexico.

El momento más importante para mí fue cuando actué con mi grupo "Wild Country" e hice un taller en los 23rd Crystal Boot Awards 2019 en Blackpool (GB)

*Todos intentamos estar más unidos, especialmente coreógrafos y profesores.
Por favor, juzgue una coreografía por lo que es, no por aquellos que la han hecho y no la usan para denigrar algunos estilos. Ningún estilo es mejor que otros.
Cada uno de nosotros es libre de expresarnos como queramos y la belleza de la danza country es quizás solo eso.
Logra reunir a todos los bailarines de otras disciplinas. ¡Después de un tiempo todos entenderán cuál será su estilo! ¡Lo importante es divertirse y tener respeto por los demás!*

Je viens de Cerveteri, une petite ville au bord de la mer près de Rome, en Italie.

J'ai commencé à danser la country line dance en 2000, dans la ville de Milan, la ville où j'ai vécu pendant 8 ans pour des raisons professionnelles ! La première fois que je suis entré dans un saloon pour prendre une bière et qu'ils enseignaient la danse ! . Plus tard, dans ma ville, Rome, j'ai recommencé à danser dans une école !

J'ai eu beaucoup de moments amusants, c'est peut-être pour ça que je continue d'aimer ce que je fais, mais ce dont je me souviens le mieux c'est lors d'un concours de chorégraphie "catalan" près de Barcelone, je n'ai joué qu'avec un de mes étudiants car ma femme ne pouvait pas venir ! C'était la première fois qu'on voyait deux cowboys en compétition, mon ami et moi avons beaucoup ri et aussi le public, présent dans le club

Mes chorégraphies préférées sont bien sûr Hallelujah, Dance Again, The Underdog et Tour In Mexico

Le moment le plus important pour moi a été lorsque j'ai joué avec mon groupe "Wild Country" et fait un atelier aux 23e Crystal Boot Awards 2019 à Blackpool (GB)

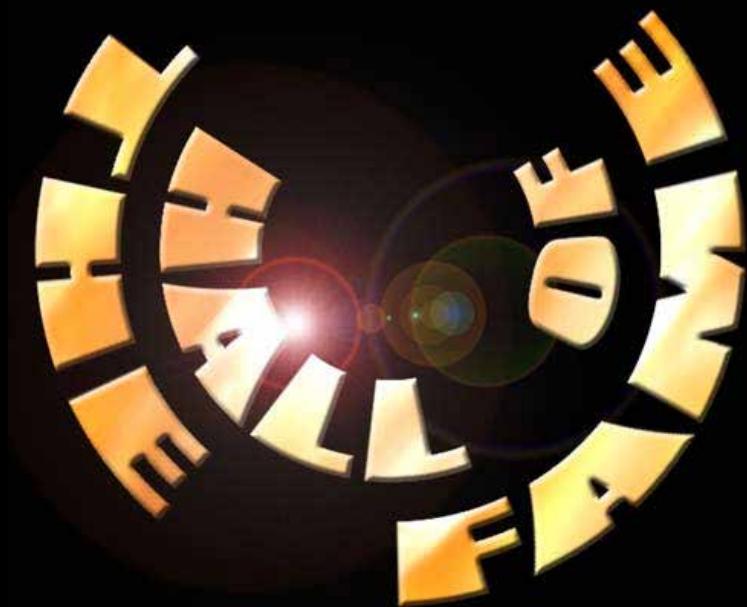
Nous essayons tous d'être plus solidaires, en particulier les chorégraphes et les professeurs.
Veuillez juger une chorégraphie pour ce qu'elle est, pas pour ceux qui l'ont faite et ne l'utilisez pas pour dénigrer certains styles. Aucun style n'est meilleur que d'autres.

Chacun de nous est libre de s'exprimer à sa guise et la beauté de la danse country n'est peut-être que cela.

Il parvient à réunir tous les danseurs d'autres disciplines. Au bout d'un certain temps chacun comprendra quel sera son style ! L'important c'est de s'amuser et d'avoir du respect pour les autres !



WORLDWIDE



2021

Finalists coming
soon!

SHORT BIOGRAPHY

2000 I start to dance in Milan

2006 I have the transfer to my city in Rome and I continue dancing

2007 I become a teacher of Country Line Dance

2008 I create my dance group "Wild Country"

2009 I begin my career as a choreographer and I start to compete in choreography with "Hallelujah"

2012 I create a new large international dance group with the name "United Countries" with dancers from all over Europe bringing together almost 700 dancers

I currently continue my career as a choreographer by participating in various international events



BIOGRAPHIE COURTE

2000 je commence à danser à Milan

2006 J'ai le transfert dans ma ville à Rome et je continue à danser

2007 Je deviens professeur de Country Line Dance

2008 Je crée mon groupe de danse « Wild Country »

2009 Je commence ma carrière de chorégraphe et je commence à concourir en chorégraphie avec « Hallelujah »

2012 Je crée un nouveau grand groupe de danse international sous le nom « United Countries » avec des danseurs de toute l'Europe réunissant près de 700 danseurs

Je poursuis actuellement ma carrière de chorégraphe en participant à divers événements internationaux



BIOGRAFIA CORTA

2000 Empiezo a bailar en Milán

2006 tengo el traslado a mi ciudad en Roma y sigo bailando

2007 me convierto en profesora de Country Line Dance

2008 creo mi grupo de baile "Wild Country"

2009 Empiezo mi carrera como coreógrafa y empiezo a competir en coreografía con "Hallelujah"

2012 Creo un nuevo gran grupo de danza internacional con el nombre de "Países Unidos" con bailarines de toda Europa que reúnen a casi 700 bailarines.

Actualmente continúo mi carrera como coreógrafa participando en diversos eventos internacionales



RISING COUNTRY ARTISTS

2020 was certainly a crazy year for veteran and new artists alike. With no ability to tour, recording artists had to come up with new and unique ways to get their music out to fans. Though we were confined to our homes, creativity was at an all time high as several of these artists are now poised to have a breakout year in 2021.

Here are some rising country artists to watch in 2021 (in alphabetical order).

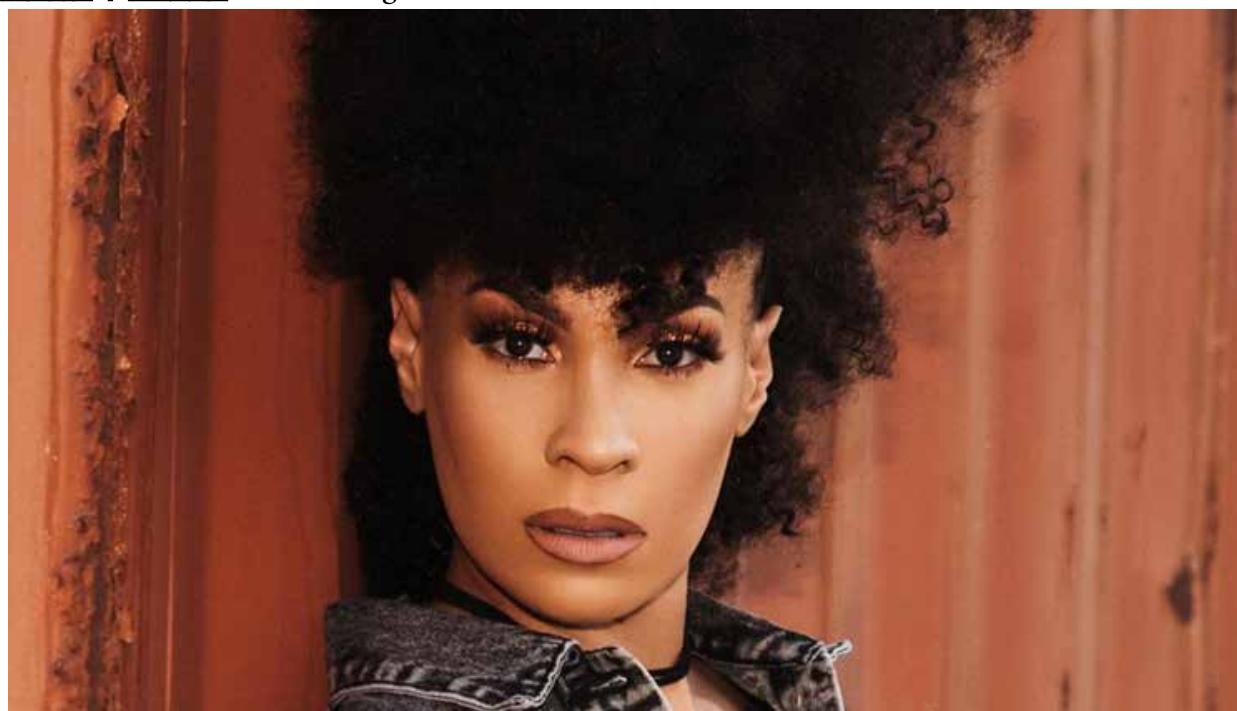
2020 a certainement été une année folle pour les vétérans comme pour les nouveaux artistes. N'ayant pas la possibilité de faire des tournées, les artistes du disque ont dû trouver des moyens nouveaux et uniques de faire connaître leur musique aux fans. Bien que nous soyons confinés chez nous, la créativité était à un niveau record car plusieurs de ces artistes sont désormais sur le point de connaître une année marquante en 2021.

Voici quelques artistes country émergents à suivre en 2021 (par ordre alphabétique).

El 2020 fue sin duda un año loco tanto para los artistas nuevos como para los veteranos. Sin la posibilidad de hacer giras, los artistas de grabación tuvieron que idear formas nuevas y únicas de hacer llegar su música a los fans. Aunque estábamos confinados en nuestros hogares, la creatividad estaba en su punto más alto, ya que varios de estos artistas ahora están listos para tener un gran año en 2021.

Aquí hay algunos artistas country emergentes para ver en 2021 (en orden alfabetico).

ASHLIE AMBER *Cillea Houghton*



After her father passed away when she was 12 years old, music became a safe space for Ashlie Amber, one she's turned into a blossoming career. As a burgeoning country star backed by glossy pop-country production and dreamy vocals, Amber sings of all kinds of love, ranging from the young and heart-fluttering to finding "Revenge" in being happy again, all while harboring the gift of presenting heartache in her own gentle way. 2020 saw the release of the Colorado native's debut single "Almost Love," building on that momentum with "My Revenge" and current single "Fight With You," setting the stage for an even brighter 2021.

RISING COUNTRY ARTISTS

Après le décès de son père alors qu'elle avait 12 ans, la musique est devenue un espace sûr pour Ashlie Amber, un espace qu'elle a transformé en une carrière florissante. En tant que star country en plein essor soutenue par une production pop-country brillante et une voix rêveuse, Amber chante toutes sortes d'amour, allant du jeune et du cœur palpitant à la recherche de « Revenge » en étant à nouveau heureux, tout en ayant le don de présenter le chagrin d'amour à sa manière douce. 2020 a vu la sortie du premier single du natif du Colorado "Almost Love", s'appuyant sur cet élan avec "My Revenge" et le single actuel "Fight With You", ouvrant la voie à un 2021 encore plus brillant

Después de que su padre falleciera cuando tenía 12 años, la música se convirtió en un espacio seguro para Ashlie Amber, uno que ha convertido en una carrera floreciente. Como una pujante estrella del country respaldada por una brillante producción de pop-country y voces de ensueño, Amber canta sobre todo tipo de amor, desde los jóvenes y conmovedores hasta encontrar la “venganza” al volver a ser feliz, todo mientras alberga el don de presentar dolor a su gentil manera. 2020 vio el lanzamiento del debut del sencillo de la nativa de Colorado “Almost Love”, aprovechando ese impulso con “My Revenge” y el sencillo actual “Fight With You”, preparando el escenario para un 2021 aún más brillante.

SHY CARTER *Chris Parton*

With the country genre expanding in almost every-direction, Shy Carter knows where he's headed — straight “up.” Already a hit songwriter in pop and hip hop (Charlie Puth, Meghan Trainor, Nelly), his country philosophy is all about feel-good positivity, and he's used it to help create standouts for Kane Brown (“Worldwide Beautiful”) and Keith Urban (“When God Whispered Your Name”), among others. Now it's his turn at the mic. Check out “Good Love” and “All Night” for some of the best mood-boosting vocals in the game, and a transcendent sound best described as modern country soul



Avec le genre country qui s'étend dans presque toutes les directions, Shy Carter sait où il se dirige – tout de suite. Déjà un auteur-compositeur à succès dans la pop et le hip hop (Charlie Puth, Meghan Trainor, Nelly), sa philosophie country est axée sur la positivité et le bien-être, et il l'a utilisé pour aider à créer des vedettes pour Kane Brown (“Worldwide Beautiful”) et Keith Urban (“When God Whispered Your Name”), entre autres. C'est maintenant son tour au micro. Découvrez « Good Love » et « All Night » pour découvrir certaines des meilleures voix du moment et un son transcendant mieux décrit comme une country soul moderne

Con el género country expandiéndose en casi todas las direcciones, Shy Carter sabe hacia dónde se dirige, directamente “hacia arriba”. Ya es un compositor de éxito en el pop y el hip hop (Charlie Puth, Meghan Trainor, Nelly), su filosofía country se basa en la positividad para sentirse bien, y la ha utilizado para ayudar a crear destacados temas para Kane Brown (“Worldwide Beautiful”) y Keith Urban. (“When God Whispered Your Name”), entre otros. Ahora es su turno en el micrófono. Echa un vistazo a “Good Love” y “All Night” para ver algunas de las mejores voces del momento, que mejoran el estado de ánimo y un sonido trascendente que se describe mejor como soul country moderno.

RISING COUNTRY ARTISTS



LAKEVIEW Chris Parton

Formed in Pittsburgh and still steeped in Steel Town grit, Lakeview is the emerging duo of Jesse Denaro and Luke Healy – and they've quickly carved out a niche in Music City. With Denaro on vocals and Healy on guitars and harmony, they work with a sleek Nashville-rock sound, expertly crafted country hooks and a splash of pop-punk attitude, fusing each song with a distinctive Rust Belt edge. Five 2020 tracks show both workingman toughness and tender hearts, as the brothers in arms tap flat-broke fun with “Poor Me,” claim their territory with “In Case You Forgot (My Hometown)” and more.

Formé à Pittsburgh et toujours imprégné du grain de Steel Town, Lakeview est le duo émergent de Jesse Denaro et Luke Healy – et ils se sont rapidement taillé une place dans Music City. Avec Denaro au chant et Healy aux guitares et à l'harmonie, ils travaillent avec un son Nashville-rock élégant, des crochets country savamment conçus et une touche d'attitude pop-punk, fusionnant chaque chanson avec un bord Rust Belt distinctif. Cinq morceaux de 2020 montrent à la fois la ténacité des ouvriers et des cœurs tendres, alors que les frères d'armes s'amusent à plat avec “Poor Me”, revendiquent leur territoire avec “In Case You Forgot (My Hometown)” et plus encore.

Formado en Pittsburgh y todavía impregnado de la determinación de Steel Town, Lakeview es el dúo emergente de Jesse Denaro y Luke Healy, y rápidamente se han hecho un hueco en Music City. Con Denaro en la voz y Healy en las guitarras y la armonía, trabajan con un elegante sonido de rock de Nashville, ganchos de country elaborados por expertos y un toque de actitud pop-punk, fusionando cada canción con un distintivo borde Rust Belt. Cinco canciones de 2020 muestran tanto la dureza de los trabajadores como los corazones tiernos, mientras los hermanos de armas se divierten con “Poor Me”, reclaman su territorio con “In Case You Forgot (My Hometown)” y más.

RISING COUNTRY ARTISTS

KÄREN MCCORMICK

Cillea Houghton

Kären McCormick doesn't have your typical country music backstory, which is part of what makes her so unique. Born in Congo and raised in Washington state, McCormick is leaving her mark on country music with a warm, inviting voice married with the kind of tender-hearted lyrics that made Taylor Swift a superstar. McCormick's talent has already won over her peers, opening a pair of shows on Kelsea Ballerini's Unapologetically Tour in 2018, followed by an opening slot on Walker Hayes' 2019 tour. Her 2020 debut EP Retro showcases her gorgeous vocals and sunny melodies that whisk the listener off to a whimsical place, making one feel young-at-heart. With a follow-up release expected to land in early 2021, McCormick is clearly just getting started on her bright future in the genre



Kären McCormick n'a pas l' histoire typique de la musique country, ce qui fait partie de ce qui la rend si unique. Née au Congo et élevée dans l'État de Washington, McCormick laisse sa marque sur la musique country avec une voix chaleureuse et invitante mariée avec le genre de paroles tendres qui ont fait de Taylor Swift une superstar. Le talent de McCormick a déjà conquis ses pairs, ouvrant une paire de spectacles sur Kelsea Ballerini's Unapologetically Tour en 2018, suivi d'un créneau d'ouverture sur la tournée 2019 de Walker Hayes. Son premier EP Retro en 2020 présente sa magnifique voix et ses mélodies ensoleillées qui entraînent l'auditeur dans un endroit fantaisiste, lui donnant l'impression d'être jeune de cœur. Avec une sortie de suivi prévue pour début 2021, McCormick ne fait clairement que commencer son brillant avenir dans le genre

Kären McCormick no tiene la típica historia de fondo de la música country, que es parte de lo que la hace tan única. Nacida en el Congo y criada en el estado de Washington, McCormick está dejando su huella en la música country con una voz cálida y acogedora casada con el tipo de letra tierna que convirtió a Taylor Swift en una superestrella. El talento de McCormick ya se ha ganado a sus compañeros, abriendo un par de espectáculos en la gira Unapologetically Tour de Kelsea Ballerini en 2018, seguido de una apertura en la gira de Walker Hayes en 2019. Su EP debut de 2020, Retro, muestra sus hermosas voces y melodías soleadas que llevan al oyente a un lugar caprichoso, haciéndolo sentir joven de corazón. Con un lanzamiento de seguimiento que se espera llegue a principios de 2021, McCormick claramente está comenzando con su brillante futuro en el género.

RISING COUNTRY ARTISTS

BRITTNEY SPENCER

Chris Parton

As a Black woman trying to break through in mainstream country, Brittney Spencer has had her work cut out for her – but her talent is thankfully too obvious to ignore. She was recently called out as an inspiration by Maren Morris at the 2020 CMA Awards, and before that scored impressed shout-outs from Amanda Shires, Natalie Hemby and others. With a breathy vocal presence and lyrics that demand repeated listening, she's definitely got some sharp tools to work with. Spencer taps into sassy fun on "Damn Right, You're Wrong," and plays the bad guy in the brilliant, soul-searching "Sorrys Don't Work No More."

En tant que femme noire essayant de percer dans la country traditionnel, Brittney Spencer a eu du pain sur la planche – mais son talent est heureusement trop évident pour être ignoré. Elle a récemment été appelée comme source d'inspiration par Maren Morris aux CMA Awards 2020, et avant cela, elle a marqué des cris impressionnantes d'Amanda Shires, Natalie Hemby et d'autres. Avec une présence vocale soufflée et des paroles qui exigent une écoute répétée, elle a définitivement des outils pointus avec lesquels travailler. Spencer puise dans le plaisir impertinent de "Damn Right, You're Wrong" et joue le méchant dans le brillant et introspectif "Sorrys Don't Work No More".

Como mujer negra que intenta abrirse paso en el country convencional, Brittney Spencer se ha esforzado mucho, pero afortunadamente su talento es demasiado obvio para ignorarlo. Recientemente, Maren Morris la llamó como una inspiración en los Premios CMA 2020, y antes de eso obtuvo aplausos impresionados de Amanda Shires, Natalie Hemby y otros. Con una presencia vocal entrecortada y letras que exigen una escucha repetida, definitivamente tiene algunas herramientas afiladas con las que trabajar. Spencer aprovecha la diversión descarada de "Damn Right, You're Wrong", y hace el papel del malo en la brillante e introspectiva "Sorrys Don't Work No More".



RISING COUNTRY ARTISTS

TIERA

Cillea Houghton

Tiera is one of country music's most promising emerging stars for more reasons than one. Press play on any one of Tiera's songs and you'll instantly be met with a sweet, yet enduring voice that has a way of pulling the listener in to what she has to say. The Birmingham native demonstrates this on the romantic ode to her now-fiancé Kamren Kennedy, "Found it in You," while her bubbly new single "Shut it Down" delivers all the feel-good vibes. These are just two examples of why Tiera became the flagship songwriter on Songs & Daughters' newly launched publishing division in 2020. With an EP in the works, it's safe to say that Tiera has an illustrious future in store.



Tiera est l'une des stars émergentes les plus prometteuses de la musique country pour plus d'une raison. Appuyez sur play sur l'une des chansons de Tiera et vous rencontrerez instantanément une voix douce mais durable qui a le moyen d'attirer l'auditeur dans ce qu'elle a à dire. La native de Birmingham le démontre dans l'ode romantique à son désormais fiancé Kamren Kennedy, « Found it in You », tandis que son nouveau single pétillant « Shut it Down » offre toutes les vibrations de bien-être. Ce ne sont là que deux exemples des raisons pour lesquelles Tiera est devenu l'auteur-compositeur phare de la nouvelle division d'édition de Songs & Daughters en 2020. Avec un EP en préparation, on peut dire sans risque de se tromper que Tiera a un brillant avenir en réserve.

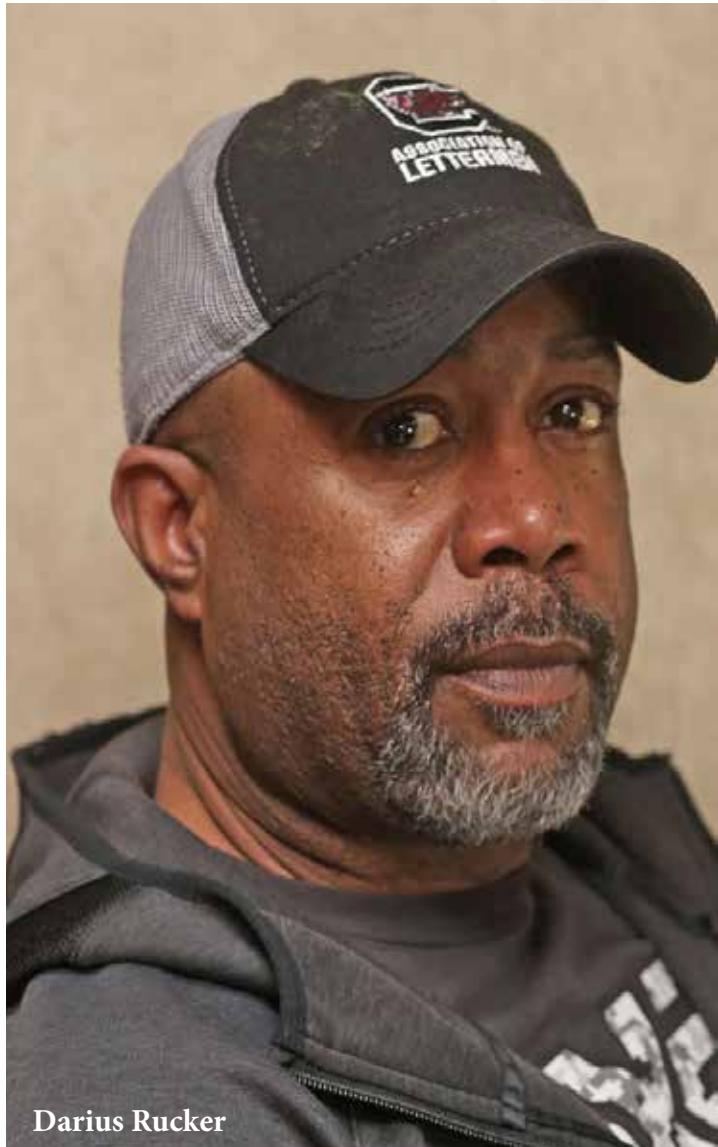
Tiera es una de las estrellas emergentes más prometedoras de la música country por más de una razón. Presiona play en cualquiera de las canciones de Tiera e instantáneamente te encontrarás con una voz dulce pero duradera que tiene una forma de atraer al oyente a lo que tiene que decir. La nativa de Birmingham lo demuestra en la oda romántica a su ahora prometido Kamren Kennedy, "Found it in You", mientras que su nuevo y burbujeante sencillo "Shut it Down" ofrece todas las vibraciones para sentirse bien. Estos son solo dos ejemplos de por qué Tiera se convirtió en el compositor insignia de la división editorial recién lanzada de Songs & Daughters en 2020. Con un EP en proceso, es seguro decir que Tiera tiene un futuro ilustre en la tienda.



WDM22
29th - 31st July 2022
<https://wdm.dance>

The Future of Country Music is Black, Beautiful & Proud

BY KEVIN L. CLARK



Darius Rucker

Here's a history lesson for you all, if you didn't know: country music was created by Black people. Just ask Ken Burns. His 2019 docuseries, *Country Music*, spent 16-hours covering a century of the Grand Ole Opry-esque genre with the same painstaking attention to detail seen in his other award-winning series, such as the *The Central Park Five*. "The fact somebody has walked into country music, that is not of the color that people presume the people of country music are, and just said, 'I'm home' — that is great," Burns said about Lil Nas X in a *Pitchfork* video released June 2019. "This is where we need to go."

From "Old Town Road" to "You Win Again" by Ray Charles, country and western music is indebted to African and Black American traditions. Stars like DeFord Bailey and Charley Pride spent their lives marginalized, despite being pioneers in their own right. And besides those two musicians, Darius Rucker and recently Kane Brown are the only other Black members to grace the Opry stage. Other rising Black artists have put some much needed "paint where it ain't," enabling them to dominate the country music charts irrespective of era.

Yes, country music is experiencing some history-making changes that cannot be ignored. Some black artists who are influencing and reshaping the vibrations of the contemporary country sound. If you don't know, now you know.

*Aquí hay una lección de historia para todos vosotros, si no lo sabías: la música country fue creada por gente negra. Pregúntale a Ken Burns. Su docuserie de 2019, *Country Music*, pasó 16 horas cubriendo un siglo del género Grand Ole Opry con la misma meticulosa atención a los detalles que se ve en sus otras series galardonadas, como *The Central Park Five*. "El hecho de que alguien haya entrado en la música country, que no sea del color que la gente supone que es la gente de la música country, y simplemente haya dicho: 'Estoy en casa', es genial", dijo Burns sobre Lil Nas X en un Video de *Pitchfork* lanzado en junio de 2019. "Aquí es donde tenemos que ir".*



Cowboy Troy

Desde “Old Town Road” hasta “You Win Again” de Ray Charles, la música country y western está en deuda con las tradiciones africanas y afroamericanas. Estrellas como DeFord Bailey y Charley Pride pasaron sus vidas marginadas, a pesar de ser pioneros por derecho propio. Y además de esos dos músicos, Darius Rucker y recientemente Kane Brown son los únicos otros miembros negros en adornar el escenario de Opry. Otros artistas negros en ascenso han puesto un poco de “pintura donde no está”, lo que les ha permitido dominar las listas de música country independientemente de la época.

Sí, la música country está experimentando algunos cambios históricos que no se pueden ignorar. Algunos artistas negros que están influyendo y remodelando las vibraciones del sonido country contemporáneo. Si no lo sabes, ahora lo sabes.



Mickey Guyton

Voici une leçon d'histoire pour vous tous, si vous ne le saviez pas : la musique country a été créée par des Noirs. Demandez à Ken Burns. Ses docuseries de 2019, Country Music, ont passé 16 heures à couvrir un siècle du genre Grand Ole Opry-esque avec le même souci du détail que dans ses autres séries primées, telles que The Central Park Five. “Le fait que quelqu'un soit entré dans la musique country, ce n'est pas de la couleur que les gens supposent que les gens de la musique country sont, et vient de dire:” Je suis à la maison “- c'est génial”, a déclaré Burns à propos de Lil Nas X dans un Vidéo de Pitchfork publiée en juin 2019. « C'est là que nous devons aller. »

De « Old Town Road » à « You Win Again » de Ray Charles, la musique country et western est redevable aux traditions africaines et noires américaines. Des stars comme DeFord Bailey et Charley Pride ont passé leur vie en marge, bien qu'êtants des pionniers à part entière. Et à part ces deux musiciens, Darius Rucker et récemment Kane Brown sont les seuls autres membres noirs à honorer la scène d'Opry. D'autres artistes noirs émergents ont mis de la “peinture là où il n'y en a pas”, leur permettant de dominer les charts de musique country, quelle que soit l'époque.

Oui, la musique country connaît des changements historiques qui ne peuvent être ignorés. Des artistes noirs qui influencent et remodèlent les vibrations du son country contemporain. Si vous ne savez pas, maintenant vous le savez.

25 - 28 Nov 2021

Hotel Olympic Resort

Lloret de Mar
(Girona) Spain

¡Volvemos a ...
We return to ...
Nous revenons a ...

19th AMERICAN Dancing HALLOWEEN FESTIVAL

Lloret



CITIES
IN LINE
INTERNATIONAL

Like us on
Facebook

www.cities-in-line.com

A Line Dance
Association

20th



VIERNES NOCHE VENDREDI SOIR FRIDAY NIGHT

El Hall of Fame Awards Show se realizará el Viernes y con el mismo formato que el año pasado. Allí también se presentarán los coreógrafos del fin de semana, y bailarán juntos el “Baile del Americana Dancing Hall of Fame 2021”: “All that Jazz”

La cérémonie de remise des prix du Hall of Fame aura lieu le vendredi et dans le même format que l'année dernière. Les chorégraphes du weekend seront présentés et ils danseront ensemble la “Danse de l'Americana Dancing Hall of Fame 2021”: “All that Jazz”

The Hall of Fame Awards Show will be held on Friday afternoon in the interior and with the same format as last year. There, the choreographers of the weekend will also be presented, and they will dance together the “Dance of the American Dancing Hall of Fame 2021”: “All that Jazz”

Los finalistas han sido propuestos por votación popular a la Comisión del Hall of Fame de la Line Dance Association.
Las distintas categorías que se premian son:
Coreografía Beginner, Coreografía Country, Coreografía Linedance,
Instructor; Club & Artista/Grupo música Americana.

Les finalistes ont été désignés par le vote populaire sur la Commission du Hall of Fame de la Line Dance Association.
Les catégories sont:
Choreographie Beginner, Choreographie Country, Choreographie Linedance,
Instructeur, Club, Artiste/Bande Americana Music

The finalists have been nominated by popular vote on the Commission's Hall of Fame of the Line Dance Association.
The categories that deserve the Award are:
Beginner Choreography ,Country Choreography; Linedance Choreography; Instructor; & Americana Music Artist/Band.

AWARDS

CHOREO'S SHOW

25-28 Nov. 2021



Christiane



Jenny



Jo



Hayley



Yvonne



Angeles



Maxence Baroux



Mariajo



Maria



Javier



Neus



Fred



Jesus



Anthony



Tiziana



Montse



Edu



Carolyn

Laura



Karine



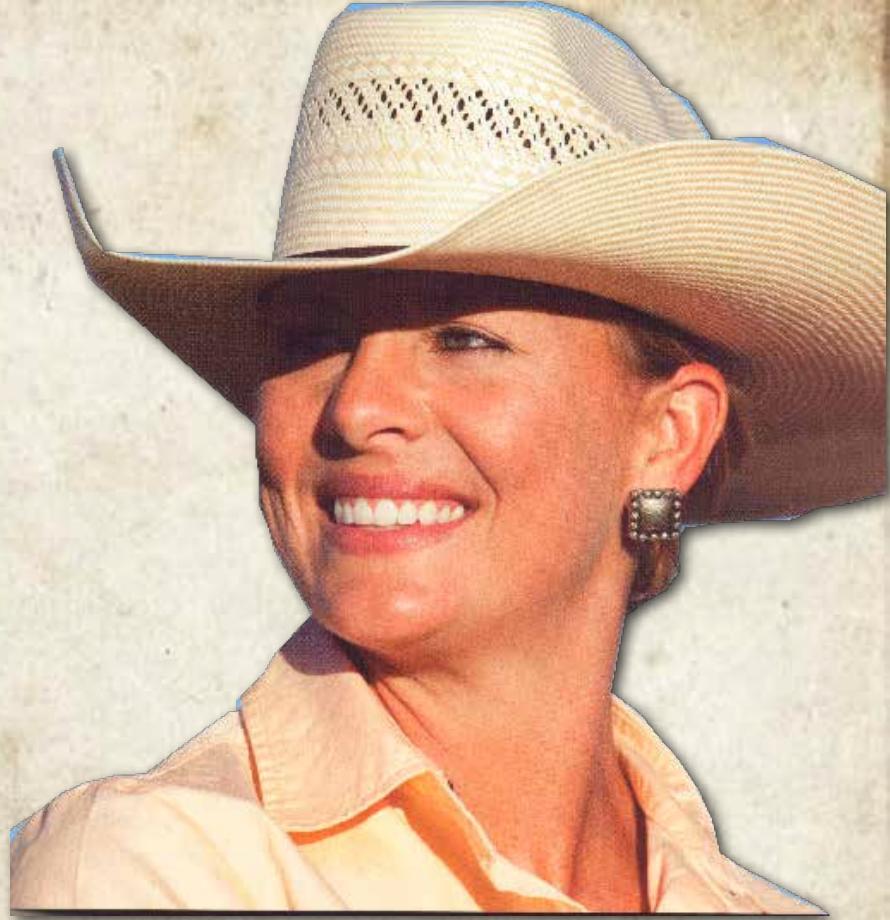
Xavier



Concurso amistoso donde lo importante es demostrar que te lo pasas bien y que no te equivocas en la coreografía - Bailes y Normas LDA - Jurado formado por Jueces e Instructores - Medallas de Oro, Plata o Bronce a todos los participantes, indicativas de su soltura y saber estar. No debe pagarse licencia a ninguna organización para participar.

Concours amical où l'important est de montrer que vous vous amusez et qu'il n'y a pas d'erreurs dans la chorégraphie - Danses et Règles LDA - Jury formé par des Juges et Instructeurs - Médailles d'or, d'argent ou de bronze à tous les participants, indiquant votre aisance et savoir faire. Aucune licence ne devrait être payée à une organisation pour participer.

Friendly competition where the important thing is to show that you have fun and that there are no errors in the choreography - Dances and Rules LDA - Jury formed by Judges & Instructors - Gold, Silver or Bronze Medals to all the participants, indicative of their ease and "savoir faire". No license should be paid to any organization to participate.



HONKY TONK CONTEST

&

LINE DANCE

Competition



TEAMS SHOWDOWN



El esfuerzo de un año para mostrarlo al público, facilitando-os unos medios para que vuestro equipo brille como vosotros sabéis. La inscripción irá a un fondo común que se repartira integralmente entre los equipos que obtengan una valoracion de "Oro".

L'effort d'un an pour le montrer au public, en vous donnant des moyens pour votre équipe brille comme vous le savez. L'inscription ira à un fonds commun qui sera entièrement réparti entre les équipes qui obtiendront une note d'«Or».

The effort of a year to show it to the public, providing you with a means for your team to shine as you know. The registration will go to a common fund that will be distributed entirely among the teams that obtain a "Gold" rating.



**THE PATH TO
SUCCESS!**



Este concurso es la manera de presentar tus coreografías a Line Dance Association. Line Dance Association elige coreografías para los concursos amistosos Honky Tonk de la próxima temporada, entre los presentados en los concursos de coreografía a lo largo del año en curso. Todos los concursantes reciben una medalla: oro, plata o bronce. Clasificamos las coreografías por su propio valor y no las comparamos con las de los otros concursantes.

Ce concours est le moyen de présenter vos chorégraphies à la Line Dance Association. La Line Dance Association choisit des chorégraphies pour les concours d'humour Honky Tonk de la saison prochaine, entre ceux présentés aux concours de chorégraphie de l'année. Tous les participants reçoivent une médaille: Or, Argent ou Bronze. Nous classons les chorégraphies par leur propre valeur et non par rapport aux autres candidats.

This contest is the way to present your choreographies to the Line Dance Association. The Line Dance Association chooses de choreographies for the next season's Honky Tonk fun contests, beetwen the ones presented to the Choreography contests along the year. All the contestants receive a medal: Gold, Silver or Bronze. We rank the choreographies by its own value and not compared with the other contestants.

OPEN DANCING DEEJAYS



Bruno Soulier(F)



Karine Moya(F)



Jesús Moreno (E)



Xavi Morano (E)

COUNTRY

There will be playlist sessions and deejay sessions where linedances can be requested.

Instead of the list of 40 favorites that are asked of all groups, a list of 20 "Beginner-Newcomer" favorites and another list of 20 "Novice - Intermediate" favorites will be requested. In this way it is intended to facilitate that everyone can dance regardless of their level. The dances taught that day will be included in the playlist.

Il y aura des sessions de playlist et des sessions deejay où des linedances peuvent être demandées. Au lieu de la liste des 40 favoris demandée à tous les groupes, une liste de 20 favoris "Débutant-Débutant" et une autre liste de 20 favoris "Novice - Intermédiaire" seront demandées. De cette manière, il est prévu de permettre à tout le monde de danser quel que soit son niveau. Les danses enseignées ce jour-là seront incluses dans la playlist.

LINE DANCE

Habrá sesiones de playlist y sesiones de deejay donde se podrán solicitar peticiones.

En vez de la lista de 40 favoritos que se pide a todos los grupos, se pedirá una lista de 20 favoritos "Beginner-Newcomer" y otra lista de 20 favoritos de "Novice - Intermediate". De este modo se pretende facilitar que todo el mundo pueda bailar independientemente de su nivel. Se incluirán en las playlist los bailes enseñados ese día.

VIDEO DANCING

Jeudi soir, à la soirée "Cava & Musique", vous allez danser avec une session de vidéo deejay, une sélection des danses que les groupes présents ont votées comme favorites.

On Thursday night at the party "Cava & Música" you will dance to a session of video deejay, a selection of the dances that the present groups have voted as favorites.

El jueves noche en la fiesta "Cava & Música" bailaréis con una sesión de video deejay, una selección de los bailes que los grupos presentes habéis votado como favoritos.

TWO STEP

WEST COAST SWING

SALSA & MERENGUE

LINE DANCE TECHNIQUE



XAVIER COLOMER



JO THOMPSON-SZYMANSKI



CATI TORRELLA



WEST
COUNTRY
SWING

LAS FIESTAS LES SOIREEES THE PARTIES

Fiesta Bienvenida brindando con Cava y disfrutando la música

Fête de bienvenue grillée avec Cava et appréciant la musique

Welcome party toasting with Cava and enjoying the music



Chicago con estética 2019. ¿Quién se lo imagina?, ¿Quién se atreve?. ¿Quién atraerá la atención mientras se graba el video del Lipdub con la coreografía “All that Jazz”?

Chicago avec l'esthétique 2019. Qui peut l'imaginer, qui ose?. Qui attirera l'attention lors de l'enregistrement de la vidéo Lipdub avec la chorégraphie “All that Jazz”?

Chicago with aesthetics 2019. Who can imagine it? Who dares ?. Who will attract attention while recording the Lipdub video with the choreography “All that Jazz”?

Jueves noche Soiré Jeudi Thursday Evening

THANKSGIVING DINNER



CHICAGO

Sábado noche Soirée Samedi Saturday Evening



PYJAMAS PARTY

Habille-toi avec le pyjama que tu veux. Nous voyons tous le monde comme de vieux amis.

Vestiros con el pijama que queráis. ¡Vemos a todos como viejos amigos!

Dress with the pajama that you like you like. We see everybody as old friends!



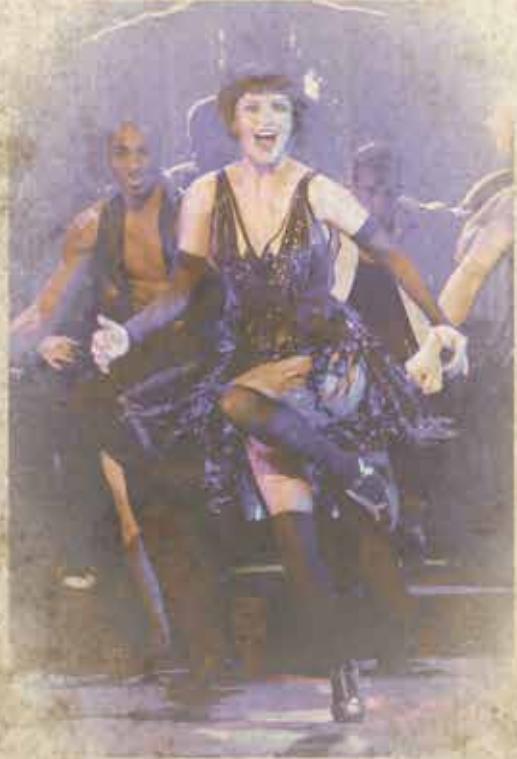
ALL THAT JAZZ



Les années 1920 et la ville de Chicago, ce sera la base de la soirée à thème de samedi soir et nous enregistrerons la vidéo Lipdub de l'événement 2020. La danse choisie est "All that Jazz" d'Ira Weisburd. Parallèlement, un jury invisible formé de chorégraphes désignera les candidats qui seront en mesure de participer au concours "Danse de l'événement" et de remporter le Pack gratuit 2021

Los años 20 y la ciudad de Chicago será la base de la fiesta temática del Sábado noche y donde grabaremos el video Lipdub del evento 2020. El baile escogido es "All that Jazz" de Ira Weisburd. Durante el mismo, un jurado invisible formado por coreógrafos escogerá a los linedancers que podrán participar en el Concurso del "Baile del Evento" y optar a ganar el Pack 2021 gratuito.

The 1920s and the City of Chicago, will be the basis of the theme party on Saturday night and where we will record the Lipdub video of the 2020 event. The dance chosen is "All that Jazz" by Ira Weisburd. During the same, an invisible jury formed by choreographers will choose the linedancers who will be able to participate in the "Dance of the Event" contest and choose to win the free Pack 2021.





El Deejay Kombat fue otra idea para ofrecer a los linedancers visiones distintas de vuestra afición favorita.

Los tres jueces serán coreógrafos.

¡Tres bailes para llegar al cielo!

Veremos enormes reacciones de calidad en el escenario este año. ¡Todos estás invitados a asistir, bailar y mostrar su apoyo!

Los bailes serán todos grandes coreografías muy conocidas y bailadas, de nuestra gran coreógrafa Jo Thompson. Los deejays participantes deberán encontrar canciones alternativas para :

- Jukebox
- Eyes for you
- Come Dance with me

Las novedades son que volvemos al formato de los primeros Deejay Kombat, y que la inscripción de deejays no es por invitación sino que está abierta a todos los deejays interesados.

The Deejay Kombat was another idea to provide the linedancers with different views of your favorite hobby.

The three judges will be choreographers

Three dances to reach the heaven!

Huge quality reactions we will see on the stage this year. You are all invited to attend, dance and show your support!

The dances will be all great choreographies well known and danced, of our great choreographer Jo Thompson. Participating deejays must find alternative songs for:

- Jukebox
- Eyes for you
- Come Dance with me

The news are that we return to the format of the first Deejay Kombat, and that the registration of deejays is not by invitation but it is open to all deejays interested.

Le Deejay Kombat fut une autre idée pour offrir aux linedancers des visions différentes de vos goûts favoris.

Les trois juges sont chorégraphes.!

Trois danses pour atteindre le paradis!

Des réactions de qualité énormes nous verrons sur la scène cette année. Vous êtes tous invités à participer, à danser et à montrer votre soutien!

Les danses seront toutes de grandes chorégraphies, bien connues et dansées, de notre grand chorégraphe Jo Thompson. Les DJ participants doivent trouver des chansons alternatives pour:

- Jukebox
- Eyes for you
- Come Dance with me

Les nouvelles sont que nous revenons au format du premier Deejay Kombat, et que l'inscription des deejays n'est pas sur invitation mais ouverte à tous les deejays intéressés.

Country Wedding Anniversary



2020 fue un año duro, pero todas las parejas que seguimos, también somos “duros de pelar”. Todos recordaremos a los que no están con nosotros, pero también debemos sonreír al horizonte que está delante nuestro y al que cabalgamos con la persona que un día escogimos. Y porque el presente y el futuro son nuestros, ¡Celebremos-lo!

2020 a été une année difficile, mais tous les couples que nous suivons ensemble, nous aussi, sommes «durs à combattre». Nous nous souviendrons tous de ceux qui ne sont pas avec nous, mais nous devons aussi sourire à l'horizon qui est devant nous et vers lequel nous roulons avec la personne que nous avons un jour choisie. Et parce que le présent et l'avenir sont à nous, célébrons!



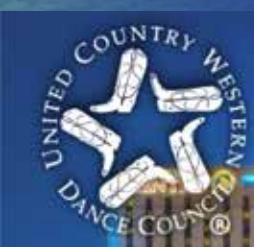
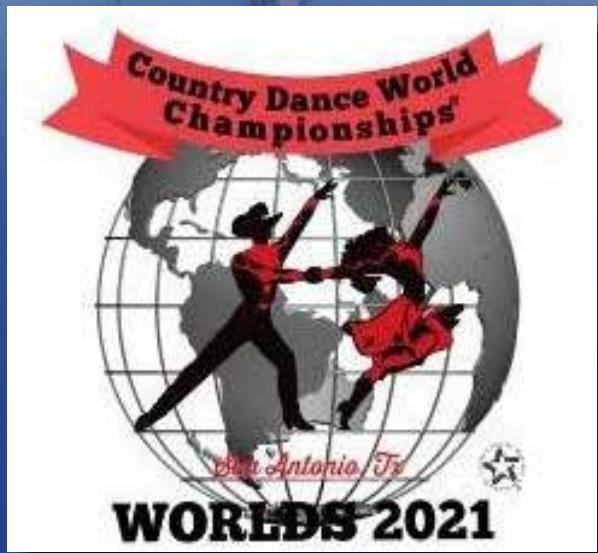
2020 was a tough year, but all the couples that we follow together, we too are “tough to fight.” We will all remember those who are not with us, but we must also smile at the horizon that is in front of us and to which we ride with the person we one day chose. And because the present and the future are ours, let's celebrate!

contact: americanadancing@cities-in-line.com

LIVE MUSIC

La Música en Directo vuelve al Americana Dancing Hall of Fame
La musique live revient à l'Americana Dancing Hall of Fame
Live Music is back at the Americana Dancing Hall of Fame





WORLDS 2022

ucwdcworlds.com

ROSEN CENTRE

Orlando, Florida

JANUARY 2-9, 2022



STEP DESCRIPTIONS

HOJAS DE BAILE

FICHES DE DANSE

Line Dance
Association

www.linedance-association.com



www.linedance-association.com



Give It to You

32 Counts 4 Walls Beginner

Choreographer: Christa Thomas (US)

Music: She Came To Give It to You by Usher ft. Nicki Minaj

Intro: 32 Counts

STEPS DESCRIPTION

[1-8] Rock Side, Rec, Sailor Steps, Walk Fwd

1,2,3&4 R Rock Side, L Recover, R Cross Behind, L Step Side, R Step Side
5&6,7,8 L Cross Behind, R Step Side, L Step Side, Walk Fwd R-L

[9-16] Kick, Step Back, Body Roll, Bumps Fwd & Back

1,2,3,4 R Kick Fwd, Step Back, Roll Chest Fwd And Back
5,6,7,8 Bump Hips Fwd, Back, Fwd, Back (Counts 3-8 Variation: 3 Body Rolls Or 6 Hip Bumps)

[17-24] Shuffle, Shuffle, 3 Count Jazz, Heel Split

1&2,3&4 L Step Fwd, R Step Tog, L Step Fwd, R Step Fwd, L Step Tog, R Step Fwd
5,6,7&8 L Cross Over, R Step Back, L Together, Open Heels Out, Heels Home

[25-32] Vine Right, Vine L Left W/1/4 Turn L

1,2,3,4 R Step Side, L Cross Behind, R Step Side, L Touch Tog
5,6,7,8 L Step Side, R Cross Behind, L Step 1/4 Turn L Fwd, R Touch Tog

Repeat

Contact: jus1christyle@yahoo.com



www.linedance-association.com



IT'S FINE

Paredes: 2

Descripción: 64 counts 6 restarts

Coreógrafo: Edu Roldós y Lídia Calderero

Música: 'Sho Is Fine' – Rudy Parris

Nivel: Intermediate line dance

DESCRIPCION PASOS

1^a SECCION: WALK BACK x 3(R-L-R), STOMP L FWD, SWIVELS L x 2, HOOK L

1-2 Paso atrás D, paso atrás I

3-4 Paso atrás D, stomp delante I

5-6 Con el peso en el I y fijando la punta I hacemos swivel I talón I, volvemos al sitio

7-8 Volvemos a hacer swivel I talón I, hook I por delante del D

2^a SECCION: STEP L FWD, STEP R TOGETHER, STEP L FWD, HOLD, TOE STRUT R WITH ½ TURN L, TOE STRUT L WITH ½ TURN L

1-2 Paso delante I, juntamos D al lado

3-4 Paso delante I, pausa

5-6 Punta pie D delante, bajamos pie D con ½ vuelta a la I (06:00)

7-8 Punta pie I detrás, bajamos pie I con ½ vuelta a la I (12:00)

3^a SECCION: SCISSORS STEP R, HOLD, STEP L TO L, CROSS R OVER L, STEP L TO L, SCUFF R

1-2 Abrimos pie D a la D, cruzamos pie I por detrás

3-4 Cruzamos pie D por delante, pausa

5-6 Abrimos pie I a la I, cruzamos pie D por delante

7-8 Abrimos pie I a la I, scuff D

4^a SECCION: CROSS R OVER L, STEP L TO L, KICK R FWD, FLICK R, SIDE ROCK R WITH ¼ TURN R, RECOVER & PIVOTE WITH ½ TURN R WITH R, SCUFF L

1-2 Cruzamos pie D por delante del I, abrimos I

3-4 Patada delante D, patada detrás D

5-6 Rock a la D pie D con ¼ vuelta a la D (03:00), cambiamos el peso

7-8 Pivotando sobre el I damos ½ vuelta a la D (09:00), scuff I

5^a SECCION: GRAPEVINE L WITH ½ TURN L ENDING SCUFF R, GRAPEVINE R WITH ¼ TURN R, SCUFF L

1-2 Abrimos I a la I, cruzamos D por detrás

3-4 Abrimos I a la I con ½ vuelta a la I (03:00), scuff D

5-6 Abrimos D a la D, cruzamos I por detrás

7-8 Abrimos D a la D con ¼ vuelta a la D (06:00), scuff I

6^a SECCION: STEP L FWD WITH ¼ TURN R, STOMP UP R TOGETHER, STEP R FWD WITH ¼ TURN R, STOMP UP L TOGETHER, SLOW COASTER STEP L, HOLD

1-2 Paso delante I con ¼ vuelta a la D (09:00), stomp up D al lado

3-4 Paso delante D con ¼ vuelta a la D (12:00), stomp up I al lado

5-6 Paso atrás I, igualamos con D

7-8 Paso delante I, pausa

7^a SECCION: LONG STEP R FWD, STOMP L, HOLD, SCIS-ATORS STEP L, HOLD

1-2 Paso largo D hacia delante (2 counts)

3-4 Stomp I, pausa

5-6 Abrimos I a la I, cruzamos D por delante del I

7-8 Cruzamos I por delante del D, pausa

8^a SECCION: MONTEREY R, JAZZBOX R

1-2 Punta pie D a la D, volvemos al sitio con ½ vuelta a la D sobre las puntas de los pies (06:00)

3-4 Punta pie I a la I, volvemos al sitio

5-6 Cruzamos D por delante, abrimos I

7-8 Abrimos D, stomp I

Volver a empezar

Restarts paredes 2 - 6 modificación counts 7 y 8 sección 4^a

4^a SECCION: RECOVER & PIVOTE WITH ¼ TURN R WITH R, STOMP L

7-8 Pivotando sobre la I damos ¼ vuelta a la D (06:00), stomp E

Secuencia del baile: 64 c - 32 c restart facing 12:00 - 64 c - 48 c restart facing 06:00 - 64 c - 32 c restart facing 06:00 - 64 c - 48 c restart facing 12:00 - 56 c restart facing 12:00 - 48 c restart facing 12:00 - 50 c End (stomp R)



www.linedance-association.com



Rhinestone

Count: 32 Wall: 2 Level: Intermediate - Polka style

Choreographer: Valeria Bronco Rider & Giuseppe Piromalli (IT) - August 2019

Music: Rhinestone World - Dallas Smith

Start: 32 counts (Bass Drum) Restarts: 2 [1° restart wall 4 (6:00), 2° restart wall 8 (12:00)]

STEPS DESCRIPTION

SHUFFLE SIDE, ACROSS, SWEEP, SYNCOPATED JAZZ BOX, STOMP UP

1&2 Step R to R side, Step L next R, Step R to R side

3,4 Step L in front R, To point R toe and moves it in a circle movement from back to front

5&6 Cross R to L, Step L back, Step R to R side

7 Step L fwd

8 Stomp R together (weight to L)

KICK BALL STEP, ROCK STEP, SHUFFLE BACK, ROCK SIDE 1\4

1&2 Kick R fwd, Step R together, Step L fwd

3,4 Rock R fwd, Recover to L

5&6 Step R back, Step L together, Step R back

7,8 Turning 1\4 L side rock, Recover to R (9:00)

*1° restart here on the 4° wall replace counts 7-8 with Step Back L, Toe tuch R next L

**2° restart here on the 8° wall replace counts 7-8 with Step Back L, Toe tuch R next L

SAILOR STEP 1\4, STEP, TURN, ROCK, COASTER CROSS

1&2 Cross L behind R, Turn 1\4 and L Step R to side, Step L fwd

3,4 Step R fwd, Turn 1\2 L

5,6 Rock R fwd, Recover to L

7&8 Step R back, Step L next R, Cross R over L

SHUFFLE SIDE, TOUCH, TURN 1\2, BRUSH, HITCH, STEP BACK, ROCK BACK

1&2 Step L to L side, Step R next L, Step L to L side

3,4 Touch R toe behind L, Turning 1\2 R (weight on R)

5&6 Brushing L foot fwd, L knee up, Step L foot behind R

7,8 Rock R back, Recover to L



www.linedance-association.com



Afire With Desire

32 Counts 4 Walls Level: Beginner / Improver

Choreographer: Stéphane Beauchamp (CA), Maryse Gagnon (CA) & Ira Weisburd (US)

Music: Such a Night - Cliff Richard

.Intro: 32 counts. Start at approximately 25 seconds.

NO TAGS ! NO RESTARTS !

STEPS DESCRIPTION

PART I. (BACK, RECOVER, TOE STRUT, TOE STRUT, FORWARD, RECOVER; BACK, BACK, RECOVER, 1/4 R, BACK, RECOVER)

1&2& Step R back, Recover forward onto L, Touch R toe forward, Step down onto R (snapping fingers)

3&4& Touch L toe forward, Step down onto L (snapping fingers), Step R forward, Recover back onto L

5-6& Step R back, Step L back, Recover forward onto R

7-8& Step L forward making 1/4 R Turn (3:00), Step R back, Recover forward onto L

PART II. (SIDE, BACK, RECOVER, SIDE, TOGETHER, FORWARD; SIDE, TOGETHER, BACK, BACK, RECOVER, 1/2 R)

1-2& Step R to R, Rock back onto L, Recover forward onto R

3&4 Step L to L, Step-Close R beside L, Step L forward

5&6 Step R to R, Step-close L beside R, Step R back

7&8 Step L back, Recover forward onto R, Step L back making 1/2 R Turn (9:00)

PART III. (BACK, RECOVER, KICK, STEP, KICK, STEP, KICK, STEP; FORWARD, 1/4 R, CROSS, SIDE, RECOVER, CROSS)

1&2& Step R back, Recover forward onto L, Kick R forward, Step R forward

3&4& Kick L forward, Step L forward, Kick R forward, Step forward onto R

5&6 Step L forward, Pivot 1/4 R Turn onto R (12:00), Step L across R

7&8 Step R to R, Step L to L, Step R across L

PART IV. (TOUCH OUT, IN, OUT, SAILOR 1/4 L TURN; 3 SWIVELS TO R, 3 SWIVELS TO L)

1&2 Touch L toe out, Touch L toe in, Touch L toe out

3&4 Step L back, Step R back making 1/4 L Turn (9:00), Step L across R

5&6 Swing both heels R, Swing both toes R, Swing both heels R

7&8 Swing both heels L, Swing both toes L, Swing both heel L

REPEAT DANCE.



www.linedance-association.com



Me Gusta I Love It

32 Counts 4 Walls Level: Improver
Choreographer: Jill Weiss (USA)
Music: Me Gusta - Mikolas Josef

Dance starts on the vocals after 8 count intro
No Tags/Restarts!

STEPS DESCRIPTION

TWO SAMBA STEPS, STEP FORWARD, SHUFFLE FORWARD, ROCK FORWARD, REPLACE

- 1-2& Step right forward/in front of left (1), rock left to left (2), replace weight to right (&)
- 3-4& Step left forward/in front of right (3), rock right to right (4), replace weight to left (&)
- 5-6&7 Step forward on right (5), step left forward, step right next to left, step left forward (6&7)
- 8& Rock forward on right, (8) replace weight back to left (&)

STEP BACK DRAG AND BACK DRAG AND ROCK BACK, REPLACE, SYNCOPATED PIVOTS $\frac{1}{4}$ LEFT

- 1-2& Big step back on right (1) Drag left back (2) Step on the ball of left next to right (&)
- 3-4& Repeat 1-2&
- 5-6 Rock back on right (5), replace weight forward to left (6)
- 7&8& Step side right (7) pivot 1/8 changing wt to left (&) step side right (8), pivot 1/8 wt to left (&) 9:00
Style note: roll hips as you turn

SYNCOPATED CROSS ROCKS AND PRESS/FORWARD ROCKS

- 1-2& Cross right in front of left (1), replace weight to left (2) step right next to left (&)
- 3-4& Cross left in front of right (3), replace weight to right (4) step left next to right (&)
- 5-6& Press rock (on ball of foot) right forward (5), replace wt to left (6) step right next to left (&)
- 7-8& Press rock left forward (7), replace wt to right (8) step left next to right (&)

STEP FORWARD, $\frac{1}{4}$ TURN CROSSING SHUFFLE, $\frac{1}{4}$ CHASE TURN, BUMPING TOE STRUT, POINT

- 1 Step forward on right
- 2&3 Step L across R, step R next to L, step L across R gradually making $\frac{1}{4}$ turn L 6:00
- 4&5 Rock R to right side (4) replace to L turning $\frac{1}{4}$ left stepping L forward (&) step R forward (5) 3:00
- 6&7 Touch L forward bumping left hip forward (6) bump hip back (&) bump hip forward stepping on L (7)
- 8 Point right to right side

ENDING: Dance finishes at the end of wall 9 (front wall the third time) facing 3:00. On final count (point), turn left to 12:00, sweeping pointing foot and ending at 12:00 with right toe pointed to right.

Special thanks to Harry and Liz for their Samba expertise!

Contact: Jill Weiss – Email: jill@freespindance.com - www.jkshuffles.com



www.linedance-association.com



MUSIC & LOVE

Coreógrafo: Magda Ullate

Descripción: 32 counts, 4 paredes, Line dance nivel Newcomer/Improver

Música sugerida: "Love has its Price" de Bradley Critchfield

DESCRIPCION PASOS

1-8: WALK, WALK, TOE- SCUFF, BACK ROCK STEP, SHUFFLE BACK

- 1 Paso delante con pie derecho
- 2 Paso delante con pie izquierdo
- 3 Touch punta Pie derecho al lado & Scuff delante con pie derecho
- 4 Paso delante con pie derecho
- 5 Rock detrás sobre el pie izquierdo
- 6 recupero el peso delante sobre el pie derecho
- 7 Paso detrás con pie izquierdo & Paso atrás pie derecho por delante del izquierdo
- 8 Paso detrás con pie izquierdo

9-16: BACKS STPES WITH RONDÉ, SAILOR STEP, SIDE ROCK STEP, SAILOR STEP ¼ TURN LEFT

- 1 Rondé con pie derecho hacia atrás, dejando el peso detrás con el PD
- 2 Rondé con pie izquierdo hacia atrás, dejando el peso detrás con el PI
- 3&4 Sailor step con pie derecho
- 5 Rock con el pie izquierdo a la izquierda
- 6 Recupero el peso sobre el pie derecho
- 7&8 Sailor step con pie izquierdo girando ¼ vuelta a la izquierda

17-24: STEEP, LOCK, SHUFFLE FORWARD, STEP ½ TURN, TURNING SHUFFLE

- 1 Paso delante on pie derecho
- 2 Paso pie izquierdo loock por detrás del derecho
- 3&4 Shuffle delante pies derecho-izquierdo-derecho
- 5 Paso delante con pie izquierdo
- 6 Gira ½ vuelta a la derecha, dejando el peso sobre el PD
- 7&8 Shuffle hacia atrás girando ½ vuelta a la derecha pies izquierdo-derecho-izquierdo

25-32: POINT, STEP BACK, KICK BALL STEP BACK, POINT, STEP BACK, KICK BALL STEP BACK

- 1 Touch punta pie derecho al lado
- 2 Paso detrás con pie derecho
- 3 kick delante con pie izquierdo & Paso pie izquierdo ligeramente atrás
- 4 Paso pie derecho al lado del izquierdo
- 5 Touch punta pie izquierdo al lado
- 6 Paso detrás con pie izquierdo
- 7 kick delante con pie derecho & Paso pie derecho ligeramente atrás
- 8 Paso pie izquierdo al lado del derecho

VOLVER A EMPEZAR

TAG:

Al final de la 4^a pared, añadimos 4 tiempos

- 1- Touch talón pie derecho delante
- 2- Paso pie derecho al lado izquierdo
- 3- Touch talón pie izquierdo delante
- 4- Paso pie izquierdo al lado del derecho

1 RESTART + TAG 2 tiempos

En la 9^a pared, haremos los 10 primeros counts y añadiremos dos tiempos

- 1 Stomp pie derecho
 - 2 Stomp pie izquierdo
- y volveremos a empezar

Final

Haremos los 24 counts del baile y termina Stomp pie derecho delante



www.linedance-association.com



I MISS YOUR KISSES

Coreógrafas : Maite Alemany y M^a Jesús Osuna (abril 2021)

Descripción : 64 tiempos / 2 paredes / 1 restart / line dance

Nivel : Intermedio bajo

Música : " How much I 'm missing you ", Peter James Band (single 2021)

Hoja de baile : M^a Jesús Osuna

Intro : 64 beats • scp : sin cambiar el peso

DESCRIPCION PASOS

1-8 STEP LOCK STEP FWD (R) – HOOK (L) – STEP LOCK STEP BWD (L) – HOLD

- 1-2 Paso hacia delante con PD, paso PI cruzado por detrás del PD
- 3-4 Paso hacia delante con PD, elevar PI por detrás de la pierna derecha
- 5-6 Paso hacia atrás con PI, paso PD cruzado por delante del PI
- 7-8 Paso hacia atrás con PI, pausa

9-16 SLOW COASTER STEP (R) – STOMP UP (L) – SLOW COASTER STEP – STOMP UP (R)

- 1-2 Paso hacia atrás con PD, paso PI junto al PD
- 3-4 Paso hacia delante con PD, picar PI al lado del PD scp
- 5-6 Paso hacia atrás con PI, paso PD al lado del PI
- 7-8 Paso hacia delante con PI, picar PD al lado del PI scp

17-24 TOE STRUT (R) – CROSS TOE STRUT (L) – MONTERREY ½ TURN R

- 1-2 Paso hacia delante con la punta del PD, bajar talón D
- 3-4 Paso punta del PI cruzada por delante del PD, bajar talón I
- 5-6 Señalar punta del PD hacia la derecha, girar ½ vuelta hacia la derecha dando un paso hacia la derecha con PD (06.00)
- 7-8 Señalar punta del PI hacia la izquierda, paso PI junto al PD

25-32 TOE STRUT (R) – CROSS TOE STRUT (L) – SCISSORS STEP (R) - HOLD

- 1-2 Paso hacia delante con la punta del PD, bajar talón D
- 3-4 Paso punta del PI cruzada por delante del PD, bajar talón I
- 5-6 Paso hacia la derecha con PD, paso PI cerca del PD
- 7-8 Paso PD cruzado por delante del PI, pausa

- En la 4^a pared bailar hasta el tiempo 32 cambiando el HOLD por TOGETHER, paso PI junto al PD y volver a empezar la coreografía mirando a las 12.00

33-40 RUMBA FWD (L) - HOLD – ROCK FWD (R) – ½ TURN R with TOE STRUT

- 1-2 Paso hacia la izquierda con PI, paso PD junto al PI
- 3-4 Paso hacia delante con PI, pausa
- 5-6 Paso hacia delante con PD, recuperar peso en PI
- 7-8 Girar ½ vuelta hacia la derecha dando un paso hacia delante con la punta del PD, bajar talón D (12.00)

41-48 FULL TURN BWD with TOE STRUT – GRAPEVINE TO LEFT ending STOMP

- 1-2 Girar ½ vuelta hacia la derecha dando un paso hacia atrás con la punta del PI, bajar talón I
- 3-4 Girar ½ vuelta hacia la derecha dando un paso hacia delante con la punta del PD, bajar talón D
- 5-6 Paso hacia la izquierda con PI, paso PD cruzado por detrás del PI
- 7-8 Paso hacia la izquierda con PI, picar PD al lado del PI

49-56 SWIVEL ONE FOOT (toe-heel) – SWIVEL ¼ TURN R – STOMP (L) – SWIVEL ONE FOOT (toe-heel) - SWIVEL ¼ TURN R – STOMP UP (L)

- 1-2 Desplazar la punta del PD hacia la derecha, desplazar el talón D hacia la derecha
- 3-4 Desplazar la punta del PD hacia la derecha girando ¼ de vuelta hacia la derecha, picar PI al lado del PD (03.00)
- 5-6 Desplazar la punta del PD hacia la derecha, desplazar el talón D hacia la derecha
- 7-8 Desplazar la punta del PD hacia la derecha girando ¼ de vuelta hacia la derecha, picar PI al lado del PD (06.00)

57-64 ROCK FWD (L) – ROCK SIDE – ROCK BACK – TOGETHER – HOLD

- 1-2 Paso hacia delante con PI, recuperar peso en PD
- 3-4 Paso hacia la izquierda con PI, recuperar peso en PD
- 5-6 Paso hacia atrás con PI, recuperar peso en PD
- 7-8 Paso PI junto al PD, pausa

[VOLVER A EMPEZAR](#)



www.linedance-association.com



A Million Voices

48 Counts 2 Walls Intermediate

Choreographer: Jo Kinser (GB), Ivonne Verhagen (NL), Rhoda Lai (CA) & Heather Barton (GB)

Music: Voices - Tusse

Intro: 16 cts - start on Lyrics.

STEPS DESCRIPTION

[1-8] WALK FWD R,L, MAMBO STEP, BACK, 1/4 TURN R, CROSS HINGE 1/2 TURN L

1-2 RF step fwd 1), LF step fwd 2)

3&4 RF rock fwd 3), Recover on LF &), RF step back 4)

5,6 LF step back 5), 1/4 turn R and RF step right (3:00) 6)

7&8 LF cross over RF 7), 1/4 turn L and RF step back (12:00) &), 1/4 turn L and LF step side (9:00) 8)

[9-16] LUNGE, RECOVER SWEEP, CROSS BACK SIDE, CROSS, 1/4 TURN L, BACK, BODYROLL BACK

1,2 Lunge side R and point L toe L 1), Recover on LF and sweep RF fwd 2)

Option Arms: Hands together and facing fwd at chest level, bring them up and over your head and outwards

3&4 RF cross over LF 3), LF step back &), RF step R 4)

5,6 LF cross over RF 5), 1/4 turn L and RF step back (6:00) 6)

&7,8 LF step back &), RF touch back and start upper bodyroll 7), Finish bodyroll with weight on RF and pointing LF fwd 8)

Restart Here on Wall 5 (See note **) (6:00).

[17-24] STEP SWEEP, CROSS, ROCK AND CROSS, SIDE TUCK, UNWIND 1/2 L, 1/2 L, 1/2 L SHUFFLE FORWARD

1-2 Step down on LF and sweep RF fwd 1), RF cross over LF 2)

3&4 LF rock L 3), Recover on RF &), LF cross over RF 4)

&5,6 RF step side R &), LF touch behind RF 5), Unwind 1/2 turn L 6) (12:00)

7-8&1 1/2 turn L and RF step back (6:00) 7), 1/2 turn L and LF step fwd 8), RF step next to LF &), LF step fwd 1) (12:00)

[25-32] MAMBO FWD, COASTER STEP, 3/4 TURN R, ROCK BACK

2&3 RF rock fwd L 2), Recover on LF &), RF step back 3)

4&5 LF step back 4), RF step next to LF &), LF step fwd 5)

6,7 1/2 turn R and RF step fwd (6:00) 6), 1/4 turn right and LF step L 7) (9:00)

8& RF rock back 8), Recover on LF &)

[33-40] FUNKY KNEE DIAGONAL STEP TOUCHES X2, CHASSE, TOUCH, FUNKY KNEE DIAGONAL STEP TOUCHES X2, SIDE TOGETHER 1/4 TURN L

1&2& RF step fwd to R diagonal 1), LF touch next to RF &), LF step fwd to L diagonal 2), RF touch next to LF &)

3&4& RF step R 3), LF step next to RF &), RF step R 4), LF touch next to RF &)

5&6& LF step fwd to L diagonal 5), RF touch next to LF &), RF step fwd to R diagonal 6), LF touch next to RF &)

7&8 LF step to L 7), RF step next to LF &), 1/4 turn L and LF step fwd 8) (6:00)

[41-48] STEP 1/2 TURN L, SHUFFLE 1/2 TURN, 1/4 TURN L AND POINT, 1/4 TURN R, F/T SPIRAL R, FORWARD, TOGETHER

1-2 RF step fwd 1), 1/2 turn L 2) (12:00)

3&4 1/4 turn L and RF step R 3), LF step next to RF &), 1/4 turn L and RF step back 4) (6:00)

&5,6 1/4 turn L and LF step L &), Point RF R (3:00) 5), 1/4 turn R and RF step fwd (6:00) 6)

7,8& LF step fwd and unwind F/T R hooking RF in front of LF 7), RF step fwd 8), LF step next to RF &)

Note** Restart (Change of step: Recover on LF for count 8). WALL 5 (12:00 to start) Dance 16 counts and Restart (6:00).

• Heather Barton (UK) - hcbootleggers26@aol.com • Jo Kinser (UK) - Jokinser@me.com

• Ivonne Verhagen (NL) - ivonne.verhagen70@gmail.com • Rhoda Lai (CA) - rhoda_eddie@yahoo.ca



www.linedance-association.com



Gotta Good Feeling

32 Counts 4 Walls Improver

Choreographer: Rosie Multari (US) & Bruno Multari (US)

Music: Gotta Good Feelin' - Pigeon John

No Tags No Restarts

Start: After 32 counts (22 sec) and after vocals "ain't coming back down", starts on instrumental music

STEPS DESCRIPTION

[1-8] SKATES, SIDE SHUFFLE $\frac{1}{4}$ R, HINGE TURN $\frac{1}{4}$ R 2X, LEFT COASTER CROSS

1, 2, 3&4 Skate R (1) L (2), step R 1/8 turn right toward 1:30(3), step L next to R(&), step R 1/8 turn right(4) 3:00

5, 6, 7&8 Hinge turn $\frac{1}{4}$ right stepping L (5), $\frac{1}{4}$ turn right stepping back R (6), step back L (7), step R next to L (&), step L across R (8) 9:00

[9-16] SLIDE, TOUCH, SHUFFLE FORWARD, 2 WALKS, MAMBO TURN

1, 2, 3&4 Slide R to right (1), touch L to R (2) facing 7:30, step forward L (3) step R next to L (&) step forward L (4)

5, 6, 7&8 Walk R (5), Walk L (6), cross rock R over L (7) recover weight to L (&), turning 1/8 right step R(8) , Squaring off to 9:00

[17-24] CROSS, SIDE, HITCH, TOUCH 2X, HINGE TURN $\frac{1}{4}$ L 2X, LEFT SAILOR

1, 2, 3&4 Bending both knees slightly, cross L over R (1), step R to right side (2), slight hitch L across R (3), touch L out to left side (&), touch L next to R (4) 9:00

5, 6, 7&8 Turn $\frac{1}{4}$ left stepping L forward (5), turn $\frac{1}{4}$ left stepping R to side (6), step L behind R (7), Step R in place (&), Step L to left side (8) 3:00

[25-32] TOUCH 2X, SYNCOPATED BACK WEAVE, TOUCH 2X, HIP SHAKE

1, 2, 3&4 Touch R across L (1), touch R to right side, slightly back (2), step R behind L (3), step L to left (&), step R across L (4)

5, 6, 7&8 Touch L to left side (5), touch L next to R (6), step L to left side, shaking hip left (7), shake hip right (&), shake hip left (8) 3:00

Ending: You do 9 walls, dance ends on 3:00 wall, to end on front wall, do extra shake to right as you turn $\frac{1}{4}$ L (7&8&)

Rosie Multari multari@aol.com Bruno Multari bmultari@aol.com

Newyorkstateofline.com



www.linedance-association.com

Gaslighter

32 Counts 4 Walls Beginner / Improver

Choreographer: Vivienne Scott (CA) & Fred Buckley (CA)

Music: Gaslighter - The Chicks

Intro: 32 counts of a capella, start dance when the instruments come in and Natalie starts singing.

STEPS DESCRIPTION

SIDE ROCK/RECOVER, CROSS SHUFFLE, 1/4 TURN, 1/4 TURN, CROSS SHUFFLE

- 1-2 Rock right to right side. Recover on left.
- 3&4 Cross right over left. Step left to left side. Cross right over left.
- 5-6 Turn 1/4 right and step back on left. Turn 1/4 right and step right to right side. (6 o'clock)
- 7&8 Cross left over right. Step right to right side. Cross left over right.

MONTEREY 1/4 TURN, JAZZ BOX

- 1-2 Point right to right side. Turn 1/4 right on ball of left stepping right beside left. (9 o'clock)
- 3-4 Point left to left side. Step left beside right.
- 5-6 Cross right over left. Step back on left.
- 7-8 Step right to right side. Step forward on left.

HEEL GRIND/RECOVER, COASTER STEP, STEP, PIVOT 1/2, STEP FORWARD, HOLD

- 1-2 Grind right heel forward. Recover on left.
- 3&4 Step back on right. Step left beside right. Step forward on right.
- 5-6 Step forward on left. Pivot 1/2 turn right. (3 o'clock)
- 7-8 Step forward on left. Hold.

RESTARTS (2) here: On Walls 4 & 8. Restart the dance facing 12 o'clock

1/2 TURN BACK, 1/2 TURN FORWARD, ROCK FORWARD/RECOVER, JUMP BACK OUT OUT, CLAP.

JUMP BACK OUT OUT, DOUBLE CLAP

- 1-2 Turn 1/2 left and step back on right. Turn 1/2 left and step forward on left. (Alt: Walk forward R, L)
- 3-4 Rock forward on right. Recover on left.
- &5-6 Jump back right, left. Clap. (weight on left)
- &7&8 Jump back right, left. Double Clap. (weight on left)

Contact Info: Fred: fedbuckyc@ yahoo.ca - Vivienne: linedanceviv@hotmail.com

