

I WILL SURVIVE

Coreógrafo: Mariane Zoghbi y M^a Jesús Osuna (M & M Twin Dancers)

Descripción : 64 counts / 2 paredes / line dance Nivel Intermediate, 1 tag / Funky (Modern Jazz)

Música: " I will survive " de Gloria Gaynor

Secuencia : 32 (intro) – 64 – 64 – 64 – 64 – 8 (tag) – 64

Hoja recatada por M^a Jesus y Mariane

DESCRIPCIÓN PASOS

1-8 [FWD KICK – SIDE KICK – KICK BALL CROSS – SIDE STEP] (R) – CROSS (L) – HEEL JACK

1. Patada hacia delante con PD
2. Patada hacia la derecha con PD
3. Patada hacia delante con PD
- &. PD junto a PI
4. PI cruzado por delante del PD
5. Paso hacia la derecha con PD
6. PI cruzado por detrás del PD
- &. Con un leve salto , paso hacia la derecha con PD
7. Marcar talón I hacia la izquierda, levemente hacia delante
- &. Con un leve salto , paso PI hacia atrás
8. PD cruzado por delante del PI

9-16 [FWD KICK – SIDE STEP – KICK BALL CROSS – SIDE STEP] (L) – CROSS (R) – HEEL JACK

1. Patada hacia delante con PI
2. Patada hacia la izquierda con PI
3. Patada hacia delante con PI
- &. PI junto al PD
4. PD cruzado por delante del PI
5. Paso hacia la izquierda con PI
6. PD cruzado por detrás del PI
- &. Con un leve salto, paso hacia la izquierda con PI
7. Marcar talón D hacia la derecha, levemente hacia delante
- &. Con un leve salto, paso PD hacia atrás
8. PI cruzado por delante del PD

17-24 FWD SHUFFLE (R-L) – HITCH and BACK STEP (R-L-R-L)

1. Paso hacia delante con PD
- &. Paso hacia delante PI cerca del PD
2. Paso hacia delante con PD
3. Paso hacia delante con PI
- &. Paso hacia delante PD cerca del PI
4. Paso hacia delante con PI
- &. Levantar rodilla D (Hitch)
5. Acabar de dar el paso hacia atrás bajando PD
- &. Levantar rodilla I (Hitch)
6. Acabar de dar el paso hacia atrás bajando PI
- &. Levantar rodilla D
7. Acabar de dar el paso hacia atrás bajando PD
- &. Levantar rodilla I
8. Acabar de dar el paso hacia atrás bajando PI

25-32 SAILOR STEP (R-L) – PIVOT $\frac{3}{4}$ TURN with TOE STRUT (R) – FWD STEP (L) – FWD KICK (R)

1. Cruzar PD por detrás del PI (5^a posición)
- &. Paso hacia la izquierda con PI (2^a posición)
2. Paso hacia la derecha con PD (2^a posición)
3. Cruzar PI por detrás del PD (5^a posición)
- &. Paso hacia la derecha con PD (2^a posición)
4. Paso hacia la izquierda con PI (2^a posición)
5. Macar punta del PD atrás y pivotando sobre ella
6. Girar $\frac{3}{4}$ de vuelta hacia la derecha y bajamos el talón D (09.00)
7. Paso hacia delante con PI
8. Patada hacia delante con PD

33-40 [BACK STEP – BACK CROSS TOUCH] x 4

1. Paso hacia atrás con PD

2. Señalar punta del PI cruzada por detrás del PD
3. Paso hacia atrás con PI
4. Señalar punta del PD cruzada por detrás del PI
5. Paso hacia atrás con PD
6. Señalar punta del PI cruzada por detrás del PD
7. Paso hacia atrás con PI
8. Señalar punta del PD cruzada por detrás del PI

41-48 ½ TURN (R) – FWD WALKS – POINT (L) – BACK WALKS – POINT (R)

1 Girar ½ vuelta a la derecha dando un paso con PD hacia delante (03.00)

1. Paso hacia delante con PI
2. Paso hacia delante con PD
3. Señalar punta PI hacia la izquierda
4. Paso hacia atrás con PI
5. Paso hacia atrás con PD
6. Paso hacia atrás con PI
7. Señalar punta del PD hacia la derecha

49-56 1 ¼ TURNING GRAPEVINE TO RIGHT – GRAPEVINE (R) with enroll fist fwd

1. Paso hacia la derecha con PD dando ¼ de vuelta a la derecha (06.00)

2. Girar ½ vuelta a la derecha realizando paso hacia atrás con PI
3. Girar ½ vuelta a la derecha realizando paso hacia delante con PD
4. Paso PI al lado de PD
5. Paso hacia la derecha con PD
6. Paso PI cruzado por detrás del PD
7. Paso hacia la derecha con PD
8. Señalar punta del PI al lado del PD

- *Estos últimos 4 tiempos se acompañarán con un movimiento de rodillo hacia delante de los puños*

57-64 GRAPEVINE (L) with enroll fist fwd – FULL TURN with HEEL PADDLES

1. Paso hacia la izquierda con PI
2. Paso PD cruzado por detrás PI
3. Paso hacia la izquierda con PI
4. PD junto al PI

- *Estos 4 tiempos se acompañarán con un movimiento de rodillo hacia delante de ambos puños*

- &. Apoyar talón D delante
5. Girar ¼ de vuelta hacia la izquierda pivotando sobre PI
- &. Apoyar talón D delante
6. Girar ¼ de vuelta hacia la izquierda pivotando sobre PI
- &. Apoyar talón D delante
7. Girar ¼ de vuelta a la izquierda pivotando sobre PI
- &. Apoyar talón D delante
8. Girar ¼ de vuelta hacia la izquierda pivotando sobre PI

- *Estos 4 tiempos se acompañarán del siguiente movimiento de brazos: dibujando una U , brazos abiertos paralelos al suelo y antebrazos elevados (perpendiculares al suelo) formando un ángulo recto con respecto a los antebrazos; elevaremos mano derecha cada vez que marquemos talón D delante y bajaremos la mano izquierda; bajaremos la mano derecha y elevaremos la izquierda cada vez que demos el ¼ de vuelta.*

TAG

Al finalizar la cuarta pared se añadirán los siguientes 8 pasos:

1-8 FULL TWIST fwd TURNING RIGHT- GRAND Plié

1. PI cruzado por delante del PD en 2ª posición locked
- 2.3.4. Realizaremos un giro de 360º hacia la derecha terminando con PD cruzado por delante del PI en 3ª posición.
5. Apoyándonos sobre PD y punta del PI, flexionar ambas rodillas hasta que las manos toquen el suelo
- 6.7.8. Irse elevando realizando la extensión de ambas rodillas hasta recuperar la verticalidad

INTRO

Prep: Señalar punta del PD delante en 5ª posición y brazos en 4ª posición (BI en 2ª y BD en 3ª)

1-8 SWEEP – FULL TWIST BWDTURNING RIGHT – FWD LUNGE – BACK SLIDE – CLOSE

1. Deslizar punta del PD hacia atrás dibujando un semicírculo
2. Marcar punta PD atrás
- 3.4. Girar 360° hacia la derecha acabando en 3ª posición con PD delante
- 5.6. Deslizar PD hacia delante flexionando la rodilla D y extendiendo la rodilla I. Este movimiento se acompañará de la extensión de ambos brazos hacia delante
- 7.8. Deslizar punta PD hacia atrás realizando la extensión de la rodilla D y manteniendo extendida la I hasta que PD esté al lado del PI. Se acompañará con la flexión de ambos brazos hasta llegar a 1ª posición.

9-16 [SIDE LUNGE – SIDE SLIDE- TOGETHER] x 2

- 1.2. Deslizar PD hacia la derecha flexionando la rodilla derecha y manteniendo en extensión la rodilla izquierda (peso en PD) junto con el despliegue lateral y hacia arriba del brazo derecho.
- 3.4. Resbalar punta PD hacia PI manteniendo ambas rodillas en extensión (peso en PI al iniciar el movimiento del PD y al juntar los pies se cambiará el peso al PD). El brazo derecho bajará en extensión hasta recuperar la 1ª posición.
- 5.6. Deslizar PI hacia la izquierda flexionando la rodilla izquierda y manteniendo en extensión la rodilla derecha (peso en PI) junto con el despliegue lateral y hacia arriba del brazo izquierdo.
- 7.8. Resbalar punta PI hacia PD manteniendo ambas rodillas en extensión (peso en PD al iniciar el movimiento del PI y al juntar los pies se cambiará el peso al PI). El brazo izquierdo bajará en extensión hasta recuperar la 1ª posición.

17-24 [DOROTHY STEP-PIVOT ½ TURN] x 2

1. Paso hacia delante con PD en la diagonal derecha
2. Paso PI cruzado por detrás del derecho
3. Paso hacia delante con PD en la diagonal derecha
4. Paso hacia delante con PI
5. Girar ½ vuelta hacia la derecha
6. Paso hacia delante con PI en la diagonal derecha
7. Paso PD cruzado por detrás del izquierdo
8. Paso hacia delante con PI en la diagonal derecha
9. Paso hacia delante con PD
10. Girar ½ vuelta hacia la izquierda

25-32 FULL TWIST FWD TURNING LEFT-HEEL TAPS

1. PD cruzado por delante del PI en 2ª locked
- 2.3.4. Girar 360° hacia la izquierda acabando con PI delante en 3ª posición
5. Marcar punta PD delante, en la diagonal derecha (peso en PI)
6. Bajar talón D
7. Elevar talón D
8. Bajar talón D
9. Elevar talón D
10. Bajar talón D
11. Elevar talón D
12. Bajar talón D

* Estos últimos 4 tiempos los acompañaremos con un movimiento de out-in de la muñeca derecha, teniendo el brazo pegado al tronco y el antebrazo en 90° perpendicular al cuerpo. El out coincidirá con la elevación del talón y el in con la bajada del talón; la mano izquierda apoyada en la cadera izquierda.