

LINE DANCE ASSOCIATION

MAGAZINE

TRIMESTRE 4 4TH QUARTER 2023

nº 4/23

CHOREOGRAPHIES

So Far so Good by Kati Torrella

Lucky Lips by Gary Lafferty

Wonder by Laura Jones & Pol F. Ryan

3 Tequila Floor by Maddison Glover & Jo Thompson Szymanski

I Will Survive by Rosa Torrent

The Sphinx by Simon Ward , Roy Hadisubroto, Fiona Murray & Rebecca Lee

Amor Eterno en México by Rubén García

Islands in the Stream by Karen Jones

WINNERS



Interviews

Cato Larsen * Christiane Favillier * Hayley Wheatley * Jamie Barnfield * Julian Eiriz

Michelle Wright * Niels Poulsen * Pol F. Ryan * Roy Verdonk

www.linedance-association.com

Line Dance Association Magazine

TRIM. 4 - 4th QUARTER
Nº 4-23

COVER · PORTADA · COUVERTURE **Roy Verdonk (NL)**

INTERVIEWS · ENTREVISTAS Pag.

Roy Verdonk (NL) 2

Michelle Wright (US) 9

Cato Larsen (NO) 14

Jamie Barnfield (UK) 18

Pol F. Ryan (ES) 22

Christian Favillier (FR) 26

Julián Eiriz (AR) 30

Hayley Wheatley (UK) 39

Niels Poulsen (DK) 42

2023 TOP COUNTRY ALBUMS by Andoni Urkiaga

REPORTAJES · REPORTAGES · COVERAGE

The Nashville Sound by Toni García 49

Historia de San Pedro Country Music Festival (Argentina) 55

Wild Horse Saloon of Nashville. End of an Era. (USA) 62

EVENTS · EVENTOS · ÉVÉNEMENTS

Talón Sauvages 20 Ans (France) 65

Nuline Dance Malaysia. 11th Anniversary (Malaysia) 68

21st Americana Dancing Hall of Fame (Spain) 71

WINNERS · GANADORES HALL OF FAME AWARDS

STEP DESCRIPTIONS · HOJAS DE BAILE · FICHES DE DANSE

So Far so Good by Kati Torrella 84

Lucky Lips by Gary Lafferty 85

Wonder by Laura Jones & Pol F. Ryan 86

3 Tequila Floor by Maddison Glover & Jo Thompson Szymanski 87

I Will Survive by Rosa Torrent 88

The Sphinx by Simon Ward , Roy Hadisubroto, Fiona Murray & Rebecca Lee 89

Amor Eterno en México by Rubén García 90

Islands in the Stream by Karen Jones 91



*I am interested in the future because it is the place where I am going to spend the rest of my life.
(Woody Allen)*
HAPPY 2024!



*Me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida.
(Woody Allen)*
¡FELIZ 2024!



*Je m'intéresse au futur car c'est l'endroit où je vais passer le reste de ma vie.
(Woody Allen)*
BONNE ANNÉE 2024 !



International Country & Line Dance Association

Registry number: 542.834

Taxes number: G62222583



ROY VERDONK



My name is Roy Verdonk, I'm from the Netherlands.

My interest in line dance started when I saw Garth Brooks live on stage in 1995 in the Netherlands when he had his European Tour.

Last year my wife and me saw him again in Ireland and now the circle is completed.

In the 27 years in between a lot of things happened in life. Nice things, sad things... Sad, because my lovely mum past away in 2009. But happy that I have my own beautiful family now.



Good friends have been separated, but new good friends have been found.

Life is a like a river, sometimes it storms, sometimes it is calm with a beautiful sunshine. You have to be brave enough to sail it in your own best way and feel blessed by the things that have been given to you in life.

When traveling from Las Vegas to Japan to Belgium to Houston and Mexico within a month I would say that it is living line dance in the fast lane. Meeting dance family on the other side of the world is a feeling which you can't explain.

ROY VERDONK



SINCE 1995

Dance is the virtual expression of an audible feeling. All together I love all different rhythms and motions, sometimes depending on the mood where I am in. I love country music, but often I like upbeat pop music as well. When I'm driving by myself I even put classical music on.

When I come across a piece of music that I really like, I will try to make a choreography to it.

Lately I made a new dance together with Raymond Sarlemijn, which is called "Stand by me", which allows to show our immense love in our linedance community and express ourselves. "Everyone needs a hero" is doing quite well in the charts at the moment, a dance which I choreographed together with Jeff Camps and Grace David. And "Make some new love" song by Kip Moore (Hey old lover) is my favourite country one at the moment.

The nicest thing I've experienced and realize every time I go abroad, is that the line dance community is 1 big family. It doesn't matter where I am in the world, I feel home...

ROY VERDONK



Je m'appelle Roy Verdonk, je viens des Pays-Bas.

Mon intérêt pour la Line Dance a commencé lorsque j'ai vu Garth Brooks sur scène en 1995 aux Pays-Bas lors de sa tournée européenne.

L'année dernière, ma femme et moi l'avons revu en Irlande et maintenant la boucle est bouclée.

Au cours des 27 années qui ont suivi, beaucoup de choses se sont produites dans la vie. De belles choses, des choses tristes... Triste, parce que ma charmante maman est décédée en 2009. Mais heureuse d'avoir ma propre belle famille maintenant.

De bons amis ont été séparés, mais de nouveaux bons amis ont été trouvés.

La vie est comme une rivière, parfois elle est orageuse, parfois elle est calme avec un beau soleil. Vous devez être assez courageux pour naviguer à votre meilleur et vous sentir bénis par les choses qui vous ont été données dans la vie.

Lorsque je voyage de Las Vegas au Japon, en passant par la Belgique, Houston et le Mexique en un mois, je dirais que c'est vivant la Line Dance sur la voie rapide. Rencontrer une famille de danseurs à l'autre bout du monde est un sentiment qui ne s'explique pas





Michelle Wright



Trevor A. Thornton



Hayley Wheatley



Lee Hamilton



Wil Bos



Nathalie Pelletier



Guadalupe Niella
Morillo



Gary Lafferty



Luna Valerioti



Marina Krüger



Maria Rovira



Anthony Maxence



Martine Canonne



Belén Márquez

americanadancing - cities-in-line.com

www.cities-in-line.com

**A Line Dance
Association**

Like us on
Facebook



Info:

americanadancing - cities-in-line.com

ROY VERDONK



La danse est l'expression virtuelle d'un sentiment audible. Dans l'ensemble, j'aime tous les rythmes et mouvements différents, parfois en fonction de l'ambiance dans laquelle je me trouve. J'aime la musique country, mais souvent j'aime aussi la musique pop entraînante. Quand je conduis seul, je mets même de la musique classique.

Quand je tombe sur un morceau de musique que j'aime beaucoup, j'essaie d'en faire une chorégraphie. Dernièrement, j'ai créé une nouvelle danse avec Raymond Sarlemijn, qui s'appelle "Stand by me", qui permet de montrer notre immense amour à notre communauté de line dance et de nous exprimer. "Everyone needs a hero" se porte plutôt



bien dans les charts en ce moment, une danse que j'ai chorégraphiée avec Jeff Camps et Grace David. Et la chanson "Make some new love" de Kip Moore (Hey old lover) est ma chanson country préférée en ce moment.

La chose la plus agréable que j'ai vécue et que je réalise à chaque fois que je pars à l'étranger, c'est que la communauté de la Line Dance est une grande famille. Peu importe où je me trouve dans le monde, je me sens chez moi...

ROY VERDONK



Mi nombre es Roy Verdonk, soy de los Países Bajos.

Mi interés por el Line Dance comenzó cuando vi a Garth Brooks en vivo en el escenario en 1995 en los Países Bajos, cuando realizaba su gira europea.

El año pasado mi esposa y yo volvimos a verlo en Irlanda y ahora el círculo se ha completado.

En los 27 años intermedios sucedieron muchas cosas en la vida. Cosas bonitas, cosas tristes... Triste, porque mi encantadora madre falleció en 2009. Pero feliz de tener mi propia y hermosa familia ahora.

Se han separado buenos amigos, pero se han encontrado nuevos buenos amigos.

La vida es como un río, a veces hay tormenta, a veces está en calma con un hermoso sol. Tienes que ser lo suficientemente valiente para navegarlo de la mejor manera y sentirte bendecido por las cosas que te han dado en la vida.

Cuando viajó de Las Vegas a Japón, Bélgica, Houston y México en un mes, diría que es vivir el Line Dance por la vía rápida. Conocer a una familia de baile al otro lado del mundo es un sentimiento que no se puede explicar.

ROY VERDONK



La danza es la expresión virtual de un sentimiento audible. En general, amo todos los diferentes ritmos y movimientos, a veces dependiendo del estado de ánimo en el que me encuentre. Me encanta la música country, pero a menudo también me gusta la música pop rápida. Cuando conduzco solo, incluso pongo música clásica.

Cuando me encuentro con una pieza musical que me gusta mucho, intento hacerle una coreografía. Últimamente hice un nuevo baile junto con Raymond Sarlemijn, el cual se llama "Stand by me", el cual permite mostrar nuestro inmenso amor en nuestra comunidad de line dance y expresarnos. "Everyone needs a hero" está teniendo bastante éxito en las listas de éxitos en este momento, un baile que coreografié junto con Jeff Camps y Grace David. Y la canción "Make some new love" de Kip Moore (Hey old lover) es mi canción country favorita en este momento.

Lo más lindo que he experimentado y de lo que me doy cuenta cada vez que viajo al extranjero es que la comunidad de Line Dance es una gran familia. No importa en qué parte del mundo esté, me siento en casa...

MICHELLE WRIGHT



Michelle Wright is a line dance instructor and choreographer from Massachusetts (USA). Although Michelle has been dancing for most of her life, she has only been line dancing for about 10 years. She started dancing socially at a dance club and became hooked, quickly learning any dance she could.

"I went with friends to a local line dance club on a whim just looking for some fun and instantly fell in love"

Michelle started instructing on a whim. She had never thought she would instruct, but when a friend asked her to fill in for her at a club, she developed a passion for sharing her love of dancing with everyone.

"There is always funny stuff happening. I think the funniest thing for me was that one day in my classes we were dancing a dance we have done millions of times. I turned around and everyone was facing a different

direction. Some were facing each other, some facing front, some facing back. I just stopped and was like "how did that happen?" We all just stopped and laughed so hard!"

Michelle had been teaching line dance for 6 years, including her own classes, workshops, events and virtually. She teaches dances for all skill levels and to all genres of music.

About 5 years ago Michelle choreographed her first dance. Since then she has choreographed/co-choreographed nearly 90 dances.

"I would say "Broke" is one of the top dances followed closely by "Fancy like", "Crankin Country" and "I feel like Dancing".

Many have been taught at various dance events around the World.

"I have two important moments. The first time one of my dances was chosen to be taught at a line dance event and being asked to teach at New York State of line"

Line dancing is meant to be fun! Go out there be silly, joke with your friends, add the flair in or even mess up a little and do what makes your feet happy.

MICHELLE WRIGHT



Michelle Wright es instructora de Line Dance y coreógrafa de Massachusetts (EE. UU.). Aunque Michelle ha bailado la mayor parte de su vida, solo ha bailado Line Dance durante unos 10 años. Comenzó a bailar socialmente en un club de baile, se enganchó y rápidamente aprendió cualquier baile que pudiera.

“Fui con amigos a un club de Line Dance local por capricho, solo buscando algo de diversión y al instante me enamoré”

Michelle comenzó a dar clases por capricho. Nunca pensó que sería profesora, pero cuando una amiga le pidió que la reemplazara en un club, desarrolló la pasión por compartir su amor por el baile con todos.

“Siempre suceden cosas divertidas. Creo que lo más divertido para mí fue que un día en mis clases estábamos bailando un baile que habíamos hecho millones de veces. Me di la vuelta y todos miraban en una dirección diferente. Algunos estaban uno frente al otro, otros de frente, otros de espaldas. Simplemente me detuve y pensé: “¿Cómo pasó eso?”. ¡Todos nos detuvimos y nos reímos muchísimo!”

Michelle había estado enseñando Line Dance durante 6 años, incluidas sus propias clases, talleres, eventos y de forma virtual. Enseña bailes para todos los niveles y todos los géneros musicales. Hace unos 5 años Michelle coreografió su primer baile. Desde entonces ha coreografiado y co-coreografiado cerca de 90 bailes.

“Yo diría que “Broke” es uno de los mejores bailes, seguido de cerca por “Fancy like”, “Crankin Country” y “I Feel Like Dancing”.

Muchos han sido enseñados en varios eventos de line dance en todo el mundo.

“Tengo dos momentos importantes. La primera vez que eligieron uno de mis bailes para enseñarlo en un evento de Line Dance y me pidieron que lo enseñara en el estado de Nueva York”.

¡El Line Dance está destinado a ser divertido! Sal y haz el tonto, bromea con tus amigos, añade estilo o incluso arruinalo un poco y haz lo que haga felices a tus pies.

MICHELLE WRIGHT



Michelle Wright est une instructrice de Line Dance et chorégraphe du Massachusetts (États-Unis). Bien que Michelle ait dansé pendant la majeure partie de sa vie, elle ne pratique la Line Dance que depuis environ 10 ans. Elle a commencé à danser socialement dans un club de danse et est devenue accro, apprenant rapidement toutes les danses possibles.

« Je suis allé avec des amis dans un club de Line Dance local sur un coup de tête, juste pour m'amuser et je suis immédiatement tombé amoureux »

Michelle a commencé à enseigner sur un coup de tête. Elle n'avait jamais pensé pouvoir enseigner, mais lorsqu'une amie lui a demandé de la remplacer dans un club, elle a développé une passion pour partager son amour de la danse avec tout le monde.

« Il se passe toujours des choses amusantes. Je pense que la chose la plus drôle pour moi, c'est qu'un jour, pendant mes cours, nous dansions une danse que nous avons faite des millions de fois. Je me suis retourné et tout le monde faisait face à une direction différente. Certains se faisaient face, d'autres face à face, d'autres encore face à l'arrière. Je me suis juste arrêté et je me suis demandé « Comment est-ce arrivé ? » Nous nous sommes tous arrêtés et avons tellement ri ! »

Michelle enseignait la Line Dance depuis 6 ans, y compris ses propres cours, ateliers, événements et virtuellement. Elle enseigne des danses pour tous les niveaux et pour tous les genres de musique. Il y a environ 5 ans, Michelle a chorégraphié sa première danse. Depuis, elle a chorégraphié/co-chorégraphié près de 90 danses.

« Je dirais que « Broke » est l'une des danses les plus populaires, suivi de près par « Fancy like », « Crankin Country » et « I feel like Dancing ».

Beaucoup ont été enseignés lors de divers événements de Line Dance à travers le monde.

« J'ai deux moments importants. La première fois qu'une de mes danses a été choisie pour être enseignée lors d'un événement de Line Dance et qu'on m'a demandé d'enseigner dans l'État de New York. »

La Line Dance est censée être amusante ! Sortez, faites des bêtises, plaisantez avec vos amis, ajoutez du style ou même gâchez un peu et faites ce qui rend vos pieds heureux.



MICHELLE WRIGHT

Her Dances

911

2 Steppin around

Banjo!

Beer for Santa

Blue Jean dust

Broke

Buzz back

Come on

Crankin country

Cute but psycho

D.C.S.L

Dance hall junkie

Dance with everybody

Dancin my way

Dancin' in the moonlight

Disco shake

Drink all night

Drinking all weekend

Drinking Doubles

Easy tonight

Fancy like

Good things happen

Half drunk kiss

Honkytonk Cinderella

I feel like dancing

I'd tap that

I'm good ez

It's been fun

L.D.F (I got line dance friends)

Lasso

Let's dance with everybody (p)

Livin' that good life

Moneymaker

Move with me

Name drop

Old school vibe

Rudolph Drank all the rumple

minze

Salt lime & Tequila

Slide

Tailgate sittin'

That simple love

Waffle house

We'll break up

What a night EZ



13 - 14 ABRIL
AVRIL
APRIL
2024

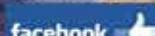
The Spanish Event

OF LINEDANCING & COUNTRY DANCING

IN SPAIN ... WHAT ELSE?



www.cities-in-line.com



facebook.com/Thespanishevent

+34 649353466



CATO LARSEN



Cato is from Lillestrøm, Norway. He started his line dance profession back in 1997 by accident actually. On a business trip with his friend.

In those days, there were not many who knew what line dance was. At least not in Norway. He was not the first one with regular line dance classes, but he was the first one who took it to the next step. He established a standard for how to run classes, how to teach, how to use music, how to implement dance technique and so on. Since then, many clubs have tried to copy his methods, but he still is the leading act!

Running from 6 to 10 classes every week, since 1997, in addition to his traveling nationwide and internationally, he has developed a huge amount of knowledge and experience.

"I was teaching a fast country dance, and I always call the steps two counts ahead of its time. So they know what's coming if they forgot. This was a fast song and one of the combinations in the dance were a hook and a kick. What then came out of my mouth, should not be printed, but I think you can understand what I'm aiming at."

Cato has a lot of beloved dances: "Burning", "Hold On", "She Danced", "Alfie", "Tired Of Being Sorry", "Lookout", "Cadillac Tears".

Specially "Am I?", which became number one on Carol Cravens hit list in the USA and stayed there for 13 continuous weeks.

"But mostly I love the variety. If I did just one or two rhythms all the time, I would get tired of it. But I tend to always fall for the smoother styles".

"I just wish that people would make some effort to get more knowledge about their hobby. Especially instructors. There are many great ones out there, and the knowledge is also out there.

Please use it. And use the assets out there."



CATO LARSEN



Cato est originaire de Lillestrøm, en Norvège. Il a commencé sa carrière de line dancer en 1997, par accident. En voyage d'affaires avec son ami.

À cette époque, peu de gens savaient ce qu'était la Line Dance. Du moins pas en Norvège. Il n'était pas le premier à suivre régulièrement des cours de Line Dance, mais il était le premier à passer à l'étape suivante. Il a établi une norme sur la manière de diriger des cours, d'enseigner, d'utiliser la musique, de mettre en œuvre la technique de danse, etc. Depuis, de nombreux clubs ont tenté de copier ses méthodes, mais il reste toujours la vedette !

Donnant entre 6 et 10 cours par semaine depuis 1997, en plus de ses voyages à travers le pays et à l'étranger, il a développé une énorme quantité de connaissances et d'expérience.

« J'enseignais une danse country rapide et j'annonce toujours les pas avec deux temps d'avance. Ils savent donc ce qui les attend s'ils oublient. C'était une chanson rapide et l'une des combinaisons de la danse était un crochet et un coup de pied. Ce qui est ensuite sorti de ma bouche n'est pas bien imprimé, mais je pense que vous pouvez comprendre ce que je vise. »

Cato a beaucoup de danses préférées : « Burning », « Hold On », « She Danced », « Alfie », « Tired Of Being Sorry », « Lookout », « Cadillac Tears ».

Spécialement « Am I? », qui est devenu numéro un sur la Hit list de Carol Craven aux États-Unis et y est resté pendant 13 semaines consécutives.

« Mais j'aime surtout la variété. Si je faisais juste un ou deux rythmes tout le temps, j'en aurais marre. Mais j'ai tendance à toujours craquer pour les styles plus smooth ».

« Je souhaite simplement que les gens fassent des efforts pour acquérir davantage de connaissances sur leur passe-temps. Surtout les instructeurs. Il en existe de nombreux excellents, et les connaissances sont également disponibles. S'il vous plaît, utilisez-le. Et utilisez les atouts disponibles. »

CATO LARSEN



"Estaba enseñando un baile country rápido y siempre digo los pasos con dos cuentas de anticipación. Para que sepan lo que les espera si lo olvidan. Esta era una canción rápida y una de las combinaciones del baile era un Hook y un Kick. Lo que luego salió de mi boca no debería publicarse, pero creo que puedes entender a qué me refiero".

Cato tiene muchos bailes queridos: "Burning", "Hold On", "She Danced", "Alfie", "Tired Of Being Sorry", "Lookout", "Cadillac Tears".

Especialmente "Am I?", que se convirtió en el número uno en la lista de éxitos de Carol Cravens en EE. UU. y permaneció allí durante 13 semanas seguidas.

"Pero sobre todo me encanta la variedad. Si hiciera sólo uno o dos ritmos todo el tiempo, me cansaría. Pero siempre tiendo a enamorarme de los estilos más smooth".

"Sólo deseo que la gente se esfuerce por adquirir más conocimientos sobre su afición. Especialmente instructores. Hay muchos excelentes y el conocimiento también está disponible. Úselo por favor. Y utilice los activos que existen".

Cato es de Lillestrøm, Noruega. De hecho, comenzó su carrera de Line Dance en 1997 por accidente. En un viaje de negocios con su amigo.

En aquellos días, no había muchos que supieran qué era el Line Dance. Al menos no en Noruega. No fue el primero en dar clases regulares de Line Dance, pero fue el primero que dio el siguiente paso. Estableció un estándar sobre cómo impartir clases, cómo enseñar, cómo utilizar la música, cómo implementar técnicas de baile, etc. Desde entonces, muchos clubes han intentado copiar sus métodos, ¡pero él sigue siendo el protagonista!

Con entre 6 y 10 clases semanales, desde 1997, además de viajar a nivel nacional e internacional, ha desarrollado una gran cantidad de conocimientos y experiencia.



24-25

**FEBRERO
FEBRUARY
FEVRIER**

2024

4º



Polideportivo de Sant Jordi (Castellón)

www.cities-in-line.com

INVIERNO EN ...

L'HIVER EN ... COSTA DE AZAHAR

WINTER IN ...



**Aline Dance
Association**



AmericanaWestern

americanadancing@cities-in-line.com

JAMIE BARNFIELD



I live in a town called Gloucester which is in the South West of England.

I first started Line Dancing in 1996 in a local club called Heroes & Villains. I joined the Club's competition team and we won the first ever British Championships held in Wembley Arena in 1997. Six months later, I became instructor.

I now run my own club called Boogie Shoes since 2011 and 15 classes a week, along with regular Club's Socials and Weekends away. I also run an event called Boogiefest that is now on its 4th year of running.

Back in 2016 I released a little dance called "Let It Swing". This dance is the one that catapulted me. This includes winning various awards of the UKLDA, one Crystal Boot Awards, and more recently I'm very happy to have picked up "Best Club Of The Year 2023" at the Worldwide Hall Of Fame of the Line Dance Association.



Dances I have choreographed that have been nominated in the past:
"Let It Swing", "Weekend Vibes"
(With Karl Harry Winson), "Danger Twins" (With Karl Harry Winson),
"I Swear" (With Josh Talbot) and
"Smoke Me" (With Laura Sway).

A very proud moment for me was having a teach slot at The Crystal Boot Awards in 2018, where I taught my dance "Stanryck". My teach slot followed Jo Thompson Szymanski's workshop to which she announced "I am Jamie Barnfield's warm up act!!!" My Idol that I have followed for years was now saying this!!!..... Priceless!!!

If you enjoy what you do..... keep doing it.
Your dreams..... keep chasing them,
they will happen

JAMIE BARNFIELD



J'habite dans une ville appelée Gloucester, dans le sud-ouest de l'Angleterre.

J'ai commencé la Line Dance en 1996 dans un club local appelé Heroes & Villains. J'ai rejoint l'équipe de compétition du club et nous avons remporté les tout premiers championnats britanniques organisés à Wembley Arena en 1997. Six mois plus tard, je suis devenu instructeur.

Je dirige maintenant mon propre club appelé Boogie Shoes depuis 2011 et je propose 15 cours par semaine, ainsi que des activités sociales et des week-ends réguliers du club. J'organise également un événement appelé Boogiefest qui en est maintenant à sa quatrième année d'existence.

En 2016, j'ai sorti une petite danse intitulée « Let It Swing ». Cette danse est celle qui m'a catapulté. Cela inclut le fait d'avoir remporté divers prix de l'UKLDA, un Crystal Boot Awards, et plus récemment, je suis très heureux d'avoir remporté le titre de « Meilleur club de l'année 2023 » au Worldwide Hall of Fame de la Line Dance Association.

Des danses que j'ai chorégraphiées et qui ont été nominées dans le passé : « Let It Swing », « Weekend Vibes » (avec Karl Harry Winson), « Danger Twins » (avec Karl Harry Winson), « I Swear » (avec Josh Talbot) et « Smoke Me » (Avec Laura Sway).

Un moment de grande fierté pour moi a été d'avoir une place d'enseignement aux Crystal Boot Awards en 2018, où j'ai enseigné ma danse « Stanryck ». Mon créneau d'enseignement a suivi l'atelier de Jo Thompson Szymanski auquel elle a annoncé "Je suis l'échauffement de Jamie Barnfield !!!"

Mon idole que je suis depuis des années disait maintenant ça !!!..... Inestimable !!!

Si vous aimez ce que vous faites... continuez à le faire.
Vos rêves... continuez à les poursuivre, ils se réaliseront.



JAMIE BARNFIELD



Vivo en un pueblo llamado Gloucester que está en el suroeste de Inglaterra.

Comencé Line Dancing por primera vez en 1996 en un club local llamado Heroes & Villains. Me uní al equipo de competición del Club y ganamos el primer Campeonato Británico celebrado en Wembley Arena en 1997. Seis meses después, me convertí en instructor.

Ahora dirijo mi propio club llamado Boogie Shoes desde 2011 y doy 15 clases a la semana, además de eventos sociales y fines de semana regulares del club. También dirijo un evento llamado Boogiefest que ya cumple su cuarto año consecutivo.

En 2016 lancé un pequeño baile llamado "Let It Swing". Este baile es el que me catapultó. Esto incluye ganar varios premios de la UKLDA, un Crystal Boot Awards y, más recientemente, estoy muy feliz de haber ganado el premio "Mejor Club del Año 2023" en el Worldwide Hall of Fame de la Line Dance Association.

Bailes que he coreografiado y que han sido nominados en el pasado: "Let It Swing", "Weekend Vibes" (Con Karl Harry Winson), "Danger Twins" (Con Karl Harry Winson), "I Swear" (Con Josh Talbot) y "Smoke Me" (Con Laura Sway).

Un momento de mucho orgullo para mí fue tener un puesto de instructor en los Crystal Boot Awards en 2018, donde enseñé mi baile "Stanryck". Mi puesto de instructor siguió a la clase de Jo Thompson Szymanski en el que ella anunció: "¡¡¡Soy el calentamiento de Jamie Barnfield!!!"

¡¡¡Mi ídolo al que he seguido durante años ahora decía esto!!!..... ¡¡¡No tiene precio!!!

Si disfrutas lo que haces...sigue haciéndolo.

Tus sueños... sigue persiguiéndolos, se harán realidad.



NU SKIN®

DISCOVER THE BEST YOU™



facebook.com/kti.torrella



+34 670 29 59 30

POL F. RYAN



Me llamo Pol F. Ryan, tengo 26 años y soy de Barcelona, Cataluña, España.. Mi padre, Greg Ryan, vino de Estados Unidos a España de gira con su banda dando conciertos de música country, cuando conoció a mi madre, Judit Fàbregas, que siempre ha sido una gran bailarina, juntos empezaron a unir la música con el baile.

Gracias a ellos mis hermanos y yo establecimos un vínculo muy fuerte con el mundo de la música y el baile country Este año se cumplirán 20 años del proyecto "EL BARN D'EN GREG", donde poco a poco, corriendo y jugando en la pista de baile, comencé a descubrir mi pasión por el baile.

Llevo unos 6 años viviendo el "Country" de una forma mucho más profesional. Viajo por toda Europa enseñando mis propias coreografías.

Una anécdota divertida que recuerdo con frecuencia sería el día que haciendo uno de mis pasos "estrella", es decir, el "spagat", se me rompieron los pantalones... Fue durante un evento en Madrid. Por suerte solo se dieron cuenta amigos cercanos, haciendo que de un momento vergonzoso, se convirtiera en gracioso y digno de recordar.

Dentro del mundo del ritmo y las ramas musicales, el que me define más o suelo explorar más, es el ritmo y música "Two-step", como también las baladas country, el country-rock y quizás hoy en día me decanto más por el country más contemporáneo.

En el mundo del Line-Dance, podría decir que las coreografías que han impactado más son Endless, Miss Our Days, Heads or tails, Check-in, Wonder, Brunch, Two Ways, Zanzare... más o menos, estas serían las elegidas.

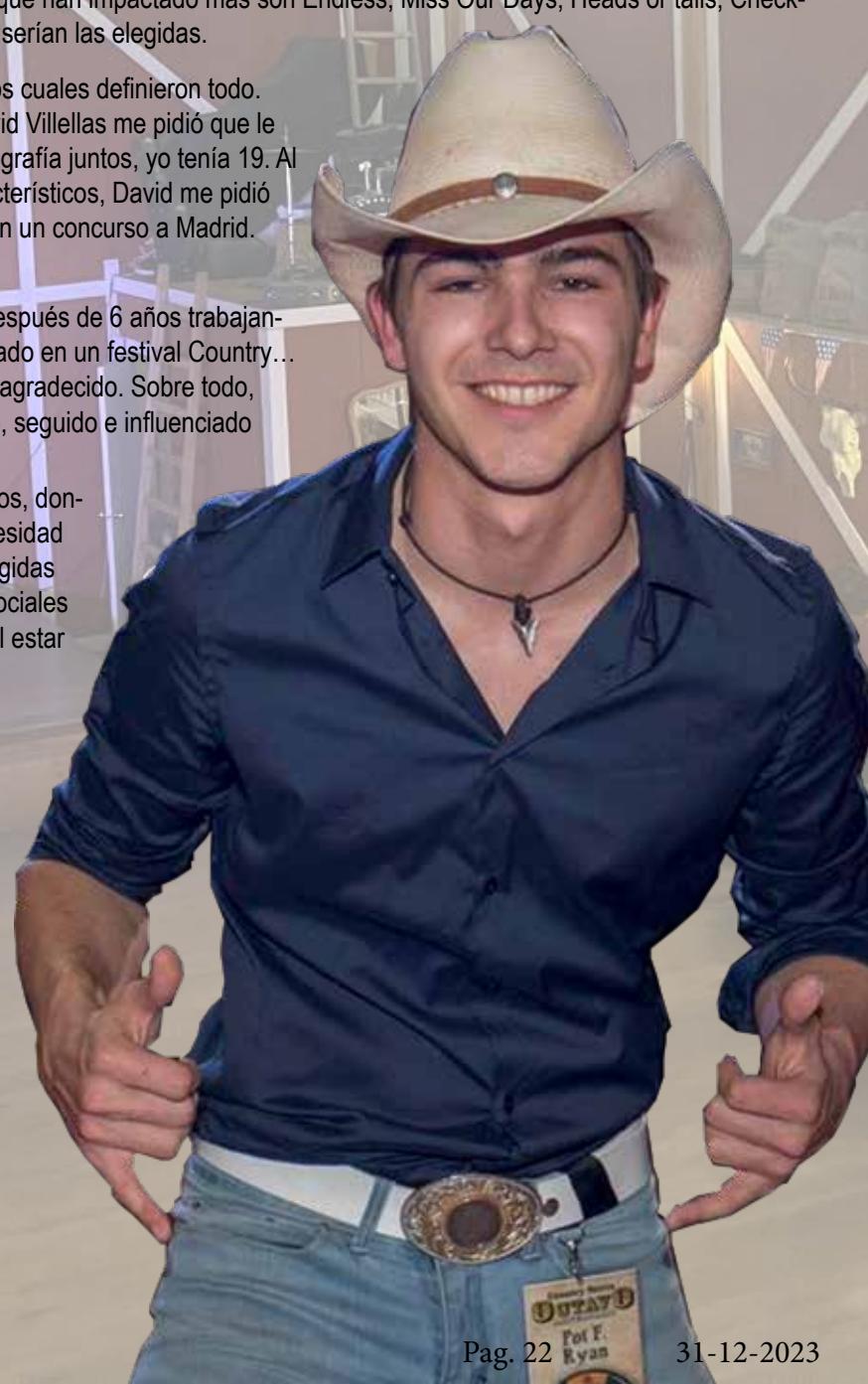
Tengo dos momentos clave dentro del mundo Line-Dance, de los cuales definieron todo. El primero fue el momento natural, orgánico y fluido en que David Villellas me pidió que le ayudara en un proyecto suyo. Quería que hiciéramos una coreografía juntos, yo tenía 19. Al terminar la coreografía, la cual añadimos pasos míos muy característicos, David me pidió que le acompañara a participar con su grupo, Lizard's Angels, en un concurso a Madrid. Digamos que después de allí, empezó todo para mí.

Otro momento clave fue el pasado diciembre de 2023, donde después de 6 años trabajando por toda Europa, viajé a Buenos Aires, Argentina, como invitado en un festival Country... es una sensación indescriptible de la cual estoy inmensamente agradecido. Sobre todo, gracias a mi familia, amigos y toda la gente que me ha apoyado, seguido e influenciado positivamente en mi carrera.

Soy consciente y recuerdo un pasado, relativamente no muy lejos, donde los tiempos iban más pausados, no había un exceso de necesidad de creación de bailes ni tampoco de festivales. Las músicas elegidas podrían encontrarse en el mismo "JukeBox". Donde las redes sociales no tenían un papel tan importante, simplemente se destacaba el estar ahí presente, lo cual considero bello e incomparable.

Hoy en día, todo va muy rápido, un baile nace y desaparece, donde te cansa más una canción que su propia coreografía.

Tenemos mucha variedad musical, donde se engloban otros géneros no tan fieles a los de antaño pero sí fieles al contexto actual. Las redes sociales son el pasaporte perfecto para mantener en sintonía a todo el mundo en segundos. Podemos encontrar muchas cosas positivas y negativas, está claro. Lo que pienso yo es que la naturaleza es cambio y obviamente el cambio tiene que aceptarse de una manera u otra. Es importante tener en cuenta donde vamos, pero sobre todo ser conscientes de donde venimos. Se debe mantener un balance, un equilibrio, encontrar el gris dentro del blanco y negro. Estamos viviendo el "cambio" y no tiene que ser una cosa mala siempre y cuando se respete, se cuide y se mime la historia. Ya que probablemente, en el siguiente cambio generacional, todo se volverá a repetir.



POL F. RYAN



My name is Pol F. Ryan, I am 26 years old and I am from Barcelona, Catalonia, Spain. My father, Greg Ryan, came from the United States to Spain on tour with his band giving country music concerts, and there he met my mother, Judit Fàbregas, who has always been a great dancer, together they began to unite music with dance.

Thanks to them, my brothers and I established a very strong bond with the world of country music and dance. This year will mark 20 years of the "EL BARN D'EN GREG" project, where little by little, running and playing on the track of dance, I began to discover my passion for dance.

I have been living the "Country" for about 6 years in a much more professional way. I travel throughout Europe teaching my own choreographies.

A funny anecdote that I frequently remember would be the day when doing one of my "star" steps, that is, the "spagat", my pants tore... It was during an event in Madrid. Luckily only close friends noticed, making an embarrassing moment become funny and worth remembering.

Within the world of rhythm and musical branches, the one that defines me the most or I tend to explore the most is the rhythm and "Two-step" music, as well as country ballads, country-rock and perhaps today I prefer more the most contemporary country.

In the world of Line-Dance, I could say that the choreographies that have had the most impact are Endless, Miss Our Days, Heads or tails, Check-in, Wonder, Brunch, Two Ways, Zanzare... more or less, these would be the ones chosen.

I have two key moments within the Line-Dance world, of which they defined everything. The first was the natural, organic and fluid moment when David Villegas asked me to help him on a project of his. He wanted us to do a choreography together, I was 19. When we finished the choreography, which added my very characteristic steps, David asked me to accompany him to participate with his group, Lizard's Angels, in a competition in Madrid. Let's say that after there, it all began for me.

Another key moment was last December 2023, where after 6 years working throughout Europe, I traveled to Buenos Aires, Argentina, as a guest at a Country festival... it is an indescribable feeling for which I am immensely grateful. Above all, thanks to my family, friends and all the people who have supported me, followed me and positively influenced my career.

I am aware and remember a past, relatively not very far away, where times were slower, there was no excess need to create dances or festivals. The chosen music could be found in the same "JukeBox". Where social networks did not have such an important role, simply being present stood out, which I consider beautiful and incomparable.

Nowadays, everything goes very fast, a dance is born and disappears, where a song tires you more than its own choreography.

We have a lot of musical variety, which includes other genres that are not as faithful to those of yesteryear but are faithful to the current context. Social media is the perfect passport to keep everyone on the same page in seconds. We can find many positive and negative things, it is clear. What I think is that nature is change and obviously change has to be accepted in one way or another. It is important to take into account where we are going, but above all to be aware of where we come from. You must maintain a balance, find the gray within the black and white. We are experiencing "change" and it does not have to be a bad thing as long as history is respected, cared for and pampered. Since probably, in the next generational change, everything will be repeated again.



POL F. RYAN

Je m'appelle Pol F. Ryan, j'ai 26 ans et je viens de Barcelone, Catalogne, Espagne. Mon père, Greg Ryan, est venu des États-Unis en Espagne en tournée avec son groupe pour donner des concerts de musique country, et là il a rencontré ma mère, Judit Fàbregas, qui a toujours été une grande danseuse, ensemble ils ont commencé à unir la musique et la danse.

Grâce à eux, mes frères et moi avons noué un lien très fort avec le monde de la musique et de la danse country. Cette année marquera les 20 ans du projet "EL BARN D'EN GREG", où petit à petit, courant et jouant sur le piste de danse, j'ai commencé à découvrir ma passion pour la danse.

Je vis la « Country » depuis environ 6 ans de manière beaucoup plus professionnelle. Je voyage à travers l'Europe pour enseigner mes propres chorégraphies.

Une anecdote amusante dont je me souviens souvent serait le jour où, en faisant l'un de mes pas « vedettes », c'est-à-dire le « spagat », mon pantalon s'est déchiré... C'était lors d'un événement à Madrid. Heureusement, seuls les amis proches l'ont remarqué, ce qui fait qu'un moment embarrassant devient drôle et mérite d'être rappelé.

Dans le monde du rythme et des branches musicales, celui qui me définit le plus ou que j'ai tendance à explorer le plus est le rythme et la musique « Two-step », ainsi que les ballades country, le country-rock et peut-être qu'aujourd'hui je préfère davantage la country le plus contemporain.

Dans le monde du Line-Dance, je pourrais dire que les chorégraphies qui ont eu le plus d'impact sont Endless, Miss Our Days, Pile ou face, Check-in, Wonder, Brunch, Two Ways, Zanzare... plus ou moins, ce seraient ceux-là qui seraient choisis.

J'ai deux moments clés dans le monde du Line-Dance, dont ils ont tout défini. Le premier a été le moment naturel, organique et fluide où David Villegas m'a demandé de l'aider sur un de ses projets. Il voulait que nous fassions une chorégraphie ensemble, j'avais 19 ans. Lorsque nous avons terminé la chorégraphie, dans laquelle nous avons ajouté mes pas très caractéristiques, David m'a demandé de l'accompagner pour participer avec son groupe, Lizard's Angels, à un concours à Madrid. Disons qu'après là, tout a commencé pour moi.

Un autre moment clé a été celui de décembre 2023, où après 6 ans de travail à travers l'Europe, je me suis rendu à Buenos Aires, en Argentine, en tant qu'invité à un festival country... c'est un sentiment indescriptible pour lequel je suis immensément reconnaissant. Surtout, merci à ma famille, mes amis et toutes les personnes qui m'ont soutenu, suivi et influencé positivement ma carrière.

Je connais et me souviens d'un passé, relativement pas très lointain, où les temps étaient plus lents, où il n'y avait pas de besoin excessif de créer des danses ou des festivals. La musique choisie se trouvait dans le même « JukeBox ». Là où les réseaux sociaux n'avaient pas un rôle aussi important, le simple fait d'être présent ressortait, ce que je considère comme beau et incomparable.

De nos jours, tout va très vite, une danse naît et disparaît, là où une chanson fatigue plus que sa propre chorégraphie.

Nous avons beaucoup de variété musicale, qui inclut d'autres genres qui ne sont pas aussi fidèles à ceux d'autan mais qui sont fidèles au contexte actuel. Les réseaux sociaux sont le passeport idéal pour que tout le monde soit sur la même longueur d'onde en quelques secondes. On peut trouver beaucoup de choses positives et négatives, c'est clair. Ce que je pense, c'est que la nature est un changement et qu'il est évident que le changement doit être accepté d'une manière ou d'une autre. Il est important de prendre en compte où l'on va, mais surtout d'avoir conscience d'où l'on vient. Il faut maintenir un équilibre, trouver le gris dans le noir et blanc. Nous vivons un « changement » et cela ne doit pas être une mauvaise chose tant que l'histoire est respectée, soignée et choyée. Car probablement, lors du prochain changement de génération, tout se répétera à nouveau.



IV SWEET COUNTRY BOOTS FESTIVAL



2024

CONCIERTOS:

MAGPIE
ARNAU AND THE HONKY TONK LOSERS
RR HILLBILLY TRIO
CARRANZA TRIO

Y ADEMÁS:

TALLERES DE BAILE

PROYECCIONES

CONCURSOS Y MAS SORPRESAS....

DISFRUTA DE UN MARAVILLOSO
ENTORNO

4-5 DE MAYO
KUARTANGO, ALAVA

CHRISTIANE FAVILLIER



C

Christiane FAVILLIER, nació en el suroeste de Francia, practicó danza clásica desde los 5 hasta los 17 años. Después de un accidente de motocicleta muy grave (donde casi pierde la pierna derecha), los médicos le aseguraron que nunca volvería a bailar a un alto nivel. Así que dejó de bailar hasta los 30 años, mientras tanto se inscribió en clases de jazz moderno durante 3 años.

Mi interés en el Line dancing comenzó gracias a mi profesor en ese momento, con quien comencé los cursos y quien me presentó al Sr. Robert WANSTREET en 1998.

De hecho, su llegada al Line Dance está vinculada a una historia divertida y veraz.

En ese momento yo quería perder peso y me presenté en Weight Watcher. Un poco avergonzada, la señora responsable de la reunión (después de decirle dónde vivía, me hizo sentar junto a otra señora que también vivía a 5 kms de mi casa).

Hablamos y en la conversación ella me dijo que fuera a bailar Line dance en TOULOUSE (en las afueras de Perpiñan) y me ofreció llevarme a "verlo". El miércoles siguiente ella vino a buscarme y asistí a mi primera clase donde enseguida conecté. Entré en este mundo y ya nunca me detuve, ahora hará 20 años.

Así que comencé a escribir coreografías en el año 2000 y solo comencé a ser conocida y reconocida en 2012. Escribí más de 500 coreografías. Este año fue un año muy exitoso ... Presenté 6 coreografías el "Pot Comun" (Top 40 francés) y las 6 llegaron a los primeros puestos y se mantuvieron ahí. Estoy muy orgullosa.

Sus coreografías más conocidas: SANOMI (irlandesa), LAY AROUND, KEEP ON SITTIN', HONEST, MEG'S DREAM (irlandesa) y SHAPE OF YOU Easy (NL) así como JASMINE.

El momento más importante que tuve en el baile de línea fueron los dos cruceros country y especialmente el segundo donde tuve la oportunidad de practicar con mi amiga Rachael McEnaney, lo cual fue un gran honor para mí. El segundo momento es haber sido invitado a España en el Spanish Event (gran momento). Gracias

CHRISTIANE FAVILLIER



C

Christiane FAVILLIER, née dans le sud-ouest de la France, a pratiqué la danse classique de 5 à 17 ans. Après un très grave accident de moto (où elle a failli perdre sa jambe droite), les médecins lui ont assuré qu'elle ne danserait plus jamais à un haut niveau. Elle arrête donc la danse jusqu'à 30 ans, entre-temps elle s'inscrit à des cours de modern jazz pendant 3 ans.

Mon intérêt pour la danse en ligne a commencé grâce à mon professeur de l'époque, avec qui j'ai commencé les cours et qui m'a présenté à M. Robert WANSTREET en 1998.

En effet, son arrivée dans la Line Dance est liée à une histoire amusante et vraie.

A cette époque, je voulais perdre du poids et j'ai postulé chez Weight Watcher. La dame responsable de la rencontre était un peu gênée (après lui avoir dit où j'habitais, elle m'a fait asseoir à côté d'une autre dame qui habitait elle aussi à 5 km de chez moi).

Nous avons discuté et dans la conversation elle m'a dit d'aller danser en ligne à TOULOUSE (en périphérie de Perpignan) et m'a proposé de m'emmener « voir ça ». Le mercredi suivant, elle est venue me chercher et j'ai assisté à mon premier cours où je me suis immédiatement connecté. Je suis entrée dans ce monde et je n'ai jamais arrêté, cela fait 20 ans maintenant.

J'ai donc commencé à écrire des chorégraphies en 2000 et je n'ai commencé à être connu et reconnu qu'en 2012. J'ai écrit plus de 500 chorégraphies. Cette année a été une année très réussie... J'ai présenté 6 chorégraphies sur le « Pot Commun » (Top 40 français) et tous les 6 ont atteint les premières positions et y sont restés. Je suis très fière.

Ses chorégraphies les plus connues : SANOMI (irlandaise), LAY AROUND, KEEP ON SITTIN', HONEST, MEG'S DREAM (irlandaise) et SHAPE OF YOU Easy (NL) ainsi que JASMINE.

Le plus grand moment que j'ai vécu en danse en ligne a été les deux croisières country et surtout la deuxième où j'ai eu l'occasion de m'entraîner avec mon amie Rachael McEnaney, ce qui a été un grand honneur pour moi. Le deuxième moment, c'est d'avoir été invité en Espagne lors de l'Spanish Event(-grand moment). Merci

CHRISTIANE FAVILLIER



C

Christiane FAVILLIER, born in the southwest of France, practiced classical dance from the age of 5 to 17. After a very serious motorcycle accident (where she almost lost her right leg), doctors assured her that she would never dance at a high level again. So she stopped dancing until she was 30, meanwhile she enrolled in modern jazz classes for 3 years.

My interest in Line dancing began thanks to my teacher at the time, with whom I started courses and who introduced me to Mr. Robert WANSTREET in 1998.

In fact, her arrival in Line Dance is linked to a fun and true story.

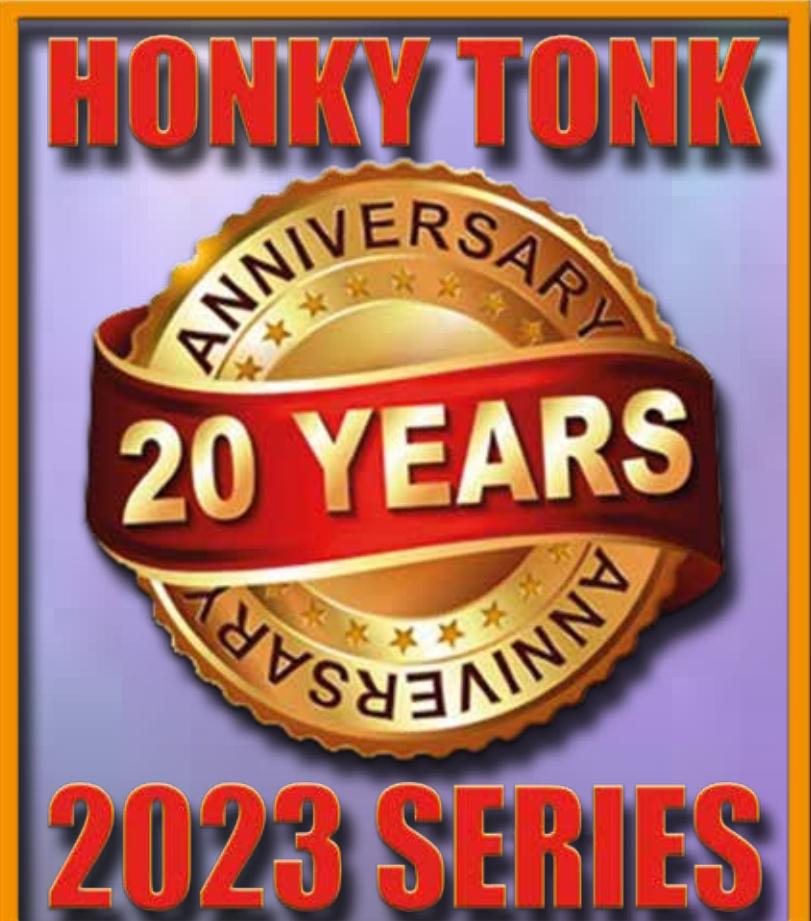
At that time I wanted to lose weight and I applied to Weight Watcher. A little embarrassed, the lady responsible for the meeting (after telling her where I lived, she made me sit next to another lady who also lived 5 kms from my house).

We talked and in the conversation she told me that she was going to line dance in TOULOUSE (on the outskirts of Perpignan) and offered to take me to "see it". The following Wednesday she came to pick me up and I attended my first class where I immediately connected. I entered this world and never stopped, it has been 20 years now.

So I started writing choreographies in 2000 and I only started to be known and recognized in 2012. I wrote more than 500 choreographies. This year was a very successful year... I presented 6 choreographies on the ek "Pot Comun" (French Top 40) and all 6 reached the top positions and stayed there. I am very proud.

Her best-known choreographies: SANOMI (Irish), LAY AROUND, KEEP ON SITTIN', HONEST, MEG'S DREAM (Irish) and SHAPE OF YOU Easy (NL) as well as JASMINE.

The biggest moment I had in line dancing was the two country cruises and especially the second one where I had the opportunity to practice with my friend Rachael McEnaney, which was a great honor for me. The second moment is having been invited to Spain at the Spanish Event (great moment). Thank you



JULIÁN EIRIZ



Mi nombre es Julián Eiriz, soy de Buenos Aires Argentina, fundador de La Blue's Ayres Band en el año 2000.

Nuestros generos musicales son el Blues, el Country, el Rock & roll y el Rhythm and Blues.-

Tenemos 3 discos editados, "Linyera", "Tren de carga" y "Fiesta Motoquera" y grabando un 4to. de estudio. La mayoría del repertorio son temas propios de la banda.-

Está integrada en la actualidad por Julián Eiriz (en voz, guitarra y composición); Marta Tacus (saxos), Marcelo Mancuello (bajo y coros), Christian Colaneri (guitarra y voz), Ismael Gomez (batería y coros) y Juan Cruz Eiriz (guitarra)

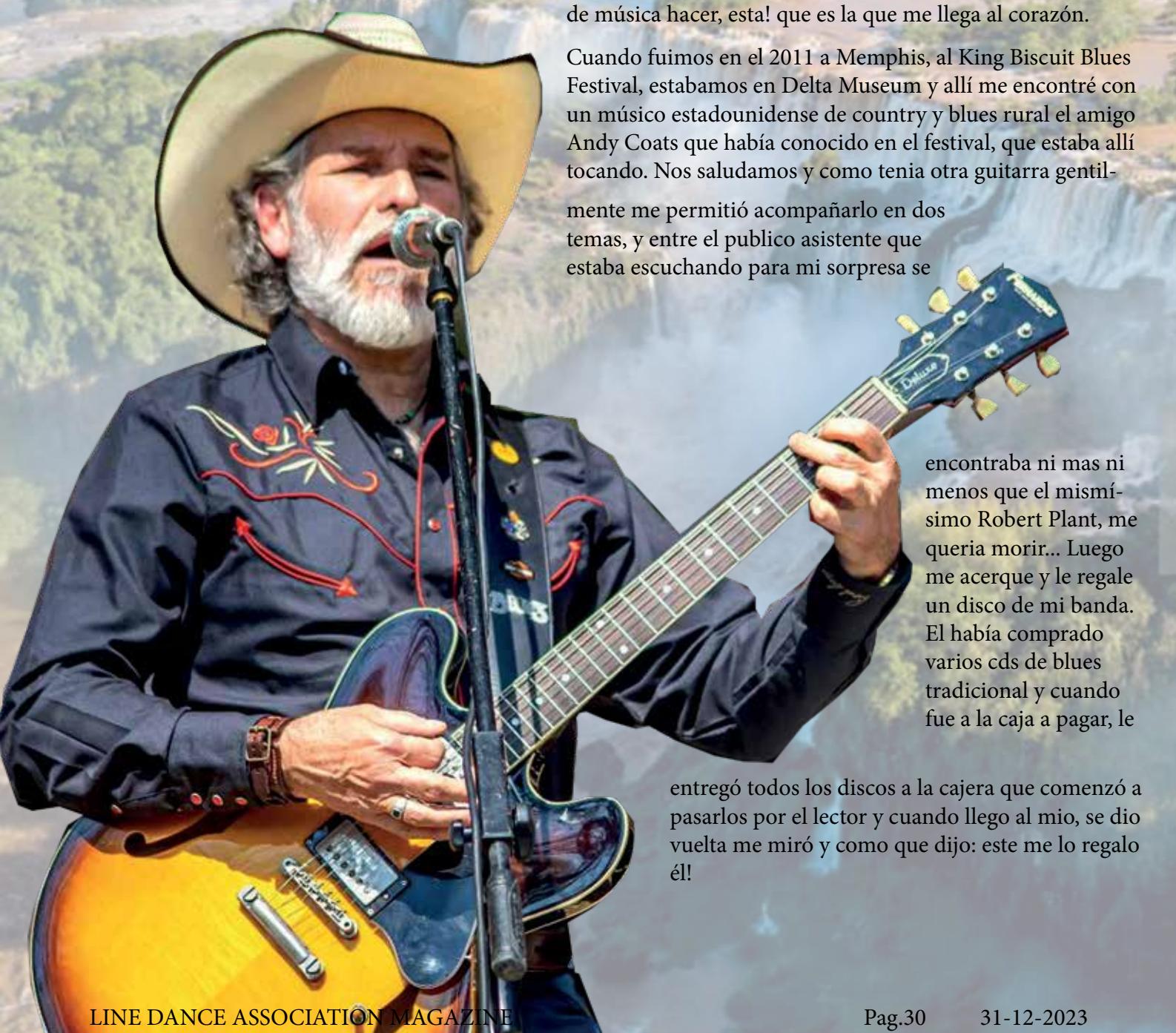
Desde muy chico siempre me gusto el Country Music que descubrí en las viejas películas del lejano oeste, y tambien los géneros afines como el Blues, el Rock and roll. Cuando en la adolescencia tuve mi primera guitarra y empece a

tocar con amigos en el barrio ya sabia perfectamente que tipo de música hacer, esta! que es la que me llega al corazón.

Cuando fuimos en el 2011 a Memphis, al King Biscuit Blues Festival, estabamos en Delta Museum y allí me encontré con un músico estadounidense de country y blues rural el amigo Andy Coats que había conocido en el festival, que estaba allí tocando. Nos saludamos y como tenia otra guitarra gentilmente me permitió acompañarlo en dos temas, y entre el publico asistente que estaba escuchando para mi sorpresa se

encontraba ni mas ni menos que el mismísimo Robert Plant, me queria morir... Luego me acerque y le regale un disco de mi banda. El había comprado varios cds de blues tradicional y cuando fue a la caja a pagar, le

entregó todos los discos a la cajera que comenzó a pasarlo por el lector y cuando llegó al mio, se dio vuelta me miró y como que dijo: este me lo regalo él!



JULIAN PEREZ



Nos invitaron a tocar a Sao Pablo, Brasil a participar del Nazare Paulista Country Music Festival, al que fuimos con toda la banda y mis dos hijos que tocaron con nosotros, Nicolas y Juan Cruz. Fue una noche inolvidable y muy especial para mi.

Me gusta mucho el Country tradicional, los grandes del genero y el western swing. Tambien me gusta el Bluegrass. Las canciones que me marcaron de chico: Take Me Home, Country Roads, y cualquier otro tema de John Denver, mi artista favorito.-

La comunidad Country en Argentina es muy hermosa y esta creciendo día a día. Contamos con varios festivales, en los que compartimos la misma pasión no solo con los amigos colegas, con el público que siempre está, con los organizadores, sino tambien con las excelentes escuelas de Line Dance que tenemos en el país, que están presentes en cada evento. Particularmente me da un placer enorme tocar y verlos bailar, y cuando cantan nuestras canciones es un momento único.

Me gustaría que la movida del Country Music, como tambien el Blues sigan creciendo aun más en la Argentina, tenemos excelentes artistas y bandas muy talentosas y muchos festivales, pero quisiera que se generen nuevos espacios para tocar, mas festivales, y contar con mas apoyo para que los músicos sobre todo del under, y los que recién comienzan puedan mostrar su trabajo, cumplir sus sueños, y que sea mas accesible a los músicos vivir de la música que tanto amamos hacer, no importa el género.-

JULIAN EIRIZ



Je m'appelle Julián Eiriz, je viens de Buenos Aires en Argentine, fondateur du groupe La Blue's Ayres Band en 2000. Nos genres musicaux sont le Blues, la Country, le Rock & roll et le Rhythm and Blues.-

Nous avons sorti 3 albums, « Linyera », « Tren de Carga » et « Fiesta Motoquera » et en avons enregistré un 4ème. étude. La majorité du répertoire est constituée de chansons propres au groupe.

Il est actuellement composé de Julián Eiriz (chant, guitare et composition) ; Marta Tacus (saxes), Marcelo Mancuello (basse et choeurs), Christian Colaneri (guitare et chant), Ismael Gomez (batterie et choeurs) et Juan Cruz Eiriz (guitare)

Dès mon plus jeune âge, j'ai toujours aimé la Country Music que j'ai découverte dans les vieux films du Far West, ainsi que les genres connexes comme le Blues, le Rock and roll. Quand j'ai eu ma première guitare à l'adolescence et que j'ai commencé à jouer avec des amis du quartier, je savais déjà parfaitement quel genre de musique faire, celle-là ! qui est celui qui touche mon cœur.

Quand nous sommes allés à Memphis en 2011, au King Biscuit Blues Festival, nous étions au Delta Museum et là j'ai rencontré un musicien américain de country et de blues rural, un ami Andy Coats, que j'avais rencontré au festival, qui jouait là . Nous nous sommes salués et comme il avait une autre guitare il m'a gracieusement permis de l'accompagner sur deux chansons, et parmi le public qui écoutait ma surprise il n'y avait nul autre que Robert Plant lui-même, j'avais envie de mourir... Puis je me suis approché et je lui ai offert un album de mon groupe. Il avait acheté plusieurs CD de blues traditionnel et lorsqu'il se rendit à la caisse pour payer, il remit tous les disques au caissier qui commença à les faire passer dans le lecteur et lorsqu'il arriva devant le mien, il se retourna, me regarda et tria de dit : celui-ci est pour moi. Il me l'a donné !

JULIAN ERIZ



Ils nous ont invités à jouer à Sao Pablo, au Brésil, pour participer au Festival de musique country Nazare Paulista, où nous sommes allés avec tout le groupe et mes deux fils qui jouaient avec nous, Nicolas et Juan Cruz. Ce fut une soirée inoubliable et très spéciale pour moi.

J'aime beaucoup la Country traditionnelle, les grands du genre et le western swing. J'aime aussi le Bluegrass. Les chansons qui m'ont marqué étant enfant : Take Me Home, Country Roads, et toute autre chanson de John Denver, mon artiste préféré.-

La communauté Country en Argentine est très belle et grandit de jour en jour. Nous avons plusieurs festivals dans lesquels nous partageons la même passion non seulement avec nos amis, collègues, avec le public toujours présent, avec les organisateurs, mais aussi avec les excellentes écoles de Line Dance que nous avons dans le pays, qui sont présentes dans chaque événement. En particulier, cela me procure énormément de plaisir de jouer et de les regarder danser, et quand ils chantent nos chansons, c'est un moment unique.

J'aimerais que le mouvement Country Music, ainsi que le Blues, continuent à se développer encore plus en Argentine, nous avons d'excellents artistes et des groupes très talentueux et de nombreux festivals, mais j'aimerais voir de nouveaux espaces créés pour jouer, plus de festivals, et avoir plus de soutien pour que les musiciens, notamment issus de l'underground, et ceux qui débutent puissent montrer leur travail, réaliser leurs rêves et permettre aux musiciens de vivre plus facilement de la musique que nous aimons tant faire, peu importe le genre.-



JULIÁN EIRIZ



My name is Julián Eiriz, I am from Buenos Aires Argentina, founder of La Blue's Ayres Band in 2000. Our musical genres are Blues, Country, Rock & roll and Rhythm and Blues.- We have released 3 albums, "Linyera", "Tren de Carga" and "Fiesta Moto-quera" and recording a 4th. study. The majority of the repertoire are the band's own songs.-

It is currently made up of Julián Eiriz (vocals, guitar and composition); Marta Tacus (saxes), Marcelo Mancuello (bass and backing vocals), Christian Colaneri (guitar and vocals), Ismael Gomez (drums and backing vocals) and Juan Cruz Eiriz (guitar)

From a very young age I always liked Country Music that I discovered in old Wild West movies, and also related genres such as Blues, Rock and roll. When I had my first guitar as a teenager and started playing with

friends in the neighborhood, I already knew perfectly well what kind of music to make, this one! which is the one that touches my heart.

When we went to Memphis in 2011, to the King Biscuit Blues Festival, we were at the Delta Museum and there I met an American country and rural blues musician, a friend Andy Coats, who I had met at the festival, who was there playing. We greeted each other and since he had another guitar he graciously allowed me to accompany him on two songs, and among the audience that was listening to my surprise was none other than Robert Plant himself, I wanted to die... Then I approached and gave him an album by my band. He had bought several traditional blues CDs and when he went to the cash register to pay, he handed all the records to the cashier who began to pass them through the player and when he got to mine, he turned around, looked at me and sort of said: this one is for me. He gave it to me!

JULIAN EIRIZ



They invited us to play in Sao Pablo, Brazil to participate in the Nazare Paulista Country Music Festival, where we went with the entire band and my two sons who played with us, Nicolas and Juan Cruz. It was an unforgettable and very special night for me.

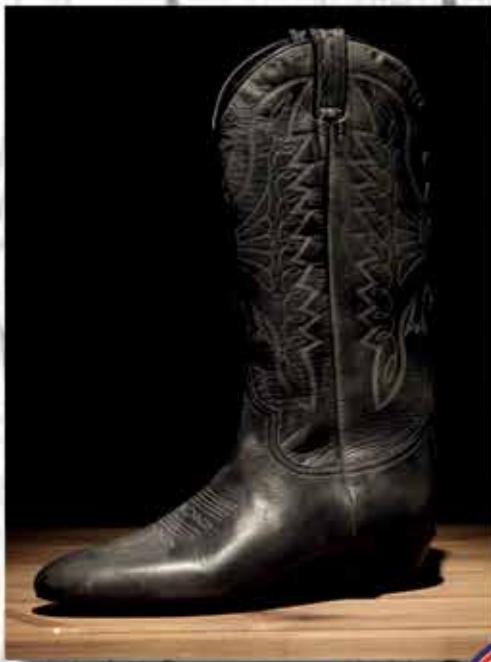
I really like traditional Country, the greats of the genre and western swing. I also like Bluegrass. The songs that marked me as a child: Take Me Home, Country Roads, and any other song by John Denver, my favorite artist.-

The Country community in Argentina is very beautiful and is growing day by day. We have several festivals, in which we share the same passion not only with our friends, colleagues, with the public that is always there, with the organizers, but also with the excellent Line Dance schools that we have in the country, which are present in each event. In particular, it gives me enormous pleasure to play and watch them dance, and when they sing our songs it is a unique moment.

I would like the Country Music movement, as well as Blues, to continue to grow even more in Argentina, we have excellent artists and very talented bands and many festivals, but I would like to see new spaces created to play, more festivals, and have more support so that musicians, especially from the underground, and those who are just starting out can show their work, fulfill their dreams, and make it more accessible for musicians to make a living from the music that we love to make so much, no matter the genre.-



HYPERSOFT COUNTRY WESTERN DANCE BOOTS



Avec cette botte, vous devez demander la taille que vous utilisez habituellement pour les chaussures. Pas plus gros. N'oubliez pas qu'un pied est généralement plus grand que l'autre.

Le meilleur système pour connaître votre pointure est de mesurer votre pied et de consulter le tableau dans cette section de chaussures de danse pour obtenir la pointure.

PRACTICE DANCE SHOES



Sneaker New Comfort



Tailles Disponibles
33,34,35,36,37,39,40,41,42,45

Sneaker Bright



Tailles Disponibles
34,35,36,40,41

Greek Black



Tailles Disponibles
35,36,37,38,39,40,41,43

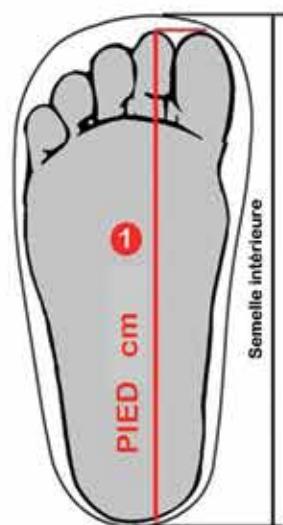
Heel Xtrem



Tailles Disponibles
34,36,37,39,42

Tableau des Pointures

- 1.- Mesurez votre pied comme sur le dessin
- 2.- Trouvez votre taille dans le tableau



| Long. Pied cm | Pointure |
|---------------|----------|
| 9.5 | 17 |
| 10 | 18 |
| 10.8 | 19 |
| 11.3 | 20 |
| 12 | 21 |
| 12.7 | 22 |
| 13.2 | 23 |
| 14 | 24 |
| 14.7 | 25 |
| 15.4 | 26 |
| 16 | 27 |
| 16.7 | 28 |
| 17.4 | 29 |
| 18 | 30 |
| 18.7 | 31 |
| 19.4 | 32 |
| 20 | 33 |
| 20.7 | 34 |
| 21.4 | 35 |
| 22 | 36 |
| 22.7 | 37 |
| 23.3 | 38 |
| 24 | 39 |
| 24.7 | 40 |
| 25.2 | 41 |
| 26 | 42 |
| 26.7 | 43 |
| 27.4 | 44 |
| 28 | 45 |

CLASSIC DANCE SHOES



Stripes Beig

Tailles Disponibles
34,35,37,38,40,42



Stripes Black

Tailles Disponibles
34,35,36,38,39,40,42



Sandal Bright

Tailles Disponibles
34,35,39,40,41,42



Black Lady

Tailles Disponibles
33,34,35,37,39,40



Flash

Tailles Disponibles
34,35,36,37,38,39,40,42

HAYLEY WHEATLEY

Positivity is the word



I'm from Hartlepool. A historical fishing town in North East England. In 1995 my mum began teaching line dancing. It seemed different from what I was used to and it took me two years to pluck up the courage to give it a try. When I finally did I was hooked.

One of my most memorable experiences is being on the side of a dusty mountain in Wales with the other choreographers, dressed up in zip-lining gear and dancing Black Coffee while we waited for our truck to take us further up the mountain. We must have been quite a strange sight there on the mountainside all dressed in blue with metal chains clanging as we danced. But we did have so much fun. I like to take a dance, teach it and see how beautiful everyone can make it in their own way. I feel individuality is something encouraged in line dance and this makes it my favourite form of dance.

One of my most memorable experiences was being invited to Australia. I distinctly remember the moment was all set sail. As we drifted passed the Sydney Opera House together with drinks in our hand, I truly realised how blessed I am. It was a game changer for me.

One of my current little citations at the moment is that i tell my dancers to "Live their best life". This sentiment for me is about meeting your own expectations and no-one else's, not placing limits on yourself, showcasing your own individuality and most importantly embracing every moment.

HAYLEY WHEATLEY



Soy de Hartlepool. Un pueblo pesquero histórico en el noreste de Inglaterra. En 1995 mi madre comenzó a enseñar a line dance. Parecía diferente de lo que estaba acostumbrada y me tomó dos años reunir el coraje para intentarlo. Cuando finalmente lo hice, me enganché. Una de mis experiencias más memorables es estar en la ladera de una montaña polvorienta en Gales con los otros coreógrafos, vestidos con ropa de tirolesa y bailando "Black Coffee" mientras esperamos que nuestro camión nos llevase más arriba en la montaña. Debemos haber sido una visita bastante extraña allí, en la ladera de la montaña, todos vestidos de azul con cadenas de metal sonando mientras bailamos.

Pero nos divertimos mucho.

Me gusta bailar, enseñar y ver lo hermoso que todos pueden hacerlo a su manera. Siento que la individualidad es algo alentado en el line dance y esto lo convierte en mi forma favorita de baile.

Una de mis experiencias más memorables fue ser invitada a Australia. Recuerdo claramente el momento en que el barco zarpó. Cuando pasamos junto a la Ópera de Sydney con bebidas en la mano, me di cuenta de lo bendecida que soy. Fue un cambio de juego para mí.

Una de mis pequeñas citas actuales en este momento es la que les digo a mis bailarines que "vivan su mejor vida". Este sentimiento para mí se trata de satisfacer sus propias expectativas y las de nadie más, no poner límites a ti misma, mostrar tu propia individualidad y, lo más importante, abrazar cada momento.



HAYLEY WHEATLEY



Je viens de Hartlepool. Une ville de pêcheurs historique dans le nord-est de l'Angleterre.

En 1995, ma mère a commencé à enseigner la line dance. Cela semblait différent de ce à quoi j'étais habitué et il m'a fallu deux ans pour trouver le courage de l'essayer. Quand j'ai finalement réussi, j'étais accro.

L'une de mes expériences les plus mémorables a été d'être sur le flanc d'une montagne poussiéreuse au Pays de Galles avec les autres chorégraphes, habillés en tyrolienne et dansant Black Coffee pendant que nous attendions que notre camion nous emmène plus loin sur la montagne. Nous avons dû avoir une vue assez étrange là-bas sur le flanc de la montagne, tous vêtus de bleu avec des chaînes métalliques qui cliquetaient pendant que nous dansions. Mais nous nous sommes tellement amusés.

J'aime prendre une danse, l'enseigner et voir à quel point tout le monde peut le faire à sa façon. Je pense que l'indivi-

dualité est quelque chose d'encouragé dans la line dance et cela en fait ma forme de danse préférée.

L'une de mes expériences les plus mémorables a été l'invitation en Australie. Je me souviens très bien que le moment était parti. Alors que nous passions devant l'Opéra de Sydney avec des boissons à la main, j'ai vraiment réalisé à quel point je suis béni. Cela a changé la donne pour moi.

Une de mes petites citations actuelles en ce moment est que je dis à mes danseurs de "vivre leur meilleure vie". Ce sentiment pour moi consiste à répondre à vos propres attentes et à celles de personnes d'autre, de ne pas vous fixer de limites, de mettre en valeur votre propre individualité et, surtout, d'embrasser chaque instant.



LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE



I'm from Denmark. Grew up in the north western parts of Denmark, but now live in the southern parts (Fyn).

When I finished my studies in Denmark I moved to Brighton in England where I saw linedancing. It looked cool and was a way for me to get to know the people and to improve my English language.

Little did I know this 'tiny' hobby would become my whole life!!!

I've travelled the world with my dancing for 20 years now and I've seen and experienced so many incredible things. One moment that stands out was at my 40th b'day when Rachael McEnaney White popped out of a massive birthday cake (on wheels). It was funny, very memorable and - admittedly - it did make me cry...

One of the things I love about linedancing is that we can dance to almost any style of music. It's hard for me to pick a favourite type when I choreograph as I've always believed that good music dictates good choreography. If I have to pick some of my favourites it would be WCS, Funky, Nightclub, Cha cha, Rolling 8 and 2-step. All very different but that's exactly what I love about our world!.

It's always hard to pick a favourite of your babies... lol. However, if I should pick some recent favourites it would be: "Devil in a dress", "Ghosted", "Without the memories" and "Train wreck".

I'm very thankful how linedancing has developed into something so inclusive when it comes to music and styles of dancing. I truly believe it has opened up the doors to so much more and I think we still haven't seen the limits of where this will go...

**L
I
N
E
D
A
N
C
E**



Soy de Dinamarca. Crecí en el noroeste de Dinamarca, pero ahora vivo en el sur (Fionia).

Cuando terminé mis estudios en Dinamarca me mudé a Brighton en Inglaterra, donde vi linedance. Se veía genial y era una manera de conocer a la gente y mejorar mi idioma inglés.

¡¡¡No sabía que este “pequeño” pasatiempo se convertiría en toda mi vida!!!

He viajado por todo el mundo bailando durante 20 años y he visto y experimentado tantas cosas increíbles. Un momento que se destaca fue cuando cumplí 40 años cuando Rachael McEnaney White apareció de un enorme pastel de cumpleaños (sobre ruedas). Fue divertido, muy memorable y, hay que admitirlo, me hizo llorar...

Una de las cosas que me encanta del linedance es que podemos bailar casi cualquier estilo de música. Es difícil para mí elegir un tipo favorito cuando hago una coreografía, ya que siempre he creído que la buena música dicta una buena coreografía.

Si tengo que elegir algunos de mis favoritos serían WCS, Funky, Nightclub, Cha cha, Rolling 8 y 2-step. ¡Todos muy diferentes pero eso es exactamente lo que amo de nuestro mundo!

Siempre es difícil elegir el favorito de tus bebés... jajaja. Sin embargo, si tuviera que elegir algunos de mis favoritos recientes, serían: “Devil in a dress”, “Ghosted”, “Without the memories” and “Train wreck”.

Estoy muy agradecido de cómo el linedance se ha convertido en algo tan inclusivo en lo que respecta a música y estilos de baile. Realmente creo que ha abierto las puertas a mucho más y creo que todavía no hemos visto los límites de hacia dónde llegará...



LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE



Je viens du Danemark. A grandi dans le nord-ouest du Danemark, mais vit maintenant dans le sud (Fyn).

Quand j'ai terminé mes études au Danemark, j'ai déménagé à Brighton en Angleterre où j'ai découvert le linedancing. Cela avait l'air cool et c'était un moyen pour moi de faire connaissance avec les gens et d'améliorer ma langue anglaise. Je ne savais pas que ce « petit » passe-temps deviendrait toute ma vie !!!

Cela fait maintenant 20 ans que je parcours le monde avec ma danse et j'ai vu et vécu tellement de choses incroyables. Un moment marquant a eu lieu lors de mon 40e anniversaire lorsque Rachael McEnaney White est sortie d'un énorme gâteau d'anniversaire (sur roulettes). C'était drôle, très mémorable et - certes - ça m'a fait pleurer...



L'une des choses que j'aime dans le linedance, c'est que nous pouvons danser sur presque tous les styles de musique. Il est difficile pour moi de choisir un type de chorégraphie préféré, car j'ai toujours pensé qu'une bonne musique dictait une bonne chorégraphie.

Si je devais choisir certains de mes favoris, ce serait WCS, Funky, Nightclub, Cha cha, Rolling 8 et 2-step. Tous très différents mais c'est exactement ce que j'aime dans notre monde !.

C'est toujours difficile de choisir un favori de vos bébés... mdr. Cependant, si je devais choisir quelques favoris récents, ce seraient : "Devil in a dress", "Ghosted", "Without the memories" and "Train wreck".

Je suis très reconnaissante de la façon dont la danse en ligne est devenue quelque chose de si inclusif en matière de musique et de styles de danse. Je crois sincèrement que cela a ouvert les portes à bien plus de choses et je pense que nous n'avons toujours pas vu les limites de ce que cela mènera...



Line Dance
Association

CURSOS

Formación y Acreditación

2024

MONITOR & INSTRUCTOR

16 a 18 de Agosto
6 a 8 de Diciembre

Aprenderás los conocimientos básicos del linedance y country linedance no sólo en referencia a la terminología de pasos, sino también a aplicar la técnica internacionalmente aceptada a dichos pasos para que tu equilibrio y soltura al bailar sea máxima. Aprenderás a distinguir los distintos ritmos dentro de la música country y como se reflejan en el linedance y country linedance. Interpretarás y sabrás escribir una hoja de baile, u hoja de pasos correctamente.

Al finalizar decidirás si quieres presentarte al Test de Acreditación LDA, o si con haber adquirido todos estos conocimientos básicos ya has conseguido tú objetivo.

+Info: Kati Torrella



+34 670 29 59 30



LineDanceAssociation

394€
CURSO de

LDA
Pro's

www.linedance-association.com

2 días y medio

TOP COUNTRY ALBUMS 2023

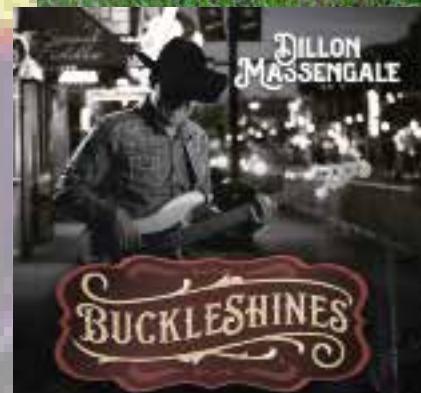
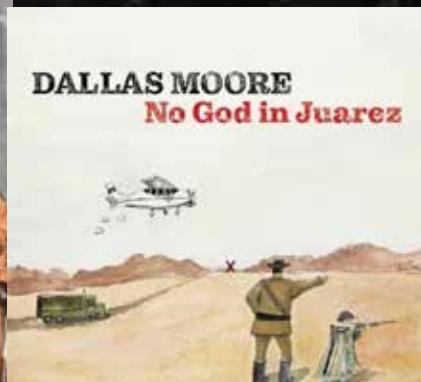
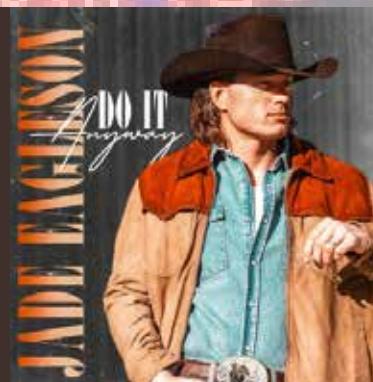
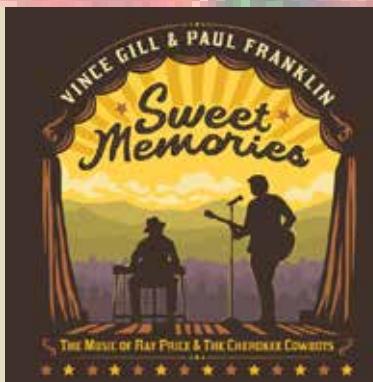
By Andoni Urkiaga

Este ha sido un año positivo para la música country en el que ha habido bastante material interesante entre álbumes, EP's y sencillos. Un año en el que es aún más notoria la vuelta del auténtico country, especialmente todo lo referido a los años 90, la música outlaw, honky tonk, clásica....etc. Pero aún queda mucho por hacer, tras la devolución de los 2000.

Hemos seleccionado 25 álbumes que resumen el año, desde nuestro disco del año, ese fantástico álbum de debut de Jake Worthington, hasta otro álbum de debut de bluegrass como el de Evan Lanier "The First Takes", y highlights de primera clase como el trabajo de Brennen Leigh, "Ain't Through Honky Tonk Yet", el último trabajo de los suecos The Country Side of Harmonica Sam, "Back to the Blue Side" o el sensacional álbum de Dallas Moore "No God In Juarez".

Estos son los 25 álbumes top elegidos (sin orden):

- The Malpass Brothers: "Lonely Street" (2023)
- Vincegillofficial and Paul Franklin: "Sweet Memories" (2023)
- Dallas Moore: "No God In Juarez" (2023)
- Dillon Massengale: "Buckleshines" (2023)
- Brennen Leigh: "Ain't Through Honky Tonk Yet" (2023)
- The Country Side of Harmonica: "Back to the Blue Side" (2023)
- Scott Southworth Music: "Comin' Round to Honky Tonk" (2023)
- Tyler Richton & The High Bank Boys: "Country Standards" (2023)
- Sam Munsick: "1922" (2023)
- The Shootouts: "Stampede" (2023)
- Cowboy Dave: "Venture South" (2023)
- Jake Worthington: "Jake Worthington" (2023)
- Deke Dickerson And The Whippersnappers: "Honky Tonkin' Rhythm" (2023)
- Chapel Hart: "Glory Days" (2023)
- Jenna Paulette: "I'm Gettin' Back To The Girl I Was" (2023)
- Jade Eagleson: "Do It Anyway" (2023)
- Robert Henry & the Repeaters: "The Way It Usually Goes" (2023)
- Donice Morace Music: "The Life I Love" (2023)
- Evan Lanier: "The First Takes" (2023)
- Theo Lawrence: "Chérie" (2023)
- The Carolyn Sills Combo: "On The Draw" (2023)
- Colby Acuff: "Western White Pines" (2023)
- The Mike Thomas Band: "Diamonds" (2023)
- Cameron Wrinkle: "In My Heaven" (2023)
- Sean Burns: "Lost Country" (2023)



TOP COUNTRY ALBUMS 2023

By Andoni Urkiaga

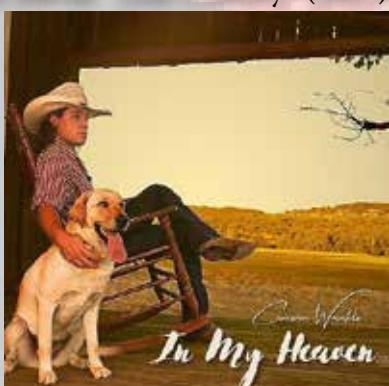


Cela a été une année positive pour la musique country au cours de laquelle il y a eu beaucoup de matériel intéressant entre albums, EP et singles. Une année où le retour de la country authentique est encore plus perceptible, notamment tout ce qui touche aux années 90, musique hors-la-loi, honky tonk, classique...etc. Mais il reste encore beaucoup à faire après les ravages des années 2000.

Nous avons sélectionné 25 albums qui résument l'année, de notre album de l'année, le fantastique premier album de Jake Worthington, à un autre premier album bluegrass comme « The First Takes » d'Evan Lanier, et des moments forts de premier ordre comme le travail de Brennen Leigh, « Ain't Through Honky Tonk Yet », le dernier opus des Suédois The Country Side d'Harmonica Sam, « Back to the Blue Side » ou encore le sensationnel album de Dallas Moore « No God In Juarez ».

Voici les 25 meilleurs albums choisis (sans ordre) :

- The Malpass Brothers: "Lonely Street" (2023)
- Vincegillofficial and Paul Franklin: "Sweet Memories" (2023)
- Dallas Moore: "No God In Juarez" (2023)
- Dillon Massengale: "Buckleshines" (2023)
- Brennen Leigh: "Ain't Through Honky Tonk Yet" (2023)
- The Country Side of Harmonica: "Back to the Blue Side" (2023)
- Scott Southworth Music: "Comin' Round to Honky Tonk" (2023)
- Tyler Richton & The High Bank Boys: "Country Standards" (2023)
- Sam Munsick: "1922" (2023)
- The Shootouts: "Stampede" (2023)
- Cowboy Dave: "Venture South" (2023)
- Jake Worthington: "Jake Worthington" (2023)
- Deke Dickerson And The Whippersnappers: "Honky Tonkin' Rhythm" (2023)
- Chapel Hart: "Glory Days" (2023)
- Jenna Paulette: "I'm Gettin' Back To The Girl I Was" (2023)
- Jade Eagleson: "Do It Anyway" (2023)
- Robert Henry & the Repeaters: "The Way It Usually Goes" (2023)
- Donice Morace Music: "The Life I Love" (2023)
- Evan Lanier: "The First Takes" (2023)
- Theo Lawrence: "Chérie" (2023)
- The Carolyn Sills Combo: "On The Draw" (2023)
- Colby Acuff: "Western White Pines" (2023)
- The Mike Thomas Band: "Diamonds" (2023)
- Cameron Wrinkle: "In My Heaven" (2023)
- Sean Burns: "Lost Country" (2023)



TOP COUNTRY ALBUMS 2023



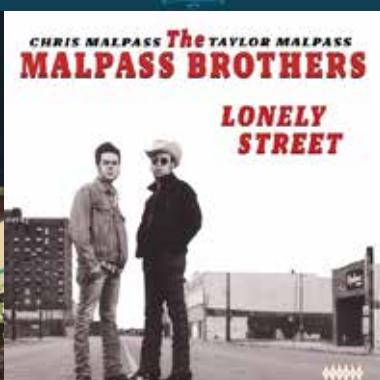
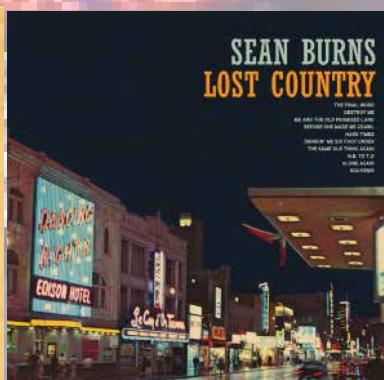
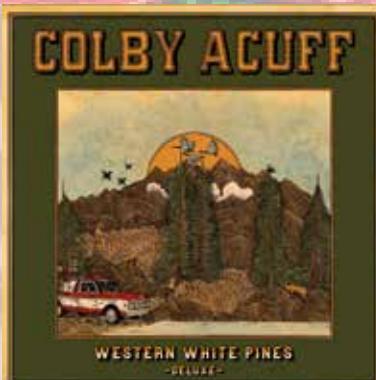
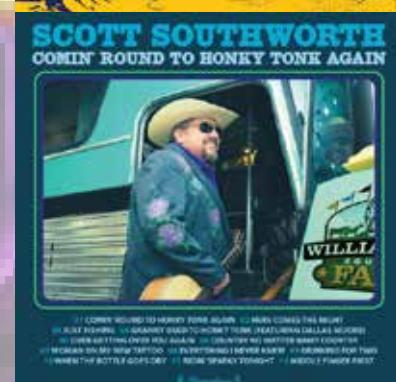
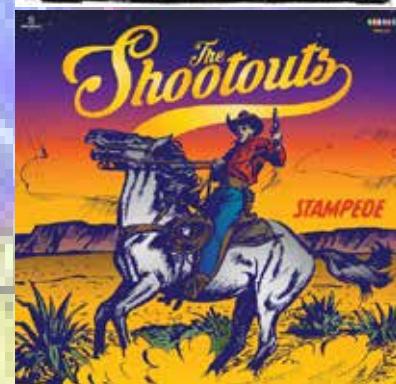
By Andoni Urkiaga

This has been a positive year for country music in which there has been a lot of interesting material between albums, EPs and singles. A year in which the return of authentic country is even more noticeable, especially everything related to the 90s, outlaw music, honky tonk, classical...etc. But there is still much to do, after the devastation of the 2000s.

We've selected 25 albums that sum up the year, from our album of the year, Jake Worthington's fantastic debut album, to another bluegrass debut album like Evan Lanier's "The First Takes," and top-notch highlights like the work by Brennen Leigh, "Ain't Through Honky Tonk Yet," the latest work by the Swedes The Country Side of Harmonica Sam, "Back to the Blue Side" or Dallas Moore's sensational album "No God In Juarez".

These are the top 25 albums chosen (in no order):

- The Malpass Brothers: "Lonely Street" (2023)
- Vincegillofficial and Paul Franklin: "Sweet Memories" (2023)
- Dallas Moore: "No God In Juarez" (2023)
- Dillon Massengale: "Buckleshines" (2023)
- Brennen Leigh: "Ain't Through Honky Tonk Yet" (2023)
- The Country Side of Harmonica: "Back to the Blue Side" (2023)
- Scott Southworth Music: "Comin' Round to Honky Tonk" (2023)
- Tyler Richton & The High Bank Boys: "Country Standards" (2023)
- Sam Munsick: "1922" (2023)
- The Shootouts: "Stampede" (2023)
- Cowboy Dave: "Venture South" (2023)
- Jake Worthington: "Jake Worthington" (2023)
- Deke Dickerson And The Whippersnappers: "Honky Tonkin' Rhythm" (2023)
- Chapel Hart: "Glory Days" (2023)
- Jenna Paulette: "I'm Gettin' Back To The Girl I Was" (2023)
- Jade Eagleson: "Do It Anyway" (2023)
- Robert Henry & the Repeaters: "The Way It Usually Goes" (2023)
- Donice Morace Music: "The Life I Love" (2023)
- Evan Lanier: "The First Takes" (2023)
- Theo Lawrence: "Chérie" (2023)
- The Carolyn Sills Combo: "On The Draw" (2023)
- Colby Acuff: "Western White Pines" (2023)
- The Mike Thomas Band: "Diamonds" (2023)
- Cameron Wrinkle: "In My Heaven" (2023)
- Sean Burns: "Lost Country" (2023)



The NASHVILLE SOUND



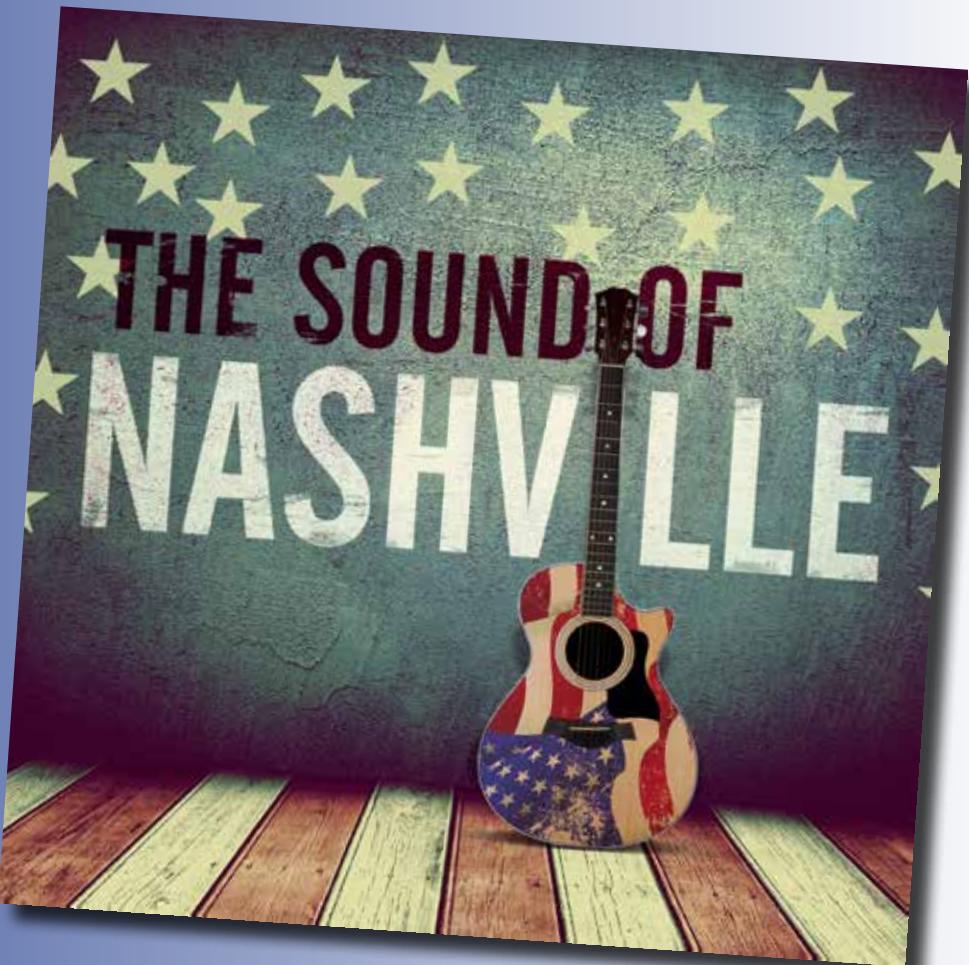
Por Toni Garcia Bares

En el heterogéneo mundo de la música Country, a menudo nos encontramos terminología que no sabemos muy bien que significan ni dónde situarlas. Terminos como Honky Tonk, Nahspop o Bakerfield entre otros, los utilizamos para acotar los diferentes estilos dentro de la country music y hoy nos centraremos en el que marcó el primer gran cambio, el Nashville Sound.

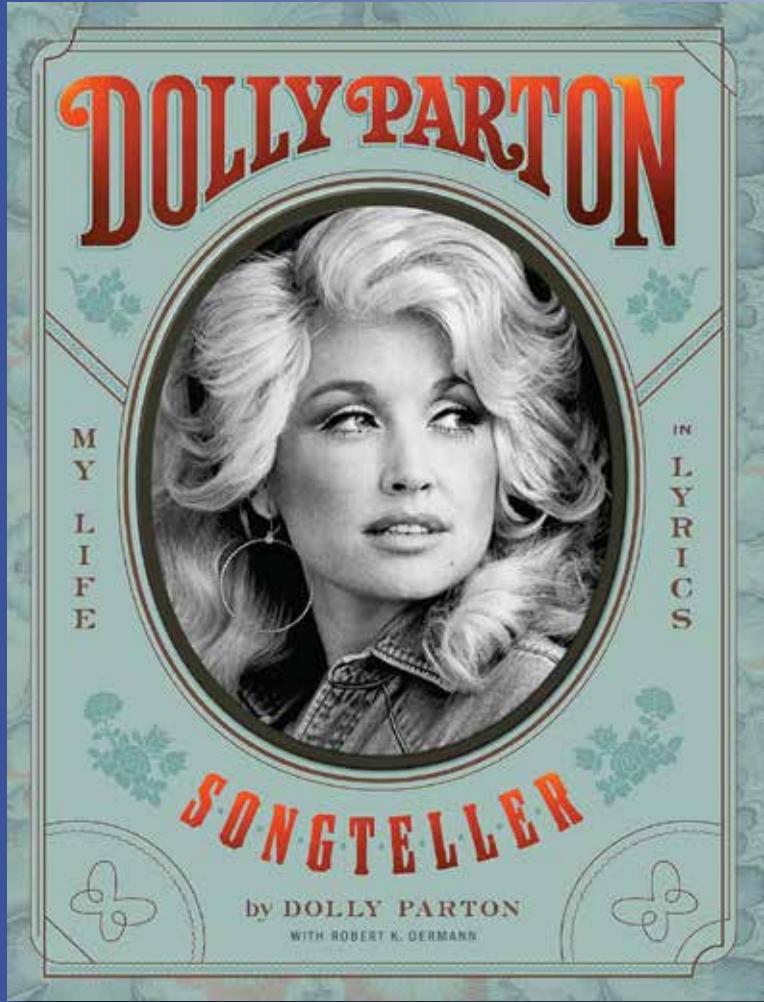
En los años 40 del pasado siglo, la música country dominaba el mercado americano, lo que hoy se conoce como música Honky Tonk era la reina indiscutible pero a finales de los 40 y principios de los 50 un fenómeno musical llamado Rock & Roll lo barrió, literalmente, del mercado.

La industria del Country, afincada principalmente en Nashville, reacciona a la perdida de ventas y buscan soluciones. Para ello, tres de las grandes discográficas, Decca, RCA y Columbia unen esfuerzos para encontrar la solución. Bajo la dirección del Manager Steve Sholes reúnen a tres de los mejores productores de la época, Chet Atkins, Owen Bradley y Bob Ferguson y a uno de los Ingenieros de grabación más reputado, Bill Porter. El objetivo, encontrar una nueva fórmula para volver a relanzar la música country, sobre todo la que se hace en Nashville, y lo consiguieron.

La idea era limar las asperezas del sonido Honky Tonk y lo hicieron eliminando algunos de los emblemas más característicos de la música country hasta el momento. Desaparecen los fiddles, las steel guitar y aquellas voces solistas tan y tan nasales y los sustituyen por secciones de cuerdas, coros y solistas más estilo “crooning”, con producciones y estructuras sacadas directamente del pop de los 50. Y de paso se cargaron la estética de cowboys hasta entonces predominante dando paso a una apariencia más cosmopolita que no desentonara en ningún sitio, y para mi gusto, sin alma e insípida.



The NASHVILLE SOUND



Y así nació el nuevo sonido. No se le llamó Nashville Sound hasta 1958. El término aparece por primera vez en un artículo sobre Jim Reeves publicado en la revista Music Reporter. Un Reeves, que más adelante, sería considerado uno de los mejores exponentes de este sonido. Esto no significa que no hubiera grabaciones anteriores con este nuevo sonido, simplemente a nadie se le ocurrió el nombre.

El hit “Gone” de Ferlin Husky, grabado en Noviembre del 56, es considerado por algunos historiadores del country como el tema “que bien pudo haber señalado el camino hacia el sonido Nashville” (Rich Kienzle). Otras grabaciones también se apuntan el mérito de ser las primeras. Colin Escott se la atribuye a Jim Reeves con su tema “Four Walls” grabada en Febrero del 57 y Chet Atkins, uno de los creadores del sonido, opina que su producción para la

RCA del tema “Oh Lonesome Me” para Don Gibson y que fue grabada a finales del mismo año debería ostentar ese honor.

Sin embargo, la más curiosa, la encontramos en un ensayo de David Cantwell titulado “Country Music’s 500 Greatest Singles”. En el sostiene que la primera grabación con este sonido fue el tema de Rock & Roll “Don’t be Cruel” de Elvis Presley en Julio del 56. Dos factores hacen que esta afirmación no sea muy aceptada, la falta de coros, imprescindibles en el nuevo sonido y que nunca se comercializó como música country. Detalles sin importancia que el propio Cantwell pone de manifiesto.

En resumen, cogemos la música Honky Tonk, le quitamos los violines, los Steel Guitar y los sombreros y los sustituimos por coros, guitarras y smokin y TACHAN...Nashville Sound

Aunque su vida no fue fácil. Pronto aparecerán otros sonidos, Bakersfield, Outlaw,etc, pero, como decía aquel, “Eso, es otra historia”

The NASHVILLE SOUND



By Toni Garcia Bares

In the heterogeneous world of Country music, we often come across terminology that we don't really know what they mean or where to place them. Terms like Honky Tonk, Nahspop or Bakersfield among others, we use them to define the different styles within country music and today we will focus on the one that marked the first big change, the Nashville Sound.

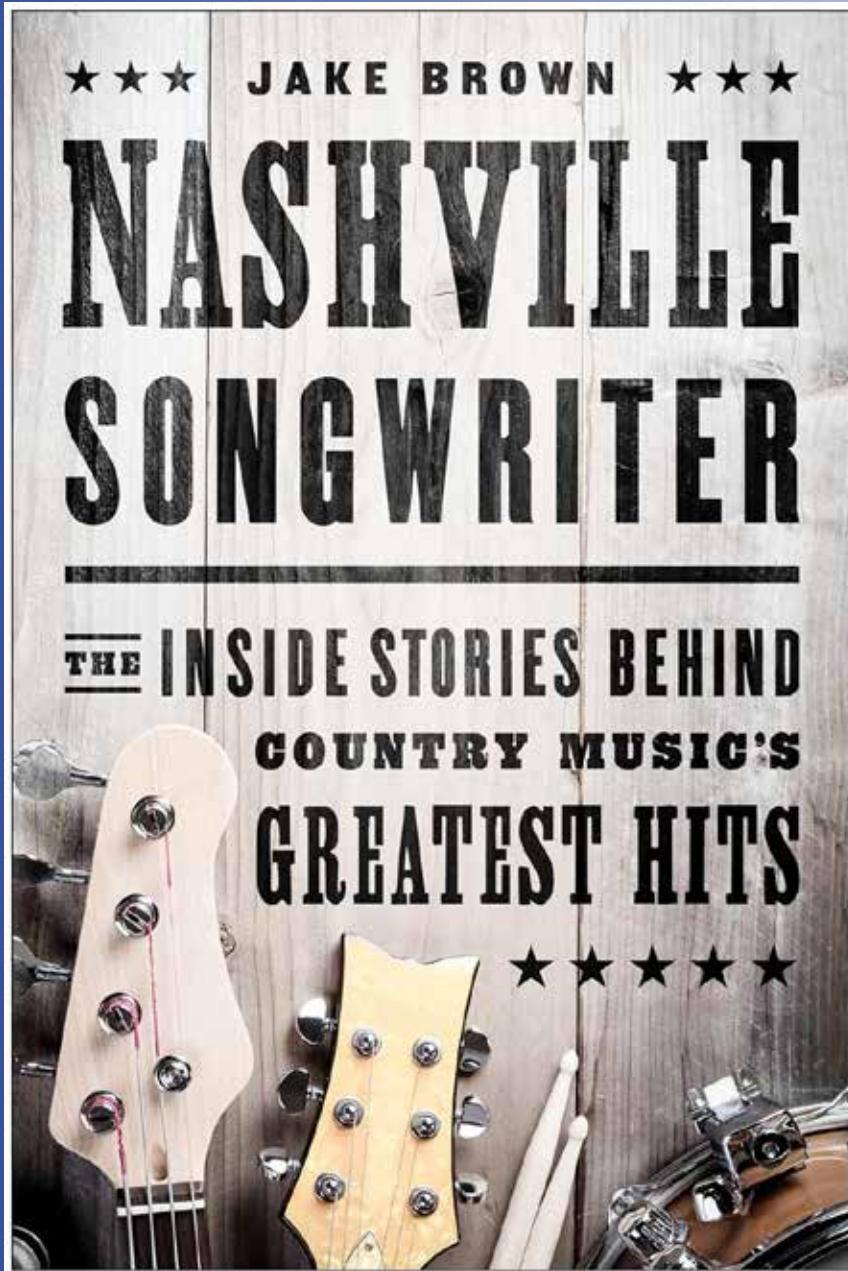


In the 40s of the last century, country music dominated the American market, what is known today as Honky Tonk music was the undisputed queen but in the late 40s and early 50s a musical phenomenon called Rock & Roll swept it away, literally, from the market.

The Country industry, based mainly in Nashville, reacts to the loss of sales and looks for solutions. To achieve this, three of the major record labels, Decca, RCA and Columbia, join forces to find the solution. Under the direction of Manager Steve Sholes they brought together three of the best producers of the time, Chet Atkins, Owen Bradley and Bob Ferguson and one of the most renowned recording engineers, Bill Porter. The goal was to find a new formula to relaunch country music, especially that made in Nashville, and they achieved it.

The idea was to iron out the rough edges of the Honky Tonk sound and they did so by eliminating some of the most characteristic emblems of country music to date. The fiddles, the steel guitars and those very nasal solo voices disappear and are replaced by string sections, choirs and soloists more "crooning" style, with productions and structures taken directly from the pop of the 50s. And along the way they destroyed the until then predominant cowboy aesthetic giving way to a more cosmopolitan appearance that would not clash anywhere, and for my taste, soulless and insipid.

The NASHVILLE SOUND



And thus the new sound was born. It was not called the Nashville Sound until 1958. The term first appears in an article about Jim Reeves published in Music Reporter magazine. A Reeves, who would later be considered one of the best exponents of this sound. This doesn't mean there weren't previous recordings with this new sound, just no one came up with the name.

The hit "Gone" by Ferlin Husky, recorded in November '56, is considered by some country historians as the song "that may well have pointed the way to the Nashville sound" (Rich Kienzle). Other recordings also claim the merit of being the first. Colin Escott attributes it to Jim Reeves with his song "Four Walls" recorded in February 1957 and Chet Atkins, one of the creators of the sound, believes that his production for RCA of the song "Oh Lonesome Me" for Don Gibson and that was recorded at the end of the same year should hold that honor.

However, the most curious one is found in an essay by David Cantwell titled "Country Music's 500 Greatest Singles". In it he maintains that the first recording with this sound was

the Rock & Roll song "Don't be Cruel" by Elvis Presley in July 1956. Two factors make this statement not widely accepted, the lack of choruses, essential in the new sound and it was never marketed as country music. Unimportant details that Cantwell himself highlights.

In short, we take Honky Tonk music, remove the violins, the Steel Guitar and the hats and replace them with choirs, guitars and smokin' and TACHAN...Nashville Sound

Although his life was not easy. Other sounds will soon appear, Bakersfield, Outlaw, etc., but, as that one said, "That's another story."

The NASHVILLE SOUND



Par Toni García Bares

Dans le monde hétérogène de la musique country, on tombe souvent sur des terminologies dont on ne sait pas vraiment ce qu'elles signifient ni où les placer. Des termes comme Honky Tonk, Nahspop ou Bakersfield entre autres, nous les utilisons pour définir les différents styles au sein de la musique country et aujourd'hui nous allons nous concentrer sur celui qui a marqué le premier grand changement, le Nashville Sound.

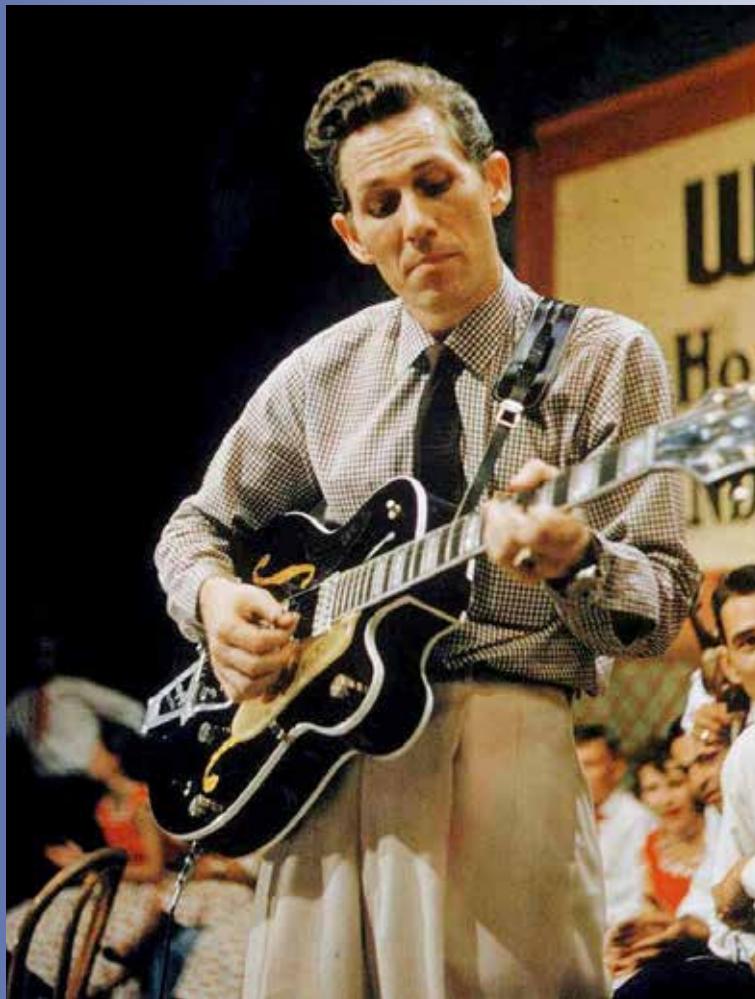
Dans les années 40 du siècle dernier, la musique country dominait le marché américain, ce que l'on appelle aujourd'hui la musique Honky Tonk était la reine incontestée, mais à la fin des années 40 et au début des années 50, un phénomène musical appelé Rock & Roll l'a littéralement balayé du marché.

L'industrie country, basée principalement à Nashville, réagit à la perte de ventes et cherche des solutions. Pour y parvenir, trois des plus grandes maisons de disques, Decca, RCA et Columbia, unissent leurs forces pour trouver la solution. Sous la direction du manager Steve Sholes, ils ont réuni trois des meilleurs producteurs de l'époque, Chet Atkins, Owen Bradley et Bob Ferguson et l'un des ingénieurs du son les plus renommés, Bill Porter. Le but était de trouver une nouvelle formule pour relancer la musique country, notamment celle made in Nashville, et ils y sont parvenus.

L'idée était d'aplanir les aspérités du son Honky Tonk et ils l'ont fait en éliminant certains des emblèmes les plus caractéristiques de la musique country à ce jour. Les violons, les steel guitars et ces voix solos très nasillardes disparaissent et sont remplacés par des sections de cordes, des chœurs et des solistes plus « crooning », avec des productions et des structures directement tirées de la pop des années 50. Et chemin faisant, ils ont détruit le jusqu'à puis une esthétique cowboy prédominante laissant place à une apparence plus cosmopolite qui ne détonnerait nulle part, et à mon goût, sans âme et insipide.



The NASHVILLE SOUND



Et c'est ainsi qu'un nouveau son est né. Il ne s'appelait Nashville Sound qu'en 1958. Le terme apparaît pour la première fois dans un article sur Jim Reeves publié dans le magazine Music Reporter. A Reeves, qui sera plus tard considéré comme l'un des meilleurs représentants de ce son. Cela ne veut pas dire qu'il n'y a pas eu d'enregistrements précédents avec ce nouveau son, mais simplement que personne n'a trouvé le nom.

Le hit « Gone » de Ferlin Husky, enregistré en novembre 1956, est considéré par certains historiens du country comme la chanson « qui pourrait bien avoir ouvert la voie au son de Nashville » (Rich Kienzle). D'autres enregistrements revendiquent également le mérite d'être les premiers. Colin Escott l'attribue à Jim Reeves avec sa chanson « Four Walls » enregistrée en février 1957 et Chet Atkins, l'un des créateurs du son, estime que sa production pour RCA de la chanson « Oh Lonesome Me » pour Don Gibson et qui était enregistré à la fin de la même année devrait détenir cet honneur.

Cependant, le plus curieux se trouve dans un essai de David Cantwell intitulé « Country Music's 500 Greatest Singles ». Il y affirme que le premier enregistrement avec ce son fut la chanson Rock & Roll « Don't be Cruel » d'Elvis Presley en juillet 1956. Deux facteurs font que cette affirmation n'est pas largement acceptée, le manque de chorales, essentiels dans le nouveau son, et elle n'a jamais été commercialisée comme musique country. Des détails sans importance que Cantwell lui-même souligne.

Bref, on prend la musique Honky Tonk, on enlève les violons, la Steel Guitar et les chapeaux et on les remplace par des choeurs, des guitares et du smokin' et TACHAN...Nashville Sound

Même si sa vie n'a pas été facile. D'autres sons vont bientôt apparaître, Bakersfield, Outlaw, etc., mais comme celui-là le dit : « C'est une autre histoire ».

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL



Un repaso por la historia del festival de música country más importante de Argentina.

Fuente: Seminario La OPINION (Argentina)

2003. Después de varios meses de preparativos y muchas expectativas, el San Pedro Country Music Festival, organizado por Country2.com, colmó el Vía Crucis. Más de 100 artistas cultores de un género musical que no tenía significativos antecedentes en Argentina llegaron a San Pedro especialmente para la ocasión. La lluvia empañó la primera jornada, pero el domingo salió el sol y fueron 13 horas continuadas de show.

2004. La apuesta se redobló. Con más de 200 artistas en escena, fueron 22 horas de shows entre las dos jornadas. Unas 3000 personas por día pasaron el Vía Crucis. La Opinión contabilizó más de 300 canciones y, detrás de todo, dos personas: Mariana Piola y Gustavo Laurino.

2005. Con un fin de semana de pleno sol, el Country se convertía en una marca registrada para San Pedro. El brasileño Rodrigo Hadad de Pure Country cerró la noche del sábado con una canción que escribió especialmente para la ciudad. Más de 6000 personas pasaron por día el festival.

2006. El primer festival en el Paseo Público. Con 50 grupos en escena, otra vez I saw the light fue la canción que coronó el festival, en la voz de todos los artistas en el cierre. Fueron tres días de excelente convocatoria en un espacio en el que el Country llegaba para quedarse. La organización calculó unas 7000 personas presentes. El número crecía.

2007. Con 21 presentaciones el primer día y 16 el segundo, el festival ampliaba la variedad y calidad de sus espectáculos con “viejos conocidos” y “nuevos por conocer”. Los sampedrinos de King Bee volvieron a abrir la grilla sobre el escenario y la Rock and Rule Swing Band fue otra vez ovacionada por un show tan alegre y enérgico que hasta se cortó la luz.

2008. Por primera vez, la lluvia obligó a trasladarse al gimnasio del Club Independencia. Sin embargo, el tiempo no opacó la fiesta. La segunda jornada fue bajo techo y una muy buena alternativa familiar en un domingo lluvioso. La Opinión destacaba en su crónica la mayor presencia femenina en el género y el impresionante show del coro gospel de Córdoba, bajo el título “Una fiesta imparable”.

2009. Otra vez el tiempo volvía a molestar. La primera jornada reunió a una multitud y la segunda fue suspendida por las inclemencias de tiempo con la promesa de reprogramación. Llegada directa desde Nashville, el corazón del country en Estados Unidos, la cantante Kathy Chiavola dijo en el escenario: “Es muy emocionante cantar aquí, jamás imaginé que podría encontrar algo así cuando me invitaron”.

2010. San Pedro se vistió de country una vez más. Un corte de ruta 9 retrasó la programación del sábado porque los artistas estaban demorados, pero el clima acompañó. La banda Wanted sorprendió al público con una propuesta de show “multisensorial” que incluyó fuegos artificiales y un video en pleno espectáculo.

2011. El tiempo acompañó desde un principio e hizo más llevaderas las dos jornadas que reunieron a miles de fanáticos del género y ocasionales visitantes. Más de 30 bandas pasaron por el escenario para un público ya acostumbrado al excelente nivel de los espectáculos.

2012. Miles de personas pasaron en el aniversario número 10 del festival por el predio del Paseo Público. La Opinión relató: “Diez años pasaron volando, pero quienes recuerdan las primeras ediciones en el Vía Crucis y son conscientes del crecimiento que acompaña cada edición, ya miran el calendario del año que viene preguntándose: ¿cómo harán para superarse una vez más?”.

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL



Un repaso por la historia del festival de música country más importante de Argentina.

Fuente: Seminario La OPINION (Argentina)

2014. Tras un año sin Country, el regreso fue con gloria. Fueron 24 horas de música en vivo, 48 shows, y una organización de no más de 10 personas que, en equipo, hicieron absolutamente todo. Para Gustavo Laurino fue “el mejor de los 11”, con más de 15 mil personas. Pese algunos inconvenientes por la cantidad de público, “el nivel de todo el festival fue maravilloso, la respuesta fue fantástica y emocionante”, aseguró ante La Opinión.

2015. La edición número 12 cumplió con las expectativas y a la variada grilla de artistas sumó clases de line dance. El sombrero cowboy se conseguía a 100 pesos en la feria. Con alrededor de 20 mil personas, el Paseo estuvo colmado, y también los hoteles, hostels y casas de alquiler que rápidamente agotaron sus capacidades.

2016. La decimotercera edición llegó con la mayor cantidad de personas en la historia del festival: más de 50 mil almas pasaron por el predio del Paseo Público en los tres días de fiesta. La Opinión y Nix Producciones retrataron ese momento desde el aire mientras Johnny Tedesco ponía el broche de oro a la edición 2016.

2017. La convocatoria fue tan impresionante que el predio del exbalneario desbordó de carpas y el Gobierno debió habilitar el excamping del Tiro Federal para que los turistas “acampen más seguros”. En el cine local, se estrenó “Mundo Country”, un documental sobre el evento grabado en 2015 por Matías Ayerza, Andrés Polonsky, Malena Verde y Natali Aboud. Había sido parte del festival BAFICI.

2018. Una muy joven Juanita Lafalce hizo la cobertura periodística para La Opinión, con notas a los artistas y retratos de la gente. Como si fuera poco, fue invitada al escenario, donde el público del country la ovacionó con calidez. Una tormenta en la madrugada del domingo dejó el predio cubierto de barro, pero se bailó igual.

2019. Con cuatro días de festival y 80 shows programados, el Country volvió a batir todos los récords. Fueron más de 37 horas de música y estimaron que más de 60.000 personas pasaron por el Paseo Público. Gustavo Laurino y el equipo de Country2.com decidieron sumar un día más y la fiesta comenzó el jueves. Por primera vez, las escuelas de baile se reunieron para una coreografía en conjunto, a la que se sumaron bailarines en diversas partes del mundo, como México y España. Nació All Together.

2022. El regreso más esperado, tras dos años de ediciones canceladas por la pandemia de coronavirus, se vivió con tres jornadas multitudinarias. Después de meses de aislamiento y distanciamiento obligatorio, la décimoséptima edición fue especial: con ausencias que se sintieron a flor de piel, el abrazo del reencuentro fue música.

2023. Gustavo Laurino Mariana Piola Emma Laurino.

Para nosotros no fueron tres días o cuatro días. Fueron muchos más...

Lo creamos en 2003 y a 20 años de aquello, nuevamente lo pensamos, lo empujamos y lo hicimos, junto a cientos de artistas, equipo y colaboradores...

Todo empieza en Country2.com y en Estación San Pedro, porque desde aquí, HACEMOS QUE SUCEDA, y decidimos COMPARTIR un evento único, con entrada LIBRE Y GRATUITA, en nuestro lugar en el mundo... Sabemos que es mucho más que un espectáculo que se disfruta, se comenta, se critica y se trata de explicar...

Ya es un fenómeno “singular”, que estamos orgullosos de haber concretado por decimoctava vez, superando nuevamente obstáculos conocidos y desconocidos, con PASIÓN y TRABAJO.

Elegimos e invitamos a cada protagonista, no buscando estrellas, ni imprescindibles, y apelando a lo que nos sugieren, las emociones de lo visto y oído, después de muchos años de radio, espectáculos y música en el alma.

Nunca exigimos certificado de “country” en sangre ni medallas; sólo aspiramos a que se comparta la misma devoción por lo que la MUSICA es capaz de generar.

Ya sabemos cómo lo vieron muchos, arriba y abajo del escenario.

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL



Une revue de l'histoire du festival de musique country le plus important d'Argentine.

Source : Hebdomadaire *La OPINION* (Argentine)

2003. Après plusieurs mois de préparation et de nombreuses attentes, le Festival de Musique Country de San Pedro, organisé par Country2.com, remplit la Via Crucis. Plus de 100 artistes culturels d'un genre musical qui n'avait pas d'antécédents significatifs en Argentine sont arrivés spécialement à San Pedro pour l'occasion. La pluie a couvert le premier jour, mais le dimanche le soleil s'est levé et il y a eu 13 heures de spectacle continues.

2004. Le pari est redoublé. Avec plus de 200 artistes sur scène, ce sont 22 heures de spectacles qui ont eu lieu entre les deux jours. Environ 3 000 personnes par jour parcouraient la Via Crucis. La Opinión comptait plus de 300 chansons et, derrière tout, deux personnes : Mariana Piola et Gustavo Laurino.

2005. Avec un week-end de plein soleil, Country devient une marque déposée pour San Pedro. Le Brésilien Rodrigo Hadad de Pure Country a clôturé samedi soir avec une chanson qu'il a écrite spécialement pour la ville. Plus de 6 000 personnes assistaient au festival chaque jour.

2006. Premier festival sur le Paseo Público. Avec 50 groupes sur scène, "I saw the light" était la chanson qui couronnait le festival, dans la voix de tous les artistes en clôture. Il y a eu trois jours d'excellente fréquentation dans un espace où Country était là pour rester. L'organisation estime qu'environ 7 000 personnes étaient présentes. Le nombre augmentait.

2007. Avec 21 présentations le premier jour et 16 le deuxième, le festival élargit la variété et la qualité de ses spectacles avec « d'anciennes connaissances » et des « nouveaux à connaître ». Les Sampedrinos de King Bee ont encore une fois ouvert la grille sur scène et le Rock and Rule Swing Band a été une fois de plus applaudi pour un show si joyeux et énergique que même l'électricité a été coupée.

2008. Pour la première fois, la pluie les oblige à s'installer au gymnase du Club Independencia. Mais la météo n'a pas gâché la fête. Le deuxième jour s'est déroulé à l'intérieur et a constitué une très bonne alternative familiale un dimanche pluvieux. La Opinión a souligné dans sa chronique la plus grande présence féminine dans le genre et le spectacle impressionnant du chœur gospel de Cordoba, sous le titre « Une fête imparable ».

2009. Une fois de plus, la météo était désagréable. La première journée a rassemblé du monde et la seconde a été suspendue pour cause d'intempéries avec promesse de reprogrammation. Arrivée directement de Nashville, le cœur du country aux Etats-Unis, la chanteuse Kathy Chiavola a déclaré sur scène : "C'est très excitant de chanter ici, je n'aurais jamais imaginé pouvoir trouver quelque chose comme ça quand ils m'ont invité."

2010. San Pedro se déguise à nouveau en country. Une coupure sur la route 9 a retardé la programmation de samedi parce que les artistes étaient en retard, mais la météo a coopté. Le groupe Wanted a surpris le public avec une proposition de spectacle « multisensoriel » comprenant des feux d'artifice et une vidéo au milieu du spectacle.

2011. La météo a été clémente dès le début et a rendu plus supportables les deux journées qui ont rassemblé des milliers de fans du genre et de visiteurs occasionnels. Plus de 30 groupes se sont produits sur scène devant un public déjà habitué à l'excellent niveau des spectacles.

2012. Des milliers de personnes ont défilé sur le Paseo Público à l'occasion du 10e anniversaire du festival. La Opinión rapporte : « Dix années se sont écoulées, mais ceux qui se souviennent des premières éditions du Chemin de Croix et sont conscients de la croissance qui a accompagné chaque édition, regardent déjà le calendrier de l'année prochaine en se demandant : comment vont-ils s'améliorer encore une fois ? » .

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL



Une revue de l'histoire du festival de musique country le plus important d'Argentine.

Source : Hebdomadaire La OPINION (Argentine)

2014. Après une année sans Country, le retour s'est fait avec gloire. C'était 24 heures de musique live, 48 spectacles et une organisation de pas plus de 10 personnes qui, en équipe, faisaient absolument tout. Pour Gustavo Laurino, c'était « le meilleur des 11 », avec plus de 15 mille personnes. Malgré quelques inconvénients dus au nombre important de spectateurs, « le niveau de l'ensemble du festival a été merveilleux, la réponse a été fantastique et passionnante », a-t-il assuré à La Opinión.

2015. La 12e édition répond aux attentes et ajoute des cours de danse en ligne à la programmation variée des artistes. Le chapeau de cowboy était disponible à la foire pour 100 pesos. Avec environ 20 000 personnes, le Paseo était bondé, tout comme les hôtels, auberges et maisons de location qui ont rapidement épuisé leurs capacités.

2016. La treizième édition arrive avec le plus grand nombre de personnes dans l'histoire du festival : plus de 50 000 âmes sont passées par le Paseo Público pendant les trois jours du festival. La Opinión et Nix Producciones ont retranscrit ce moment depuis les airs tandis que Johnny Tedesco a mis la touche finale à l'édition 2016.

2017. L'appel a été si impressionnant que l'ancien site thermal a débordé de tentes et le gouvernement a dû activer l'ancien camping Tiro Federal afin que les touristes puissent « camper en toute sécurité ». Au cinéma local a été projeté « Mundo Country », un documentaire sur l'événement enregistré en 2015 par Matías Ayerza, Andrés Polonsky, Malena Verde et Natali Aboud. Cela faisait partie du festival BAFICI.

2018. Une très jeune Juanita Lafalce a réalisé la couverture journalistique de La Opinión, avec des notes aux artistes et des portraits des gens. Comme si cela ne suffisait pas, elle a été invitée sur scène, où le public country l'a chaleureusement applaudie. Une tempête tôt dimanche matin a laissé la salle couverte de boue, mais ils ont quand même dansé.

2019. Avec quatre jours de festival et 80 spectacles programmés, Country bat une nouvelle fois tous les records. Il y a eu plus de 37 heures de musique et on estime que plus de 60 000 personnes sont passées par le Paseo Público. Gustavo Laurino et l'équipe de Country2.com ont décidé d'ajouter une journée supplémentaire et la fête a commencé jeudi. Pour la première fois, des écoles de danse se sont réunies pour une chorégraphie commune, à laquelle se sont joints des danseurs de diverses régions du monde, comme le Mexique et l'Espagne. Tous Ensemble est né.

2022. Le retour le plus attendu, après deux ans d'éditions annulées en raison de la pandémie de coronavirus, a été vécu avec trois journées massives. Après des mois d'isolement et de distanciation obligatoire, la dix-septième édition était particulière : avec des absences qui se faisaient sentir en surface, l'étreinte des retrouvailles était la musique.

2023. Gustavo Laurino Mariana Piola Emma Laurino.

Pour nous, ce n'était pas trois ou quatre jours. Il y en avait bien d'autres...

Nous l'avons créé en 2003 et 20 ans après, nous y avons repensé, nous l'avons poussé et nous l'avons fait, avec des centaines d'artistes, d'équipes et de collaborateurs...

Tout commence sur Country2.com et à la Estación San Pedro, car à partir de là, NOUS LE RÉALISONS, et nous avons décidé de PARTAGER un événement unique, avec entrée GRATUITE, chez nous dans le monde...

Nous savons que c'est bien plus qu'un spectacle que l'on apprécie, commente, critique et tente d'expliquer...

C'est déjà un phénomène « singulier », que nous sommes fiers d'avoir réalisé pour la dix-huitième fois, en surmontant une fois de plus les obstacles connus et inconnus, avec PASSION et TRAVAIL.

Nous choisissons et invitons chaque protagoniste, sans chercher de stars ou d'essentiels, et en faisant appel à ce qu'ils nous suggèrent, aux émotions de ce que nous avons vu et entendu, après de nombreuses années de radio, de spectacles et de musique dans l'âme.

Nous n'exigeons jamais de certificat de sang ou de médailles de la country ; Nous aspirons seulement à partager la même dévotion pour ce que la MUSIQUE est capable de générer.

On sait déjà comment ils l'ont vu, sur scène, et le public.

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL



A review of the history of the most important country music festival in Argentina.

Source: La OPINION Weekly (Argentina)

2003. After several months of preparations and many expectations, the San Pedro Country Music Festival, organized by Country2.com, filled the Via Crucis. More than 100 cultural artists of a musical genre that had no significant antecedents in Argentina arrived in San Pedro especially for the occasion. The rain clouded the first day, but on Sunday the sun came out and there were 13 continuous hours of show.

2004. The bet was redoubled. With more than 200 artists on stage, there were 22 hours of shows between the two days. About 3000 people a day passed the Via Crucis. La Opinión counted more than 300 songs and, behind everything, two people: Mariana Piola and Gustavo Laurino.

2005. With a weekend of full sun, Country became a registered trademark for San Pedro. Brazilian Rodrigo Hadad of Pure Country closed Saturday night with a song he wrote especially for the city. More than 6,000 people attended the festival per day.

2006. The first festival on the Paseo Público. With 50 groups on stage, once again "I saw the light" was the song that crowned the festival, in the voice of all the artists at the closing. There were three days of excellent attendance in a space where Country was here to stay. The organization estimated about 7,000 people were present. The number was growing.

2007. With 21 presentations on the first day and 16 on the second, the festival expanded the variety and quality of its shows with "old acquaintances" and "new ones to know." The Samperdinos from King Bee once again opened the grid on stage and the Rock and Rule Swing Band was once again applauded for a show so happy and energetic that even the power went out.

2008. For the first time, rain forced them to move to the Club Independencia gym. However, the weather did not dampen the party. The second day was indoors and a very good family alternative on a rainy Sunday. La Opinión highlighted in its chronicle the greater female presence in the genre and the impressive show by the Córdoba gospel choir, under the title "An unstoppable party."

2009. Once again the weather was annoying. The first day brought together a crowd and the second was suspended due to inclement weather with the promise of rescheduling. Arriving directly from Nashville, the heart of country in the United States, singer Kathy Chiavola said on stage: "It's very exciting to sing here, I never imagined I could find something like this when they invited me."

2010. San Pedro dressed up as country once again. A cut on Route 9 delayed Saturday's programming because the artists were delayed, but the weather cooperated. The band Wanted surprised the audience with a "multisensory" show proposal that included fireworks and a video in the middle of the show.

2011. The weather was kind from the beginning and made the two days that brought together thousands of fans of the genre and occasional visitors more bearable. More than 30 bands performed on stage for an audience already accustomed to the excellent level of the shows.

2012. Thousands of people passed through the Paseo Público grounds on the 10th anniversary of the festival. La Opinión reported: "Ten years have flown by, but those who remember the first editions of the Via Crucis and are aware of the growth that accompanied each edition, are already looking at next year's calendar wondering: how will they improve themselves once again?" .

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL



A review of the history of the most important country music festival in Argentina.

Source: *La OPINION Weekly (Argentina)*

2014. After a year without Country, the return was with glory. It was 24 hours of live music, 48 shows, and an organization of no more than 10 people who, as a team, did absolutely everything. For Gustavo Laurino it was “the best of the 11”, with more than 15 thousand people. Despite some inconveniences due to the size of the audience, “the level of the entire festival was wonderful, the response was fantastic and exciting,” he assured *La Opinión*.

2015. The 12th edition met expectations and added line dance classes to the varied lineup of artists. The cowboy hat was available for 100 pesos at the fair. With around 20 thousand people, the Paseo was packed, and so were the hotels, hostels and rental houses that quickly exhausted their capacities.

2016. The thirteenth edition arrived with the largest number of people in the history of the festival: more than 50 thousand souls passed through the Paseo Público grounds over the three days of the festival. *La Opinión* and Nix Producciones portrayed that moment from the air while Johnny Tedesco put the finishing touch to the 2016 edition.

2017. The call was so impressive that the former site overflowed with tents and the Government had to enable the former Tiro Federal campsite so that tourists could “camp safer.” In the local cinema, “Mundo Country” was premiered, a documentary about the event recorded in 2015 by Matías Ayerza, Andrés Polonsky, Malena Verde and Natali Aboud. It had been part of the BAFICI festival.

2018. A very young Juanita Lafalce did the journalistic coverage for *La Opinión*, with notes to the artists and portraits of the people. As if that were not enough, she was invited to the stage, where the country audience gave her a warm ovation. A storm early Sunday morning left the venue covered in mud, but they danced anyway.

2019. With four days of festival and 80 shows scheduled, Country once again broke all records. There were more than 37 hours of music and it was estimated that more than 60,000 people passed through the Paseo Público. Gustavo Laurino and the Country2.com team decided to add one more day and the party began on Thursday. For the first time, dance schools met for a joint choreography, to which dancers from various parts of the world, such as Mexico and Spain, joined. All Together was born.

2022. The most anticipated return, after two years of editions canceled due to the coronavirus pandemic, was experienced with three massive days. After months of isolation and mandatory distancing, the seventeenth edition was special: with absences that were felt on the surface, the embrace of reunion was music.

2023. Gustavo Laurino Mariana Piola Emma Laurino.

For us it wasn't three days or four days. There were many more...

We created it in 2003 and 20 years after that, we thought about it again, we pushed it and we did it, together with hundreds of artists, team and collaborators...

It all starts at Country2.com and at Estación San Pedro, because from here, WE MAKE IT HAPPEN, and we decided to SHARE a unique event, with FREE admission, in our place in the world...

We know that it is much more than a show that is enjoyed, commented on, criticized and tried to explain... It is already a “singular” phenomenon, which we are proud to have achieved for the eighteenth time, once again overcoming known and unknown obstacles, with PASSION and WORK.

We choose and invite each protagonist, not looking for stars or essentials, and appealing to what they suggest to us, the emotions of what we have seen and heard, after many years of radio, shows and music in the soul.

We never demand a country certificate in blood or medals; We only aspire to share the same devotion for what MUSIC is capable of generating.

We already know how they saw it, on stage, and the audience

SAN PEDRO COUNTRY MUSIC FESTIVAL





WILDHORSE SALOON MARKS END OF AN ERA AS NASHVILLE VENUE

Teases new chapter as Luke Combs bar

By Diana Leyva
Nashville Tennessean



After three decades of line dancing, an iconic Music City venue is closing its doors. The Wildhorse Saloon announced the venue would be entering a new chapter.

"As we step into this promising era, let's raise a glass to the past and toast to the brilliant future ahead. Our heartfelt thanks to patrons, artists, staff, and everyone who contributed to making Wildhorse Saloon the legend it is today." We extend our deepest gratitude to all who graced our stage, danced on our dance floor, and sang along to the music."

Since 1994, the bar has welcomed stars like Etta James, Ringo Starr, Darius Rucker, and Little Big Town among others. It's also the place where former Nashville Mayor Phil Bredesen and former Houston Oilers owner Bud Adams sold business and civic leaders on a plan that would ultimately bring an NFL franchise to Nashville.

It also hosted regular Rotary Club and other meetings as well as local radio broadcasts and regular tapings for now-defunct TV station The Nashville Network.

Taking the place of Wildhorse Saloon will be a **new concert hall and honky-tonk bar from country music star Luke Combs**, as he joins the ever-growing list of musicians to open bars in Nashville.

The new bar is developed by Opry Entertainment Group, the same company behind the Ryman Auditorium, the Grand Ole Opry and Blake Shelton's Ole Red bar.

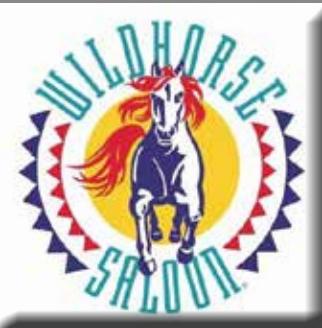
"Nashville is such a destination now," **Combs** told The Tennessean back in April. "It's kinda like redneck Vegas a little bit down here, you know what I mean? This space has an opportunity to scratch more than one itch for people. It's not just a bar. It's not just a concert venue. It's not just a sports bar. With the space, it can check a lot of boxes for a lot of different people."

Combs plans to feature touring lineups and headlining locals while also making room for fostering up-and-coming talent.

Here is what else is in store for the Combs' four-story bar:

- A 250-person honky-tonk space on the first floor;
- A two-story ticketed concert hall that holds up to 1,500 showgoers;
- A third-story sports bar catering to legalized sports betting;
- Nods to Combs' fan clubs, including a bachelorette-themed area named after his hit song "Beautiful Crazy" and a section dedicated to his followers, the "Bootleggers";
- An additional bar for high-end bourbon drinkers;
- "The Still" and songwriter's lounge, a second-story bar nodding to Combs' backstage hangout space of the same name;
- A 9,000-square-foot indoor-outdoor rooftop named the "Eye," in reference to Combs' aforementioned debut single "Hurricane."

According to Colin Reed, executive chairman of Ryman Hospitalities, organizers hope to open the bar by mid-2024.



Por Diana Leyva
Nashville Tennessean

WILDHORSE SALOON MARCA EL FINAL DE UNA ERA COMO LOCAL DE NASHVILLE

Adelanta un nuevo capítulo como bar Luke Combs



Después de tres décadas de line dance, un local icónico de Music City cierra sus puertas. El Wildhorse Saloon ha anunciado que el lugar entraría en un nuevo capítulo. “A medida que avanzamos hacia esta era prometedora, levantemos una copa por el pasado y brindemos por el brillante futuro que se avecina. Nuestro más sincero agradecimiento a los patrocinadores, artistas, personal y a todos los que contribuyeron a hacer de Wildhorse Saloon la leyenda que es hoy”. Extendemos nuestro más profundo agradecimiento a todos los que adornaron nuestro escenario, bailaron en nuestra pista de baile y cantaron con la música”.

Desde 1994, el bar ha acogido a estrellas como Etta James, Ringo Starr, Darius Rucker y Little Big Town, entre otros. También es el lugar donde el ex alcalde de Nashville, Phil Bredesen, y el ex propietario de los Houston Oilers, Bud Adams, vendieron a líderes empresariales y cívicos en un plan que finalmente traería una franquicia de la NFL a Nashville. También organizó reuniones periódicas del Rotary Club y otras reuniones, así como transmisiones de radio locales y grabaciones periódicas para la ahora desaparecida estación de televisión The Nashville Network.

En lugar de Wildhorse Saloon habrá una **nueva sala de conciertos y un bar de honky-tonk de la estrella de la música country Luke Combs**, quien se une a la lista cada vez mayor de músicos que abrirán bares en Nashville.

Siga leyendo para conocer lo que sabemos.

El nuevo bar Luke Combs reemplazará al Wildhorse Saloon

El nuevo bar es desarrollado por Opry Entertainment Group, la misma compañía detrás del Ryman Auditorium, el Grand Ole Opry y el bar Ole Red de Blake Shelton.

“Nashville es uno de esos destinos ahora”, dijo **Combs** a The Tennessean en abril. “Es un poco como un sureño Las Vegas aquí abajo, ¿sabes a qué me refiero? Este espacio tiene la oportunidad de satisfacer más de un interés en la gente. No es sólo un bar. No es sólo una sala de conciertos. No es sólo un bar deportivo. Con el espacio, se puede marcar muchas casillas para muchas personas diferentes”.

Combs planea presentar giras y artistas locales como cabezas de cartel y, al mismo tiempo, dejar espacio para fomentar talentos emergentes.

Esto es lo que espera ofrecer el bar de cuatro pisos de Combs:

- *Un espacio de honky tonk con capacidad para 250 personas en el primer piso;*
- *Una sala de conciertos de dos pisos con entrada y capacidad para 1.500 asistentes;*
- *Un bar deportivo en el tercer piso que atiende apuestas deportivas legalizadas;*
- *Un guiño club de fans de Combs, que incluye un área con temática de despedida de soltera que lleva el nombre de su exitosa canción “Beautiful Crazy” y una sección dedicada a sus seguidores, los “Bootleggers”;*
- *Una barra adicional para bebedores de bourbon de alto nivel;*
- *“The Still” y el salón de compositores, un bar en el segundo piso que recuerda al espacio de reunión detrás del escenario de Combs del mismo nombre;*
- *Una azotea interior y exterior de 9.000 pies cuadrados llamada “Eye”, en referencia al sencillo debut de Combs, “Hurricane”, antes mencionado.*

Según Colin Reed, presidente ejecutivo de Ryman Hospitalities, los organizadores esperan abrir el bar a mediados de 2024.



WILDHORSE SALOON MARQUE LA FIN D'UNE ÉPOQUE EN TANT QUE LIEU DE NASHVILLE



Par Diana Leyva
Nashville Tennessean

Ouvre un nouveau chapitre en tant que bar Luke Combs

Après trois décennies de line dance, une salle emblématique de Music City ferme ses portes. Le Wildhorse Saloon a annoncé que le lieu entrerait dans un nouveau chapitre.

“Alors que nous entrons dans cette ère prometteuse, levons un verre au passé et portons un toast au brillant avenir qui nous attend. Nos sincères remerciements aux mécènes, aux artistes, au personnel et à tous ceux qui ont contribué à faire du Wildhorse Saloon la légende qu'il est aujourd'hui”. Nous exprimons notre plus profonde gratitude à tous ceux qui ont honoré notre scène, dansé sur notre piste de danse et chanté sur la musique. »

Depuis 1994, le bar a accueilli des stars comme Etta James, Ringo Starr, Darius Rucker et Little Big Town entre autres. C'est également l'endroit où l'ancien maire de Nashville, Phil Bredesen, et l'ancien propriétaire des Oilers de Houston, Bud Adams, ont vendu aux dirigeants d'entreprise et civiques dans le cadre d'un plan qui amènerait finalement une franchise de la NFL à Nashville.

Il a également accueilli régulièrement des réunions du Rotary Club et d'autres réunions ainsi que des émissions de radio locales et des enregistrements réguliers pour la chaîne de télévision aujourd'hui disparue, The Nashville Network.

Le Wildhorse Saloon sera remplacé par une nouvelle **salle de concert et un bar honky-tonk de la star de la musique country Luke Combs**, qui rejoint la liste toujours croissante de musiciens qui ouvriront des bars à Nashville.

Le nouveau bar est développé par Opry Entertainment Group, la même société derrière l'Auditorium Ryman, le Grand Ole Opry et le bar Ole Red de Blake Shelton.

“Nashville est une telle destination maintenant”, a déclaré Combs au Tennessean en avril. “C'est un peu comme le redneck Vegas un peu ici, vous voyez ce que je veux dire ? Cet espace a l'opportunité de gratter plus d'une démangeaison pour les gens. Ce n'est pas juste un bar. Ce n'est pas seulement une salle de concert. Ce n'est pas seulement une salle de sport. bar. Avec l'espace, il peut cocher beaucoup de cases pour beaucoup de personnes différentes.

Combs prévoit de présenter des programmations en tournée et des têtes d'affiche locales tout en laissant également de la place à la promotion des talents émergents.

Voici ce qui attend le bar à quatre étages des Combs :

- Un espace honky-tonk de 250 personnes au premier étage ;
- Une salle de concert payante sur deux étages pouvant accueillir jusqu'à 1 500 spectateurs ;
- Un bar sportif au troisième étage proposant des paris sportifs légalisés ;
- Des clin d'œil aux fan clubs de Combs, y compris une zone sur le thème des célibataires nommée d'après sa chanson à succès « Beautiful Crazy » et une section dédiée à ses disciples, les « Bootleggers »
- Un bar supplémentaire pour les buveurs de bourbon haut de gamme ;
- « The Still » et salon des auteurs-compositeurs, un bar au deuxième étage faisant un clin d'œil à l'espace de rencontre des coulisses de Combs du même nom ;
- Un toit intérieur-extérieur de 9 000 pieds carrés nommé « Eye », en référence au premier single de Combs, « Hurricane ».

Selon Colin Reed, président exécutif de Ryman Hospitalities, les organisateurs espèrent ouvrir le bar d'ici la mi-2024.



TALONS SAUVAGES 20 ANS

Par Martine Canonne

Wouahhh perso .. j'ai vraiment du mal à redescendre de mon nuage.

ZEBAL ZE20ANS merveilleux.

Des retrouvailles, un ascenseur d'émotions depuis le jeudi soir en allant chercher, enfin, "Jo Thompson Szymanski" a l'aéroport puis restaurant avec "Guillaume Richard" et "Flavian".

Et enfin, le grand moment est arrivé avec un WE exceptionnel. Voir, revoir des personnes que nous aimons, voir et revoir des personnes qui sont venues pour notre association.

J'ai eu beaucoup de bonheur d'enseigner durant toutes ces années, j'ai eu beaucoup de bonheurs d'avoir eu pendant des années un "teacher" (il se reconnaîtra) qui m'a permis de monter sur les podiums internationaux, j'ai eu beaucoup de bonheur d'avoir de bonnes personnes autour de moi car à ce moment présent, je ne veux retenir que le meilleur et laisser loin de moi les vipères que j'ai soutenu, aidé et qui continue à être mauvaises.

Les "Talons Sauvages" a été mon association de coeur qui m'a aidé dans les moments difficiles. Mais les "Talons Sauvages", c'est aussi mon mari que j'aime éperdument malgré nos coups de gueules pour tenir cette association.

Ce WE a été exceptionnel avec la venue de 2 personnes qui ont marqué notre vie. En 2003, lorsqu'on est arrivé (l'association avait 4 mois d'existence) nous avons appris "Enchantment". Nous n'avions pas internet comme maintenant mais j'ai découvert "Jo", son talent, sa grâce, sa voix douce, bref tout en elle n'était que bonheur et à partir de là je n'avais qu'une chose en tête : rencontrer cette personne. C'est bien des années plus tard que j'ai pu le faire et à Denver.

"Guillaume", c'est une longue histoire de compétiteurs, de douceur avec une main ferme et un cœur d'artichaut. Tu mèrites d'être heureux et ton chéri te le montre. Même si on ne s'écrit pas souvent mais "Guillaume" fait partie des personnes qui savent donner, transmettre et quel bonheur de le voir danser. Mais nous en avons longuement discuté ce We.

Et puis la mega surprise avec la venue d' "Esmeralda Van de Pol" ... alors là, extra

Merci à tous les "ex Talons", mes "Talons actuels". Le flambeau est passé et je sais que "Frédérique Dumondelle", "Christelle Duclos", "Christopher Weather", "Éric & Béatrice Ménard", ainsi que tous, vous saurez perdurer le flambeau.

Vous nous avez fait une énorme surprise ce WE avec le show.. wouahhh énorme .

Et ma grande Delphine Auville qui me garde le secret. Mais mon cœur a été vers mon amie de coeur: ma "Martine Nageotte".

Je sais que certains auraient aimés être là en VIP mais le cœur a souffert et souffre encore alors on se protège.

On ne quitte pas la danse, non non !! On reste encore dans le milieu et pour longtemps (tant qu'on peut) et vous allez encore entendre parler de nous car nous avons de grand projet et je continue mon écriture.

Merci encore à "Jo" et "Guillaume", merci à mes "Les Talons Sauvages"



TALONS SAUVAGES 20 YEARS

By Martine Canonne



Wouahhh personal .. I really have trouble coming down from my cloud.
THEBAL THE20YEARS wonderful.
A reunion, a lift of emotions since Thursday evening when finally picking up "Jo Thompson Szymanski" at the airport then restaurant with "Guillaume Richard" and "Flavian".

And finally, the big moment arrived with an exceptional WE. See, see people we love, see and see people who came for our association.
I had a lot of happiness teaching during all these years, I had a lot of happiness to have had for years a "teacher" (he will recognize himself) who allowed me to climb on the international podiums, I had a lot of happiness to have good people around me because at this present moment, I only want to retain the best and leave far from me the vipers that I supported, helped and who continue to be bad.
The "Talons Sauvages" have been my heart association that has helped me in difficult times. But the "Talons Sauvages" is also my husband whom I love madly despite our rants to hold this association.

This WE was exceptional with the arrival of 2 people who marked our lives. In 2003, when we arrived (the association was 4 months old) we learned "Enchantment". We didn't have internet like now but I discovered "Jo", her talent, her grace, her soft voice, in short everything about her was only happiness and from there I had only one thing in mind: meet this person. It was many years later that I was able to do it and in Denver.
"Guillaume" is a long story of competitors, of gentleness with a firm hand and an artichoke heart. You deserve to be happy and your darling shows it to you. Even if we don't write to each other often, but "Guillaume" is one of the people who know how to give, transmit and what a joy to see him dance. But we discussed it at length this weekend.

And then the mega surprise with the arrival of "Esmeralda Van de Pol" ... so there, extra
Thank you to all the "ex Talons", my "current Talons". The torch has passed and I know that "Frédérique Dumondelle", "Christelle Duclos", "Christopher Weather", "Éric & Béatrice Ménard", as well as all of you, will know how to carry on the torch.

You gave us a huge surprise this weekend with the show.. wouahhh huge.
And my great Delphine Auville who kept the secret for me. But my heart went out to my dear friend: my "Martine Nageotte".
I know that some would have liked to be there as a VIP but the heart has suffered and still suffers so we protect ourselves.
We don't leave the dance, no no!! We are still in the business and for a long time (as long as we can) and you will still hear about us because we have a big project and I will continue my writing.

Thanks again to "Jo" and "Guillaume", thanks to my "Les Talons Sauvages"

TALONS SAUVAGES 20 AÑOS

Por Martine Canonne



Wouahhh personal.. Realmente tengo problemas para bajar de mi nube.
EL BAILE de 20AÑOS maravilloso.

Un reencuentro, un subidón de emociones desde el jueves por la tarde, cuando finalmente recogimos a "Jo Thompson Szymanski" en el aeropuerto y luego en un restaurante con "Guillaume Richard" y "Flavian". Y finalmente llegó el gran momento con un FINDE excepcional. Ver, ver gente que amamos, ver y ver gente que vino por nuestra asociación.

Tuve mucha felicidad de enseñar durante todos estos años, tuve mucha felicidad de haber tenido durante años un "maestro" (él mismo se reconocerá) que me permitió subir a los podios internacionales, tuve mucha felicidad tener gente buena a mi alrededor porque en este momento presente sólo quiero retener a los mejores y dejar lejos de mí a las víboras que apoyé, ayudé y que siguen siendo malas.

Los "Talons Sauvages" han sido mi asociación de corazón que me ha ayudado en momentos difíciles. Pero el "Talons Sauvages" es también mi marido, a quien amo con locura a pesar de nuestras quejas por mantener esta asociación.

Este FINDE fue excepcional con la llegada de 2 personas que marcaron nuestras vidas. En 2003, cuando llegamos (la asociación tenía 4 meses) aprendimos "Enchantment". No teníamos internet como ahora, pero descubrí a "Jo", su talento, su gracia, su voz suave, en fin todo en ella era solo felicidad y de ahí solo tenía una cosa en mente: conocer a esta persona. Fueron muchos años después que pude hacerlo y en Denver.

"Guillaume" es una larga historia de competidores, de gentileza con mano firme y corazón de alcachofa. Mereces ser feliz y tu amor te lo demuestra. Aunque no nos escribimos a menudo, pero "Guillaume" es una de las personas que sabe dar, transmitir y qué alegría verlo bailar. Pero lo discutimos extensamente este fin de semana.

Y luego la mega sorpresa con la llegada de "Esmeralda Van de Pol"... así que ahí, más gracias a todos los "ex Talons", mis "Talons actuales". La antorcha ha pasado y sé que "Frédérique Dumondelle", "Christelle Duclos", "Christopher Weather", "Éric & Béatrice Ménard", así como todos ustedes, sabrán llevar la antorcha.

Nos disteis una gran sorpresa este fin de semana con el espectáculo... wouahhh enorme.

Y mi gran Delphine Auville que lo guardaba el secreto. Pero mi corazón estaba con mi querida amiga: mi "Martine Nageotte".

Sé que a algunos les hubiera gustado estar ahí como VIP pero el corazón ha sufrido y sigue sufriendo así que nos protegemos.

¡¡No nos vamos del baile, no no!! Todavía estamos en el negocio y por mucho tiempo (tanto como podamos) y todavía escucharéis sobre nosotros porque tenemos un gran proyecto y continúare escribiendo.

Gracias de nuevo a "Jo" y "Guillaume", gracias a mis "Les Talons Sauvages"

NULINE DANCE MALAYSIA 11TH ANNIVERSARY



By Adeline Cheng



*Nuline Dance Malaysia
11th Anniversary*

Love you

It was evident that the guests were excited to dance as they arrived early for the Nuline Dance Malaysia 11th Anniversary celebration at the Golden Dragonboat Restaurant in Kuala Lumpur, hosted by Adeline Cheng on August 27, 2023. The event was attended by a whopping 650 line dancers, choreographers, and instructors from both local and international locations.

Among the Malaysian choreographers who were present was International Superstar Rebecca Lee along with Jennifer Choo, Jaszmire Tan, Winson Eng, Janice Khoo, Penny Tan, Shirley Bang, Molly Yeoh, Mei Ling Leong, Theresa Ooi, Sophia Ksf, Winnie Lim, Lily Liu, Evonne Ng, Rezall Roslan, Christie Lim, Tracy Hoo, Chris Ng, Alice Cheong, Lily Chin, Cat Low, Lai Nee, Joey Law, Tan Lizzie, Sal Foo, Sally Mak, & Soo Wong.

The Lim sisters always move around with their cameras to capture all the wonderful moments of any line dance party. The party was also attended by Joanne Wong who is the Principal of Joyclub Dance Academy.

From Indonesia came Aprilia Munarwati, Erni Jasin, Heru Tian, Lily Margaretha and Indahwati Rahardja. David Hoyn from Wollongong, Sydney, Australia took the place of Alison Johnstone of Perth WA.

There were always plenty of performances and this kick-started with Adeline and her students, all dressed up as grannies to perform "Ma Ma Mia" choreographed by Rebecca Lee. The Nuline Dance party is never complete without the performance by Adeline and her three daughters, Prishanthini, Tanusya & Kashmerra.

There was also a hilarious flash mob put up by Adeline and her line-dancing friends. This special show, arranged by Winson & Jennifer, aimed to recognise how Adeline has grown as a dancer, instructor and choreographer and how we, as Line Dancers, met during dance parties and eventually became great friends.

Apart from the line dancing and performance, 3 new dances were taught. Alison Johnstone's 'Wait A Minute Mr Postman' was taught by David Hoyn. Winson Eng, Aprilia Munarwati and Jennifer Choo taught their dance 'The Fire Inside' and Adeline Cheng taught 'Growing Older' which she choreographed together with Alison Johnstone.

The Nuline Dance Malaysia 11th Anniversary was very successful and a party to remember. It was a celebration of music, dance, and the joy of coming together as a community. All the guests left with door gifts, tired feet, and a heart full of memories. With that, until the next one when the dancing shoes will be dusted off for yet another fun-filled party!

NULINE DANCE MALAYSIA 11TH ANNIVERSARY



Par Adeline Cheng

Il était évident que les invités étaient ravis de danser puisqu'ils sont arrivés tôt pour la célébration du 11e anniversaire de Nuline Dance Malaysia au restaurant Golden Dragonboat de Kuala Lumpur, organisée par Adeline Cheng le 27 août 2023. L'événement a réuni 650 personnes, danseurs, chorégraphes et instructeurs du pays et internationaux.

Parmi les chorégraphes malaisiens présents figuraient la superstar internationale Rebecca Lee aux côtés de Jennifer Choo, Jaszmine Tan, Winson Eng, Janice Khoo, Penny Tan, Shirley Bang, Molly Yeoh, Mei Ling Leong, Theresa Ooi, Sophia Ksf, Winnie Lim, Lily Liu, Evonne Ng, Rezall Roslan, Christie Lim, Tracy Hoo, Chris Ng, Alice Cheong, Lily Chin, Cat Low, Lai Nee, Joey Law, Tan Lizzie, Sal Foo, Sally Mak et Soo Wong.

Les sœurs Lim se déplacent toujours avec leurs appareils photo pour capturer tous les moments merveilleux de toute soirée dansante en ligne.

Joanne Wong, directrice de la Joyclub Dance Academy, était également présente à la fête.

D'Indonésie sont venues Aprillia Munarwati, Erni Jasin, Heru Tian, Lily Margaretha et Indahwati Rahardja. David Hoyn de Wollongong, Sydney, Australie a remplacé Alison Johnstone de Perth WA.

Il y avait toujours beaucoup de performances et cela a commencé avec Adeline et ses élèves, toutes déguisées en mamies pour interpréter « Ma Ma Mia » chorégraphiée par Rebecca Lee. La soirée Nuline Dance n'est jamais complète sans la performance d'Adeline et de ses trois filles, Prishanthini, Tanusya et Kashmeraa.

Il y a aussi eu un flash mob hilarant organisé par Adeline et ses amis danseurs en ligne. Ce spectacle spécial, organisé par Winson & Jennifer, visait à reconnaître comment Adeline a grandi en tant que danseuse, instructrice et chorégraphe et comment nous, en tant que Line Dancers, nous sommes rencontrés lors de soirées dansantes et sommes finalement devenus de grands amis.

Outre la danse en ligne et la performance, 3 nouvelles danses ont été enseignées. « Wait A Minute Mr Postman » d'Alison Johnstone a été enseigné par David Hoyn. Winson Eng, Aprillia Munarwati et Jennifer Choo ont enseigné leur danse « The Fire Inside » et Adeline Cheng a enseigné « Growing Older », qu'elle a chorégraphié avec Alison Johnstone.

Le 11e anniversaire de Nuline Dance Malaysia a été un grand succès et une fête inoubliable. C'était une célébration de la musique, de la danse et de la joie de se retrouver en communauté. Tous les invités sont repartis avec des cadeaux, des pieds fatigués et le cœur plein de souvenirs. Sur ce, jusqu'à la prochaine où les chaussures de danse seront dépoussiérées pour une nouvelle fête bien remplie !



NULINE DANCE MALAYSIA 11TH ANNIVERSARY

Por Adeline Cheng



Era evidente que los invitados estaban emocionados de bailar cuando llegaron temprano para la celebración del 11.º aniversario de Nuline Dance Malaysia en el restaurante Golden Dragonboat en Kuala Lumpur, organizada por Adeline Cheng el 27 de agosto de 2023. Al evento asistieron una enorme fila de 650 personas. bailarines, coreógrafos e instructores de lugares locales e internacionales.

Entre los coreógrafos malasios que estuvieron presentes se encontraba la superestrella internacional Rebecca Lee junto con Jennifer Choo, Jaszmine Tan, Winson Eng, Janice Khoo, Penny Tan, Shirley Bang, Molly Yeoh, Mei Ling Leong, Theresa Ooi, Sophia Ksf, Winnie Lim, Lily Liu, Evonne Ng, Rezall Roslan, Christie Lim, Tracy Hoo, Chris Ng, Alice Cheong, Lily Chin, Cat Low, Lai Nee, Joey Law, Tan Lizzie, Sal Foo, Sally Mak y Soo Wong.

Las hermanas Lim siempre se mueven con sus cámaras para capturar todos los momentos maravillosos de cualquier fiesta de baile en línea. A la fiesta también asistió Joanne Wong, directora de Joyclub Dance Academy.

De Indonesia vinieron Aprilia Munarwati, Erni Jasin, Heru Tian, Lily Margaretha e Indahwati Rahardja. David Hoyn de Wollongong, Sydney, Australia tomó el lugar de Alison Johnstone de Perth WA.

Siempre hubo muchas actuaciones y esto comenzó con Adeline y sus alumnos, todos disfrazados de abuelas para interpretar "Ma Ma Mia" coreografiada por Rebecca Lee. La fiesta Nuline Dance nunca está completa sin la actuación de Adeline y sus tres hijas, Prishanthini, Tanusya y Kashmeraa.

También hubo un divertido flash mob organizado por Adeline y sus amigos que bailaban en línea. Este espectáculo especial, organizado por Winson y Jennifer, tenía como objetivo reconocer cómo Adeline ha crecido como bailarina, instructora y coreógrafa y cómo nosotros, como Line Dancers, nos conocimos durante las fiestas de baile y eventualmente nos convertimos en grandes amigos.

Además del baile en línea y la actuación, se enseñaron 3 bailes nuevos. David Hoyn enseñó 'Wait A Minute Mr Postman' de Alison Johnstone. Winson Eng, Aprilia Munarwati y Jennifer Choo enseñaron su baile "The Fire Inside" y Adeline Cheng enseñó "Growing Older", que coreografió junto con Alison Johnstone.

El 11º aniversario de Nuline Dance Malaysia fue todo un éxito y una fiesta para recordar. Fue una celebración de música, danza y la alegría de unirse como comunidad. Todos los invitados se fueron con regalos en la puerta, pies cansados y el corazón lleno de recuerdos. Con eso, ¡hasta la próxima, cuando se desempolvarán los zapatos de baile para otra fiesta llena de diversión!

AMERICANA Dancing HALL OF FAME TOTAL LINE DANCE EVENT



¡DE NUEVO EL ESPIRITU DE SIEMPRE!

Durante este 21º Americana Hall of Fame, Kti Torrella y George Rius hemos sentido la emoción de unos padres volviendo a ver a su hijo tras un viaje muy largo.

Nuevos tiempos, nuevas fórmulas, pero el mismo espíritu plasmado por los coreógrafos en unas clases-performace que los linedancers contribuyeron a hacer vibrar; y unos deejays cuya complicidad con los bailarines y bailarinas dio brillantez al evento a toda hora: Xavier Morano, Toni Garcia Bares, Laura Nanclares, Hervé Canonne, Wil Bos y Anthony Maxence – el ganador del Deejay Kombat ... ¡sois unos genios de la pista de baile!

El hotel Evenia Olympic Resort contribuyó este año a que pudiéramos volver a tener en la retina la imagen que todos queríamos volver a ver. Les agradecemos su colaboración y la atención de su equipo para con todos.

Nuestro agradecimiento a todos los clubs e instructores que han hecho posible la existencia y el éxito del Americana Hall of Fame 2023. Y como no a nuestros coreógrafos norteamericanos: Adia Nuno, Brandon Zahorsky, Mark Paulino y Ruben Garcia que con su "saber hacer" han hecho que el océano Atlántico pareciera que lo que nos separa pareciera sólo un pequeño charco.

Los instructores y coreógrafos europeos de distintos estilos de Linedance han sido el eslabón imprescindible para sentirnos todos parte de algo común. Gracias a Anna Taroni CB, Anthony Maxence, Fabien Regoli Chorégraphe Danseur, Hayley Wheatley , Jérôme Ciurana, Lee Hamilton , Luna Valerioti, Martine Canonne, Wil Bos, Belén Márquez, Laura Nanclares, Maite Martinez Rosique, Maria Rovira Porta, Marita Torres y Xavier Colomer Solá

Los que han venido por primera vez han sido una agradable sorpresa y estamos orgullosos de contribuir a la consecución de sus metas. Los más veteranos han demostrado con creces porque seguimos confiando en ellos.

¡Felicitaciones a las dos ganadoras del concurso del baile del evento (Think! de Jo Thompson-Szymanski), la base de la fiesta "Blues Brothers" de este año: Angelina Regoli y Marie Autret, tienen su Pack de hotel+pasos del 2024.

La fecha del año que viene el Americana Hall of Fame es: 7 a 10 de Noviembre 2024, y recuperaremos el "Duel of the Giants" con premio económico para linedancers de competición de categoría Star, de cualquiera de las organizaciones existentes.

¡Nos vemos pronto, un abrazo a todos!



AMERICANA Dancing HALL OF FAME

TOTAL LINE DANCE EVENT



ENCORE L'ESPRIT DE TOUJOURS

Lors de ce 21ème Americana Hall of Fame, Kti Torrella et George Rius ont ressenti l'émotion des parents revoyant leur fils après un très long voyage.

Nouveaux temps, nouvelles formules, mais le même esprit capté par les chorégraphes dans des cours-performances que les linedancers ont contribué à faire vibrer ; et des DJ dont la complicité avec les danseurs a toujours donné de l'éclat à l'événement : Xavier Morano, Toni García, Laura Nanclares, Hervé Canonne, Wil Bos et Anthony Maxence – le gagnant du Deejay Kombat... vous êtes des génies de la piste de danse!

L'hôtel Evenia Olympic a contribué cette année à nous permettre d'avoir à nouveau sur nos rétines l'image que nous souhaitions tous revoir. Nous les remercions pour leur collaboration et l'attention que leur équipe porte à chacun.

Nos remerciements à tous les clubs et instructeurs qui ont rendu possible l'existence et le succès de l'Americana Hall of Fame 2023. Et bien sûr à nos chorégraphes nord-américains : Adia Nuno, Brandon Zahorsky, Mark Paulino et Rubén García qui, avec leur « savoir-faire », Ils ont fait que l'océan Atlantique qui nous sépare, ressemble comme une simple petite plaque d'eau.

Les instructeurs et chorégraphes européens de différents styles de Linedance ont été le lien essentiel pour que nous nous sentions tous faire partie de quelque chose de commun. Merci à Anna Taroni, Anthony Maxence, Fabien Regoli, Hayley Wheatley, Jérôme Ciurana, Lee Hamilton, Luna Valerioti, Martine Canonne, Wil Bos, Belén Márquez, Laura Nanclares, Maite Martinez, Maria Rovira, Marita Torres et Xavier Colomer

Ceux qui sont venus pour la première fois ont été une agréable surprise et nous sommes fiers de contribuer à la réalisation de leurs objectifs. La plupart des anciens ont plus que démontré pourquoi nous continuons de leur faire confiance.

Félicitations aux deux gagnantes du concours de danse de l'événement (Think! de Jo Thompson-Szymanski), base de la soirée « Blues Brothers » de cette année : Angelina Regoli et Marie Autret, elles ont leur Pack Hôtel+Pass 2024.

La date de l'année prochaine pour l'Americana Hall of Fame est la suivante : du 7 au 10 novembre 2024, et nous récupérerons le "Duel des Géants" avec un prix économique pour les linedancers de compétition de catégorie Star, de n'importe laquelle des organisations existantes.

A bientôt, bisous à tous !



AMERICANA Dancing HALL OF FAME

TOTAL LINE DANCE EVENT



AGAIN THE SPIRIT OF ALWAYS

During this 21st Americana Hall of Fame, Kti Torrella and George Rius we have felt the emotion of parents seeing their son again after a very long trip. New times, new formulas, but the same spirit captured by the choreographers in workshops- performance that the linedancers helped make vibrate; and by the deejays whose complicity with the dancers gave brilliance to the event at all times: Xavier Morano, Toni García, Laura Nanclares, Hervé Canonne, Wil Bos and Anthony Maxence – the winner of the Deejay Kombat... you are geniuses of the dance floor!

The Evenia Olympic hotel contributed this year to allowing us to once again have on our retinas the image that we all wanted to see again. We thank them for their collaboration and their team's attention to everyone.

Our thanks to all the clubs and instructors who have made the existence and success of the Americana Hall of Fame 2023 possible. And of course to our North American choreographers: Adia Nuno, Brandon Zahorsky, Mark Paulino and Rubén García who with their "know-how", they have made the Atlantic Ocean, what separates us, seems like just a small puddle.

The European instructors and choreographers of different Linedance styles have been the essential link to make us all feel part of something common. Thanks to Anna Taroni, Anthony Maxence, Fabien Regoli, Hayley Wheatley, Jérôme Ciurana, Lee Hamilton, Luna Valerioti, Martine Canonne, Wil Bos, Belén Márquez, Laura Nanclares, Maite Martinez, María Rovira, Marita Torres and Xavier Colomer

Those who have come for the first time have been a pleasant surprise and we are proud to contribute to the achievement of their goals. The most veterans have more than demonstrated why we continue to trust them.

Congratulations to the two winners of the event's dance contest (Think! by Jo Thompson-Szymanski), the basis of this year's "Blues Brothers" party: Angelina Regoli and Marie Autret, they have their 2024 Hotel+Pass Pack .

Next year's date for the Americana Hall of Fame is: November 7th to 10th, 2024, and we will recover the "Duel of the Giants" with an economic prize for Star category competition linedancers, from any of the existing organizations.

See you soon, hugs to all!

AMERICANA Dancing HALL OF FAME

TOTAL LINE DANCE EVENT





2023 WINNERS



WINNERS 2023



BEST WORLDWIDE BEGINNERS CHOREOGRAPHY

Lucky Lips
by Gary Lafferty (UK)

WORLDWIDE



MEJOR COREOGRAFIA IBEROAMERICANA PARA PRINCIPIANTES

So Far so Good
por Kati Torrella (ES)



www.linedance-association.com

WINNERS 2023



MEJOR COREOGRAFIA IBEROAMERICANA COUNTRY

Wonder
por Pol F Ryan (ES)
& Laura Jones (BE)



IBEROAMERICANO



BEST WORLDWIDE COUNTRY CHOREOGRAPHY

3 Tequila Floor
by Maddison Glover (AU) &
Jo Thompson Szymanski (US)



WORLDWIDE



www.linedance-association.com

WINNERS 2023



BEST WORLDWIDE LINE DANCE CHOREOGRAPHY

The Sphinx
by Simon Ward (AUS),
Roy Hadisubroto (NL),
Fiona Murray (IE) &
Rebecca Lee (MY)



WORLDWIDE



MEJOR COREOGRAFIA IBEROAMERICANA DE LINE DANCE

I Will Survive
por Rosa Torrent (ES)

IBEROAMERICANO



www.linedance-association.com

WINNERS 2023



IBEROAMERICANO

**MEJOR COREOGRAFIA IBEROAMERICANA
“GRAN CLASICO”**

Amor Eterno en México
por Rubén García y Denisse Delgado (MX)



**WORLDWIDE
BEST WORLDWIDE “GREAT CLASSIC”
CHOREOGRAPHY**

Island In The Stream
by Karen Jones (UK)



www.linedance-association.com

WINNERS 2023



WORLDWIDE

BEST WORLDWIDE INSTRUCTOR
Jo Thompson Szymanski (US)



IBEROAMERICANO

MEJOR INSTRUCTOR

IBEROAMERICANO

Kati Torrella (ES)

Guadalupe Niella Morillo (AR)



www.linedance-association.com

WINNERS 2023



IBEROAMERICANO
MEJOR CLUB IBEROAMERICANO
Renegade Music & Dance (ES)



WORLDWIDE
BEST WORLDWIDE CLUB
Boogie Shoes
(Jamie Barnfield) (UK)



www.linedance-association.com

WINNERS 2023



**WORLDWIDE
BEST WORLDWIDE AMERICANA
MUSIC RISING ARTIST**

Music Road Pilots (NL)



**IBEROAMERICANO
MEJOR ARTISTA EMERGENTE
IBEROAMERICANO DE AMERICANA MUSIC**

Bruno Nesci (AR)



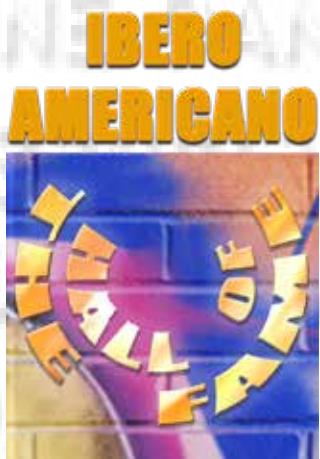
www.linedance-association.com



STEP DESCRIPTIONS **HOJAS DE BAILE** **FICHES DE DANSE**

ALine **D**ance
Asso**c**i**a**n**t**ion

www.linedance-association.com



www.linedance-association.com



So Far So Good

32 Counts 2 Walls Beginner .

Choreographer: Cati Torrella (ES)

Music: So Far So Good - Jeannie Seely

Intro 16 beats

STEPS DESCRIPTION

[1-8]: WALK, WALK, CHARLESTON STEP, STEP, ½ TURN

- 1 Walk forward RF
- 2 Walk forward
- 3 Point Right Toe Forward
- 4 Step RF back, beside left
- 5 Point Right Toe Back
- 6 Step LF forward, beside right
- 7 Step forward on RF
- 8 Turn ½ to left (6:00)

[9-16]: WALK, WALK, SHUFFLE FORWARD, ROCKING CHAIR

- 1 Walk forward RF
- 2 Walk forward
- 3&4 Shuffle forward on RF-LF-RF
- 5 Rock forward on LF
- 6 Recover weight on RF
- 7 Rock back on LF
- 8 Recover weight on RF

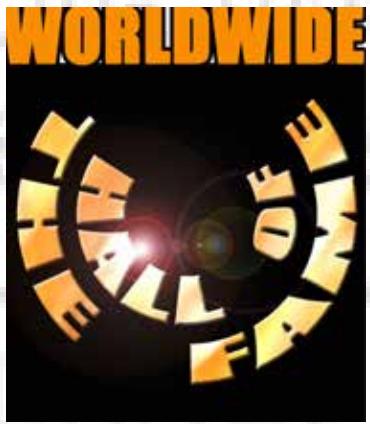
[17-24]: ROCK STEP, ¼ TURN LEFT SHUFFLE, POINTS: OUT-IN-OUT-IN-OUT

- 1 Rock forward on LF
- 2 Recover weight on RF
- 3&4 Turn ¼ to Left and Shuffle to the side LF-RF-LF (3:00)
- 5 Point Right Toe to right side
- 6 Touch RF beside left
- 7 Point Right Toe to right side
- & Touch RF beside left
- 8 Point Right Toe to right side

[25-32]: JAZZ BOX, JAZZ BOX ¼ TURN

- 1 Cross RF over left
- 2 Step LF back
- 3 Step RF to right side
- 4 Step forward en LF
- 5 Cross RF over left
- 6 Step LF back
- 7 ¼ Turn to right and Step RF to right side (6:00)
- 8 Step forward en LF

START AGAIN



www.linedance-association.com



Lucky Lips

32 Counts 4 Walls Absolute Beginner

Choreographer: Gary Lafferty (UK)

Music: Lucky Lips - The Conquerors

#32-count intro , 154 bpm – no tags & no restarts!

STEP DESCRIPTION

GRAPEVINE TO RIGHT, FAN LEFT FOOT TWICE

- 1-2 Step to Right on Right foot, cross-step Left foot behind Right
- 3-4 Step to Right on Right foot, place Left foot beside Right (weight stays on Right)
- 5-6 Fan toes of Left foot to Left side, fan toes back to centre
- 7-8 Fan toes of Left foot to Left side, fan toes back to centre

GRAPEVINE TO LEFT with TOUCH; POINT, HITCH, POINT, HITCH

- 1-2 Step to Left on Left foot, cross-step Right foot behind Left
- 3-4 Step to Left on Left foot, touch Right foot beside Left
- 5-6 Point Right foot out to Right side, hitch Right knee across Left leg
- 7-8 Point Right foot out to Right side, hitch Right knee across Left leg

RIGHT RUMBA BOX BACK

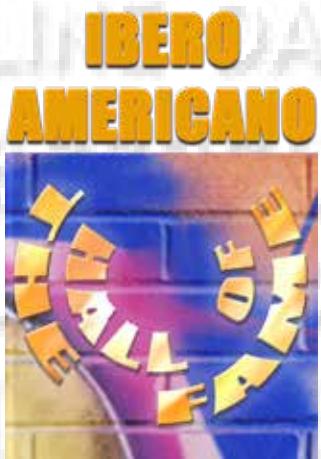
- 1-2 Step to Right on Right foot, step on Left foot beside Right
- 3-4 Step back on Right foot, touch Left foot beside Right
- 5-6 Step to Left on Left foot, step on Right foot beside Left
- 7-8 Step forward on Left foot, brush Right foot forward

RIGHT SHOOP-STEP FORWARD, BRUSH; STEP FORWARD, ¼ PIVOT, CROSS, CLAP

- 1-2 Step forward on Right foot, step on Left foot beside Right
- 3-4 Step forward on Right foot, brush Left foot forward (you can swing your arms as you "Shoop" on counts 1-3)
- 5-6 Step forward on Left foot, pivot ¼ turn to Right
- 7-8 Cross-step Left foot over Right, clap hands

START AGAIN

Optional ending – on last wall, after the rumba box, do a “step forward – ½ turn – step forward, clap” to finish facing front



www.linedance-association.com



Wonder

72 Count

2 Walls

Intermediate

Choreographer: Laura Jones (BEL) & Pol F. Ryan (ES)

Music: Memory Lane - Old Dominion

DANCE : A - A - B - A - B - A - B - A - A

STEPS DESCRIPTION

PART A

SECTION 1 SIDE ROCK R – SIDE ROCK L – STOMP R – BEHIND SIDE CROSS – STEP DIAGONAL – STOMP UP

1 – 2 step R to the R – recover

& 3 – 4 step R next to L – step L to the L – recover – stomp R

5 & 6 step L behind R – step R next L – step L over R

7 – 8 step R diagonal – stomp up L

SECTION 2 KICK BALL CROSS L – KICK BALL CROSS L – ROCKSTEP WITH $\frac{1}{4}$ TURN L – STEP $\frac{1}{2}$ TURN L – SHUFFLE R

1 & 2 kick L – cross R over L

3 & 4 kick L – cross R over L

5 – 6 step L to the L with $\frac{1}{4}$ turn L – recover

7 & 8 step 1/2 turn L – shuffle R

SECTION 3 STEP R with $\frac{1}{4}$ turn R – SLIDE L BEHIND R – TOUCH 2X AFTER R – SHUFFLE L BACK – SHUFFLE R BACK

1 – 2 step R to the R with $\frac{1}{4}$ turn R – slide L behind R

3 – 4 touch L toe behind R – touch L toe behind R

5 & 6 shuffle L back

7 & 8 shuffle R back

SECTION 4 ROCKSTEP L WITH $\frac{1}{4}$ TURN L WITH HEELFUN R – FULL TURN R – STEP PIVOT R – STOMP L – STOMP UP R

1 – 2 step L back with $\frac{1}{4}$ turn L with heelfun R – recover

3 – 4 step L fwd with $\frac{1}{2}$ turn R – step R fwd with $\frac{1}{4}$ turn R

5 – 6 step L fwd with $\frac{1}{2}$ turn R – step R fwd with $\frac{1}{4}$ turn R

7 – 8 stomp L – stomp R up

PART B

SECTION 1 JUMP OUT – JUMP IN – FULL TURN L – MAMBOSTEP R – SWEEP L – SWEEP R

1 & 2 jump both feet out – jump both feet in

3 & 4 step R fwd with $\frac{1}{2}$ turn L – step L with $\frac{1}{2}$ turn L

5 – 6 step R fwd – step – R next to L

7 – 8 sweep L out – step I back – sweep R out – step R back

SECTION 2 VEAUDEVILLE L – VEAUDEVILLE R – CROSS L – KICK L WITH $\frac{1}{4}$ TURN L – KICK R – CROSS R OVER L WITH $\frac{3}{4}$ TURN L

1 & 2 step L over R – step R back – heel L

3 & 4 step R over L – step L back – heel R

5 & 6 cross L over R – kick L with $\frac{1}{4}$ turn L – kick R

7 & 8 cross R over L with $\frac{3}{4}$ turn L with both feets

SECTION 3 SIDE ROCK CROSS R – SIDE ROCK CROSS L – KICK HOOK STEP R – KICK HOOK STEP L

1 & 2 step R to the R – step L next to R – step R over L

3 & 4 step L to the L – step R next to L – step L over R

5 & 6 kick R – hook R – step R

7 & 8 kick L – hook L – step L

SECTION 4 MAMBOSTEP R – COASTERSTEP L – SIDE ROCK CROSS R – SIDE ROCK CROSS L

1 & 2 step R fwd – step R next to L

3 & 4 step L back – step R next to L – step L fwd

5 & 6 step R to the R – step L next to R – step R over L

7 & 8 step L to the L – step R next to L – step L over R

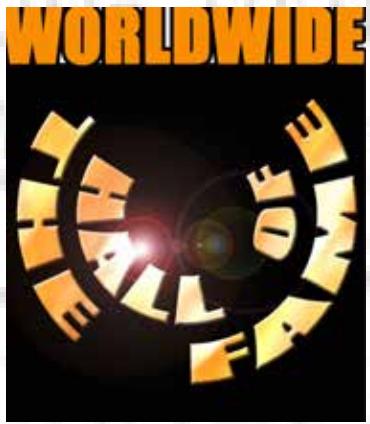
SECTION 5 FULL TURN L – SHUFFLE R – ROCKSTEP BACK DIAGONAL L – SHUFFLE L

1 – 2 step R to the back with $\frac{1}{2}$ turn L – step L with $\frac{1}{2}$ turn L

3 & 4 shuffle R

5 – 6 step L back diagonal – recover

7 & 8 shuffle L



www.linedance-association.com



3 Tequila Floor

32 Counts 4 Walls Intermediate .

Choreographer: Maddison Glover (AUS) &

Jo Thompson Szymanski (USA)

Music: 3 Tequila Floor - Josiah Siska

Intro: 16 counts

STEPS DESCRIPTION

[1-8] BALL CROSS, 1/4 R, 1/2 PIVOT R, 1/4 R, DIAGONAL KICK, BEHIND SIDE CROSS, DIAGONAL MAMBO STEP

&1,2 Step ball of R to right (&); Cross L over R (1); Turn 1/4 right stepping R fwd (2) (3:00)

3& Step L fwd (3); Pivot 1/2 turn right shifting weight to R (&) (9:00)

4& Turn 1/4 right stepping L to left (4); Low kick R into right diagonal (&) (12:00)

5&6 Cross R behind L (5); Step L to left (&); Turn 1/8 left stepping R fwd into left diagonal (6) (10:30)

7&8 Still facing 10:30: Rock L fwd (7); Recover weight back onto R (&); Step L back (8)

*1st and 2nd RESTARTS here - see notes below

[9-16] BALL CROSS & HEEL, & HEEL GRIND 1/4 R, BACK/DRAG, COASTER STEP, BRUSH, WALK, WALK

&1 Turn 1/8 right stepping ball of R to right (&); Cross L over R (1)

&2 Step R to right (&); Touch L heel fwd to left diagonal (2) (12:00)

&3& Step L beside R (&); Cross R over L (heel grind) (3); Grind R heel into floor as you turn 1/4 right stepping L back (&) (3:00)

4 Large step back on R as you drag L towards R (can drag either the L heel or L toe)

5&6 Step L back (5); Step R together (&); Step L fwd (6); Brush R forward (&)

7,8 Walk R fwd rolling the R knee out slightly (7); Walk L fwd rolling the L knee out slightly (8)

Option: 4x Boogie Walks/Shorty George Forward (7&8& stepping R,L,R,L)

*3rd RESTART here - see note below

[17-24] CROSS ROCK, RECOVER, SIDE ROCK, RECOVER, SAILOR 1/4 L, BEHIND, SIDE, CROSS, SCUFF, PRESS/KNEE WOBBLE, SHIFT

1&2& Cross rock R over L (1); Recover weight back onto L (&); Rock R to right (2); Recover weight onto L (&)

3&4 Cross R behind L (3); Turn 1/4 left stepping L fwd/slightly left (&); Step R to right (4) (12:00)

5&6 Cross L behind R (5); Step R to right (&); Cross L over R (6)

&7 Scuff R fwd/out to right (&); Press ball of R foot into floor to right (7)

Styling: Head looks toward 3:00, body faces 1:30, leaning slightly into the press

&8 Roll R knee slightly in (&); Roll R knee slightly out (8)

Note: During the knee wobble, the R heel stays lifted, the ball of R foot doesn't twist.

& Straighten R leg, shifting all weight to R, lifting L slightly up/back (&)

[25-32] BACK, LOCK, BACK, KICK, BACK, LOCK, BACK, & STOMP, & STOMP, & STOMP, TOE FANS/TAPS

1&2 Gradually squaring up to 3:00: Step L down (1); Cross R over L (&); Step L back/slightly left (2) (3:00)

& Low kick fwd with R

3&4 Step R back (3); Cross L over R (&); Step R back/slightly right (4)

&5 Small step L to left (&); Stomp R fwd/slightly across L (keeping weight on L) (5)

&6 Small step R to right (&); Stomp L fwd/slightly across R (keeping weight on R) (6)

&7 Small step L to left (&); Stomp R fwd/slightly across L with R toe turned in (keeping weight on L) (7)

&8 Fan/tap R toe out (&); Fan/tap R toe in (8)

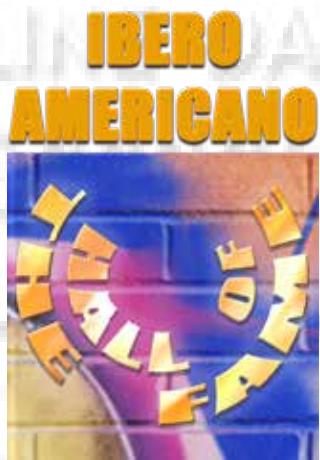
*RESTART 1: You will start the 2nd sequence facing 3:00. Dance to count 8, square up and restart the dance facing 3:00.

*RESTART 2: You will start the 5th sequence facing 9:00. Dance to count 8, square up and restart the dance facing 9:00.

*RESTART 3: You will start the 8th sequence facing 3:00. Dance to count 16, make 1/4 turn left to restart the dance facing 3:00.

Ending: After the last sequence (counts 1-32), you will be facing 9:00. Turn 1/4 right stomping R forward toward 12:00 (&)

Note: For fun, try the a capella version of this song – 3 Tequila Floor (A Capella) by Josiah Siska. The phrasing is the same.



www.linedance-association.com



I WILL SURVIVE

Coreógrafo: Rosa Torrent

Descripción: 32 counts, 4 Paredes, Nivel Beginner, 1 Tag

Música: "I will survive" de Gloria Gaynor

Hoja redactada por Rosa Torrent

DESCRIPCION PASOS

1-8 : KICK BALL TOUCH X 2, KICK BALL STEP X 2

- 1&2 Kick con el PD, devolvemos PD al lado del PI, touch PI a la izquierda
3&4 Kick con el PI, devolvemos PI al lado PD, touch PD a la derecha
5&6 Kick con el PD, juntamos el PD al lado del izquierdo, PI delante
7&8 Kick con el P, juntamos el PD al lado del derecho, PI delante

9-16: BACK STEP TOUCH X 4

- 1-2 Paso PD detrás, touch PI al lado del derecho
3-4 Paso PI d detrás, touch PD al lado del izquierdo
5-6 Paso PD detrás, touch PI al lado del derecho
7-8 Paso PI detrás, touch PD al lado del izquierdo

17-24: JAZZ BOX, JAZZ BOX ¼ TURN RIGHT

- 1-2 PD crusa por delante PI, PI paso detrás
3-4 PD paso a la derecha, PI paso delante
5-6 PD crusa por delante PI, paso PI detrás
7-8 Gira ¼ de vuelta a la derecha y PD paso a la derecha, PI paso delante

25-32: SHUFFLE DIAGONAL FORWARD X 2, BACK DIAGONAL SHUFFLE X 2

- 1&2 Paso PD delante en diagonal juntamos PI al lado PD, paso PD delante
3&4 Paso PI delante en diagonal juntamos PD al lado PI, paso PI delante
5&6 Paso PD detrás en diagonal juntamos PI al lado PD, paso PD atrás
7&8 Paso PI detrás en diagonal juntamos PD al lado PI, paso PI atrás

VOLVER A EMPEZAR

TAG

Al final de la 8^a pared

JAZZ BOX

- 1-2 Cruzar PD por delante del izquierdo marcando la punta, bajar talón
3-4 Paso detrás PI marcando la punta, bajar talón
5-6 Paso PD a la derecha marcando la punta, bajar talón
7-8 Paso PI delante marcando la punta, bajar talón.



**Line Dance
Association**

www.linedance-association.com



The Sphinx

128 Counts 2 Walls Phrased Advanced
 Choreographer: Simon Ward (AUS), Roy Hadisubroto (NL), Fiona Murray (IRE) & Rebecca Lee (MY)
 Music: Medellín (Offer Nissim Madame X In The Sphinx Mix) (2022 Remaster) - Madonna & Malum
 Sequence - A B A B Tag C C B A B*(24 counts) C (last 16 counts) C B A A (8 counts)

STEP DESCRIPTION

Part A – Cha Cha

[1-8] Cross/rock R, Recover L, Chasse R ¼ turn R, L fwd, Pivot ½ R, 3 x claps
 1-2 Cross/rock R over L, Recover weight onto L (12:00)
 3&4 Step R to R side, Step L beside R, ¼ turn R step R forward (3:00)
 5-6 Step L forward, Pivot ½ turn R keeping weight on L with R knee popped forward (9:00)
 7&8 Hold position & clap hands three times at shoulder height (9:00)
 Styling: Turn head right towards 12:00 during claps

[9-16] Cross/rock R, Recover L & sweep, R sailor step, Cross/step L, R side, L sailor step ¼ turn L
 1-2 Cross/rock right over L, Recover weight onto L sweeping R back (9:00)
 3&4 Step R behind L, Step L to L side, Recover weight onto R (9:00)
 5-6 Cross/step L over R, Step R to R side (9:00)
 7&8 Step L behind R, Step R beside L turning ¼ turn left, Step L slightly forward (6:00)

[17-32] Repeat counts 1-16 beginning at 6:00 finishing at 12:00

Part B – Samba

[1-8] Samba full diamond R
 1&2 Cross/step R over L, Step L slightly to L turning ½ turn R, Step R back, Hitch L knee (1:30)
 3&4 Step L behind R, Step R to R turning ¼ turn R, Step L forward, Hitch R knee (4:30)
 5&6 Cross/step R over L, Step L slightly to L turning ¼ turn R, Step R back, Hitch L knee (7:30)
 7&8 Step L behind R, Step R to R turning ¼ turn R, Step L forward (10:30)

[9-16] ½ turn R, R botafogo, L botafogo, R volta full turn
 1&2 ½ turn R & Cross/step R over L, Rock/step L to L, Recover weight onto R (12:00)
 3&4 Cross/step L over R, Rock/step R to R, Recover weight onto L (12:00)
 5&6 ¼ turn R step R forward, Lock/step left behind, ¼ turn R step right forward, Lock/step left behind (6:00)
 7&8 ¼ turn R step R forward, Lock/step left behind, ¼ turn R step right forward (12:00)
 (counts 5-8 is right lock/step turning a full turn right, keep circle tight)

[17-24] L samba whisk, R samba whisk, L lock/step turning ¼ L, ¼ L & shuffle L fwd
 1a2 Step L to L side, Rock/step R behind L, Recover weight onto L (12:00)
 3a4 Step R to R side, Rock/step L behind R, Recover weight onto R (12:00)
 5-6 ¼ turn L step L forward, Lock/step R behind L (9:00)
 7&8 Turn a further ¼ turn L and step L forward, Step R beside L, Step L forward (6:00)

[25-32] Rock R fwd, Recover L, R coaster step, L fwd, Pivot ½ turn R, Shuffle R fwd
 1-2 Rock/step R forward, Recover weight onto L (6:00)
 3&4 Step R back, Step L beside R, Step R forward (6:00)
 5-6 Step L forward, Pivot ½ turn R taking weight onto R (6:00)
 7&8 Step L forward, Step R beside L, Step L forward (6:00)

Part C – Bollywood/Funky

[1-8] Cross point, Side point, Cross point, Side point, R botafogo, L cross shuffle
 1-4 Cross point R over L, Point R to R side, Cross point R over L, Point R to R side (12:00)
 5&6 Cross/step R over L, Rock/step L to L, Recover on R (12:00)
 7&8 Cross L over R, Step R to right side, Cross L over R (12:00)
 Styling: R arm is up at head level, L arm is down at stomach level with both hands facing away from body (1)
 In a clockwise circular motion bring R arm down to stomach level & L arm up to head level (2)
 In a counter-clockwise circular motion bring R arm up to head level & L arm down to stomach level (3)
 In a clockwise circular motion bring R arm down to stomach level & L arm up to head level (4)

[9-16] Paddle ½ turn, Side step, L rock back recover side, R rock back recover side
 1-4 Point R to R side, ¼ turn L point R to R side, ¼ turn L point R to R side, Step R to R side (6:00)
 5&6 Rock/step L back, Recover on R, Step L to L side (6:00)
 7&8 Rock/step R back, Recover on L, Step R to R side (6:00)
 Styling: On the paddle turn, R arm is out to R side, L arm is up above head. Both hands twist as if opening a door knob with R hand and screwing in a light bulb with L (1-4). On the rock backs open the shoulders up as if a matador (5-8)

[17-24] ½ turn Weave, Ball together, Knee pop, Lock step R fwd
 1&2 ½ turn L cross L behind R, ½ turn L step R to R side, Cross L over R (3:00)
 3&4 ½ turn L step R to R side, Cross L behind R, ½ turn L step R to R side, Cross L over R (12:00)
 5&6 ½ turn L step R to R side, Close L next to R, Push both knees forward lifting both heels, both knees straighten again while dropping both heels (10:30)
 7&8 Step R forward, Lock L behind R, Step R forward (10:30)

[25-32] ½ turn R, L scissor step, Reverse full turn L, R toe heel step, L toe heel step
 1&2 ½ turn R step L to L side, Close R next to L, Cross L over R (12:00)
 3-4 ¼ turn L step R back, ½ turn L step L forward
 5&6 Turn a further ¼ turn L and touch R toe next to L, Touch R heel in place, Step R forward (12:00)
 7&8 Touch L toe next to R, Touch L heel in place, Step L forward (12:00)

[33-40] R botafogo, L botafogo, Point Switch, Walk R fwd walk L fwd with shimmy/shake
 1&2 Cross/step R over L, Rock/step L to left, Recover on R (12:00)
 3&4 Cross/step L over R, Rock/step R to R, Recover on L (12:00)
 5&6 Point R to R side, Close R next to L, Point L to L side, Close L next to R (12:00)
 7-8 Walk R forward, Walk L forward (12:00)
 Styling: Shimmy shoulders/ shake body on walks forward

[41-48] Syncopated jumps forward & back while making ½ turn L, Out out Hold, Hip Roll
 1&2 Step R forward, Step L forward, ¼ turn L step R back, Step L back (9:00)
 3&4 Step R forward, Step L forward, ¼ turn L step R back, Step L back (6:00)
 5&6 Step R forward into R diagonal, Step L to L side, Hold (6:00)
 7-8 Roll hips counter-clockwise (6:00)
 Styling: Can use pelvis to push hips forward & back while doing the syncopated jumps forward & back.

While doing the Hip roll raise R arm in the air circling it counter-clockwise as if swinging lasso

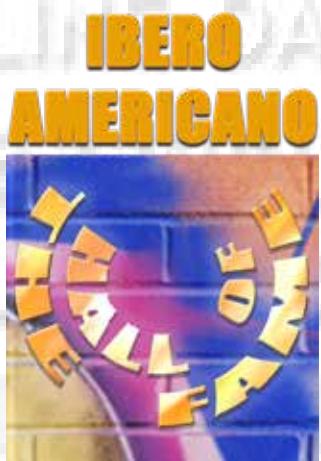
[49-64] Repeat counts 33-48 beginning at 6:00 finishing at 12:00

Tag - Facing 12 O'clock

1 Stomp R next to L while turning body ½ turn L towards 10:30 weight stays on L
 2-4 Begin taking both arms out to each side and continue raising them up above head ending with a wrist roll inwards

*B - 24 counts restarting into C - 16 counts

After completing 24 counts of B you will finish facing 6:00, you will then continue with the last 16 counts of C (counts 49-64) beginning at 6:00 and finishing facing 12:00 to start into C again



www.linedance-association.com



AMOR ETERNO EN MEXICO

Coreógrafo: Dennise Delgado & Rubén García - México

Descripción: 32 Counts, 4 Paredes, Linedance nivel Newcomer

Música sugerida: "Amor eterno en Mexico" de Tennessee Country

Hoja redactada por: Belén, Toni & Kti

Nueva música Concurso Honky Tonk, desde Septiembre 2019: "**One night at a time**" de George Strait

DESCRIPCION PASOS

HEEL GRIND FORWARD, SLOW COASTER STEP, STEP ½ TURN, POINT

- 1 Touch tacón derecho delante (con la punta girada hacia dentro)
- 2 Girar la punta pie derecho hacia fuera a la derecha
- 3 Paso detrás pie derecho
- 4 Pie izquierdo al lado de derecho
- 5 Paso delante pie derecho
- 6 Paso delante pie izquierdo
- 7 Gira ½ vuelta a la derecha, *peso sobre el derecho* (6:00)
- 8 Point punta izquierda delante

TRAVELING PIVOT, STEP, STEP ½ TURN, SWAY (LEFT & RIGHT)

- 1 Paso delante pie izquierdo
- 2 Gira ½ vuelta a la izquierda y paso detrás pie derecho
- 3 Gira ½ vuelta a la izquierda y Paso delante pie izquierdo
- 4 Paso delante pie derecho (6:00)
- 5 Paso delante pie izquierdo
- 6 Gira ½ vuelta a la derecha, *peso sobre el derecho* (12:00)
- 7 Paso izquierda pie izquierdo, haciendo Sway a la izquierda
- 8 Sway a la derecha

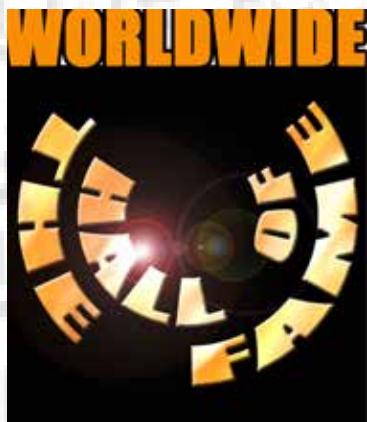
SIDE, SLIDE, ROCK STEP, SIDE, BEHIND, TRIPLE ¼ TURN

- 1 Paso largo a la izquierda
- 2 Slide con derecho hasta el izquierdo
- 3 Rock detrás pie derecho
- 4 Devolver el peso sobre el izquierdo
- 5 Paso derecha pie derecho
- 6 Pie izquierdo detrás del derecho
- 7&8 Paso derecha pie derecho, Pie izquierdo al lado del derecho, Gira ¼ de vuelta a la derecha y paso delante pie derecho (3:00)

STEP TURN, SHUFFLE FORWARD, TRAVELING PIVOT, STEP, STEP

- 1 Paso delante pie izquierdo
- 2 Gira ½ vuelta a la derecha, *peso sobre el derecho* (9:00)
- 3&4 Paso delante pie izquierdo, Pie derecho cerca del izquierdo, paso delante pie izquierdo
- 5 Gira ½ vuelta a la izquierda y paso detrás pie derecho
- 6 Giro ½ a la izquierda y paso delante pie izquierdo (9:00)
- 7 Paso delante pie derecho
- 8 Paso delante pie izquierdo

VOLVER A EMPEZAR



www.linedance-association.com



Islands In The Stream

32 Counts 4 Walls Intermediate .

Choreographer: Karen Jones (UK)

Music: Islands in the Stream - Dolly Parton & Kenny Rogers

STEP DESCRIPTION

SIDE, BACK ROCK, RECOVER, CHASSE RIGHT, CROSS, FULL TURN, CHASSE LEFT

1-3 Step left to side, cross/rock right behind left, recover to left

4&5 Step right to side, step left together, step right to side

6-7 Cross left over right, unwind a full turn right (weight to right)

8&1 Step left to side, step right together, step left to side

BACK ROCK, RECOVER, KICK BALL CROSS, SIDE ROCK, RECOVER, RIGHT SAILOR STEP

2-3 Cross/rock right behind left, recover to left

4&5 Kick right diagonally forward, step right slightly back, cross left over right

6-7 Rock right to side, recover to left

8&1 Cross right behind left, rock left to side, recover to right

LEFT SAILOR WITH TURN $\frac{1}{4}$ LEFT, RIGHT FORWARD SHUFFLE, TURN $\frac{1}{2}$ BACK TO RIGHT, HOLD, ROCK BACK, RECOVER FORWARD

2&3 Cross left behind right, turn $\frac{1}{4}$ left and rock right to side, recover to left

4&5 Shuffle forward right, left, right

6-7 Turn $\frac{1}{2}$ right and step left back, hold

8-1 Rock right back, recover to left

PRISSY WALK RIGHT, LEFT, REVERSE SAILOR STEP, SYNCOPATED JAZZ BOX

2-3 Step right forward and across, step left forward and across

Alternative easier steps: just walk forward right left on balls of feet to enable the angling of the body

4&5 Cross right over left, step left to side, step right to side

Alternative easier steps: triple in place right, left, right

6-7 Cross left over right, step right back

&8 Step left back, cross right over left

REPEAT

