

LINE DANCE ASSOCIATION MAGAZINE

TRIMESTRE 3 3RD QUARTER 2023

n° 3/23

FINALISTS FINALISTAS



CHOREOGRAPHIES

Betty Lou Jive by Javier Rodriguez

Drinkin Alabama by Guadalupe Niella Morillo

I Get Goosebumps by Jake "Noodle" Garcia

Little Sister by Montse López & Agus Zapata

Sounds Like Something Id Do by Adia Nuno & Satu Ketallaper

Southern Soul Bounce by Roy Verdonk & Ira Weisburd



Interviews

Adeline Cheng * Fabiene Regoli * Gary Lafferty * Jake "Noodle" Garcia * Lee Hamilton

Manuela Gustavsson * Margarita Fuster * Marina Kruger * Severine Fillion * Yu Sugawara

www.linedance-association.com

Aline Dance Association

MAGAZINE

TRIM. 3 - 3rd QUARTER
Nº 3-23

COVER · PORTADA · COUVERTURE **FESTIVAL COUNTRY DE CRAPONNE (FR)**

INTERVIEWS - ENTREVISTAS

	Pag.
Adeline Cheng (<i>Malaysia</i>)	2
Fabien Regoli (<i>France</i>)	9
Gary Lafferty (<i>United Kingdom</i>)	14
Marina Kruger (<i>Germany</i>)	22
Lee Hamilton (<i>United Kingdom</i>)	30
Manuela Gustavsson (<i>Sweden</i>)	36
Margarita Fuster (<i>Spain</i>)	40
Jake "Nuddle" García (<i>United States</i>)	43
Top Country Songs July 2023 (<i>Taste of Country</i>)	46
Séverine Fillion (<i>France</i>)	47
Yu Sugawara (<i>Japan</i>)	53
Americana Hall of Fame "The Total Line Dance Event" (<i>Spain</i>)	56
Girona Line Dance. "The Costa Brava line dance" (<i>Spain</i>)	62
Festival Country de Craponne (<i>France</i>)	65
World Dance Masters Worlds (<i>United Kingdom</i>)	68
Voghera Country Festival (<i>Italy</i>)	71
Finalists Line Dance Association's Hall of Fame Awards 2023	75



"I won't always win, but I will be true to myself. I won't always be successful, but I will live by my convictions." - Abraham Lincoln



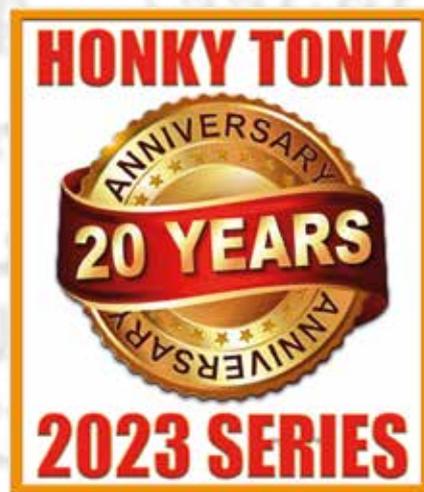
"No ganaré siempre, pero sí seré fiel a mí mismo. No siempre tendré éxito, pero sí viviré según mis convicciones". — Abraham Lincoln



« Je ne gagnerai pas toujours, mais je serai fidèle à moi-même. Je ne réussirai pas toujours, mais je vivrai selon mes convictions. » - Abraham Lincoln

STEP DESCRIPTIONS · HOJAS DE BAILE · FICHES DE DANSE

<i>Betty Lou Jive</i> by Javier Rodriguez	84
<i>Drinkin Alabama</i> by Guadalupe Niella Morillo	85
<i>I Get Goosebumps</i> by Jake "Noodle" Garcia	86
<i>Little Sister</i> by Montse López & Agus Zapata	87
<i>Sounds Like Something Id Do</i> by Adia Nuno & Satu Ketallaper	88
<i>Southern Soul Bounce</i> by Roy Verdonk & Ira Weisburd	89



International Country & Line Dance Association
Registry number: 542.834
Taxes number: G62222583

ADELINE CHENG



Coming from a small town in Malaysia known as Cheras, Batu 9, Adeline Cheng is the 3rd out of 4 siblings. She never had any form of dance training when she was young. However, she was always very mesmerized by the culture of Bollywood dancing as they were always dressed colourfully and danced with the expression of joy on their faces.

One morning as she was doing her regular grocery shopping at the market, she heard music coming from a public community hall. Out of curiosity, she went to take a look and discovered a few ladies were dancing. With the feeling of her feet tapping and music in her soul, it was at that very moment she was first introduced to “Line Dancing” and instantly fell in love with it. Adeline started attending classes with her first-ever instructor, EK Felicia.

Adeline is currently a line dance instructor for over 20 years now! As a professional line dancer and choreographer, line dancing has given her a golden opportunity to travel the globe! She has been to Australia, the USA, Japan, Korea, Germany and Indonesia for both social dancing as well as dance competitions.

“This allowed me to have a better grasp understanding the culture behind each person’s line dancing career and how we can work together to come up with fresh ideas for choreographies while playing around with music and the dance genres themselves.”

ADELINE CHENG



Adeline has been teaching in several dance studios and community halls through her years of teaching. She has gained over 100 students from various backgrounds. In 2011, she was scrolling through Facebook when she came across Alison Johnstone, who is known as the Founder of Nuline Dance. They instantly became acquainted, making Adeline the first-ever instructor from Malaysia to join Nuline Dance. This year, 2023, they proudly celebrate the 11th Anniversary of Nuline Dance Malaysia.

Apart from teaching, Adeline was actively competing in several competitions across the United States, Germany and Korea. One of the proudest moments of her career was getting 2nd place (Diamond, Intermediate) in the UCWDC Worlds Championship. As of today, Adeline has produced over 700 line dance video recordings while collaborating with other instructors on her own YouTube channel. Adeline still actively teaches and attends dance parties across the country as well as overseas when there is an opportunity. The one main lesson she has learned on this journey is that when you put your heart and soul into doing something you love, you tend to enjoy doing it even more.

"ABCD - AnyBody Can Dance! This is the one thing I tell my students or anyone I meet who expresses an interest in dance tends to use age as a limitation. Line dancing not only allows a person to keep their hand and feet coordination well but it is also a form of exercise. Also, the best part is, while you are dancing together, teamwork is being collaborated as well because you will need good coordination to be dancing together on the dance floor. A person does not need to have any sort of dancing background to learn line dancing, for as long as you have the patience and time to learn, you will be able to dance! Plus the best part is, you get to travel with your "dance kakis" which means dancing friends in the Malaysian slang to dance parties and HAVE FUN!"



ADELINE CHENG



Originaire d'une petite ville de Malaisie connue sous le nom de Cheras, Batu 9, Adeline Cheng est la 3ème d'une fratrie de 4. Elle n'a jamais suivi de formation en danse quand elle était jeune. Cependant, elle a toujours été très fascinée par la culture de la danse Bollywood, car ils étaient toujours habillés de manière colorée et dansaient avec une expression de joie sur leurs visages.

Un matin, alors qu'elle faisait ses courses habituelles au marché, elle a entendu de la musique venant d'une salle communautaire publique. Par curiosité, elle est allée jeter un œil et a découvert que quelques dames dansaient. Avec la sensation de ses pieds qui tapaient et de la musique dans son âme, c'est à ce moment précis qu'elle a été initiée pour la première fois à la "Line Dancing" et en est immédiatement tombée amoureuse. Adeline a commencé à suivre des cours avec son tout premier instructeur, EK Felicia.

Adeline est actuellement professeur de line dance, depuis maintenant plus de 20 ans ! En tant que line dancer et chorégraphe professionnelle, la line dance lui a donné une occasion en or de parcourir le monde ! Elle s'est rendue en Australie, aux États-Unis, au Japon, en Corée, en Allemagne et en Indonésie pour des danses sociales et des concours de danse.

"Cela m'a permis de mieux comprendre la culture derrière la carrière de line dance de chacun et comment nous pouvons travailler ensemble pour trouver de nouvelles idées de chorégraphies tout en jouant avec la musique et les genres de danse eux-mêmes."

16-19 NOV 2023



21st AMERICANA FALL FAN

www.cities-in-line.com

Rdila Riano (US) * Anna Faroni (IT) * Anthony Maxence (FR) * Brandon Zahorsky (US) * Fabien Begoli (FR)
Bayley Wheatley (UK) * Nerve & Marino Canonne (FR) * Kati Torrella (ES) * Laura Nanciaris (ES)
Lee Hamilton (UK) * Margarita Foster (ES) * Maria Rovira (ES) * Marie-Pierre Bouisson (FR) * Marisa Torres (ES)
Mark Paulino (US) * Will Bos (NL) * Tom Garcia & Belen Marquez (ES) * Xavier Colomer & Maite Martinez (ES)
Xavier Morano & Mari Carmen Garre (ES)

Jodie Cash Unplugged * The Barroom Buddies



ADELINE CHENG



Adeline a enseigné dans plusieurs studios de danse et salles communautaires au cours de ses années d'enseignement. Elle a accueilli plus de 100 étudiants d'horizons divers. En 2011, elle parcourait Facebook lorsqu'elle est tombée sur Alison Johnstone, connue comme la fondatrice de Nuline Dance. Ils ont immédiatement fait connaissance, faisant d'Adeline la toute première instructrice de Malaisie à rejoindre Nuline Dance. Cette année 2023, ils célèbrent fièrement le 11e anniversaire de Nuline Dance Malaysia.

Outre l'enseignement, Adeline a participé activement à plusieurs compétitions aux États-Unis, en Allemagne et en Corée. L'un des moments les plus fiers de sa carrière a été d'obtenir la 2e place (Diamond, Intermediate) au Championnat du monde UCWDC.

À ce jour, Adeline a produit plus de 700 enregistrements vidéo de line dance tout en collaborant avec d'autres instructeurs sur sa propre chaîne YouTube. Adeline enseigne toujours activement et participe à des soirées dansantes à travers le pays ainsi qu'à l'étranger lorsque l'occasion se présente. La principale leçon qu'elle a apprise au cours de ce voyage est que lorsque vous mettez tout votre cœur et votre âme à faire quelque chose que vous aimez, vous avez tendance à prendre encore plus de plaisir à le faire.

« ABCD – Tout le monde peut danser ! C'est la seule chose que je dis à mes étudiants ou à toute personne que je rencontre et qui exprime un intérêt pour la danse a tendance à utiliser l'âge comme limite. La line dance permet non seulement à une personne de bien garder la coordination de ses mains et de ses pieds, mais c'est aussi une forme d'exercice. De plus, le meilleur, c'est que pendant que vous dansez ensemble, le travail d'équipe est également collaboratif car vous aurez besoin d'une bonne coordination pour danser ensemble sur la piste de danse. Une personne n'a pas besoin d'avoir une quelconque expérience en danse pour apprendre la line dance, car tant que vous avez la patience et le temps d'apprendre, vous pourrez danser ! Et le meilleur, c'est que vous pouvez voyager avec vos « kakis de danse », ce qui signifie amis de danse, en argot malais pour des soirées dansantes et vous amuser ! »



ADELINE CHENG



Originaria de un pequeño pueblo de Malasia conocido como Cheras, Batu 9, Adeline Cheng es la tercera de cuatro hermanos. Nunca tuvo ningún tipo de formación en baile cuando era joven. Sin embargo, ella siempre estuvo muy fascinada por la cultura del baile de Bollywood, ya que siempre vestían de manera colorida y bailaban con una expresión de alegría en sus rostros.

Una mañana, mientras hacía sus compras habituales en el mercado, escuchó música proveniente de un salón comunitario público. Por curiosidad, fue a echar un vistazo y descubrió que algunas mujeres estaban bailando. Con la sensación de sus pies golpeando y la música en su alma, fue en ese mismo momento que conoció por primera vez el "Line Dancing" y al instante se enamoró de él.

Adeline empezó a asistir a clases con su primera instructora, EK Felicia.

¡Adeline es actualmente instructora de line dance desde hace más de 20 años! Como bailarina y coreógrafa profesional, el line dance le ha brindado una oportunidad de oro de viajar por el mundo. Ha estado en Australia, Estados Unidos, Japón, Corea, Alemania e Indonesia tanto para bailes sociales como para concursos de baile.

"Esto me permitió comprender mejor la cultura detrás de la carrera de line dance de cada persona y cómo podemos trabajar juntos para generar nuevas ideas para coreografías mientras jugamos con la música y los géneros de baile en sí".



ADELINE CHENG



Adeline ha estado enseñando en varios estudios de danza y salas comunitarias a lo largo de sus años de enseñanza. Ha conseguido más de 100 estudiantes de diversos orígenes. En 2011, estaba navegando por Facebook cuando se encontró con Alison Johnstone, conocida como la fundadora de Nuline Dance. Se conocieron al instante, lo que convirtió a Adeline en la primera instructora de Malasia en unirse a Nuline Dance. Este año, 2023, celebran con orgullo el 11.º aniversario de Nuline Dance Malaysia.

Además de enseñar, Adeline compitió activamente en varias competiciones en los Estados Unidos, Alemania y Corea. Uno de los momentos de mayor orgullo de su carrera fue conseguir el segundo lugar (Diamond, Intermediate) en los Worlds de la UCWDC.

Hasta la fecha, Adeline ha producido más de 700 grabaciones de vídeos de line dance mientras colabora con otros instructores en su propio canal de YouTube. Adeline todavía enseña activamente y asiste a fiestas de baile en todo el país y en el extranjero cuando existe la oportunidad. La principal lección que ha aprendido en este viaje es que cuando pones tu corazón y tu alma en hacer algo que amas, tiendes a disfrutarlo aún más.

“ABCD - ¡Cualquiera puede bailar! Esto es lo único que les digo a mis alumnos, o a cualquier persona que conozco que exprese interés en la danza, tienden a utilizar la edad como una limitación. El line dance no sólo permite a una persona mantener bien la coordinación de manos y pies, sino que también es una forma de ejercicio. Además, la mejor parte es que, mientras bailan juntos, también se colabora en el trabajo en equipo porque necesitarán una buena coordinación para bailar juntos en la pista de baile. Una persona no necesita tener ningún tipo de experiencia en baile para aprender a line dance, ya que mientras tengas la paciencia y el tiempo para aprender, ¡podrás bailar! Además, la mejor parte es que puedes viajar con tus “kakis de baile”, lo que significa amigos de baile, en la jerga malaya en fiestas y ¡A DIVERTIRSE!”

FABIEN REGOLI



Je suis né à Marseille et je vie toujours à Marseille.

Tout à débiter en 2010 qu'en j'ai rencontré ma femme Nadège elle était responsable d'une association de danse country, moi je n'y connaissais rien sur la danse en ligne country, j'étais plutôt danseur de techno (musique électro), je me moquais même d'elle en disant mais s'est quoi cette danse ? cette musique ?

En voyant le temps que cette discipline lui prenait un jour on a fait un deal ,elle devait venir à une soirée techno et moi à mon tour je devais venir à une de ses soirées.

Elle n'a pas du tout aimé ma soirée mais par contre moi quand elle m'a emmené à une de ses soirées, j'ai commencé à bouger les pieds et j'ai beaucoup aimé l'ambiance qui sen dégagé.

La semaine suivante j'ai participé à un cours et suis tombé très fan tellement l'ambiance était chaleureuse, les chorégraphies bien décrite, la musique entraînant, tous en ligne avec le sourire ... waooo! je me suis dis : je veux faire cette danse.

En 2010 nous avons ouvert notre propre association THE WANTED COUNTRY DAN-CE MARSEILLE.

En 2011 j'écris ma première chorégraphie « SUAVEMENTE » qui a été lancé lors d'une soirée à Gardanne.

En 2013 j'ai participé aux championnats du monde à Blackpool et je suis devenu champion du monde « Newcomer » avec WdM

J'ai commencé à être reconnu en tant que Chorégraphe avec la chorégraphie AN-DALOUSE qui a la base j'avais écrit cette chorégraphie pour ma fille qui adorait cette chanson.

Dans une soirée on a demandé cette danse pour que ma fille puisse danser et tout le monde a aimé et elle commencé à être dansé partout en France et dans d'autre pays. Ce qui m'a incité à continuer à écrire des chorégraphies sur de la musique actuelle ou country.

En 2020 et 2022 je remporte l'Awards de la FFCLD Chorégraphe français et 2 Awards en chorégraphies : une non country en 2020 et une country en 2022.

Je participe aux qualifications dans divers pays avec l'association Gold et en Décembre 2022 je deviens vice champion du monde catégorie « Novice » en Autriche.

Mon anecdote amusante c'était le jour où je suis devenu champion du monde 2013. Les annonces des résultats étaient en cours, mais n'y croyant pas j'étais en train de boire une bonne bière anglaise avec des amis et Je n'entendais même pas qu'on m'appelait sur le podium en première place, ce sont mes amis danseurs qui m'ont appelé pour me dire : Éh Fabien tu es champion du monde on t'appelle sur le podium !!

Dans toutes les chorégraphies que j'écris mon style et rythme préféré c'est le style latino.

Pour moi la line danse est une échappatoire au quotidien de la vie et qui me permet de me libérer des tracas de la vie pendant quelques heures, qu'on danse sur de la musique country ou sur de la musique moderne, sur le style catalan ou montana.

Quand je danse j'oublie tout, je me libéré, je dégage mes émotions et surtout je passe des super bon moment avec des amis (es) une famille de la danse.

Chaque instant que je passe avec mes élèves lors des cours, ou en soirée avec les line dancers sont des moments exceptionnels qui me donne la joie et bonheur.

FABIEN REGGOLI



Nací en Marsella y todavía vivo en Marsella.

Todo empezó en el 2010 cuando conocí a mi esposa Nadège, ella estaba a cargo de una asociación de baile country, yo no sabía nada de country line dance, yo era más de techno dance (música electrónica), hasta me burlé de ella diciendo pero qué es este baile, esta música ?

Viendo el tiempo que le llevaba esta disciplina un día, hicimos un trato, ella tenía que venir a una fiesta techno y yo a su vez tenía que ir a una de sus fiestas.

A ella no le gustó nada mi velada, pero en cambio, cuando me llevó a una de sus veladas, empecé a mover los pies y me gustó mucho el ambiente que emanaba de ella.

A la semana siguiente participé en una clase y me enamoré del ambiente cálido, las coreografías bien descritas, la música animada, todo en línea con una sonrisa... ¡wao! Me dije: quiero hacer este baile.

En 2010 abrimos nuestra propia asociación THE WANTED COUNTRY DANCE MARSELLA.

En 2011 escribí mi primera coreografía "SUAVEMENTE" que se presentó durante una velada en Gardanne.

En 2013 participé en los campeonatos mundiales en Blackpool y me convertí en campeón mundial "Newcomer" con WdM

Empecé a ser reconocido como coreógrafo con la coreografía ANDALOUSE que, básicamente, había escrito para mi hija a la que le encantaba esta canción.

En una fiesta pedimos este baile para que mi hija pudiera bailar y a todos les gustó y empezó a bailarse por todas partes en Francia y en otros países. Esto me impulsó a seguir escribiendo coreografías sobre música actual o country.

En 2020 y 2022 gané los premios de coreógrafo francés FFCLD y 2 premios en coreografía: uno No Country en 2020 y uno Country en 2022.

Participo en clasificaciones en varios países con la asociación Gold y en diciembre de 2022 me convierto en vicecampeón mundial en la categoría "Novice" en Austria.

Mi anécdota divertida fue el día que me convertí en campeón mundial en 2013.

El anuncio de los resultados estaba en marcha, pero estaba tomando una buena cerveza inglesa con amigos y no podía escuchar, ni siquiera que me llamaron al podio. en primer lugar. Fueron mis amigos bailarines quienes me llamaron para decirme: Oye Fabien, eres campeón mundial, te llaman al podio!!

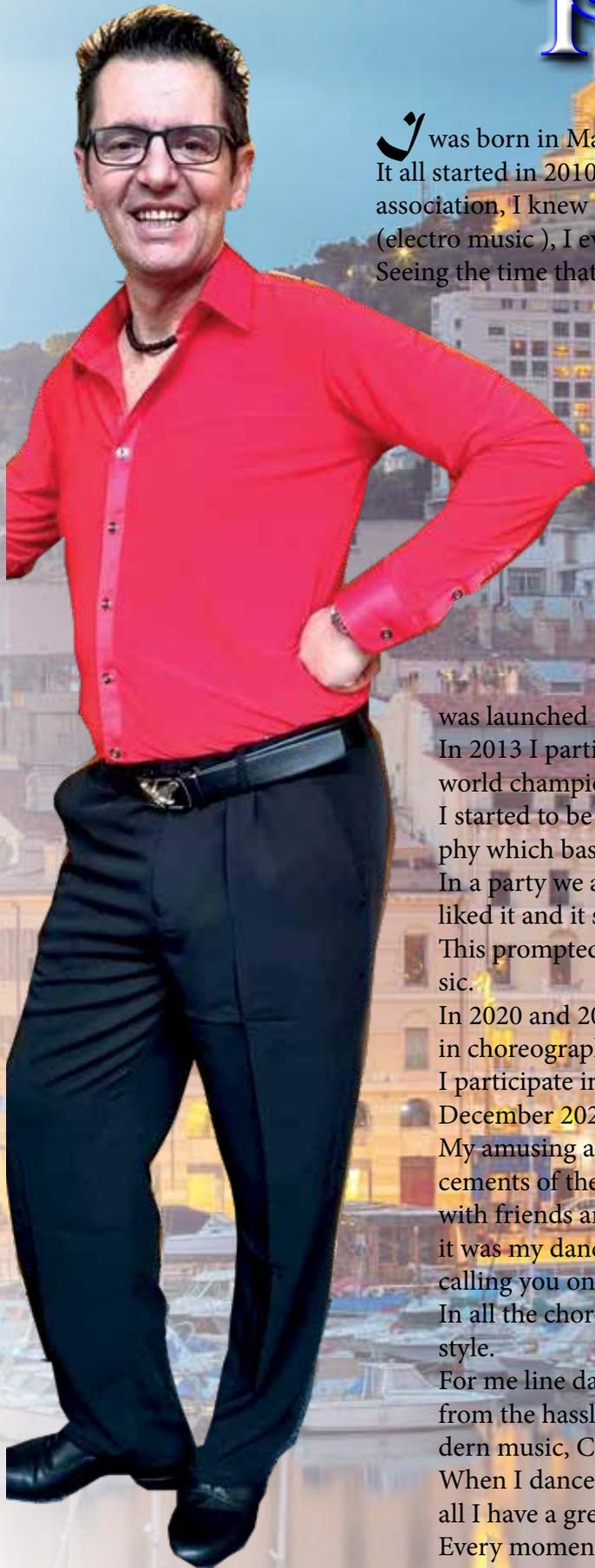
En todas las coreografías que escribo, mi estilo y ritmo favorito es el estilo latino.

Para mí, el baile en línea es un escape de la vida cotidiana y me permite liberarme de las molestias de la vida durante unas horas, ya sea bailando con música country o música moderna, estilo catalán o Montana.

Cuando bailo me olvido de todo, me libero, libero mis emociones y sobre todo me lo paso muy bien con amigos y la familia de baile.

Cada momento que paso con mis alumnos durante las clases, o por la noche con los line dancers son momentos excepcionales que me dan alegría y felicidad.

FABIEN REGOLI



J was born in Marseille and I still live in Marseille.

It all started in 2010 when I met my wife Nadège, she was in charge of a country dance association, I knew nothing about country line dancing, I was more of a techno dancer (electro music), I even made fun of her saying but what is this dance?, this music?

Seeing the time that this discipline took her one day, we made a deal, she had to come

to a techno party and I, in turn, had to come to one of her parties.

She didn't like my evening at all, but on the other hand, when she took me to one of her evenings, I started to move my feet and I really liked the atmosphere that emanated from there.

The following week I took part in a class and fell in love with the warm atmosphere, the well-described choreographies, the lively music, all in line with a smile... waaaa! I said to myself: I want to do this dance.

In 2010 we opened our own association THE WANTED COUNTRY DANCE MARSEILLE.

In 2011 I wrote my first choreography "SUAVEMENTE" which was launched during an evening in Gardanne.

In 2013 I participated in the world championships in Blackpool and I became world champion "Newcomer" with WdM

I started to be recognized as a Choreographer with the ANDALOUSE choreography which basically I had written for my daughter who loved this song.

In a party we asked for this dance so that my daughter could dance and everyone liked it and it started to be danced everywhere in France and in other countries.

This prompted me to continue to write choreographies on current or country music.

In 2020 and 2022 I won the FFCLD French Choreographer Awards and 2 Awards in choreography: one non-country in 2020 and one country in 2022.

I participate in qualifications in various countries with the Gold association and in December 2022 I became vice world champion in the "Novice" category in Austria.

My amusing anecdote was the day I became world champion in 2013. The announcements of the results were in progress, but I was drinking a good English beer with friends and I couldn't hear I was called on the podium in first placement, it was my dance friends who called: Hey Fabien, you're world champion, they're calling you on the podium!!

In all the choreographies that I write, my favorite style and rhythm is the Latin style.

For me line dancing is an escape from everyday life and allows me to free myself from the hassles of life for a few hours, whether we dance to country music or modern music, Catalan style or Montana.

When I dance I forget everything, I free myself, I release my emotions and above all I have a great time with friends and a dance family.

Every moment I spend with my students during lessons, or in the evening with the line dancers are exceptional moments that give me joy and happiness.

FABIEN REGOLI DANCES

- A Nos Heros
Au Quotidien
Andalouse (fr)
Angelina (fr)
At Least I Did It My Way (fr)
Automatic (fr)
Baby (fr)
Baby Said (fr)
Baiana (fr)
Baila (fr)
Baila Baila Baila (fr)
Bailar (fr)
Beggins (fr)
Bella Ciao (fr)
Blue Eyes (fr)
Caliente (fr)
Can You Feel It (fr)
Castle On The Hill (fr)
Catch Us If You Can (fr)
China (fr)
Clap Your Hands (fr)
Come Back Home (fr)
Come TU (fr)
Comme Avant (fr)
Con Calma (fr)
Conquistador (fr)
Crazy Enough (fr)
Dakati (fr)
Daughters of Erin (fr)
Don't Worry Ez (fr)
Dream Walkin (fr)
Dreaming With My Eyes Open (fr)
El Taxi (fr)
English Man In New York (fr)
EZ Sofia (fr)
Ez That Girl In Texas (fr)
Feel Me (fr)
Feelings (fr)
Fingertips (fr)
Flowers (fr)
Focus (fr)
Freed (fr)
Heatbeat (fr)
Holiday (fr)
Hot2Touch (fr)
How Long (fr)
Huelepega (fr)
Huntin', Fishin' And Lovin' Every Day (fr)
I Can See Clearly Now (fr)
I Knew You Were Trouble (fr)
I'll Never Love Again (fr)
I'm That Kind Of Girl (fr)
Iko Iko (fr)
Just a Little (fr)
La Goffa Lolita 13 (fr)
La Libertad (fr)
Last 12 (fr)
Last Song (fr)
Leaving Lonesome Flats (fr)
Lights Come On (fr)
Loco (fr)
Love More (fr)
Love On The Brain (fr)
Make Me Want To Stay (fr)
Mas (fr)
Melody (fr)
Memories (fr)
Mercredi (fr)
Mienteme (fr)
No Limit Kuduro (fr)
Oh No Despacito (fr)
Que Calor (fr)
Quiero Vivir (fr)
Ready for the Ride (fr)
Redneckin (fr)
Rendez-Vous Au Soleil (fr)
Ride It (fr)
Rien Qu'une Fois (fr)
Roundtable Rival (fr)
Saltimbanque (fr)
Sandy y Papo (fr)
Shotgun (fr)
Smoke Break (fr)
Somethin' Bad (fr)
Son of The Bourdon (fr)
Sopa De Caracol (fr)
Still In Love With You (fr)
Strip It Down (fr)
Suavemente French (fr)
Take Ya Back (fr)
Tampa Curhat (fr)
Texas to Tennessee (fr)
The Devil Don't Sleep (fr)
The Passenger (LaLaLa) (fr)
The Way You Make Me Feel (fr)
Thunder (fr)
Time Time (fr)
Todo Vuelve A Empezar (fr)
Tuesday (fr)
Two Step (fr)
Venga Mi (fr)
Vida Loca (fr)
Voy a Créer (fr)
Warano Style (fr)
What Do You Mean EZ (fr)
Who's Laughing Now (fr)
Ya Me Enteré (fr)
You Alone (fr)

22-24 MARZO
MARS
MARCH 2024

THE Spanish Event

OF LINEDANCING & COUNTRY DANCING

THIS YEAR IN THE PROVINCE OF CASTELLÓN (SPAIN)



www.cities-in-line.com

facebook 

facebook.com/TheSpanishEvent



+34 649353466



GARY LAFFERTY



I was born in Paisley, Scotland and still live there today.

My in-laws ran a Country Music Club and I attended this with my wife Marie, and it was the ladies at this club who started linedancing - men did not dance then! This was in the early 1990's so long before the internet and dances were learned from watching - no such thing as stepsheets!

Marie & some friends decided that they like linedancing so much that they were going to start taking some lessons so I was the driver taking them to classes run by Lizzie Clarke.

I was still a non-dancer at this point but I progressed to writing down the steps for the dances that Liz was teaching so that Marie could practice at home.

However one night Liz was teaching a very easy beginner dance (I don't remember what it was, unfortunately) and I decided to be brave and get up to learn it - and that was me now officially a Linedancer!

It was not funny at the time but looking back I can now smile & think "these things happen" - I was instructing at an event with a number of choreographers and we were asked to do a short demo of the dances we were teaching. So I walked out onto the floor, the music started - and I suddenly had 'brain freeze' & could not remember any of the steps! So I just had to dance some steps that came into my head for 60 seconds ... it was horrible at the time but fortunately dancers still came to my workshop & no one told me the demo was different from what I then taught them

My two most well-known dances prior to 2023 are 'All Day Long' which was voted 'Dance Of The Year' at the Crystal Boot Awards in 2006 and

GARY LAFFERTY



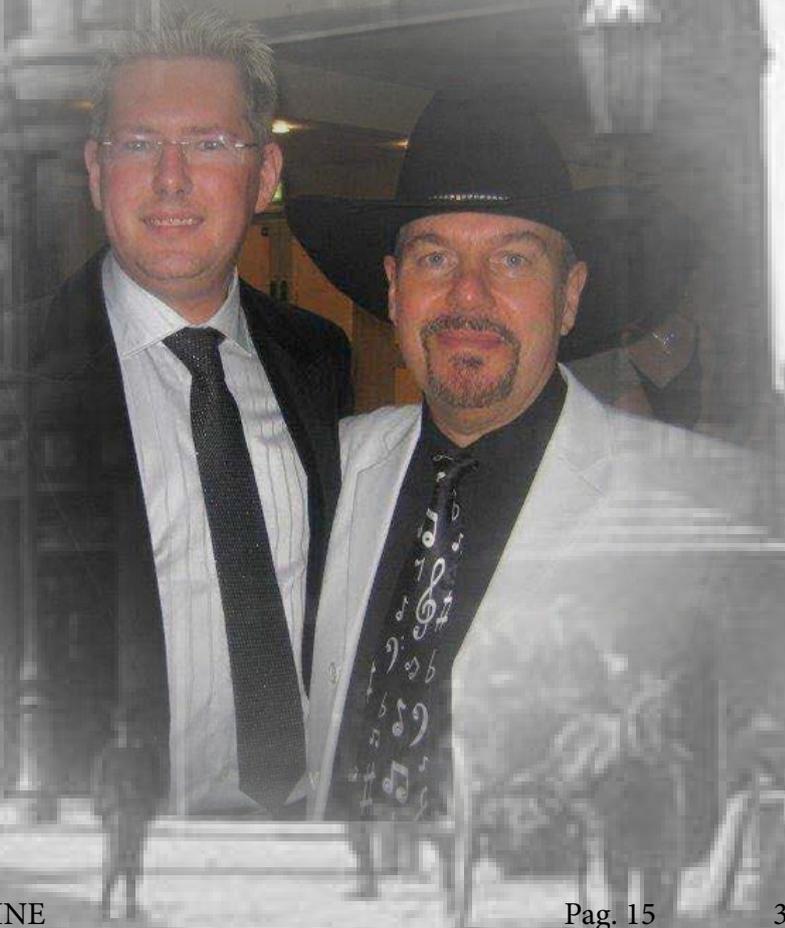
then 'Until The Dawn' which was twice nominated in the 'Beginner' CBA category & won that category at the UK Line Dance Awards in 2022 (several years after it was released!)

However I've recently been lucky enough to have a huge worldwide hit with a beginner dance called "Lucky Lips". This has been taught in many many countries and won 'Beginner Dance of the Year' in the UK Line Dance Awards.

* Most important experience

I had been diagnosed with bowel cancer in July 2009 and had surgery followed by chemotherapy. My target was always to get back on the dance floor and I was able to do this in October that year. I was not supposed to dancing for health reasons & because I had very little energy but I attended class one night to say hello to everyone and managed to get onto the floor to dance "Toes" by Rachael McEnaney and it was wonderful! There had been times when I thought I might never dance again so I was very happy to do that dance and even today if I am at event and it's played, I will always be the first on the floor.

Be kind to your DJ's - they do a lot more than just 'push the button'. The DJ is usually the first person in the hall and the last to leave, and have the hard job of trying to keep everyone happy with as much dancing as possible.





Nací en Paisley, Escocia y todavía vivo allí hoy.

Mis suegros tenían un club de música country y yo asistí con mi esposa Marie, y fueron las damas de este club quienes comenzaron a bailar line dance: ¡los hombres no bailaban entonces! Esto fue a principios de la década de 1990, mucho antes de que Internet y los bailes se aprendieran mirando: ¡no existían las hojas de pasos! Marie y algunos amigos decidieron que les gustaba tanto el linedance que iban a empezar a tomar algunas lecciones, así que yo era el conductor que los llevaba a las clases dirigidas por Lizzie Clarke.



En ese momento todavía no era bailarín, pero progresé y escribí los pasos de los bailes que Liz estaba enseñando para que Marie pudiera practicar en casa.

Sin embargo, una noche Liz estaba enseñando un baile muy fácil para principiantes (desafortunadamente no recuerdo qué era) y decidí ser valiente y levantarme para aprenderlo, ¡y ahora era yo oficialmente un Linedancer!

No fue gracioso en ese momento, pero mirando hacia atrás ahora puedo sonreír y pensar “estas cosas suceden”. Estaba enseñando en un evento con varios coreógrafos y nos pidieron que hiciéramos una breve demostración de los bailes que estábamos enseñando. Así que salí a la pista, empezó la música y de repente se me “congelaba el cerebro” y no podía recordar ninguno de los pasos. Así que solo tuve que bailar algunos pasos que me vinieron a la cabeza durante 60 segundos... fue horrible en ese momento, pero afortunadamente los bailarines todavía vinieron a mi taller y nadie me dijo que la demostración era diferente de lo que les enseñé entonces.

Mis dos bailes más conocidos antes de 2023 son ‘All Day Long’, que fue votado como ‘Baile del año’ en los Crystal Boot Awards en 2006 y ...

GARY LAFFERTY



uego 'Until The Dawn', que fue nominado dos veces en la categoría CBA 'Principiante'. Y ganó esa categoría en los UK Line Dance Awards en 2022 (¡varios años después de su lanzamiento!) Sin embargo, recientemente tuve la suerte de tener un gran éxito mundial con un baile para principiantes llamado "Lucky Lips". Esto se ha enseñado en muchos países y ganó el premio "Baile para principiantes del año" en los premios Line Dance Awards del Reino Unido.

* Experiencia más importante

Me diagnosticaron cáncer de intestino en julio de 2009 y me sometieron a una cirugía seguida de quimioterapia. Mi objetivo siempre fue volver a la pista de baile y lo logré en octubre de ese año. Se suponía que no debía bailar por razones de salud y porque tenía muy poca energía, pero una noche asistí a clase para saludar a todos y logré subir a la pista para bailar "Toes" de Rachael McEnaney y ¡fue maravilloso! Hubo momentos en los que pensé que nunca volvería a bailar, así que estaba muy feliz de hacer ese baile e incluso hoy, si estoy en un evento y se toca, siempre seré el primero en la pista.

Sea amable con sus DJ: ellos hacen mucho más que simplemente "presionar el botón". El DJ suele ser la primera persona en la sala y la última en salir, y tiene el arduo trabajo de intentar mantener a todos contentos bailando tanto como sea posible.

CLASSIC DANCE SHOES



Stripes Beig



Tailles Disponibles
34,35,37,38,40,42

Stripes Black



Tailles Disponibles
34,35,36,38,39,40,42

Sandal Bright



Tailles Disponibles
34,35,39,40,41,42

Black Lady



Tailles Disponibles
33,34,35,37,39,40

Flash



Tailles Disponibles
34,35,36,37,38,39,40,42



Je suis né à Paisley, en Écosse et j'y vis toujours aujourd'hui.

Mes beaux-parents dirigeaient un club de musique country et j'y allais avec ma femme Marie, et ce sont les dames de ce club qui ont commencé à danser line dance - les hommes ne dansaient pas à l'époque ! C'était au début des années 1990, bien avant qu'Internet et les danses ne soient apprises en regardant – les stepsheets n'existaient pas !

Marie et quelques amis ont décidé qu'ils aimaient tellement la line dance qu'ils allaient commencer à prendre des cours, alors j'étais le chauffeur qui les emmenait aux cours dirigés par Lizzie Clarke.

À ce stade, je n'étais toujours pas danseur, mais j'ai commencé à écrire les pas des danses que Liz enseignait afin que Marie puisse pratiquer à la maison.

Cependant, un soir, Liz enseignait une danse très facile pour débutants (je ne me souviens plus de quoi il s'agissait, malheureusement) et j'ai décidé d'être courageuse et de me lever pour l'apprendre - et c'était maintenant officiellement moi un Linedancer !

Ce n'était pas drôle à l'époque, mais avec le recul, je peux maintenant sourire et penser que « ces choses arrivent » - j'étais professeur lors d'un événement avec un certain nombre de chorégraphes et on nous a demandé de faire une courte démonstration des danses que nous enseignions. Alors je suis sorti sur le sol, la musique a commencé - et j'ai soudainement eu un « cerveau gelé » et je ne me souvenais d'aucune des étapes ! J'ai donc dû danser quelques pas qui me venaient à l'esprit pendant 60 secondes... c'était horrible à l'époque mais heureusement des danseurs venaient quand même à mon atelier & personne ne m'a dit que la démo était différente de ce que je leur avais alors appris

Mes deux danses les plus connues avant 2023 sont « All Day Long » qui a été élue « Danse de l'année » aux Crystal Boot Awards en 2006,

GARY LAFFERTY



puis « Until The Dawn' » qui a été nominée deux fois dans la catégorie « Débutant » de le CBA. & a remporté cette catégorie aux UK Line Dance Awards en 2022 (plusieurs années après sa sortie !)

Cependant, j'ai récemment eu la chance d'avoir un énorme succès mondial avec une danse pour débutants appelée « Lucky Lips ». Cela a été enseigné dans de nombreux pays et a remporté le titre de « Danse pour débutants de l'année » aux UK Line Dance Awards.

* Expérience la plus importante

On m'a diagnostiqué un cancer de l'intestin en juillet 2009 et j'ai subi une intervention chirurgicale suivie d'une chimiothérapie. Mon objectif a toujours été de revenir sur la piste de danse et j'ai pu le faire en octobre de la même année. Je n'étais pas censé danser pour des raisons de santé et parce que j'avais très peu d'énergie mais j'ai assisté à un cours un soir pour dire bonjour à tout le monde et j'ai réussi à monter sur la piste pour danser « Toes » de Rachael McEnaney et c'était merveilleux ! Il y a eu des moments où je pensais que je ne danserais peut-être plus jamais, alors j'étais très heureux de faire cette danse et même aujourd'hui, si je suis à un événement et qu'il est joué, je serai toujours le premier sur la piste.

Soyez gentil avec vos DJ : ils font bien plus que simplement « appuyer sur un bouton ». Le DJ est généralement la première personne dans la salle et le dernier à partir, et a la tâche difficile d'essayer de satisfaire tout le monde en dansant autant que possible.





NU SKIN[®]
DISCOVER THE BEST YOU[™]



DANCE, HEALTH AND BEAUTY, go hand in hand
BAILE, SALUD Y BELLEZA, DANSE, SANTÉ ET BEAUTÉ,
van de la mano vont de pair



facebook.com/kti.torrella



+34 670 29 59 30

MARINA KRUGER



I started in 2000 with a dance group of children and adults with video clip dancing, named “Nashville Sunshine”. After two years a local country singer ask me to sing country songs together and travel around to events and shows. But I had a big family and would not leave them alone, so she told me to start with linedance.

In 2009 I moved to Bielefeld, here I started the club “Linedance 4 all” This was my start to a passion I will work and live for it until the end of my life!. In 2004, I followed the course of instructor for irish dance because the Step/Dance description were the same and there was no education for a linedance teacher at this time in Germany.

Learning by doing, going to a lot of workshops and international championchiips, Training with top Linedance Trainer gave me the motivation to make 2012 the instructor for country western Linedance and Couples. I teach all ages, from social line, competition and teams, since 2021 also for pro am.

In 2018 I started to compete at the UCWDC worlds and I got a vice World Champion. Our club was also part of UC WDC Worlds in San Francisco as a team, we not only danced there, we were volunteers, too. As I was an event director (German Dance Cup), a lot of people: judges, dancers or spectator knew me. The Team Dance motto was “Motown Music” and we all where disguised as black people. My costume was so perfect (I made all myself) that nobody! recognized me, not even the reception of the hotel! They asked me for my room number, thought I was a blind guest.... I took my wig off and it was funny to see the surprised faces.



MARINA KRUGER



I love to make choreos for teams and “pitch down” the difficulty of the steps, or of popular dances for our seniors. I like specially, “Night Club Two Step” and of course party songs recovered from the 80s with 32 counts and no Tags.. that’s what young and old people can learn to dance . For me it must be hot latin rhythm... but also country music from Josh Turner, Shania Twain, Luke Bryan Bellamy Brothers.....

“The way to Amarillo” and “My Bestie 4for” all are our favourites of the Linedancers

I am called “Mutti” (Mum) here in our club, because I brought the linedance to Bielefeld, I started our Linedance school “Linedance4all” from scratch and helped and motivated a lot of people to make a new group or the instructor education.

All teachers of linedance here learned at first in my groups and I am proud of every one

A special moment was when my daughter Yvonne became a Risingstar, and now a UCWDC Superstar.

Another bright moment was the wedding of 2 Linedancers, who loved at first Linedance and then loved each other: My son Jesse and Miriam, now my daughter in law.

MARINA KRUGER



Empecé en el año 2000 con un grupo de baile de niños y adultos con videoclips de baile, llamado "Nashville Sunshine". Después de dos años, un cantante de country local me pidió que cantáramos canciones country juntos y viajáramos a eventos y espectáculos. Pero yo tenía una familia numerosa y no los dejaba solos, así que ella me dijo que comenzara con linedance. En 2009 me mudé a Bielefeld, aquí fundé el club "Linedance 4 all"

¡Este fue el comienzo de una pasión por la que trabajaré y viviré hasta el final de mi vida! En 2004, seguí el curso de instructor de danza irlandesa porque los pasos de baile y la descripción de las coreografías era la misma y no había educación para un profesor de linedance en ese momento en Alemania.

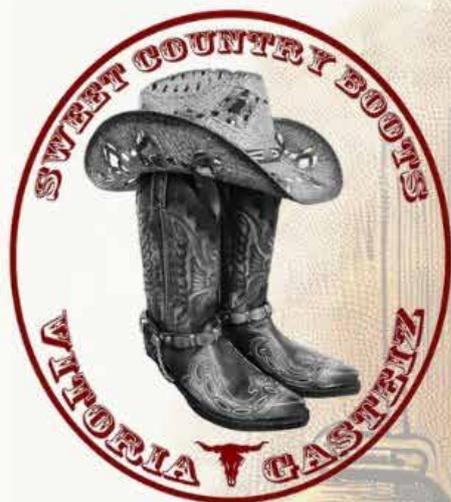
Aprender haciendo, asistir a muchos talleres y campeonatos internacionales, entrenar con los mejores entrenadores de Linedance me dio la motivación para convertirme en 2012 en instructora de Linedance y Parejas de Country-Western.

Doy clases a todas las edades, desde line dance social, competición y equipos, desde 2021 también entreno a Pro am. En 2018 comencé a competir en los mundiales de la UCWDC y obtuve un subcampeonato del mundo. Nuestro club también fue parte del UCWDC Worlds en San Francisco como equipo, no solo bailamos allí, también éramos voluntarios.

Como era directora de evento ("German Dance Cup"), me conocía mucha gente: jueces, bailarines o espectadores. El lema del Team Dance era "Música Motown" y todos estábamos disfrazados de negros.

Mi disfraz quedó tan perfecto (todo lo hice yo misma) que ¡nadie! ¡me reconoció, ni siquiera la recepción del hotel! Me pidieron el número de mi habitación, pensaron que era un huésped ciego.... Me quité la peluca y fue gracioso ver las caras de sorpresa.





IV SWEET COUNTRY BOOTS FESTIVAL

CONCIERTOS
BAILES

Y ALGUNA
SORPRESA
MAS...

2024

4-5 DE MAYO
KUARTANGO, ALAVA



MARINA KRUGER

Me encanta hacer coreografías por equipos y “bajar” la dificultad de los pasos, o de los bailes populares de nuestros mayores. Me gusta especialmente “Night Club Two Step” y por supuesto canciones de fiesta recuperadas de los 80 con 32 tiempos y sin Tags... eso es lo que pueden aprender a bailar jóvenes y mayores. Para mí debe ser ritmo latino candente... pero también música country de Josh Turner, Shania Twain, Luke Bryan Bellamy Brothers...

“The way to Amarillo” y “My Bestie 4for” son algunos de mis bailes favoritos de los Linedancers. Aquí en nuestro club me llaman “Mutti” (mamá), porque traje el linedance a Bielefeld, comencé nuestra escuela de linedance “Linedance4all” desde cero y ayudé y motivé a mucha gente a formar un nuevo grupo o la formación de instructores.

Todos los profesores de linedance aquí aprendieron al principio en mis grupos y estoy orgullosa de cada uno de ellos.

Un momento especial fue cuando mi hija Yvonne se convirtió en una Risingstar y ahora en una Superstar de la UCWDC.

Otro momento brillante fue la boda de dos Linedancers, que primero amaron el Linedance y luego se amaron entre sí: mi hijo Jesse y Miriam, ahora mi nuera.





MARINA KRUGER

J'ai commencé en 2000 avec un groupe de danse composé d'enfants et d'adultes avec des vidéos de danse, appelé « Nashville Sunshine ». Après deux ans, un chanteur country local m'a demandé de chanter des chansons country ensemble et de me rendre à des événements et des spectacles.

Mais j'avais une grande famille et je ne voulais pas les laisser seuls, alors elle m'a dit de commencer par la linedance. En 2009, j'ai déménagé à Bielefeld, où j'ai fondé le club « Linedance 4 all ». Ce fut le début d'une passion pour laquelle je travaillerai et vivrai jusqu'à la fin de ma vie ! En 2004, j'ai suivi le cours de professeur de danse irlandaise car les pas de danse et la description des chorégraphies étaient les mêmes et il n'y avait pas de formation de professeur de linedance à cette époque en Allemagne.

Apprendre par la pratique, participer à de nombreux ateliers et championnats internationaux, me former auprès des meilleurs coachs de Linedance m'ont donné la motivation pour devenir instructeur Country-Western Linedance et Couples en 2012. J'enseigne à tous les âges, de la line dance sociale, en compétition et en équipe, depuis 2021 je forme également Pro am.

En 2018, j'ai commencé à participer aux championnats du monde UCWDC et j'ai obtenu la deuxième place mondiale. Notre club faisait également partie des Worlds UCWDC à San Francisco en tant qu'équipe, nous y avons non seulement dansé, mais nous avons également fait du bénévolat.

Comme j'étais directrice d'événements (« German Dance Cup »), beaucoup de gens me connaissaient : juges, danseurs ou spectateurs. La devise de la Team Dance était « Motown Music » et nous étions tous habillés en noirs. Mon costume était tellement parfait (je faisais tout moi-même) que personne ! il m'a reconnu, même pas la réception de l'hôtel ! Ils m'ont demandé mon numéro de chambre, ils pensaient que j'étais un client aveugle.... J'ai enlevé ma perruque et c'était drôle de voir les visages surpris.





MARINA KRUGER



J'adore faire des chorégraphies en équipe et « diminuer » la difficulté des pas, ou des danses populaires de nos aînés. J'aime particulièrement « Night Club Two Step » et bien sûr les chansons de fête récupérées des années 80 avec 32 beats et sans Tags... c'est sur cela que petits et grands peuvent apprendre à danser. Pour moi, ce doit être du rythme latino chaud... mais aussi de la musique country de Josh Turner, Shania Twain, Luke Bryan Bellamy Brothers...

“The way to Amarillo” et “My Bestie 4for” sont quelques-unes de mes danses Linedancers préférées.

Ici, dans notre club, on m'appelle “Mutti” (maman), parce que j'ai amené la linedance à Bielefeld, j'ai créé notre école de linedance “Linedance4all” à partir de zéro et j'ai aidé et motivé de nombreuses personnes à former un nouveau groupe ou une formation d'instructeur.

Tous les professeurs de linedance ici ont appris au début dans mes groupes et je suis fier de chacun d'eux.

Un moment spécial a été celui où ma fille Yvonne est devenue une Risingstar et maintenant une Superstar de l'UCWDC.

Un autre moment brillant a été le mariage de deux Linedancers, qui ont d'abord aimé la Linedance puis se sont aimés : mon fils Jesse et Miriam, maintenant ma belle-fille.

HONKY TONK



2023 SERIES



www.linedance-association.com

LEE HAMILTON



My name is Lee Hamilton and I live on the West coast of Scotland in a little town called Kilmwinning. I started Line Dancing in my hometown at a local Country & Western club with my Gran at the age of 10. We would go along with her friend and she would just take my hand and get me to try the dances. My Gran was pretty shocked when I started dancing as she thought I'd just enjoy the music. 18 years later and I'm still loving it. I moved to Vilanova I La Geltru in 2015 to work and missed my dancing so I started to choreograph.

My first choreography was "Life's Success" which was a gorgeous track by Thomas Rhett. Since then, some of my more popular dances include: Mamma Mia! Why Me?, Hello Summer, Mirror Of My Soul, Never Drinking Again & more recently We Never Knew Love (co-choreographed with Gary O'Reilly & Maggie Gallagher).

I work full time as an Employer Relations Manager for an employability programme to help support people in Glasgow find work. Alongside my day job, I also teach 3 dance classes per week. I teach Beginner, Intermediate and Advanced. I host a Sunday afternoon social once per month and also host 3 all day events per year where I invite guest choreographers.

I don't necessarily have one specific funny story that has happened to me on my travels, I think it's important to just have fun doing what we do, but I suppose if I was to choose one, it would have been during lockdown. When the world went into lockdown, I was privileged enough to be part of StreamLine which was organised by JP Madge, Jose Miguel Belloque Vane & Daniel Trepas.

One evening I was teaching a dance whilst wearing my Dad's kilt that was a little bit too big for me and I had to hold it up or else it would have been around my ankles and that would not have been a pretty sight for the viewers!



LEE HAMILTON



My favourite rhythm in dance is definitely a NC2. I love the smoothness and people always comment on how I “glide” across the floor so I am drawn to this style – I also love a song with nice lyrics so that’s a bonus!

My most popular country choreography is Never Drinking Again which I released in Blackpool in Feb 2023 at the relaunch of Kingshill Dance Holidays.

I have had many important experiences in Line Dancing which includes teaching in various countries across the world including Norway, Germany, Belgium & South Korea to name a few, being nominated for a Crystal Boot Award for Mamma Mia! Why Me? on several occasions and more recently Rising Star, for winning UKLDA Rising Star of 2020 but I would have to say my biggest moment would have to be when I taught at the Crystal Boot Awards in January 2020. I was so

shocked to have been given this opportunity. I taught alongside Karl Harry Winson where we taught our waltz “Jetty Road”.

I was then lucky enough to be invited to teach again in 2022. I appreciate every opportunity that I am given. It’s always a surreal feeling to know that people around the world want to see me, just a small town boy from Scotland. Forever grateful for all of those people involved in my Line Dance life



LEE HAMILTON



Je m'appelle Lee Hamilton et je vis sur la côte ouest de l'Écosse, dans une petite ville appelée Kilwinning. J'ai commencé la danse en ligne dans ma ville natale dans un club country et western local avec ma grand-mère à l'âge de 10 ans.

Nous allions avec son amie et elle me prenait la main et me faisait essayer les danses. Ma grand-mère a été assez choquée quand j'ai commencé à danser car elle pensait que j'apprécierais juste la musique. 18 ans plus tard et je l'aime toujours. J'ai déménagé à Vilanova I La Geltru en 2015 pour travailler et ma danse me manquait, alors j'ai commencé à chorégraphier.

Ma première chorégraphie était « Life's Success » qui était un magnifique morceau de Thomas Rhett. Depuis lors, certaines de mes danses les plus populaires incluent: Mamma Mia! Why Me?, Hello Summer, Mirror Of My Soul, Never Drinking Again & plus récemment We Never Knew Love (co-chorégraphié avec Gary O'Reilly & Maggie Gallagher).

Je travaille à temps plein en tant que responsable des relations avec les employeurs pour un programme d'employabilité visant à aider les habitants de Glasgow à trouver du travail. En plus de mon travail de jour, j'enseigne également 3 cours de danse par semaine. J'enseigne débutant, intermédiaire et avancé. J'organise une activité sociale le dimanche après-midi une fois par mois et j'organise également 3 événements toute la journée par an où j'invite des chorégraphes invités.

LEE HAMILTON



Mon rythme préféré en danse est définitivement un NC2. J'adore la douceur et les gens commentent toujours la façon dont je « glisse » sur le sol , donc je suis attiré par ce style – j'aime aussi une chanson avec de belles paroles, donc c'est un bonus!

Ma chorégraphie country la plus populaire est Never Drinking Again que j'ai sorti à Blackpool en février 2023 lors de la relance de Kingshill Dance Holidays.

J'ai eu de nombreuses expériences importantes dans la danse en ligne, notamment en enseignant dans divers pays à travers le monde, notamment en Norvège, en Allemagne, en Belgique et en Corée du Sud, et j'ai été nominée pour un Crystal Boot Award pour Mamma Mia! Pourquoi moi? à plusieurs reprises et plus récemment Rising Star, pour avoir remporté UKLDA Rising Star of 2020, mais je dois dire que mon plus grand moment devrait être lorsque j'ai enseigné aux Crystal Boot Awards en janvier 2020.

J'ai été tellement choqué d'avoir eu cette opportunité. J'ai enseigné aux côtés de Karl Harry Winson où nous avons enseigné notre valse « Jetty Road ».

J'ai ensuite eu la chance d'être invité à enseigner à nouveau en 2022. J'apprécie chaque occasion qui m'est donnée. C'est toujours un sentiment surréaliste de savoir que les gens du monde entier veulent me voir, juste un garçon d'une petite ville d'Écosse. Je serai éternellement reconnaissante envers toutes ces personnes impliquées dans ma vie de danse en ligne



LEE HAMILTON



Mi nombre es Lee Hamilton y vivo en la costa oeste de Escocia, en un pequeño pueblo llamado Kilwinning. Comencé Line Dancing en mi ciudad natal en un club local de Country & Western con mi abuela a la edad de 10 años. Íbamos junto con su amiga y ella simplemente me tomaba de la mano y me hacía probar los bailes.

Mi abuela se sorprendió bastante cuando comencé a bailar, ya que pensó que solo disfrutaría de la música. 18 años después y todavía me encanta. Me mudé a Vilanova i La Geltrú en 2015 para trabajar y eché de menos mi baile, así que empecé a coreografiar. Mi primera coreografía fue "Life's Success", que era una hermosa canción de Thomas Rhett. Desde entonces, algunos de mis bailes más populares incluyen: Mamma Mia! Why Me?, Hello Summer, Mirror Of My Soul, Never Drinking Again y más recientemente We Never Knew Love (co-coreografiado con Gary O'Reilly y Maggie Gallagher).

Trabajo a tiempo completo como Gerente de Relaciones con el Empleador para un programa de empleabilidad para ayudar a las personas en Glasgow a encontrar trabajo. Además de mi trabajo diario, también enseño 3 clases de baile por semana. Enseño Principiante, Intermedio y Avanzado. Organizo un evento social los domingos por la tarde una vez al mes y también organizo 3 eventos de todo el día por año donde invito a coreógrafos invitados.

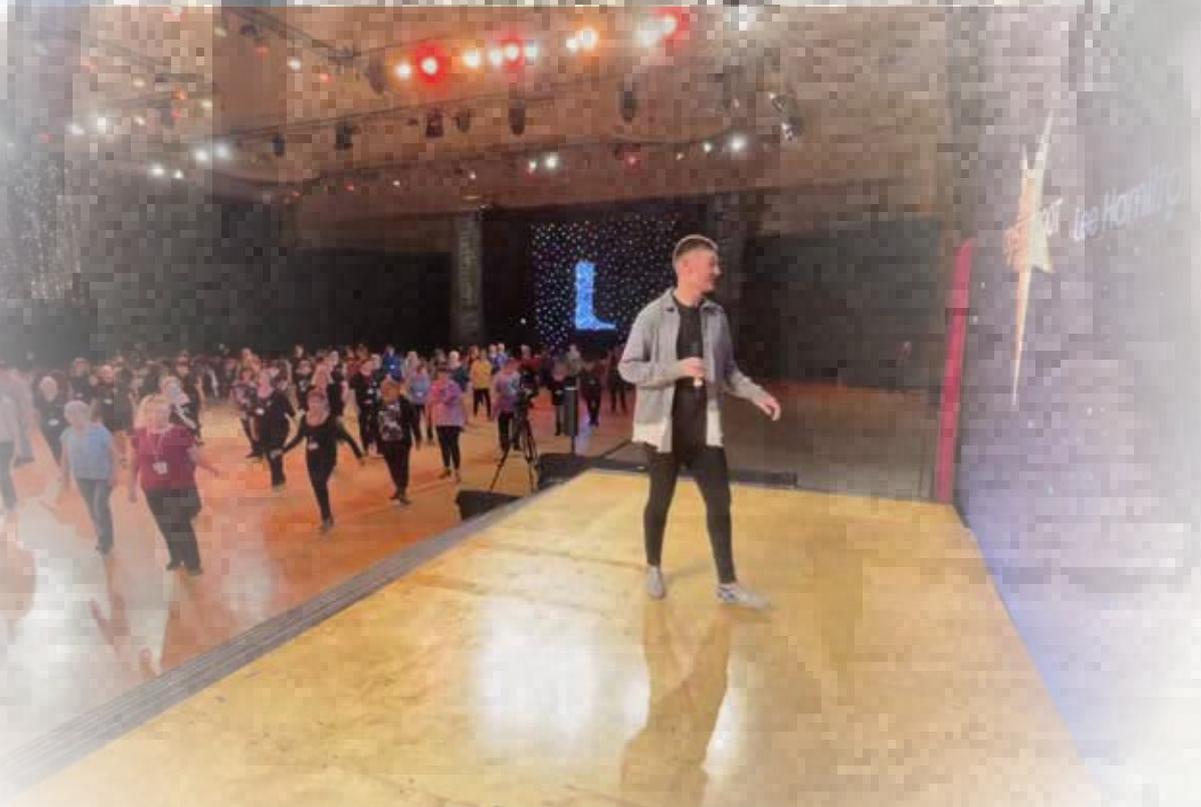
LEE HAMILTON



Mi ritmo favorito de baile es definitivamente un Night Club. Me encanta la suavidad y la gente siempre comenta cómo me “deslizo” por el suelo, así que me atrae este estilo: ¡también me encanta una canción con letras bonitas, así que eso es una ventaja!

Mi coreografía country más popular es Never Drinking Again, que lancé en Blackpool en febrero de 2023 en el relanzamiento de Kingshill Dance Holidays.

He tenido muchas experiencias importantes en Line Dancing, que incluye la enseñanza en varios países de todo el mundo, incluidos Noruega, Alemania, Bélgica y Corea del Sur, por nombrar algunos, ¡siendo nominado para un Premio Crystal Boot por Mamma Mia! ¿Por qué yo? en varias ocasiones y más recientemente Rising Star, por ganar UKLDA Rising Star de 2020, pero tendría que decir que mi momento más importante tendría que ser cuando enseñé en los Crystal Boot Awards en enero de 2020. Estaba tan sorprendido de haber tenido esta oportunidad. Enseñé junto a Karl Harry Winson donde enseñamos nuestro vals “Jetty Road”. Entonces tuve la suerte de ser invitado a enseñar nuevamente en 2022. Aprecio cada oportunidad que se me da. Siempre es una sensación surrealista saber que la gente de todo el mundo quiere verme, solo un chico de un pequeño pueblo de Escocia. Siempre agradecido por todas esas personas involucradas en mi vida de Line Dance.





MANUELA GUSTAVSSON

Nací en Hamburgo, Alemania y vivo en Suecia desde 1995. Mi interés por el linedance comenzó con la despedida de soltera de una vecina en 2006. No sabía muy bien qué era el linedance en ese momento.

Siempre me encantó bailar. A los 14 años comencé a tomar clases de baile de salón en la escuela de baile más antigua de Hamburgo, Tanzschule Walter Bartel. ¡Después del taller en la despedida de soltera me di cuenta de que esto podría ser algo que me encantaría! A mi marido no le gustaba mucho bailar, ¡así que el line dance sería perfecto para mí! ¡Bailando sin pareja! ¡En 2007 me uní a mi primera clase de linedance!

En 2020, "Cortina Line" acogió nuestro primer evento de invierno. Klara Wallman fue invitada a enseñar algunos bailes. Mi buen amigo Tomas Ångshed y yo coreografiamos nuestro primer baile, un vals, "Until It All Ends". Le preguntamos a Klara si le gustaba y si le gustaría enseñarlo en nuestro evento. ¡Y ella dijo sí! ¡Nadie de los 70 bailarines que participaron en el evento sabía que el baile fue coreografiado por Tomás y por mí! ¡Estábamos muy emocionados y fue muy divertido ver su reacción! ¡Fue bastante bien! El baile todavía es deseado en muchos eventos en Suecia.

Me encanta todo tipo de ritmos. Especialmente Discoteca, Cha Cha, Rumba y Vals.

« Best Of Us, Until It All Ends, It's Alright, It's Ok and Leave All Our Troubles Behind » son coreografías favoritas de los linedancers. Estos bailes son, entre otros, muy deseados en eventos en Suecia.

El momento más importante que he vivido en el mundo del linedance fue la nominación a "Best Of Us" a los Crystal Boot Awards en 2020.

El mismo año que comencé a coreografiar bailes, mi buen amigo de Alemania, Dirk Leibing y yo coreografiamos "Best Of Us".



MANUELLA GUSTAVSSON



Je suis né à Hambourg, en Allemagne et je vis en Suède depuis 1995. Mon intérêt pour la linedance a commencé lors de l'enterrement de vie de jeune fille d'un voisin en 2006. Je ne savais pas vraiment ce qu'était la linedance à cette époque.

J'ai toujours aimé danser. À l'âge de 14 ans, j'ai commencé à suivre des cours de danse de salon à la Tanzschule Walter Bartel, la plus ancienne école de danse de Hambourg.

Après l'atelier lors de l'EVJF, j'ai réalisé que cela pourrait être quelque chose que je pourrais adorer ! Mon mari n'aimait pas vraiment danser, donc la line dance serait parfaite pour moi ! Danser sans partenaire ! En 2007, j'ai rejoint mon premier cours de linedancing !

En 2020, "Cortina Line" a accueilli notre premier événement d'hiver. Klara Wallman a été invitée à enseigner quelques danses. Moi et mon très bon ami Tomas Ängshed avons chorégraphié notre première danse, une valse, « Until It All Ends ». Nous avons demandé à Klara si cela lui plaisait et si elle aimerait l'enseigner lors de notre événement. Et elle a dit oui !

Aucun des 70 danseurs présents à l'événement ne savait que la danse avait été chorégraphiée par Tomas et moi ! Nous étions vraiment excités et c'était tellement amusant de voir leur réaction ! Ça s'est plutôt bien passé ! La danse est toujours recherchée lors de nombreux événements en Suède. J'aime tous les types de rythmes. Surtout Nightclub, Cha Cha, Rumba et Waltz.

« Best Of Us, Until It All Ends, It's Alright, It's Ok and Leave All Our Troubles Behind » sont des chorégraphies préférées par les linedancers. Ces danses sont, entre autres, recherchées lors d'événements en Suède.

Le moment le plus important que j'ai vécu dans le monde de la linedance a été la nomination pour « Best Of Us » aux Crystal Boot Awards en 2020. La même année, j'ai commencé à chorégraphier des danses, moi et mon très bon ami allemand Dirk Leibing avons chorégraphié « Best Of Us ».



MANUELLA GUSTAVSSON



I was born in Hamburg, Germany and have been living in Sweden since 1995.

My interest in linedancing started with a neighbor's bachelorette party in 2006. I didn't quite know what linedance was at that time.

I always loved to dance. At the age of 14 I started taking ballroom dance classes in Hamburg's oldest dancing school Tanzschule Walter Bartel

After the workshop at the bachelorette party I realized that this could be something I might love! My husband was not that keen on dancing, so linedancing would be perfect for me! Dancing without a partner! In 2007 I joined my first linedancing class!

In 2020 Cortina Line hosted our first Winter event. Klara Wallman was invited to teach some dances. Me and my very good friend Tomas Ängshed had choreographed our first dance, a waltz, "Until It All Ends". We asked Klara if she liked it and if she would like to teach it at our event. And she said Yes!

Nobody of the 70 dancers joining the event knew that the dance was choreographed by Tomas and me! We were really excited and it was so much fun to see their reaction! It went pretty well! The dance is still desired at many events in Sweden.

I love all types of rhythms. Especially Nightclub, Cha Cha, Rumba and Waltz. "Best Of Us, Until It All Ends, It's Alright, It's Ok and Leave All Our Troubles Behind" are favorite choreographies of the linedancers. These dances are, among others, desired at events around Sweden.

The most important moment I have experienced in the world of linedance was the nomination for "Best Of Us" for the Crystal Boot Awards in 2020.

The same year I started choreographing dances, me and my very good friend from Germany, Dirk Leibing choreographed "Best Of Us".

DANCES

Ain't Always Easy
Always Be Your Friend
Best of Us
Everything Good
It's Alright It's Ok
Keep You Close
Leave All Our Troubles Behind
Love Makes You Shine

Miles Of Blue
No More Time To Cry
Peace On Earth
Put Your Love On Me
Unlove
Until It All Ends
What Are We waiting For
You Found Your Way

NULINE DANCE MALAYSIA IS TURNING

27TH AUGUST
2023

11

10.30 AM -
4.30 PM

SPECIAL GUEST
FOUNDER OF NULINE DANCE



ALISON JOHNSTONE
Perth, Australia

VENUE:

**GOLDEN DRAGONBOAT
RESTAURANT**

THEME:

COLOURS



MARGARITA FUSTER



Nacida en Begur (Girona) el 31 de Enero de 1963. El country Line Dance llegó al Centro Fraternal de Palafrugell en Junio del 2000. Con el grupo fuimos el primer día para ver qué era eso... y aquí estoy 23 años después!

Descubrir que no necesitaba nadie para bailar fue fantástico y las ganas de saber más me llevó a realizar diferentes cursos para entender la terminología, la música, los motions... resultado: a día de hoy soy instructora de la NTA, LDA, FEBD, FCBE, entrenadora de competición y con ganas de seguir aprendiendo.

Fundadora en 2005 de los "Country Line's Rebels" de Esclanyá, donde todavía doy clases y realizo eventos.

También desde 2005 Directora del Girona Line Dance y desde hace unos años Co-Directora con Maria Rovira Porta.

Aparte de disfrutar bailando lo que más me llena es enseñar y entrenar. La cara de los que comienzan (como la mía del año 2000) y ver su evolución me hace muy feliz.

En su momento no quise estudiar Magisterio. Dije a mis padres que no tenía vocación para enseñar... ja ja ja . Está claro que todavía no sabía que podían enseñarse muchas más cosas y con total vocación

Mi gusto musical es muy variado por lo general. Una música me gusta o no, independientemente de su estilo. Si hablamos de música country me ocurre lo mismo, pero si tuviera que elegir sería un "West Coast Swing". Lo importante es que la música me llegue. Si una música te gusta y alguien hace una coreografía que fluye... ¿qué más se puede pedir?

No me considero coreógrafa. Sólo he hecho 2 bailes sencillos (los 2 medallas de oro en los concursos de la LDA). "The First Rebel" y "Salut les Amoureux!"

Sin duda, aquel primer sábado de Junio del 2000 en el Fraternal de Palafrugell, fue un momento importante. Venía de un año de luto por la muerte de mi hermano y descubrí lo que me hizo "volver" y cambiar lo que no estaba bien en mi vida.

Es importante la humildad, sentido común y honestidad (esto sirve para la vida en general). Aunque lo más importante, es pensar siempre en lo mejor para los lindancers por encima de egos y protagonismos. Y, como no puede ser de otra forma, los conocimientos y la formación, porque ellos y ellas, en el primer momento, confían totalmente en nosotros, y esto es una responsabilidad muy importante.



MARGARITA FUSTER



Born in Begur (Girona) on January 31st, 1963. Country Line Dance arrived at the Palafrugell Fraternal Center in June 2000. We went with the group the first day to see what that was... and here I am 23 years later !

Discovering that I didn't need anyone to dance was fantastic and the desire to know more led me to take different courses to understand terminology, music, motions.... result: today I am an instructor for the NTA, LDA, FEBD , FCBE, competition coach and eager to continue learning.

Founder in 2005 of the "Country Line's Rebels" of Esclanyá, where I still teach and hold events.

I am Director of Girona Line Dance since 2005 and for a few years Co-Director with Maria Rovira Porta.

Apart from enjoying dancing, what fills me the most is teaching and training. The face of those who are just starting out (like mine in the year 2000) and seeing their evolution makes me very happy.

At the time I did not want to study Teaching. I told my parents that I had no vocation to teach... ha ha ha. It is clear that I still did not know that many more things could be taught and with total vocation

My musical taste is very varied in general. I like a piece of music or not, regardless of its style. If we talk about country music the same thing happens to me, but if I had to choose it would be a "West Coast Swing". The important thing is that the music reaches me. If you like music and someone does a flowing choreography... what more could you ask for?

I don't consider myself a choreographer. I have only done 2 simple dances (the 2 gold medals in the LDA contests). "The First Rebel" and "Salut les Amoureux!"

Without a doubt, that first Saturday in June 2000 at the Fraternal of Palafrugell was an important moment. I came from a year of mourning the death of my brother and I discovered what made me "come back" and change what was not right in my life.

Humility, common sense and honesty are important (this is useful for life in general). Although the most important thing is to always think of the best for the lindancers above egos and prominence. And, how can it be otherwise, knowledge and training, because they, from the first moment, totally trust us, and this is a very important responsibility.

MARGARITA FUSTER



Né à Begur (Gérone) le 31 janvier 1963. Country Line Dance est arrivé au Centre Fraternel Palafrugell en juin 2000. Nous sommes allés avec le groupe le premier jour pour voir ce que c'était... et me voilà 23 ans plus tard !

Découvrir que je n'avais besoin de personne pour danser a été fantastique et l'envie d'en savoir plus m'a amené à suivre différents cours pour comprendre la terminologie, la musique, les mouvements.... résultat : aujourd'hui je suis instructeur pour la NTA, LDA, FEBD, FCBE, coach de compétition et désireux de continuer à apprendre.

Fondateur en 2005 des "Country Line's Rebels" d'Esclanyá, où j'enseigne et organise encore des événements.

Également depuis 2005 directeur de Girona Line Dance et pendant quelques années co-directeur avec Maria Rovira Porta.

En plus d'aimer la danse, ce qui me comble le plus, c'est l'enseignement et la formation. Le visage de ceux qui débutent (comme le mien en l'an 2000) et voir leur évolution me fait très plaisir. À l'époque, je ne voulais pas étudier l'enseignement. J'ai dit à mes parents que je n'avais pas vocation à enseigner... ha ha ha. Il est clair qu'il ne savait toujours pas que beaucoup plus de choses pouvaient être enseignées et avec une vocation totale

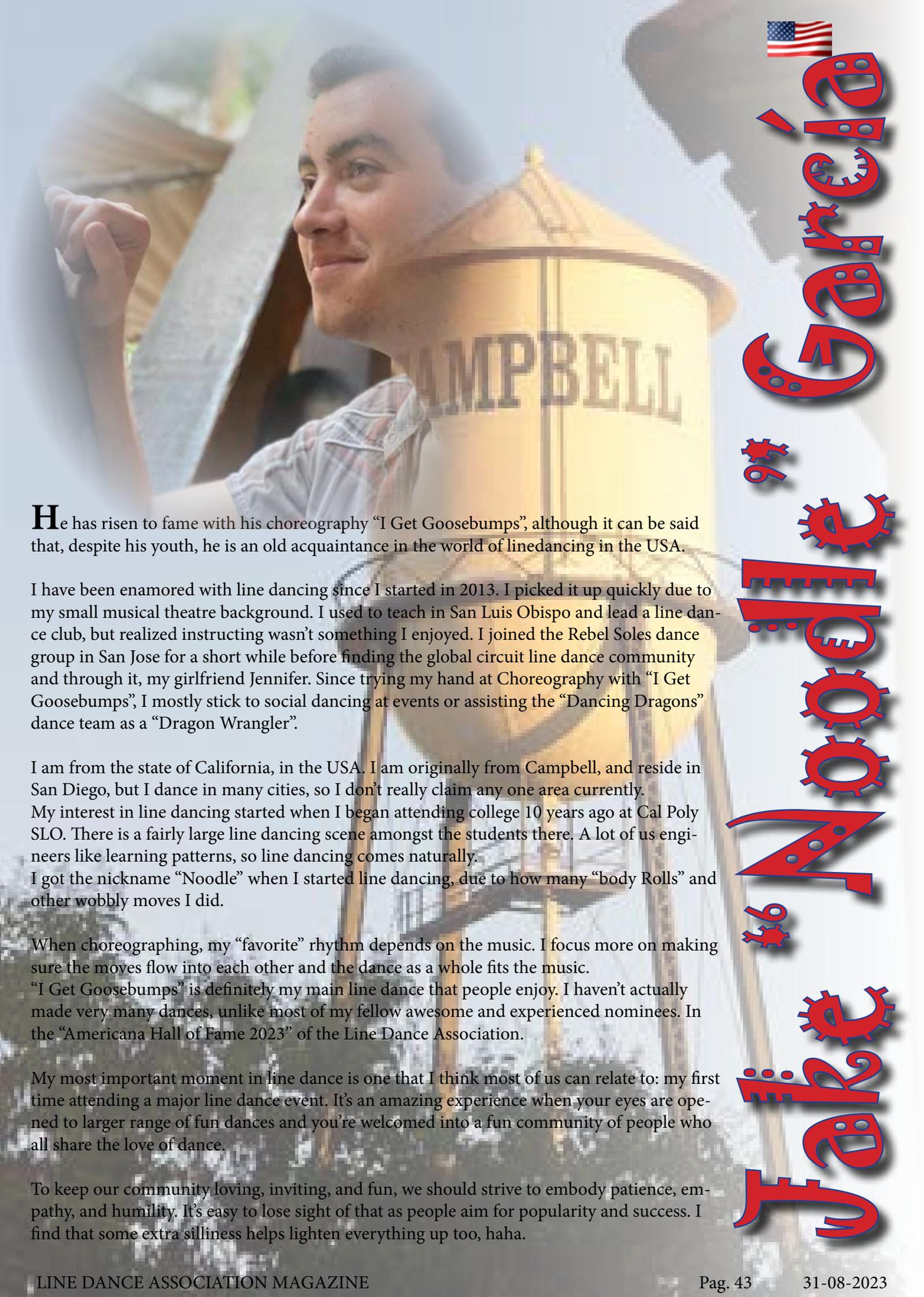


Mes goûts musicaux sont très variés en général. J'aime ou non un morceau de musique, peu importe son style. Si on parle de la country, il m'arrive la même chose, mais si je devais choisir ce serait un "West Coast Swing". L'important est que la musique me parvienne. Si vous aimez la musique et que quelqu'un fait une chorégraphie fluide... que demander de plus ?

Je ne me considère pas comme un chorégraphe. Je n'ai fait que 2 danses simples (les 2 médailles d'or aux concours LDA). "Le Premier Rebelle" et "Salut les Amoureux !"

Sans aucun doute, ce premier samedi de juin 2000 au Fraternal de Palafrugell fut un moment important. Je suis sortie d'une année de deuil suite à la mort de mon frère et j'ai découvert ce qui m'a fait "revenir" et changer ce qui n'allait pas dans ma vie.

L'humilité, le bon sens et l'honnêteté sont importants (c'est utile pour la vie en général). Bien que la chose la plus importante soit de toujours penser au meilleur pour les lindancers au-dessus des ego et de la notoriété. Et, comment peut-il en être autrement, la connaissance et la formation, car dès le premier instant, ils nous font totalement confiance, et c'est une responsabilité très importante.



#99 Jake Noodle Garcia

He has risen to fame with his choreography “I Get Goosebumps”, although it can be said that, despite his youth, he is an old acquaintance in the world of linedancing in the USA.

I have been enamored with line dancing since I started in 2013. I picked it up quickly due to my small musical theatre background. I used to teach in San Luis Obispo and lead a line dance club, but realized instructing wasn’t something I enjoyed. I joined the Rebel Soles dance group in San Jose for a short while before finding the global circuit line dance community and through it, my girlfriend Jennifer. Since trying my hand at Choreography with “I Get Goosebumps”, I mostly stick to social dancing at events or assisting the “Dancing Dragons” dance team as a “Dragon Wrangler”.

I am from the state of California, in the USA. I am originally from Campbell, and reside in San Diego, but I dance in many cities, so I don’t really claim any one area currently.

My interest in line dancing started when I began attending college 10 years ago at Cal Poly SLO. There is a fairly large line dancing scene amongst the students there. A lot of us engineers like learning patterns, so line dancing comes naturally.

I got the nickname “Noodle” when I started line dancing, due to how many “body Rolls” and other wobbly moves I did.

When choreographing, my “favorite” rhythm depends on the music. I focus more on making sure the moves flow into each other and the dance as a whole fits the music.

“I Get Goosebumps” is definitely my main line dance that people enjoy. I haven’t actually made very many dances, unlike most of my fellow awesome and experienced nominees. In the “Americana Hall of Fame 2023” of the Line Dance Association.

My most important moment in line dance is one that I think most of us can relate to: my first time attending a major line dance event. It’s an amazing experience when your eyes are opened to larger range of fun dances and you’re welcomed into a fun community of people who all share the love of dance.

To keep our community loving, inviting, and fun, we should strive to embody patience, empathy, and humility. It’s easy to lose sight of that as people aim for popularity and success. I find that some extra silliness helps lighten everything up too, haha.



#6 **García**

#9 **Noodle**

#6 **Noodle**

#6 **Noodle**

#6 **Jake**

Ha saltado a la fama con su coreografía “I Get Goosebumps”, aunque puede decirse que, a pesar de su juventud, es un viejo conocido del mundo del linedancing en los USA.

Estoy enamorado del line dance desde que comencé en 2013. Lo aprendí rápidamente debido a mi pequeña experiencia en teatro musical. Solía enseñar en San Luis Obispo y dirigir un club de line dance, pero me di cuenta de que dar clases no era algo que disfrutara. Me uní al grupo de baile “Rebel Soles” en San José por un tiempo antes de encontrar la comunidad de line dance del circuito global y, a través de ella, a mi novia Jennifer. Desde que probé coreografiar con “I Get Goosebumps”, me dedico principalmente al baile social en eventos o participo con el equipo de baile “Dancing Dragons” como “Dragon Wrangler”.

Soy del estado de California, en Estados Unidos. Soy originario de Campbell y resido en San Diego, pero bailo en muchas ciudades, por lo que actualmente no pretendo ser de ninguna área en particular. Mi interés por el line dance comenzó cuando comencé a asistir a la universidad hace 10 años en Cal Poly SLO. Hay una escena de baile en fila bastante grande entre los estudiantes allí. A muchos de nosotros, los ingenieros, nos gusta aprender patrones, por lo que el baile en línea es algo natural. Recibí el apodo de “Noodle” cuando comencé a line dance, debido a la cantidad de “body Rolls” y otros movimientos oscilantes que hacía.

A la hora de coreografiar, mi ritmo “favorito” depende de la música. Me concentro más en asegurarme de que los movimientos fluyan entre sí y que el baile en su conjunto encaje con la música.

I Get Goosebumps es definitivamente mi baile principal que la gente disfruta. En realidad, no he hecho muchos bailes, a diferencia de la mayoría de mis compañeros nominados en el “Americana Hall of Fame 2023” de la “Line Dance Association”, increíbles y experimentados.

Mi momento más importante en el line dance es uno con el que creo que la mayoría de nosotros podemos identificarnos: mi primera vez asistiendo a un evento importante de line dance. Es una experiencia increíble cuando abres los ojos a una gama más amplia de bailes divertidos y eres bienvenido a una comunidad divertida de personas que comparten el amor por el baile.

Para que nuestra comunidad siga siendo cariñosa, acogedora y divertida, debemos esforzarnos por encarnar la paciencia, la empatía y la humildad. Es fácil perder de vista eso cuando la gente aspira a la popularidad y el éxito. Creo que un poco de tontería extra también ayuda a aligerar todo, jaja.





DE GARCIA

#96 Noodle

#6 Jake

Il est devenu célèbre avec sa chorégraphie « I Get Goosebumps », même si l'on peut dire que, malgré sa jeunesse, il est une vieille connaissance du monde du linedancing aux États-Unis.

Je suis amoureuse de la line dance depuis mes débuts en 2013. Je l'ai apprise rapidement grâce à mon petit bagage en théâtre musical. J'avais l'habitude d'enseigner à San Luis Obispo et de diriger un club de line dance, mais j'ai réalisé que l'enseignement n'était pas quelque chose que j'aimais. J'ai rejoint la troupe de danse "Rebel Soles" à San Jose pendant un certain temps avant de découvrir la communauté mondiale de line dance et à travers elle, ma petite amie Jennifer. Depuis que j'ai essayé la chorégraphie avec "I Get Goosebumps", je fais principalement de la danse sociale lors d'événements ou je participe à l'équipe de danse "Dancing Dragons" sous le nom de "Dragon Wrangler".

Je viens de l'État de Californie, aux États-Unis. Je suis originaire de Campbell et réside à San Diego, mais je danse dans de nombreuses villes, je ne revendique donc actuellement aucun domaine particulier.

Mon intérêt pour la line dance a commencé lorsque j'ai commencé à fréquenter l'université il y a 10 ans à Cal Poly SLO. Il y a une assez grande scène de line dance parmi les étudiants. Beaucoup d'entre nous, ingénieurs, aimons apprendre des modèles, donc la line dance vient naturellement. J'ai reçu le surnom de "Noodle" lorsque j'ai commencé la line dance, en raison de la quantité de "Body Rolls" et d'autres mouvements bancaux que je faisais.

En matière de chorégraphie, mon rythme « préféré » dépend de la musique. Je me concentre davantage sur le fait que les mouvements s'enchaînent les uns dans les autres et que la danse dans son ensemble s'accorde avec la musique.

"I Get Goosebumps" est définitivement ma danse signature que les gens apprécient. En fait, je n'ai pas fait beaucoup de danses, contrairement à la plupart de mes pairs nominés dans l'Americana Hall of Fame 2023 de la Line Dance Association, formidables et expérimentés.

Mon plus grand moment en line dance est celui auquel je pense que la plupart d'entre nous peuvent s'identifier : ma première participation à un événement majeur de line dance. C'est une expérience incroyable lorsque vous ouvrez les yeux sur un plus large éventail de danses amusantes et que vous êtes accueilli dans une communauté amusante de personnes qui partagent l'amour de la danse.

Pour que notre communauté reste bienveillante, accueillante et amusante, nous devons nous efforcer d'incarner la patience, l'empathie et l'humilité. Il est facile de perdre cela de vue lorsque les gens aspirent à la popularité et au succès. Je pense qu'un peu de maladresse supplémentaire aide aussi à alléger les choses, haha.

TOP COUNTRY SONGS

By tasteofcountry.com

July 2023

1. Luke Combs, "Fast Car"
2. Morgan Wallen, "Last Night"
3. Jelly Roll, "Need a Favor"
4. Luke Combs, "Love You Anyway"
5. Jordan Davis, "Next Thing You Know"
6. Bailey Zimmerman, "Religiously"
7. Megan Moroney, "Tennessee Orange"
8. Zach Bryan, "Something in the Orange"
9. Jelly Roll (Feat. Lainey Wilson), "Save Me"
10. Kane Brown, "Bury Me in Georgia"
11. Hardy, "Truck Bed"
12. Tyler Hubbard, "Dancing in the Country"
13. Thomas Rhett, "Angels Don't Always Have Wings"
14. Justin Moore, & Priscilla Block, "You, Me & Whiskey"
15. Lainey Wilson, "Watermelon Moonshine"
16. Old Dominion, "Memory Lane"
17. Tim McGraw, "Standing Room Only"
18. Morgan Wallen, "Everything I Love"
19. Ashley McBryde, "Light on in the Kitchen"
20. Bailey Zimmerman, "Rock and a Hard Place"
21. Jon Pardi, "Your Heart or Mine"
22. Carly Pearce (Feat. Chris Stapleton), "We Don't Fight Anymore"
23. Chayce Beckham, "23"
24. Carrie Underwood, "Out of That Truck"
25. Hailey Whitters, "Everything She Ain't"
26. Cole Swindell, "Drinkaby"
27. Riley Green (Feat. Luke Combs), "Different 'Round Here"
28. Conner Smith, "Creek Will Rise"
29. Brantley Gilbert (Feat. Blake Shelton and Vince Gill), "Heaven by Then"
30. Chris Young, "Looking for You"
31. Chris Janson, "All I Need Is You"
32. Gabby Barrett, "Glory Days"
33. Russell Dickerson, "God Gave Me a Girl"
34. Dylan Scott, "Can't Have Mine"
35. Parmalee, "Girl in Mine"
36. Luke Bryan, "But I Got a Beer in My Hand"
37. Jason Aldean, "Try That in a Small Town"
38. Dustin Lynch, "Stars Like Confetti"
39. Mitchell Tenpenny, "We Got History"
40. Brothers Osborne, "Nobody's Nobody"

**TASTE OF
COUNTRY**

SEVERINE FILLION



D'origine parisienne jusqu'à mes 25 ans, je suis née en 1974 ! Cela me fait donc 40...et quelques années !. Je me suis stabilisée en famille près de Grenoble car j'aime la montagne plus que tout ! Je suis infirmière en réanimation, ce qui m'a permis de beaucoup vadrouiller en trouvant toujours du travail.

Passionnée de musique américaine depuis l'adolescence, un jour en 2001...je suis allée à un festival country en Savoie et j'ai découvert qu'on pouvait danser sur la musique que j'aimais et en jeans et santiags! YES !! J'ai dit ...c'est ça que je veux faire !! Les line dancers venaient de Genève. C'est là, à 27 ans, enceinte de 7 mois, que j'ai pris mon premier cours de line dance...et je n'ai plus arrêté depuis.

Le premier club où j'ai pu prendre des cours régulièrement était à Fréjus puis je suis arrivée en Isère au club d'Heyrieux. J'apprenais des dizaines de danses par mois. Je voulais toutes les connaître et je

traversais parfois la France pour aller à une soirée.

Je suis devenue animatrice en 2007 dans le Club « Applejacks38 » que nous avons créé avec des amis, puis chez « les Cheyennes de Varcès » puis pour le club « Country'n Cow » de St Marcellin et enfin pour « Fontaine's Country ».

Diplômée NTA et CDIT, j'ai également suivi d'autres formations techniques (FFCLD, FFD...) afin de parfaire ma pratique de la danse et de l'enseignement.

Concernant mon passé de « danseuse », cela se résume à quelques années de danse moderne jazz mais surtout à 6 ans de claquettes américaines en région parisienne.

Les musiques rapides et péchues comme les polkas ou les ECS m'ont toujours attirées mais avec le temps...et l'âge..., j'apprécie désormais les rythmes plus lents, qui demandent une expression corporelle plus souple et approfondie, comme les WCS ou les Night clubs.



SEVERINE FILLION



A ce jour en 2023, j'ai chorégraphié plus de 340 musiques, dont certaines qui se sont bien répandues comme FIFTY TWO BEERS AGO en 2011 et TALK IS CHEAP en 2012, mes deux premiers « cartons », puis BOUNTY en 2014, THE HARVESTER en 2015, 3 DAY ROAD en 2016, DRINKING WITH DOLLY en 2016 ou JUST A GIRL en 2015 écrite avec Arnaud Marraffa, et DIANE en 2017 qui a cartonné en Italie.

Chaque chorégraphie a SON histoire, une histoire qui marque un moment important, une rencontre, un événement ! Les chorés qui restent sont celles qui ont cette histoire à raconter et à transmettre!

ANECDOTE

A la sortie du confinement en mai 2020, un ami m'a proposé de chorégraphier le dernier single « Getcha » de Matt Lang pour le promouvoir. J'ai alors lancé le DEFI DE LA GETCHA DANCE (groupe facebook). Chacun devait trouver un lieu insolite près de chez lui, maintenant que nous avons le droit de sortir, et se filmer en dansant cette chorégraphie : Wanna Getcha.

200 vidéos ont été mixées et mise en commun, regroupant des centaines de danseurs de divers parties du globe.

« Les grands danseurs ne sont pas grands à cause de leur technique, ils sont grands à cause de leur passion » a dit Martha Graham

Je reste une passionnée de musique et de danse country. Tout le monde n'a pas la chance de rencontrer cela dans sa vie, et la vie, nous n'en avons qu'une, alors j'essaie de ne pas la gâcher !



SEVERINE FILLION



Originally from Paris until I was 25, I was born in 1974! So that makes me 40 and a few years!. I stabilized with my family near Grenoble because I love the mountains more than anything!

I am a nurse in intensive care, which allowed me to wander around a lot while always finding work.

Passionate about American music since adolescence, one day in 2001...I went to a country festival in Savoie and discovered that you could dance to the music I liked and in jeans and cowboy boots! YES!! I said...that's what I want to do!! The line dancers came from Geneva. It was there, at 27, 7 months pregnant, that I took my first line dance class... and I haven't stopped since.

The first club where I was able to take lessons regularly was in Fréjus then I arrived in Isère at the Heyrrieux club. I was learning dozens of dances a month. I wanted to know them all and I sometimes crossed France to go to a party.

I became an Instructor in 2007 in the "Applejacks38" Club that we created with friends, then at "les Cheyennes de Varcès" then for the "Country'n Cow" club of St Marcellin and finally for "Fontaine's Country".

NTA and CDIT accredited, I also followed other technical training (FFCLD, FFD...) in order to perfect my practice of dance and teaching.

Regarding my past as a "dancer", it comes down to a few years of modern jazz dance but above all 6 years of American tap dancing in the Paris region.

Fast and punchy music such as polkas or ECS have always attracted me but with time...and age..., I now appreciate slower rhythms, which require a more flexible and in-depth body expression, like WCS or night clubs.

SEVERINE FILLION

To date in 2023, I have choreographed more than 340 pieces of music, some of which have spread well like FIFTY TWO BEERS AGO in 2011 and TALK IS CHEAP in 2012, my first two “cards”, then BOUNTY in 2014, THE HARVESTER in 2015, 3 DAY ROAD in 2016, DRINKING WITH DOLLY in 2016 or JUST A GIRL in 2015 written with Arnaud Marraffa, and DIANE in 2017 which was a hit.

Each choreography has ITS story, a story that marks an important moment, a meeting, an event! The choreos that remain are those who have this story to tell and pass on!

ANECDOTE

Coming out of confinement in May 2020, a friend offered me to choreograph Matt Lang’s latest single “Getcha” to promote it. I then launched the GETCHA DANCE CHALLENGE (facebook group). Everyone had to find an unusual place near their home, now that we had the right to go out, and film themselves dancing this choreography: Wanna Getcha. 200 videos were mixed and shared, bringing together hundreds of dancers from various parts of the globe.

“Great dancers are not great because of their technique, they are great because of their passion,” said Martha Graham

I remain a country music and dance enthusiast. Not everyone has the chance to encounter this in their life, and life, we only have one, so I try not to waste it!



SEVERINE FILLION



Originaria de París hasta los 25 años, ¡nací en 1974! ¡Así que ya tengo 40 y unos cuantos años más!. ¡Me establecí con mi familia cerca de Grenoble porque amo la montaña más que nada!

Soy enfermera en cuidados intensivos, lo que me permitió deambular mucho y siempre encontrar trabajo.

Apasionada por la música americana desde la adolescencia, un día de 2001...Fui a un festival country en Saboya y descubrí que se podía bailar la música que me gustaba ¡y con vaqueros y botas de vaquero! ¡¡SÍ!! Dije... ¡¡eso es lo que quiero hacer!! Los line dancers vinieron de Ginebra. Fue allí, con 27 años y 7 meses de embarazo, donde



tomé mi primera clase de line dance... y no he parado desde entonces.

El primer club donde pude tomar clases regularmente fue en Fréjus, luego llegué a Isère, al club Heyrieux. Estaba aprendiendo decenas de bailes al mes. Quería conocerlos a todos y a veces cruzaba Francia para ir a una fiesta.

Me convertí en Instructora en 2007 en el club "Applejacks38" que creamos con amigos, luego en "les Cheyennes de Varcés", luego en el club "Country'n Cow" de St Marcellin y finalmente en "Fontaine's Country".

Acreditada por NTA y CDIT, también seguí otras formaciones técnicas (FFCLD, FFD...) para perfeccionar mi práctica de baile y la docencia.

En cuanto a mi pasado de "bailarina", se trata de algunos años de danza jazz moderna pero sobre todo de 6 años de claqué americano en la región de París.

La música rápida y contundente como las polkas o la ECS siempre me ha atraído pero con el tiempo... y la edad..., ahora aprecio los ritmos más lentos, que requieren una expresión corporal más flexible y profunda, como la WCS o los Night Club

SEVERINE FILLION



Hasta la fecha, en 2023, he coreografiado más de 340 piezas musicales, algunas de las cuales se han difundido bien como FIFTY TWO BEERS AGO en 2011 y TALK IS CHEAP en 2012, mis dos primeras “tarjetas”, luego BOUNTY en 2014, THE HARVESTER en 2015, 3 DAY ROAD en 2016, BEBIENDO CON DOLLY en 2016 o JUST A GIRL en 2015 escrita con Arnaud Marraffa, y DIANE en 2017 que fue un éxito.

Cada coreografía tiene SU historia, una historia que marca un momento importante, un encuentro, un evento! ¡Las coreografías que quedan son las que tienen esta historia que contar y transmitir!

ANÉCDOTA

Al salir del confinamiento en mayo de 2020, un amigo me ofreció coreografiar el último sencillo de Matt Lang, “Getcha”, para promocionarlo. Luego lancé el GETCHA DANCE CHALLENGE (grupo de facebook). Cada uno tuvo que buscar un lugar inusual cerca de su casa, ahora que teníamos derecho a salir, y filmarse bailando esta coreografía: Wanna Getcha.

Se mezclaron y compartieron 200 vídeos, reuniendo a cientos de bailarines de diversas partes del mundo.

“Los grandes bailarines no son geniales por su técnica, son geniales por su pasión”, dijo Martha Graham Sigo siendo un entusiasta de la música y el baile country. No todo el mundo tiene la oportunidad de encontrar esto en su vida, y en la vida, solo tenemos una, ¡así que trato de no desperdiciarla!

Yu Sugawara



“I’m from Tokyo Japan and my interest in linedancing started when I thought it would be wonderful to be able to feel music with my body just by learning simple footwork”

She started in the World of country music in 1989-1996 as she worked in Roppongi as the vocalist of a girls country band. She learned country line dancing in 1990 in Pearl Harbor, Hawaii, USA. In 1996, she formed the Line dance group “Dancing Appaloosa” and started her dance classes. In 1997 she released the Line dance lecture video “Let’s Honky Tonk Dancin’”, in 1999 “Let’s Honky Tonk Dancin’2” and in 2007 the line dance lesson DVD from Shochiku.

She started her competitive dance at UCWDC in 2005 following Sam & Mona Arvidson and Carmen Goodman. And received a standing ovation at the UCWDC Worlds 2010, in the Crown solo dance division.

As a competitor she has a great track record with several World Championships with UCWDC in Classic Line dance, Pro Pro and Couples Showcase divisions

Some years ago, I invited Rob Glover to Japan for a workshop, he sneaked out of the hotel after the evening workshop and headed to central Tokyo. He didn’t even listen to the advice that there was no return train. The next morning, when I asked him how he was last night, he said that he had a great time at karaoke with a group of college students he met in Shibuya until the morning. I was surprised by his friendliness and was grateful for the good security in Japan



I love Night club 2 step and the best known of my choreographies is “Good Job 2020” (Twenty Twenty), and my other choreographies are: “A Little Drink, A Little Dance”, “Desperado” and “The Girls Are Back in Town”.

I think it would be nice to have a website or a Facebook page that summarizes information about linedance workshop events around the world. I would be happy if you could also share the youtube video of the workshop dance that was held there.

Yu Sugawara



“Soy de Tokio, Japón, y mi interés por el linedance comenzó cuando pensé que sería maravilloso poder sentir la música con mi cuerpo simplemente aprendiendo un simple conjunto de pasos”.

Se inició en el mundo de la música country en 1989-1996 mientras trabajaba en Roppongi como vocalista de una banda de chicas country. Aprendió baile country en 1990 en Pearl Harbor, Hawaii, EE. UU.

En 1996 formó el grupo de line dance “Dancing Appaloosa” y comenzó sus clases de baile.

En 1997 lanzó el vídeo de line dance “Let’s Honky Tonk Dancin’”, en 1999 “Let’s Honky Tonk Dancin’2” y en 2007 el DVD de la lección de line dance de Shochiku.

Comenzó el baile de competición en UCWDC en 2005 siguiendo a Sam & Mona Arvidson y Carmen Goodman. Y recibió una gran ovación en el Mundial UCWDC 2010, en la división de solo categoría Crown.

Como competidora tiene un gran historial habiendo conseguido varios títulos de Campeona del Mundo con la UCWDC, en Line dance, Pro Pro y Couples Showcase.

Hace algunos años, invité a Rob Glover a Japón para un taller, él se escapó del hotel después del taller nocturno y se dirigió al centro de Tokio. Ni siquiera escuchó el consejo de que no había tren de regreso. A la mañana siguiente, cuando le pregunté cómo estuvo anoche, dijo que se lo pasó muy bien en el karaoke con un grupo de estudiantes universitarios que conoció en Shibuya hasta la mañana. Me sorprendió su amabilidad y agradecí la buena seguridad en Japón.

Me encanta el Night club 2 step y la más conocida de mis coreografías es “Good Job 2020” (Twenty Twenty), y mis otras coreografías son: “A Little Drink, A Little Dance”, “Desperado” y “The Girls Are Back in Town”.

Creo que sería bueno tener un sitio web o una página de Facebook que resuma información sobre los eventos de talleres de linedance en todo el mundo. Me encantaría que también pudieras compartir el vídeo de youtube del taller de baile que se realizó allí.



Yu Sugawara



“Je viens de Tokyo, au Japon, et mon intérêt pour la linedance a commencé lorsque j’ai pensé que ce serait merveilleux de pouvoir ressentir la musique avec mon corps simplement en apprenant une simple série de pas.”

Elle a fait ses débuts dans le monde de la musique country entre 1989 et 1996 alors qu’elle travaillait à Roppongi en tant que chanteuse pour un groupe de filles country. Elle a appris la danse country en 1990 à Pearl Harbor, Hawaï, États-Unis.

En 1996, elle forme le groupe de line dance « Dancing Appaloosa » et commence ses cours de danse.

En 1997, il a sorti la vidéo de line dance “Let’s Honky Tonk Dancin’”, en 1999 “Let’s Honky Tonk Dancin’2” et en 2007 le DVD de cours de line dance Shochiku.

Elle a commencé la danse de compétition à l’UCWDC en 2005 après Sam & Mona Arvidson et Carmen Goodman. Et il a reçu une standing ovation lors de la Coupe du monde UCWDC 2010, dans la division Solo de la catégorie Crown.

En tant que compétitrice, elle a un excellent palmarès ayant remporté plusieurs titres de championne du monde avec l’UCWDC, en Line dance, Pro Pro et Couples Showcase.

Il y a quelques années, j’ai invité Rob Glover au Japon pour un atelier. Il s’est faulfilé hors de l’hôtel après l’atelier de fin de soirée et s’est dirigé vers le centre-ville de Tokyo. Il n’a même pas écouté l’avis selon lequel il n’y avait pas de train de retour. Le lendemain matin, quand je lui ai demandé comment il allait la nuit dernière, il a répondu qu’il avait passé un bon moment au karaoké avec un groupe d’étudiants qu’il avait rencontré à Shibuya jusqu’au matin. J’ai été surpris par leur gentillesse et j’ai apprécié la bonne sécurité au Japon.

J’adore Night club 2 step et la plus connue de mes chorégraphies est « Good Job 2020 » (Twenty Twenty), et mes autres chorégraphies sont : « A Little Drink, A Little Dance », « Desperado » et « The Girls Are Back inTown ».

Je pense que ce serait bien d’avoir un site Web ou une page Facebook qui résume les informations sur les événements d’ateliers de danse en ligne à travers le monde. J’aimerais beaucoup que vous puissiez également partager la vidéo youtube de l’atelier de danse qui s’y est déroulé.

AMERICANA HALL OF FAME



L'ÉVÈNEMENT TOTAL LINE DANCE

Depuis 2003 marcher et créer le chemin

Il n'existe aucun autre événement de line dance où vous pourrez découvrir toutes les possibilités de notre passe-temps passionné. D'une part, nous sommes l'événement le plus copié au monde.

PRIX : à partir de 301,00€ 241,00 € (Économisez 60,00 €) jusqu'au 20 septembre 2023. Comprend les pass pour toutes les activités, l'hôtel en pension complète, l'inscription aux concours et compétitions, le T-shirt de l'événement et un verre de cava.

Au Americana Hall of Fame, vous NE payez PAS séparément pour les cours auxquels vous assistez. TOUT EST INCLUS DANS LES PACKS !



Auditorium



Après ces dernières années, nous avons récupéré la salle emblématique avec parquet : « L'Auditorium », nous aurons à nouveau la magnifique salle « Impérial Park », et nous libérerons le potentiel de la réception et du bar « Palace ». Aaah ! Et jeudi et vendredi nous aurons à nouveau la fameuse « Pergola ».

Changement de propriétaire jusqu'au 1er novembre 2023.

**REJOIGNEZ LES 500 LINEDANCERS
CETTE ANNÉE !**

50 dernières places !

Et rappelez-vous qu'il n'y a pas de vente de pass "in situ", vous pouvez les acheter uniquement en ligne sur notre site www.cities-in-line.com

Auditorium



AMERICANA FALLON



VOIR TOUT CE QUE VOUS

POUVEZ FAIRE

HALL OF FAME AWARDS ET CAVA. La cérémonie de remise des prix aux plus importants du monde de la Linedance cette année. Le Jury est composé de plus de 200 personnalités mondiales de la Linedance.

PRÉSENTATION DU CHOREO'S SHOW. Vous pourrez voir comment se déroulent les chorégraphies qui vont être enseignées pendant le week-end et choisir celles auxquelles vous préférez aller.

“SOIRÉE THÉMATIQUE « LES BLUES BROTHERS ».

La fête de la folie du samedi soir. À ne pas manquer!
COURS CHORÉGRAPHIES DE DÉBUTANTS À AVANCÉS. Cours dans trois salles, une exclusivement pour débutants, une autre pour chorégraphie avec musique country et une autre pour chorégraphie avec tout type de musique. Les workshops seront plus espacés les uns des autres et nous récupérerons les workshops de 1h00 pour les danses les plus difficiles.

ATELIERS TECHNIQUE DE LINE DANCE POUR TOUS
Technique que chacun peut appliquer pour mieux adapter sa danse à la musique qui sonne.



Imperial Park



ATELIERS POUR COUPLES : COUNTRY SWING, TWO STEP ET WEST COAST SWING. Nous sommes des linedancers mais nous n'oublions pas que beaucoup d'entre nous aiment aussi danser en couple. Cette année, nous introduisons le "Country Swing".

CONCOURS DE LINE DANCE. Plusieurs niveaux. Osez-vous que le monde entier vous regarde et admire votre façon de danser ?

CONCOURS « HONKY TONK SERIES ». Concours où votre sourire et ne vous trompez pas dans la chorégraphie compte.

CONCOURS DE CHORÉGRAPHIES. Il existe différents niveaux et types de musique. Osez-vous avec cette chorégraphie qui vous préoccupe ?

COMPÉTITION PAR ÉQUIPE. Vous et vos amis dansez ensemble, vous aimez le spectacle et l'adrénaline. Surprenez-nous tous sur la piste !

CONCOURS « DANSE DE L'ÉVÉNEMENT ». Le maximum de plaisir à assurer qui remportera le Pack gratuit de deux nuits pour 2024

CONCERTS : Musique live de deux groupes. Nous soutiendrons toujours la raison d'être de la danse

DEEJAYS KOMBAT. Les DJ de l'événement s'affronteront pour proposer des chansons alternatives aux danses que vous connaissez et que vous dansez régulièrement.

DANSE LIBRE. Dans trois salles, une exclusivement pour les débutants, une autre pour la musique country et une autre pour tout type de musique. Vous disposerez de sept DeeJays entre les trois salles, qui seront attentifs pour que chacun puisse danser.



Imperial Park

AMERICANA HALL OF FAME



EL EVENTO DEL LINE DANCE TOTAL

Desde 2003 caminando y creando el camino

No hay otro evento de line dance donde puedas experimentar todas las posibilidades de nuestra apasionante afición. Por algo somos el evento más copiado del mundo.

PRECIO: a partir de 301,00€ 241,00€ (Ahorra 60,00€) hasta el 20 de Septiembre 2023. Incluye pases de todas las actividades, hotel en pensión completa, inscripción a los concursos y competiciones, T-shirt del evento y copa de cava.

En el Americana Hall of Fame NO pagas aparte las clases a las que asistes. ¡TODO ESTA Incluido en los PACKS!

¡Después de estos últimos años recuperamos la sala emblemática con suelo de



Recepción & Bar "Palace"

parquet: El "Auditorio", volveremos a tener la maravillosa sala "Imperial Park", y estrenaremos el potencial de la recepción y bar del "Palace". Aaah! Y el jueves y Viernes volveremos a tener la famosa "Pérgola".

Cambio de titularidad hasta el 1 de Noviembre 2023.

**¡SUMATE A LOS 500 LINEDANCERS DE ESTE AÑO!
¡50 últimas plazas!**

Y recuerda que no hay venta de pases "in situ", sólo puedes comprar online en nuestra web www.cities-in-line.com



Recepción & Bar "Palace"

AMERICANA FALLON



MIRA LO QUE PODRÁS HACER!

HALL OF FAME AWARDS & CAVA. La entrega de premios a los más importantes del mundo del Linedance de este año. El Jurado está formado por más de 200 personalidades del Linedance mundial.

PRESENTACIÓN CHOREO'S SHOW. Podrás ver como son las coreografías que se van a enseñar durante el fin de semana y escoger a cuales prefieres ir.

FIESTA TEMÁTICA "THE BLUES BROTHERS". La fiesta de la locura del Sábado noche. ¡No te la puedes perder!

WORKSHOPS COREOGRAFÍAS DESDE PRINCIPIANTES A AVANZADOS. Clases en tres salas, una exclusiva para principiantes, otra para coreografías con música country y otra para coreografías con cualquier tipo de música. Los workshops estarán más espaciados entre sí y recuperamos los workshops de 1,00h para los bailes más difíciles.

WORKSHOPS TÉCNICA DE LINE DANCE PARA TODOS. Técnica que todo el mundo puede aplicar para adaptar mejor tu baile a la música que suena.

WORKSHOPS PAREJAS : COUNTRY SWING, TWO STEP Y WEST COAST SWING. Somos linedancers pero no nos



olvidamos que a muchos también nos gusta bailar en pareja. Este año introducimos el « Country Swing ».

COMPETICIÓN LINE DANCE. Varios Niveles. ¿Te atreves a que todo el mundo te esté mirando y admirando como bailas?

CONCURSO "HONKY TONK" SERIES. Concurso donde tu sonrisa y que no te equivoques con la coreografía es lo que cuenta.

CONCURSO de COREOGRAFÍAS. Hay varios niveles y tipos de música. ¿Te atreves con esa coreografía que te ronda por la cabeza?

CONCURSO de EQUIPOS. Tú y tus amigos bailas juntos, os gusta el show y la adrenalina. ¡Sorprendednos a todos en la pista!

CONCURSO "BAILE DEL EVENTO". La diversión máxima para asegurar quién ganará el Pack gratuito de dos noches para 2024

CONCIERTOS : Música en directo de dos grupos. Siempre apoyaremos la razón de la existencia del baile **DEEJAYS KOMBAT.** Los deejays del evento competirán para proponer canciones alternativas a bailes que conocéis y que bailáis habitualmente.

BAILE LIBRE. En tres salas, una exclusiva para principiantes, otra para música country y otra para cualquier tipo de música. Tendréis siete Deejays entre las tres salas, que estarán atentos a que pueda bailar todo el mundo

AMERICANA HALL OF FAME



THE TOTAL LINE DANCE EVENT

Since 2003 walking & creating the path

There is no other line dance event where you can experience all the possibilities of our passionate hobby. For some reason we are the most copied event in the world.

PRICE: from €301.00 €241.00 (Save €60.00) until September 20, 2023.

Includes passes for all activities, full board hotel, registration for contests and competitions, T-shirt of the event and glass of cava.

At the Americana Hall of Fame you **DO NOT** pay separately for the classes you attend. **EVERYTHING IS INCLUDED IN THE PACKS!**

After these last few years, we have recovered the emblematic hall with parquet flooring: The "Auditorium", we will once again have the wonderful "Imperial Park" hall, and we will release the potential of the "Palace" reception and bar. Aaah! And on Thursday and Friday we will have the famous "Pergola" again.

Change of ownership until November 1, 2023.

JOIN THE 500 LINEDANCERS THIS YEAR!

Last 50 places!

And remember that there is no sale of passes "in situ", you can only buy online on our website www.cities-in-line.com



AMERICANA FALL 2023



SEE ALL YOU CAN DO

HALL OF FAME AWARDS & CAVA. The awards ceremony for the most important in the world of Linedance this year. The Jury is made up of more than 200 world Linedance personalities.

CHOREO'S SHOW PRESENTATION. You will be able to see how are the choreographies that are going to be taught during the weekend and choose which ones you prefer to go to.

THEME PARTY "THE BLUES BROTHERS". The madness party on Saturday night. Not to be missed!

WORKSHOPS CHOREOGRAPHIES FROM BEGINNERS TO ADVANCED. Classes in three rooms, one exclusively for beginners, another for choreography with country music and another for choreography with any type of music. The workshops will be more spaced out from each other and we will recover the 1.00h workshops for the more difficult dances.

WORKSHOPS LINE DANCE TECHNIQUE FOR EVERYONE. Technique that everyone can apply to better adapt your dance to the music that sounds.

WORKSHOPS FOR COUPLES: COUNTRY SWING, TWO STEP AND WEST COAST SWING. We are linedancers but we do not forget that many of us also like to dance



ce as a couple. This year we introduce the "Country Swing".
LINE DANCE COMPETITION. Several levels. Do you dare that the whole world is looking at you and admiring how you dance?

CONTEST "HONKY TONK" SERIES. Contest where your smile and make no mistake with the choreography is what counts.

CHOREOGRAPHY CONTEST. There are various levels and types of music. Do you dare with that choreography that is on your mind?

TEAM COMPETITION. You and your friends dance together, you like the show and the adrenaline. Surprise us all on the track!

"DANCE OF THE EVENT" CONTEST. The maximum fun to ensure who will win the free Pack of two nights for 2024

CONCERTS: Live music by two groups. We will always support the reason for dance's existence

DEEJAYS KOMBAT. The deejays of the event will compete to propose alternative songs to dances that you know and that you dance regularly.

OPEN DANCE. In three rooms, one exclusively for beginners, another for country music and another for any type of music. You will have seven Deejays between the three halls, who will be attentive so that everyone can dance.



XVII GIRONA LINE DANCE



Del 9 al 11 de junio del 2023 se celebró el 17º Girona Linedance en Platja d'Aro.

Margarita Fuster y Maria Rovira, organizadoras del evento, dimos la bienvenida con una cena a los participantes y profesionales que nos acompañaron a lo largo de este evento.

A lo largo del sábado se realizaron diferentes workshops, realizados por: Belen Márquez y Toni Garcia, Laura Nanclares, Maite Martínez y Xavier Colomer y Rosa Torrent, que realizaron diferentes coreografías que nos acompañarán durante la nueva temporada.

Tuvimos el gran placer de contar con Mari Burdalo, profesora de flamenco. Pudimos disfrutar de una coreografía de rumba flamenca.

Después de cenar, hubo más sorpresas, los profesores antes nombrados de Linedance, realizaron un show de "Reencuentro 30 años después". Después del show, se hizo un reconocimiento a Isabel Peligero y Anna Cofre nuestras dos linedancers octogenarias, por su gran participación durante muchos años a los eventos organizados.

Cerramos la noche con más shows y baile.

La mañana del Domingo, nos acompañaron Kati Torrella y George Rius y tuvo lugar el concurso y competición del Girona Linedance, con buena participación social, tanto en coreografías, grupos y teams.

Cerramos el evento con la grabación del "Do your thing", ya que hacía 17 años de esta coreografía.

Damos las gracias a todos los que participaron en este evento, teniendo en cuenta que este año hemos superado la asistencia en el mismo. ¡Ya estamos trabajando para el siguiente! . ¡Nos vemos bailando!

XVII GIRONA LINE DANCE



From June 9 to 11, 2023, the 17th Girona Linedance was held in Platja d'Aro. Margarita Fuster and Maria Rovira, organizers of the event, welcomed the participants and professionals who accompanied us throughout this event with a dinner.

Throughout Saturday, different workshops were held, carried out by: Belen Márquez and Toni Garcia, Laura Nanclares, Maite Martínez and Xavier Colomer and Rosa Torrent, who performed different choreographies that will accompany us during the new season. We had the great pleasure of having Mari Burdalo, flamenco teacher. We were able to enjoy a flamenco rumba choreography.

After dinner, there were more surprises, the previously named Linedance teachers performed a "Reunion 30 years later" show. After the show, Isabel Peligero and Anna Cofre, our two octogenarian linedancers, were recognized for their great participation over many years in the organized events. We close the night with more shows and dancing.

On Sunday morning, Kati Torrella and George Rius accompanied us and the Girona Linedance contest and competition took place, with good social participation, both in choreographies, groups and teams. We closed the event with the recording of "Do your thing", since this choreography had been going on for 17 years.

We thank everyone who participated in this event, taking into account that this year we have exceeded the attendance in the same. We are already working on the next one! See you dancing!



XVII GIRONA LINE DANCE



Du 9 au 11 juin 2023 s'est tenue à Platja d'Aro la XVIIe Girona Linedance.

Margarita Fuster et Maria Rovira, organisatrices de l'événement, ont accueilli les participants et les professionnels qui nous ont accompagnés tout au long de cet événement avec un dîner.

Tout au long du samedi, différents ateliers ont été organisés, animés par : Belen Márquez et Toni Garcia, Laura Nanclares, Maite Martínez et Xavier Colomer et Rosa Torrent, qui ont interprété différentes chorégraphies qui nous accompagneront au cours de la nouvelle saison.

Nous avons eu le grand plaisir de recevoir Mari Burdalo, professeur de flamenco. Nous avons pu profiter d'une chorégraphie flamenco rumba.

Après le dîner, il y a eu d'autres surprises, les professeurs de Linedance précédemment cités ont présenté un spectacle "Réunion 30 ans après". Après le spectacle, Isabel Peligero et Anna Cofre, nos deux danseuses en ligne octogénaires, ont été récompensées pour leur grande participation pendant de nombreuses années aux événements organisés.

Nous clôturons la soirée avec davantage de spectacles et de danses.

Le dimanche matin, Kati Torrella et George Rius nous ont accompagnés et le concours et compétition de Girona Linedance a eu lieu, avec une bonne participation sociale, tant dans les chorégraphies, que dans les groupes et les équipes.

Nous avons clôturé l'événement avec l'enregistrement de "Do your thing", puisque cette chorégraphie durait depuis 17 ans.

Nous remercions tous ceux qui ont participé à cet événement, sachant que cette année nous avons dépassé la fréquentation du même. Nous travaillons déjà sur le prochain !. A bientôt danser !



FESTIVAL COUNTRY CRAPONNE—SUR—ARZONE



Les festivaliers se sont rassemblés à Craponne-sur-Arzon pour fêter ses 30 ans. La ville de Craponne sur Arzon était fière d'accueillir à nouveau les artistes du festival country cette année ! :

Laura B and her Band

Triston Marez

Music Road Pilots - Modern Country Rock

Sarah Jory

The Hillbilly Rockers Band

Henhouse Prowlers

Ghost Highway

Lilly West

TRISTON MAREZ (US)

HENHOUSE PROWLERS (US)

MUSIC ROAD PILOTS (NL)

LAURA B & HER BAND (UK)

GHOST HIGHWAY (FR)

HILLBILLY ROCKERS BAND (CH/FR)

Ce furent quatre jours de joie ensemble et de création de souvenirs inoubliables, partageant la musique, la terre et le soleil ! Une organisation très réactive qui apprécie le temps que les participants ont pris pour partager leurs photos et donner leur avis sur les groupes, l'ambiance, le personnel et les animations.

Une année de plus, les gens ont envahi le "Parc des Étoiles", avec joie et générosité. Sans aucun doute, c'est pour tout organisateur un moteur pour poursuivre cette aventure.

Malheureusement, l'organisation n'a pas pu recevoir tout le monde pour le dîner de jeudi soir en raison du grand nombre de participants, mais elle fera de son mieux pour satisfaire tout le monde lors de la prochaine édition.

Le Festival a repris, post-Covid, grâce à tous les bénévoles et aux clubs de danse country : URBAN Cowboys Company et West Country Craponne. Ils se sont tous battus et ont donné sans rien attendre en retour pour que le Festival résiste et continue.

D'ores et déjà, pensez au dernier Week end de juillet 2024. Le Festival Country Craponne 43 vous attend pour sa 31^{ème} programmation.



FESTIVAL COUNTRY CRAPONNE-SUR-ARZONE



Festival-goers gathered in Craponne-sur-Arzon to celebrate its 30th anniversary. The city of Craponne sur Arzon was proud to welcome the artists of the country festival again this year! :

Laura B and her Band

Triston Marez

Music Road Pilots - Modern Country Rock

Sarah Jory

The Hillbilly Rockers Band

Henhouse Prowlers

Ghost Highway

Lilly West

It was four days of joy together and creating unforgettable memories, sharing music, ground and sun! A very responsive organization that appreciates the time that participants have taken to share their photos and give their opinion on the groups, the atmosphere, the staff and the entertainment.

One more year, people invaded the "Parc des Étoiles", with joy and generosity. Undoubtedly, it is for any organizer a driving force to pursue this adventure.

Unfortunately, the organization could not receive everyone for dinner on Thursday evening due to the large number of participants, but it will do its best to satisfy everyone in the next edition.

The Festival has resumed, post-Covid, thanks to all the volunteers and the country dance clubs: URBAN Cowboys Company and West Country Craponne. They all fought and gave without expecting anything in return so that the Festival resists and continues.

Already, think about the last weekend of July 2024. The Country Craponne 43 Festival awaits you for its 31st program.



FESTIVAL COUNTRY CRAPONNE—SUR—ARZONE



Los asistentes al festival se reunieron en Craponne-sur-Arzon para celebrar su 30º aniversario. ¡La ciudad de Craponne sur Arzon estuvo orgullosa de recibir nuevamente este año a los artistas del festival country! :

Laura B and her Band
Triston Marez
Music Road Pilots - Modern Country Rock
Sarah Jory
The Hillbilly Rockers Band
Henhouse Prowlers
Ghost Highway
Lilly West



¡Fueron cuatro días de alegría juntos y creando recuerdos inolvidables, compartiendo música, tierra y sol! Una organización muy receptiva que agradece el tiempo que los participantes se han tomado para compartir sus fotos y dar su opinión sobre los grupos, el ambiente, el personal y el entretenimiento.

Un año más, la gente invadió el “Parc des Étoiles”, con alegría y generosidad. Sin duda, es para cualquier organizador un motor para seguir esta aventura.

Lamentablemente, la organización no pudo recibir a todos para cenar el jueves por la noche debido al gran número de participantes, pero hará todo lo posible para satisfacer a todos en la próxima edición.

El Festival se ha reanudado, post-Covid, gracias a todos los voluntarios y a los clubes de baile country: URBAN Cowboys Company y West Country Craponne. Todos lucharon y dieron sin esperar nada a cambio para que el Festival resista y continúe.

Pensad ya en el último fin de semana de julio de 2024. El Festival Country Craponne 43 os espera para su 31ª programación.



WDM Worlds 2023

By Shane McKeever



Currently still in recovery from from an incredible WDM23!! Every year it just gets better and better in every aspect of this wonderful event! The biggest and highest standard of competition, social was the biggest its ever been, and our Saturday Night Show was probably the most technical production we have ever done with tough choreography, more lights, sound and video production than ever before and live singing and dialogue thrown into the mix!

We have an amazing team at WDM that help with some much but the huge success of WDM is down to 2 people! Nicola Helen and Samuel James.

They have rebuilt the organisation from the ground up and look at what it has become!

Thank you to everyone that supports WDM throughout the year and we hope to keep building and improving to make WDM the best it can be for you, our amazing dancers!

Only 1 month until the new dances come out



WDM Worlds 2023

By Shane McKeever



Actuellement toujours en convalescence suite à un incroyable WDM23 !!

Chaque année, la situation s'améliore dans tous les aspects de ce merveilleux événement ! Le niveau de compétition le plus élevé et le plus élevé, le social était le plus grand qu'il ait jamais été, et notre spectacle du samedi soir était probablement la production la plus technique que nous ayons jamais réalisée avec une chorégraphie difficile, plus de lumières, de production sonore et vidéo que jamais auparavant, ainsi que des chants et des dialogues en direct. jeté dans le mélange !.

Nous avons une équipe incroyable chez WDM qui nous aide beaucoup, mais l'énorme succès de WDM repose sur 2 personnes ! Nicola Helen et Samuel James.

Ils ont reconstruit l'organisation à partir de zéro et regardez ce qu'elle est devenue !

Merci à tous ceux qui soutiennent WDM tout au long de l'année et nous espérons continuer à construire et à nous améliorer pour faire de WDM le meilleur possible pour vous, nos incroyables danseurs !

Plus qu'un mois avant la sortie des nouvelles danses



WDM Worlds 2023

By Shane McKeever



Actualmente todavía en recuperación de un increíble WDM23!!
¡Cada año mejora cada vez más en todos los aspectos de este maravilloso evento! El mayor y más alto nivel de competición, el social fue el más grande que jamás hayamos tenido, y nuestro Saturday Night Show fue probablemente la producción más técnica que jamás hayamos hecho con coreografías difíciles, más luces, producción de sonido y video que nunca y canto y diálogo en vivo. ¡echado todo a la mezcla!.



Tenemos un equipo increíble en WDM que ayuda mucho, ¡pero el gran éxito de WDM se reduce a 2 personas! Nicola Helen y Samuel James.

¡Han reconstruido la organización desde cero y miren en qué se ha convertido!
¡Gracias a todos los que apoyan a WDM durante todo el año y esperamos seguir construyendo y mejorando para que WDM sea lo mejor posible para ustedes, nuestros increíbles bailarines!
Solo falta 1 mes para que salgan los nuevos bailes





Voghera Country Festival



En Voghera, Italia, hay un festival anual de música country llamado Voghera Country Festival. El festival es una ocasión obligada para los aficionados a la música country en Europa debido a su notable cartel de cantantes italianos e internacionales.

El festival se celebró por primera vez en 2008 y desde entonces ha ganado reconocimiento y estatus como un pilar del calendario de música country italiana. Cada año, cientos de personas visitan el Voghera Country Festival debido a su atmósfera energética y su amplia variedad de actuaciones. Además de una variedad de opciones de comida y bebida, el festival también vende artículos elaborados por los artistas.

En general, el Voghera Country Festival ofrece una fusión singular de música country y cultura italiana, lo que lo convierte en una experiencia excepcional para cualquier entusiasta de la música. No sorprende que el evento siga atrayendo a aficionados de toda Europa dada su sólida plantilla y su larga historia.

El evento ha atraído a invitados de toda Italia y más allá en ediciones anteriores, que vienen a disfrutar del ambiente animado y la próspera escena de la música country. No debe perderse el Voghera Country Festival, independientemente de si es un ávido amante de la música country o simplemente busca una agradable escapada de fin de semana.

Algunos de los mejores intérpretes de música country del mundo han actuado en el Voghera Country Festival. Los principales artistas Brett Kissel, Darryl Worley, Gord Bamford, Wynn Williams, Erica Sunshine Lee, Danny McMahon, Spaghetti Jensen y Pino Colella actuaron en el escenario del festival.

Cientos de fanáticos de la música country acudieron al lugar del evento, que fue un gran éxito, para ver a estos brillantes músicos actuar en vivo. Cada intérprete aportó su propio enfoque distintivo al escenario, cautivando a la multitud con sus emotivas letras, sensuales melodías y ritmos contundentes.

Los asistentes al festival pueden participar en una variedad de actividades además de la cautivadora lista de actos de música country. Los visitantes del festival pueden tomar un descanso del baile con la música para explorar los puestos de comida y bebida. En el festival están presentes numerosos puestos de comida italiana que venden platos regionales, como pizza, pasta y helado. También hay muchos pubs y cervecerías al aire libre donde podrá tomar bebidas frías y cócteles.

Hay una zona chill-out disponible en el festival para aquellos que buscan un ambiente más relajado. Aquí, los espectadores pueden relajarse en lujosas sillas mientras toman un respiro de la bulliciosa música y el bullicio. Los invitados al festival tienen una gran oportunidad de conectarse y hacer nuevos amigos en esta área.



VOGHERA COUNTRY FESTIVAL



In Voghera, Italy, there is an annual country music festival called Voghera Country Festival. The festival is a must-attend occasion for country music aficionados in Europe due to its remarkable lineup of international and Italian singers.

The festival was first held in 2008, and it has since gained recognition and status as a mainstay of the Italian country music calendar. Each year, hundreds of people visit Voghera Country Festival because of its energetic atmosphere and wide variety of performances. Along with a range of food and drink options, the festival also sells items made by the performing artists.

Overall, the Voghera Country Festival offers a singular fusion of country music and Italian culture, making it an outstanding experience for any music enthusiast. It's not surprising that the event continues to draw fans from all around Europe given its strong roster and long history.

The event has drawn guests from all around Italy and beyond in previous iterations, who come to take in the lively ambiance and thriving country music scene. The Voghera Country Festival should not be missed, regardless of whether you are an avid country music lover or just seeking for a pleasant weekend escape.

Some of the top country music performers in the world have performed at the Voghera Country Festival. Top headliners Brett Kissel, Darryl Worley, Gord Bamford, Wynn Williams, Erica Sunshine Lee, Danny McMahon, Spaghetti Jensen, and Pino Colella performed on stage at the festival.

Hundreds of fans of country music flocked to the location for the event, which was a huge success, to see these brilliant musicians perform live. Each performer brought their own distinctive approach to the stage, enthraling the crowd with their emotive lyrics, sultry melodies, and pounding beats.

Festival goers can take part in a variety of activities in addition to the captivating roster of country music acts. Visitors to the festival can take a break from dancing to the music to browse the food and beverage booths. Numerous Italian food booths selling regional fare including pizza, pasta, and gelato are present at the festival. There are also lots of pubs and beer gardens where you may have cool beverages and cocktails.

There is a chill-out area available at the festival for individuals seeking a more laid-back atmosphere. Here, spectators may unwind on plush chairs while taking a respite from the boisterous music and bustle. Festival guests get a great chance to connect and make new friends in this area.



Voghera Country Festival



A Voghera, en Italie, il y a un festival annuel de musique country appelé Voghera Country Festival. Le festival est un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique country en Europe en raison de sa remarquable programmation de chanteurs internationaux et italiens.

Le festival a eu lieu pour la première fois en 2008 et a depuis gagné en reconnaissance et en statut de pilier du calendrier de la musique country italienne. Chaque année, des centaines de personnes visitent le Voghera Country Festival en raison de son atmosphère énergique et de la grande variété de spectacles. Outre une gamme d'options de restauration et de boissons, le festival vend également des objets fabriqués par les artistes du spectacle.

Dans l'ensemble, le Voghera Country Festival offre une fusion singulière de musique country et de culture italienne, ce qui en fait une expérience exceptionnelle pour tout amateur de musique. Il n'est pas surprenant que l'événement continue d'attirer des fans de toute l'Europe compte tenu de sa solide liste et de sa longue histoire.

L'événement a attiré des invités de toute l'Italie et d'ailleurs lors des éditions précédentes, venus profiter de l'ambiance animée et de la scène musicale country florissante. Le Voghera Country Festival ne doit pas être manqué, que vous soyez un passionné de musique country ou que vous recherchiez simplement un week-end agréable.

Certains des meilleurs artistes de musique country au monde se sont produits au Voghera Country Festival. Les grandes têtes d'affiche Brett Kissel, Darryl Worley, Gord Bamford, Wynn Williams, Erica Sunshine Lee, Danny McMahon, Spaghetti Jensen et Pino Colella se sont produits sur scène au festival.

Des centaines de fans de musique country se sont rassemblés sur place pour l'événement, qui a connu un énorme succès, pour voir ces brillants musiciens se produire en direct. Chaque artiste a apporté sa propre approche sur scène, captivant la foule avec ses paroles émouvantes, ses mélodies sensuelles et ses rythmes percutants.

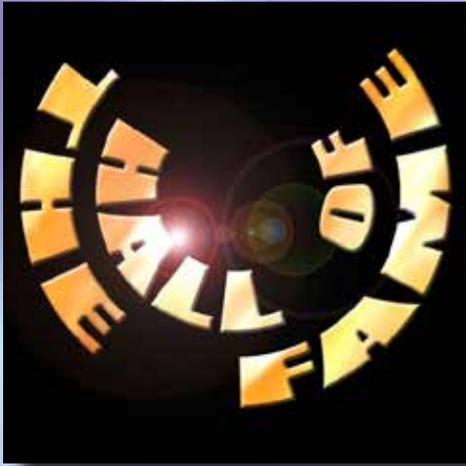
Les festivaliers peuvent participer à une variété d'activités en plus de la liste captivante de groupes de musique country. Les visiteurs du festival peuvent faire une pause entre la danse et la musique pour parcourir les stands de nourriture et de boissons. De nombreux stands de cuisine italienne vendant des plats régionaux, notamment des pizzas, des pâtes et des glaces, sont présents au festival. Il existe également de nombreux pubs et cafés en plein air où vous pourrez déguster des boissons fraîches et des cocktails.

Un espace détente est disponible au festival pour les personnes recherchant une atmosphère plus décontractée. Ici, les spectateurs peuvent se détendre sur des chaises moelleuses tout en prenant un répit loin de la musique bruyante et de l'agitation. Les invités du festival ont une excellente occasion de se connecter et de se faire de nouveaux amis dans ce domaine.



VOGHERA COUNTRY FESTIVAL





2023 FINALISTS





2023



WORLDWIDE

IBEROAMERICANO

FINALISTS FINALISTAS

BEST WORLDWIDE BEGINNERS CHOREOGRAPHY
(In alphabetical order)

- Country Nights** by Gary O'Reilly (IE) & Maggie Gallagher (UK)
Different Man by Guillaume Richard (FR)
Heaven's Jukebox by José Miguel Belloque Vane (NL) & Willie Brown (UK)
Lucky Lips by Gary Lafferty (UK)
Southern Soul Bounce by Roy Verdonk (NL) & Ira Weisburd (US)
We're Good to Go by Rob Fowler (UK)

MEJOR COREOGRAFIA IBEROAMERICANA
PARA PRINCIPIANTES
(En orden alfabético)

- Almost Almost** por Montserrat Soler (ES)
Drinkin Alabama por Guadalupe Niella Morillo (AR)
Famous Hotel por Mariela Barcia - Sergio Alejandro (AR)
Heads or Tails por Pol F Ryan (ES)
So Far so Good por Kati Torrella (ES)





WORLDWIDE

2023



IBEROAMERICANO

FINALISTS FINALISTAS

BEST WORLDWIDE COUNTRY LINE DANCE (In alphabetical order)

3 Tequila Floor by Maddison Glover (AU) & Jo Thompson Szymanski (US)

Crystal Cha by Madison Glover & Simon Ward (AU)

Drinkaby by Rachael McEnaney (US)

Mama & Me by Gary O'Reilly (IE)

Sounds Like Something Id Do by Adia Nuno (US) & Satu Ketallaper (NL)

Them Boots by Anna Szymanski & Jo Thompson Szymanski (US)

MEJOR COREOGRAFIA COUNTRY IBEROAMERICANA (En orden alfabético)

3 Flicks por Pol F Ryan (ES), David Prestor (SI) & David Villellas(ES)

Little Sister por Montse López & Agus Zapata (ES)

My last night por Edu Roldós (ES)

That Song por Montse Moscardo & Joaquim Aymerich (ES)

Wonder por Pol F Ryan (ES) & Laura Jones (BE)





2023



WORLDWIDE

IBEROAMERICANO

FINALISTS FINALISTAS

BEST WORLDWIDE LINE DANCE CHOREOGRAPHY
(In alphabetical order)

Devil in a Dress by Niels Poulsen (DK)

Everyone Needs a Hero by Roy Verdonk (NL), Grace David (KR) & Jef Camps (BE)

Green Green Grass by Karl-Harry Winson (UK)

Hypnosis by Anthony Maxence (FR)

I Get Goosebumps by Jake "Noodle" Garcia (US)

Storm and Stone by Maddison Glover (AU)

The Sphinx by Simon Ward (AU), Roy Hadisubroto (NL), Fiona Murray (IE) & Rebecca Lee (MY)



MEJOR COREOGRAFIA LINE DANCE IBEROAMERICANA
(En orden alfabetico)

Betty Lou Jive por Javier Rodriguez Gallego (ES)

Chicane por Fabian Müller (CH) & Pol Perry (ES)

Girl Smile por Chatti the Valley (ES)

I Will Survive por Rosa Torrent (ES)

My jukebox por Marita Torres (ES)



2023



WORLDWIDE

IBEROAMERICANO

FINALISTS FINALISTAS

**WORLDWIDE BEST
"GREAT CLASSIC" CHOREOGRAPHY
(In alphabetical order)**

Champagne Promise by Tina Argyle (UK)

Girl Crush by Alison Johnstone (AU), & Rachael McEnaney (US)

Have fun go mad by Scott Blevins (US)

Island In The Stream by Karen Jones (UK)

Toes by Rachael McEnaney-White (US)



**MEJOR COREOGRAFIA "GRAN CLASICO"
(En orden alfabetico)**

24 by 24 por Edu Roldós, Lidia Calderero (ES)

Amor Eterno en México por Rubén García y Denisse Delgado (MX)

Catané por Gabi Ibáñez i Paqui Monroy (ES)

Happy, Happy,Happy por Angeles Mateu (ES)

Our Cotton Fields por Guadalupe Niella Morillo (AR)



2023



WORLDWIDE

IBEROAMERICANO

FINALISTS FINALISTAS

BEST WORLDWIDE INSTRUCTOR
(In alphabetical order)

- Alison Johnstone (AU)
- Anna Taroni (IT)
- Gary O'Reilly (IE)
- Hayley Wheatley (UK)
- Jo Thompson Szymanski (US)
- Karl-Harry Winson (UK)
- Séverine Fillion (FR)



MEJOR INSTRUCTOR IBEROAMERICANO
(En orden alfabético)

- Guadalupe Niella Morillo (AR)
- Jaime Macías (MX)
- Kati Torrella (ES)
- Rocio Flores "Espuelita Dorada" (MX)
- Rubén García (MX)



2023



WORLDWIDE

IBEROAMERICANO

FINALISTS FINALISTAS

BEST WORLDWIDE CLUB **(In alphabetical order)**

- Boogie Shoes** (*Jamie Barnfield*) (UK)
- Colin's Country Club** (BE)
- Line Dance Academy** (FR)
- Renegade Music & Dance** (ES)
- Silver Boots Line Dancers** (MT)
- Wild country Dancers** (IT)

MEJOR CLUB IBEROAMERICANO **(En orden alfabético)**

- Alabama Line Dance** (AR)
- El Nido del Jabali Country & Western** (MX)
- Renegade Music & Dance** (ES)
- Sweet Country Boots** (ES)
- Tennessee Golden Girls** (MX)





WORLDWIDE

2023



IBEROAMERICANO

FINALISTS FINALISTAS

**WORLDWIDE AMERICANA MUSIC
RISING ARTIST
(In alphabetical order)**

Cory Marks (CA)
Music Road Pilots (NL)
Ned Ledoux (US)
The Barroom Buddies Band (ES)
The Heartland Roots Band (UK)
Walker Hayes (US)
Whey Jennings (US)

**ARTISTA EMERGENTE IBEROAMERICANO DE
AMERICANA MUSIC
(En orden alfabético)**

Bruno Nesci (AR)
Jeb Andrews Foundation Band (ES)
Joe Fields (ES)
La blue's Ayres Band (AR)
The Barroom Buddies Band (ES)



alamy - PCND00



STEP DESCRIPTIONS
HOJAS DE BAILE
FICHES DE DANSE

Aline Dance
Association

www.linedance-association.com



www.linedance-association.com



Betty Lou Jive

48 Counts 4 Walls

Choreographer: Javier Rodriguez Gallego (ES) - March 2022

Music: Betty Lou's Gettin' Out Tonight - Bob Seger & The Silver Bullet Band

STEPS DESCRIPTION

KICK BALL STEP TWICE, FORWARD SWIVEL x 4

- 1.- Kick right forward
- &.- Step right beside left
- 2.- Step forward on left
- 3.- Kick right forward
- &.- Step right beside left
- 4.- Step forward on left
- 5.- Right foot Swivel forward
- 6.- Left foot Swivel forward
- 7.- Right foot Swivel forward
- 8.- Left foot Swivel forward

KICK, BEHIND, SIDE, CROSS, KICK, BEHIND, ¼ TURN R, WALK, WALK

- 1.- Kick right to right diagonal
- 2.- Step right behind left
- 3.- Step left to left side
- 4.- Cross right over left
- 5.- Kick left to left diagonal
- 6.- Step left behind right
- 7.- ¼ Turn R, Step right forward (3:00)
- 8.- Step left forward

TOE STRUTS FORWARD X 4

- 1.- Step right toe forward
- 2.- Drop right heel
- 3.- Step left toe forward
- 4.- Drop left heel
- 5.- Step right toe forward
- 6.- Drop right heel
- 7.- Step left toe forward
- 8.- Drop left heel

ROCKING CHAIR, ½ PIVOT TURN, STEP, TOUCH

- 1.- Rock forward on right
- 2.- Recover onto left
- 3.- Rock back on right
- 4.- Recover onto left
- 5.- Step right forward
- 6.- ½ Turn L (9:00)
- 7.- Step right forward
- 8.- Touch left toe beside right

LEFT SIDE SHUFFLE, ROCK STEP, WEAVE RIGHT

- 1.- Step left to left side
- &.- Step right together
- 2.- Step left to left side
- 3.- Rock back on right
- 4.- Recover onto left
- 5.- Step right to right side
- 6.- Step left behind right
- 7.- Step right to right side
- 8.- Cross left over right

RIGHT SIDE SHUFFLE, ROCK STEP. LEFT SIDE SHUFFLE, ROCK STEP

- 1.- Step right to right side
- &.- Step left together
- 2.- Step right to right side
- 3.- Rock back on left
- 4.- Recover onto right
- 5.- Step left to left side
- &.- Step right together
- 6.- Step left to left side
- 7.- Rock back on right
- 8.- Recover onto left

START AND ENJOY THE DANCE



www.linedance-association.com

Drinkin' Alabama

Coreógrafo: Guadalupe Niella Morillo, Argentina

Descripción: 32 counts, 2 paredes, Linedance nivel Novice, 1 Restart

Musica: "Drinkin Bone" de Tracy Bird. Intro 16 beats

DESCRIPCION PASOS

1-8: KICK BALL CHANGE, SIDE STEP, TOGETHER, x 2

1 Kick delante con PD

& Paso PD al lado del izquierdo sobre el Ball

2 Cambia el peso sobre el PI in place

3 Haciendo Swivel sobre el izquierdo, Paso a la derecha con el PD

4 Paso PI al lado del derecho

5 Kick delante con PD

& Paso PD al lado del izquierdo sobre el Ball

6 Cambia el peso sobre el PI in place

7 Haciendo Swivel sobre el izquierdo, Paso a la derecha con el PD

8 Paso PI al lado del derecho

9-16: RIGHT CROSS SHUFFLE, ½ TURN LEFT and LEFT CROSS SHUFFLE, POINT, STEP BACK, POINT, STEP FORWARD

1 Cross PD por delante del izquierdo

& Paso PI a la izquierda

2 Cross PD por delante del izquierdo

& Gira ½ vuelta a la izquierda sobre el PD

3 Cross PI por delante del derecho (6:00)

& Paso PD a la derecha

4 Cross PI por delante del derecho

5 Point punta PD a la derecha

6 Paso PD atrás

7 Point punta PI a la izquierda

8 Paso PI delante

17-24: TOE, HEEL, TOE, SCUFF, STEP, TOGETHER, OUT-OUT- IN- CROSS

1 Touch punta PD detrás del izquierdo

& Paso sobre el PD ligeramente atrás

2 Touc talón PI delante

& Paso sobre el PI ligeramente adelante

3 Touch punta PD detrás del derecho

4 Scuff hacia delante con PD

5 Paso delante PD

6 Paso PI al lado del derecho

&7 Paso PD ligeramente a la derecha y Paso PI ligeramente a la izquierda

&8 Paso PD al centro y Cross PI por delante del derecho

25-32: STEP, ¼ TURN, STEP, ¼ TURN, ROCK STEP ½ TURN, STOMP

1 Paso delante con PD

2 Gira ¼ de vuelta a la izquierda, cambiando el peso sobre el PI (9:00)

3 Paso delante con PD

4 Gira ¼ de vuelta a la izquierda, cambiando el peso sobre el PI (12:00)

□ Aquí Restart en la 6ª pared (estarás mirando a las 6:00)

5 Rock delante sobre el PD

6 Cambia el peso atrás sobre el PI

7 Gira ½ vuelta a la derecha sobre el izquierdo y Paso delante con PD (6:00)

8 Stomp PI al lado del derecho

VOLVER A EMPEZA



www.linedance-association.com



I Get Goosebumps

32 Counts 4 Walls Intermediate

Choreographer: Jake "Noodle" Garcia

Music: Goosebumps - Meghan Trainor

#16 count intro

STEPS DESCRIPTION

[1-8] Touch R, Full Spin, Rock L, Back Cross x2, Hip Bump, Step

- 1 touch R toe to R
- 2 step RF next to LF while making a full spin over right shoulder
(Optionally, if you don't turn you can just step RF in)
- 3& rock LF out L, recover on RF
- 4&5& step LF behind RF raising R knee slightly, step out RF, step LF behind RF raising R knee slightly, step out RF
- 6&7 Step out LF keeping weight on the R, bump hips up to the L, sit hips back down to the R
- 8 make a ¼ turn L stepping on LF

[9-16] Scuff-Step ¼ Turn L, Back Cross Rock, Recover, Side, ¼ Turn Sailor Step, Full Spin Triple

- 1 2 scuff RF turning ¼ L, step RF out
- 3&4 rock LF behind RF, recover RF, step out L
- 5&6 step RF behind LF, make a ¼ turn R stepping on LF, step forward RF
- 7&8 make ¼ turn R stepping on LF, make ½ turn R stepping on RF, finish with ¼ turn R stepping on LF

[17-24] Rock-Recover-Turn, Weave, Step-Touch x2, Heels Out-Out, In-In

- 1&2 rock forward on RF, recover on LF, step back R while turning ¼ R
- 3&4 step LF behind RF, step out RF, cross LF over RF
- 5& step RF out, touch LF next to RF
- 6& step LF out, touch RF next to LF
- 7& step out and forward onto R heel, step out L heel
- 8& step RF back to center, step LF next to RF

[25-32] Step, Heel Twist, Turn, Heel Twist, Turn, Together, Shimmy

- 1&2 step forward RF, twist heels right while hitching L, step back on LF while twisting heels center
- 3&4 turn ¼ R and step forward RF, twist heels right while hitching L, recover on LF +twist heels center
- 5 6 turn ½ R and step forward RF, bring LF together
- 7-8 shimmy shoulders (Styling tip: shake like you got goosebumps)

Restart 16 counts into wall 4

Change the full spin triple to a forward triple step for stability

- 7&8 step forward LF, step RF together, step forward LF

Tag: 16 counts into wall 10 (Tempo change)

[1-12] R Hand Out, L Hand Out, Hands In, Rotate Upper Body, Shimmy

- 1-2 Plant RF and Extend R arm down while looking at R arm
- 3-4 Extend L arm down while looking at L arm
- 5 6 place R hand on heart, place L hand on heart
- 7-10 keep hands on chest and bring upper body around in a CW circle
- 11-12 shimmy shoulders (same styling)



www.linedance-association.com

Little Sister

Choregraphie par : Montse López (ES) & Agus Zapata (ES)

Description : 64 temps, 2 murs, Intermediaire, Septembre 2022

Musique : Mathew and Jeremiah – Bo Garza : (Album : The Show Must Go On)

Sequence : intro – 64 – 64 – 64 – 64 – 64 – 49 a 64 – 60 + final

Intro : 64 beats

DESCRIPCION PASOS

[1-8] KICK COMBINATION ending STOMP UP (R) – ROCK SIDE – STOMP – HOLD

- 1-2 Kick right forward, hook right over left
- 3-4 Kick right forward, stomp up right beside left
- 5-6 Step right to the right, recover on left
- 7-8 Stomp right beside left, hold

[9-16] KICK COMBINATION ending STOMP UP (L) – ROCK SIDE – STOMP – HOLD

- 1-2 Kick left forward, hook left over right
- 3-4 Kick left forward, stomp up left beside right
- 5-6 Step left to the left, recover on right
- 7-8 Stomp left beside right, hold 2/3

[17-24] WEAVE TO RIGHT ending SCUFF

- 1-2 Step right to the right, left crossed behind right
- 3-4 Step right to the right, left crossed over right
- 5-6 Step right to the right, left crossed behind right
- 7-8 Step right to the right, scuff left

[25-32] WEAVE TO LEFT ending SCUFF

- 1-2 Step left to the left, right crossed behind left
- 3-4 Step left to the left, right crossed over right
- 5-6 Step left to the left, right crossed behind left
- 7-8 Step left to the left, scuff right

[33-40] PIVOT ½ TURN L – ½ TURN L and BACK – HOLD – SLOW COASTER STEP (L) – STOMP (R)

- 1-2 Step right forward, ½ turn left pivoting on balls of both feet (06.00)
- 3-4 ½ turn left stepping right back, hold (12.00)
- 5-6 Step left back, step right beside left
- 7-8 Step left forward, stomp right beside left

[41-48] TRAVELLING SWIVEL ONE FOOT TO RIGHT (toe heel toe) – HOOK BEHIND (L) – LONG SIDE – SLIDE (R) – STOMP – HOLD

- 1-2 Shift right toe to the right, shift right heel to the right
- 3-4 Shift right toe to the right, hook left behind right
- 5-6 Long step left to the left, slide right towards left
- 7-8 Stomp right beside left, hold

[49-56] RUMBA FWD (R) – HOLD – ROCK STEP FWD (L) – ½ TURN L and FWD – HOLD

- 1-2 Step right to the right, step left beside right
- 3-4 Step right forward, hold
- 5-6 Step left forward, recover on right
- 7-8 ½ turn l stepping left forward, hold (06.00)

[57-64] FULL TURN FWD with TOE STRUT – LONG BACK (R) – SLIDE (L) – STOMP – HOLD

- 1-2 Step right toe forward, ½ turn left dropping right heel
- 3-4 Step left toe back, ½ turn left dropping left heel
- 5-6 Long step right back, slide left towards right
- 7-8 Stomp left beside right, hold

START OVER

RESTART: During wall 6 dance up from count 49 (facing 06.00) to 64

FINAL: During wall 7, the last one, dance up to count 60 and to finish the dance looking at 12.00 we will add :

[1-4] PIVOT ½ TURN L – STOMP FWD (R) – HOLD 3/3

- 1-2 Step right forward, ½ turn l pivoting on balls of both feet (12.00)
- 3-4 Stomp right forward, hold



www.linedance-association.com



Sounds Like Something I'd Do

64 Counts 4 Walls Intermediate
Choreographer: Adia Nuno (USA) & Satu Ketellapper (NL)
Music: Sounds Like Something I'd Do - Drake Milligan
Begin After 32 Count Intro | Restarts/Tags 3

STEPS DESCRIPTION

[1-8] Toe Struts (R&L), Box ¼ turn, Scuff

1,2,3,4 Step R Toe to front, drop to heel, Step L toe in front, drop to heel

5,6 Cross R over L, making ¼ turn over R shoulder step back L

7,8 Step R foot to R side, Scuff L heel forward (end facing 3:00)

[9-16] Step-Lock-Step Scuff, Front Rock Side Rock

1, 2, Step F towards 1:30, lock R behind L

3, 4 Step L towards 1:30, Scuff R heel towards 3:00

5,6,7,8 Rock R forward, recover weight to L, Rock R to R side, recover weight to L

[17-24] Grapevine L, Kick, Grapevine R with ¼ turn, Scuff

1,2,3,4 Cross R behind L, Step L to L side, Cross R behind L, Kick L leg towards 1:30

5,6,7 Cross L behind R, Step R to R side, Cross L over R

8 Making ¼ turn towards 6:00 lift and slap R knee

*3rd SKIP-START During Wall 5 (starts at 12:00): After 24 counts skip to Heel Grinds (count 33) and face 6:00

[25-32] Step, ½ Pivot, Jump Out, Clap x2

1,2,3,4 Step Forward on R foot, ½ pivot over L shoulder to face 12:00, L foot takes weight

5,6 Jump out slightly forward (*Styling Option: 2 feet or R foot then L foot), Hold 6

7,8 Clap twice (*Styling Option: Bounce knees OR roll hips OR do what feels good!)

[33-40] Heel Grinding Steps (aka Susie Qs) x3, ¼ Turn, Rock Recover

1,2,3,4 Crossing R over L place heel down with toe pointed L, Step L foot to L while rotating on R heel (repeat)

5,6 Crossing R over L place heel down with toe pointed L, Step L foot to L while rotating on R heel to make a ¼ turn towards

3:00

7,8 Rock R foot back, Recover weight on L

[41-48] Step Forward, Rock Recover, Slide Back, Rock Recover

1-2, 3,4 Step R foot forward (hold count 2), Rock L forward, Recover weight to R

5-6,7,8 Big Step back with L making a slide, Rock R foot back, recover weight to L

*2nd TAG 48 Counts into Wall 3: Hold 4 counts then restart facing 9:00

[49-56] Toe Strut with hip bump (x2), V-Step

1,2 Step R toe forward while bumping/lifting R hip, place heel down

3,4 Step L toe forward while bumping/lifting L hip, place heel down

5,6,7,8 Step R foot to R diagonal, Step L foot to L diagonal, Step R back, Close L to R

[57-64] Step, ½ Pivot, Scuff, Scoot, Step, Prep, Full Turn

1,2 Step R forward, ½ pivot turning over L shoulder and L foot takes weight

3,4,5 Scuff R heel forward, hop on L foot while scooting forward, Step R foot down in front

6,7,8 (6) Making ½ turn Step L foot in place while prepping (winding up) for turn over L shoulder (7-8) Full 360 degree turn over L shoulder spinning on L leg

(*Styling Option: (7) Making ½ turn over L, step R foot back, (8) making ½ turn over L, step L foot forward)

* 1st TAG After Wall 1: Dance entire 64 counts then hold for 4 counts, restart dance at 3:00



www.linedance-association.com

Southern Soul Bounce

32 Counts 4 Walls Beginner
Choreographer: Roy Verdonk (NL) & Ira Weisburd (USA)
Music: Southern Soul Bounce - Ms. Jody
Introduction: 40 counts. Start on vocal approx. 29 seconds

STEP DESCRIPTION

PART I. (BUMP L, R, L, BACK, SIDE, CROSS; L LINDY STEP)

- 1&2 Bump L hip to L, Bump R hip to R, Bump L hip to L
- 3&4 Step R back, Step L to L, Step R across L
- 5&6 Step L to L, Step-close R beside L, Step L to L
- 7-8 Rock back onto R, Recover forward onto L

PART II. (BUMP R, L, R, BACK SIDE, CROSS; R LINDY STEP)

- 1&2 Bump R hip to R, Bump L hip to L, Bump R hip to R
- 3&4 Step L back, Step R to R, Step L across R
- 5&6 Step R to R, Step-close L beside R, Step R to R
- 7-8 Rock back onto L, Recover forward onto R

PART III. (SIDE, RECOVER, FORWARD, SIDE, RECOVER, FORWARD; ROCKING CHAIR, FORWARD MAMBO)

- 1&2 Step L to L, Step R to R, Step L forward
- 3&4 Step R to R, Step L to L, Step R forward
- 5&6& Step L forward, Recover back onto R, Step L back, Recover forward onto R
- 7&8 Step L forward, Recover back onto R, Step L back

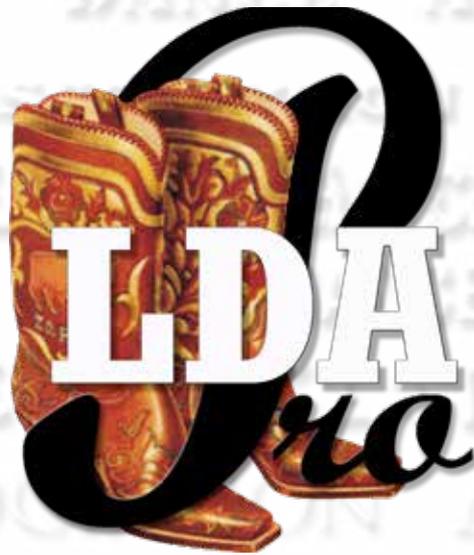
PART IV. (BACK PONY STEP, BACK PONY STEP; ROCK BACK, RECOVER, FORWARD, 1/4 PIVOT L, CROSS)

- 1&2 Step R back, Touch ball of L beside R, Step R in place
- 3&4 Step L back, Touch ball of R beside L, Step L in place
- 5-6 Step R back & Hitch L, Recover forward onto L
- 7&8 Step R forward, Pivot 1/4 L onto L (9:00), Step R across L

REPEAT DANCE.



A ~~Line Dance~~ **Association**



LDA
ra

