

NORMATIVA
HONKY TONK &
LINE DANCE
SERIES



2022



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

INDICE

Misión de los “Honky Tonk & Line Dance Series”

COMO FUNCIONAN EL “HONKY TONK & LINE DANCE SERIES” Y LAS “LINE DANCE ASSOCIATION FINALS”

NORMAS CONCURSOS HONKY TONK

- A.- ¿Qué es el Honky Tonk?
- B.- ¿Quién puede concursar?
- C.- Divisiones
 - Tipos de Divisiones*
 - Honky Tonk Individual*
 - Grupos ProAline*
 - Partner*
- D. Categorías de edad
- E. Bailes
- F.- Vestuario

NORMAS SPOTLIGHT CHOREOGRAPHIES

NORMAS COMPETICIONES LINE DANCE

- 1.- Información Divisional
- 2.- Resumen normas en Individual
- 3.- Resumen Normas y Edades de Duos
- 4 – Resumen Normas y Edades de Quads
- 5 – Resumen Normas y Edades de Country Classic Teams
- 6 – Resumen Normas y Edades de Teams
- 7.- Vestuario & Calzado – todas las Divisiones
- 8.- Normas Generales – todas las Divisiones

LA ORGANIZACIÓN DE LOS HONKY TONK & LINE DANCE SERIES

¿QUÉ CONSIDERA EL JURADO EN HONKY TONK?

¿QUE JUZGAN LOS JUECES DE COMPETICION?



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

El “Honky Tonk & Line Dance Series” ha sido formado y constituido para:

- Promocionar, proteger y fomentar el Line Dance y el Baile Country, en todas sus variedades como forma artística, de ocio y de concurso.
- Establecer, mejorar y asegurar los más altos niveles éticos y profesionales; anteponiendo el interés general al particular.
- Facilitar la colaboración entre Pros y el respeto mutuo de todas las tendencias.

Los Directores de los eventos que incluyen “Honky Tonk & Line Dance Series” han decidido utilizar las normas de la LDA totalmente y sin alteración. Estas permiten a la L.D.A. revisar, evaluar y aconsejar a dichos eventos con concursos “Honky Tonk & Line Dance Series”, para asegurar la continuidad y calidad de los concursos en los eventos, y la mejora de la experiencia para los concursantes en los mismos.

Notificación para eventos que no sean de la Line Dance Association

Las leyes protegen la impresión, duplicación y utilización parcial o total de las normas de la LDA. Si decides utilizar estas reglas, las coreografías y/o formato de puntuación se debe obtener el permiso escrito del presidente de la LDA. Dicho permiso debe figurar en los archivos de la LDA. Si se concediera el permiso para la utilización de estas normas, estas deben ser utilizadas sin alteraciones.

Se requerirá que un Observador de la LDA o a su vez un Coordinador de Concurso este presente para contestar cualquier pregunta al respecto de las mismas, o para aconsejar a los participantes sobre la interpretación y aplicación correcta de las Normas del “Honky Tonk & Line Dance Series” de la LDA.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

COMO FUNCIONAN EL “HONKY TONK & LINE DANCE SERIES” Y LAS “LINE DANCE ASSOCIATION FINALS”

El Honky Tonk & Line Dance Series está compuesto por eventos que incluyen tres **Divisiones**: “Concursos Honky Tonk”, “Presentaciones Spotlight Choreographies” y “Competiciones de Line Dance”.

Los **Concursos Honky Tonk** son concursos sociales de baile country, de line dance, de parejas y grupos. No son competencias. Se valora cada participante por su calidad intrínseca en cuanto a conocimiento de la coreografía y su naturalidad al bailar, otorgando cada miembro del Jurado medalla de Oro, Plata o Bronce a cada participante. En un extremo, ello implica que un grupo de participantes podrían recibir todos, una medalla de Oro, o todos, medalla de Bronce.

Las presentaciones **Spotlight Choreographies**, además de la valoración intrínseca de las mismas, sirve para presentar coreografías candidatas a la selección de coreografías para las categorías Honky Tonk Country, Honky Tonk Freestyle y Honky AB para la siguiente temporada.

Las **Competiciones Line Dance** son competencias de baile country, de line dance y grupos. Se valora cada participante por su calidad técnica, expresión corporal, musicalidad, fuerza dramática, etc ... intrínsecas, otorgando cada miembro del Jurado medalla de Oro, Plata o Bronce a cada participante. En un extremo, ello implica que un grupo de participantes podrían recibir todos, una medalla de Oro, o todos, medalla de Bronce

Funcionamiento

La temporada comienza el 1 de Enero y finaliza el 31 de Diciembre. Tu edad el 31 de diciembre determina en qué división bailarás durante la temporada.

Los concursantes en Honky AB (exceptuando Junior / Gold / Platinum), deberán subir a Honky Tonk en la siguiente temporada, según su progresión.

Los Concursantes en Honky Tonk Country y/o FreeStyle, podrán quedarse en esta categoría, salvo que por proposición del jurado, la Comisión de la LDA, considere que el nivel del bailarín excede al social y demuestre un dominio de la técnica superior que le promocióne para participar en Competición

Los bailarines de las competencias de Line Dance solo tendrán que pasar a una división de nivel superior en el siguiente año de competición si han ganado tres o más competencias donde haya 3 o más competidores bailando, o si han ganado en la Line Dance Association Finals*, o un Título Europeo* o un Título Mundial *, de cualquiera de las organizaciones de baile Country y / o Linedance existentes.

Eventos Honky Tonk & Line Dance Series

Básicamente hay tres tipos de eventos Honky Tonk & Line Dance Series:

Eventos “Americana”. Son eventos cuyo nombre es propiedad de la Line Dance Association. Deben seguir todas las indicaciones marcadas por la asociación, tanto en la organización como en las actividades que ofrece. Pueden ser franquiciados a un organizador o promotor de eventos.

Eventos afiliados. Son eventos que incluyen concursos y/o competencias bajo las normas Honky Tonk. Deben incluir el logotipo del Honky Tonk Series en toda su publicidad. Las restantes actividades desarrolladas en el evento son de su entera responsabilidad. No pueden incluir concursos o competencias de otra organización sin la correspondiente autorización por escrito.

Eventos **Spotlight Choreographies LIVE ON LINE**, Son eventos exclusivamente online y de presentación de coreografías, donde coreógrafos de todo el mundo pueden presentar sus coreografías para optar a entrar en la selección de coreografías para temporada siguiente.

Los tres tipos de eventos son clasificatorios para las “**Line Dance Association Finals**”.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Las Line Dance Association Finals

Hay una **Line Dance Association Finals** para cada división: Honky Tonk, Line Dance y Spotlight Choreographies. En España se llamarán **Line Dance Association Spanish Finals**.

Para **Spotlight Choreographies**, se celebrará en **Octubre** ya que deben publicarse en ese mes los bailes para la temporada siguiente. Los finalistas podrán participar en vivo, o conectarse online en directo. No hay clasificación de primera a última. Hay medallas siguiendo los criterios habituales de la LDA, y se anunciará allí cuales de las coreografías presentadas se han seleccionado para la temporada siguiente.

Para **Honky Tonk y Line Dance**

Se valora a los participantes por comparación entre ellos estableciendo una clasificación desde el primero al último. En consecuencia se otorgará el título de (P.Ej) **Line Dance Association Spanish Champion** para cada división (Honky Tonk y Line Dance) y para cada categoría de nivel y de edad.

Deberá existir un mínimo de tres participantes por categoría de nivel, edad y género. Si ello no fuera así, se agruparan participantes de distintas categorías para llegar a este mínimo.

Los eventos que alberguen las **Line Dance Association Finals** serán:

- Para las **Spotlight Choreographies** hay dos opciones: Un evento exclusivo a tal efecto en Octubre; y alternativamente, alojarlas en un evento ya existente y que se celebre en Octubre. En este segundo caso, dicho evento no podrá ofrecer la división "Spotlight Choreographies" normal, ya que albergaría la final.
- Para **Honky Tonk y Line Dance** hay dos opciones:
 - Un evento exclusivo a tal efecto en Diciembre.
 - Alojarlos en un evento ya existente, pudiendo ser el ultimo de la temporada o primero de la siguiente temporada.

Como Clasificarse para las Line Dance Association Finals

Para **Honky Tonk y para Line Dance**

Los bailarines deben concursar o competir como mínimo en 2 concursos o competiciones durante la temporada, para calificarse para las "Line Dance Association Finals" en Individual, Partner, Dúo, Quad o Teams. Y deben haber conseguido al menos un Oro en cada uno de los bailes de la categoría donde quieren participar, entre todos los concursos y competiciones donde haya participado durante la temporada.

En consecuencia se organizara un registro de los competidores con las medallas conseguidas por baile en cada evento, que será público por medio de www.linedance-association.com

Si un bailarín no se ha podido calificar para las Linedance Association Finals debido a problemas de salud u otras razones, puede solicitar una dispensa. Sin embargo, los bailarines deben demostrar que no pudieron asistir a la prueba clasificatoria y, cuando corresponda, proporcionar evidencia médica. Los bailarines también deberían haberse inscrito a la prueba clasificatoria para la que requieren una dispensa. Las dispensas deben solicitarse por escrito. La decisión de la Line Dance Association será inapelable.

Clasificaciones y divisiones combinadas

Si no hay un número suficiente de competidores en las "**Line Dance Association Finals**", LDA se reserva el derecho de llevar las eliminatorias a una final de 5, en lugar de 7.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Para Spotlight Choreographies

Las coreografías deben haberse presentado (y en consecuencia inscrito) en uno de los eventos, presenciales u online, que califican para las “**Line Dance Association Finals**”,

La comisión de LDA Pro’s escogerá, de entre todos los presentados durante la temporada, a los bailes finalistas clasificados para participar en las “**Line Dance Association Finals**”, y optar a ser escogidos para los bailes de los concursos Honky AB, Honky Tonk Country y Honky Tonk FreeStyle de la temporada siguiente.

CONCURSOS HONKY TONK

A. ¿Qué es el Honky Tonk

Son concursos sociales de baile country, de line dance, de parejas y grupos. No son competiciones.

No se valora a los participantes por comparación entre ellos estableciendo una clasificación desde el primero al último. Se valora cada participante por su calidad intrínseca otorgando cada miembro del Jurado medalla de Oro, Plata o Bronce a cada participante.

En un extremo, ello implica que un grupo de participantes podrían recibir todos, una medalla de Oro, o todos, medalla de Bronce.

Los eventos cumplen estas características:

- Jurado: mínimo tres Instructores, Monitores o Entrenadores.
- Coordinador de Concurso es el propio organizador o alguien nombrado por él.
- Pista de cualquier tipo de material
- Programa Escrutinio oficial, o escrutinio Skating manual.

B. ¿Quién puede concursar?

B.1. Cualquier persona, que como máximo participe en la categoría “social, starter o similar” en competiciones de otras organizaciones, puede concursar en una prueba Honky Tonk, sea cual sea la división. Lo único que debe hacer es inscribirse en la prueba y cumplir las condiciones del organizador. Por ello recomendamos a todos los interesados que consulten siempre con los organizadores. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como monitores o instructores de line dance, ya sean titulados o no.

B.2. Los concursantes acceden implícitamente a que sus datos personales queden automáticamente incorporados en el fichero inscrito en la Agencia de Protección de Datos, para su utilización en relación a su participación en concursos. En cualquier caso, al inscribirse en un concurso aprobada por la LDA, los bailarines acceden a que sus datos sean incorporados en su fichero. De acuerdo con la LORTAD, para modificar o cancelar sus datos deberán dirigirse a la secretaria de la LDA.

B.3. Cambios de Categoría

- En cada evento se vigilará que el nivel de los participantes, especialmente los recién llegados, se corresponda con lo que se espera en estas divisiones. En el caso de que una persona manifiestamente tenga un nivel muy superior al esperado, o haya evolucionado demasiado para la división de Honky Tonk, se le comunicará al interesado y a su “profe” y se le podrá sugerir que pase al mundo de la competición y no de concurso.
- Se permite a linedancers del mundo de la competición en categorías Newcomer del grupo de edad a partir de Silver (incluido), que hayan pasado dos o más años sin competir, que soliciten su vuelta a Honky Tonk; siempre y cuando su expresividad corresponda a un linedancer de Honky Tonk, y no de competición.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

C. Categorías de los Concursos Honky Tonk

Las personas pueden participar en cualquiera de las siguientes categorías, en varias o en todas ellas.

Honky AB:

Solo para participantes que hace menos de un año que bailan. Hay una única categoría con tres bailes. La música es tipo “americana” country o no. Uno o varios “profes” se podrían situar en la pista bailando las coreografías para servir de guía, si fuera necesario. En esta categoría no se puede estar más de una temporada, salvo en el caso de participantes de los grupos de edad: Primary, Gold y Platinum; éstos podrán solicitar a la Line Dance Association su permanencia en esta división por más de una temporada. La LDA podrá aprobar o no cada solicitud, valorando el caso de cada persona.

Honky Tonk

Destinado a line dancers de baile social que como máximo participe en la categoría “social, starter o similar” en competiciones de otras organizaciones. No pueden participar en esta división, personas que ejerzan como “profes”, o monitores de line dance. Tampoco pueden participar, bailarines con experiencia en competición, o en exhibiciones retribuidas de line dance o en otros tipos de baile como por ejemplo: Funky, Baile de Salón o Deportivo, etc. ...

Hay 2 tipos categorías distintas

- **Honky Country:** donde la música utilizada debe ser country.
- **Honky FreeStyle:** donde la música utilizada debe ser no country.

Un concursante puede elegir presentarse a una o a ambas categorías, puesto que se clasifican por separado.

Grupos ProAline y ProAline AB:

- Hay dos tipos de Grupos ProAline:
 - ProAline AB: Para participantes de nivel Honky AB (participen o no en Honky AB)
 - ProAline: Para participantes de nivel Honky Tonk (participen o no en Honky Tonk)
- Es un concurso social en el que el “profe” (Pro), acompaña a sus alumnos (A) a la pista, a modo de guía. El ProAline, y el ProAline AB consiste en que los alumnos (A) de un Pro salen con el/ella a la pista a bailar linedance. Los grupos ProAline son de 6 a 10 alumnos, los grupos ProAline AB son de 4 a 10 alumnos.
- Si un Pro da clases en distintos lugares puede escoger si los agrupa bajo un único nombre de club o si prefiere que cada grupo salga a pista independientemente. Un grupo puede tener dos profes, pero sólo uno puede salir a pista con el grupo. Un Pro puede tener más de un grupo
- Existe un único grupo de edad (Open Age)
- Los bailes que se utilizarán en ProAline son los mismos que en la división Honky Tonk. El organizador escogerá tres de los seis bailes de Honky Tonk Country y Honky Tonk FreeStyle, y los publicará en la hoja informativa del concurso.
- Los tres bailes que se utilizarán en ProAline AB son los mismos tres que en la división Honky AB
- El Pro sale a pista con su(s) grupo(s) cada vez, pero el/ella no puntúa. Sólo puntúan sus alumnos.
- Los alumnos sólo pueden ser personas que: o no han participado en competiciones nunca, o bien son concursantes de Honky Tonk o Honky AB.
- Funcionamiento del Concurso ProAline:
 - Dos o más equipos salen juntos a pista. Bailan los tres bailes de Honky Tonk propuestos, uno tras otro sin dejar la pista
 - Cada miembro del jurado valora a cada grupo, otorgando para cada baile la medalla que merece cada ProAline



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Partner

Esta división es para parejas. Una pareja puede estar formada por chico y chica o por dos chicas; Habrá un número limitado de coreografías, de carácter sencillo que se aplicarán a diferentes músicas. Sólo un grupo de edad: Open, es decir es abierto a todas las edades

Las coreografías de parejas se basarán en los ritmos country más habituales: Two Step, West Coast Swing, East Coast Swing, Polka o Triple Two Step.

D. Categorías de edad

| Grupo de Edad* | |
|---------------------|-----------------|
| Primary (0-9) (*) | Open (25-34) |
| Junior (0-12) | Crystal (35-44) |
| Teenage (13-15) | Silver (45 -59) |
| Young Adult (16-24) | Gold (60 -69) |
| | Platinum (70 +) |

- Los concursantes deben participar obligatoriamente durante toda la temporada en la categoría de edad correspondiente a la edad que tenga el 31 de diciembre del año en curso.
- Cualquier excepción, caso o conflicto por motivo de edad del concursante, deberá ser puesto en conocimiento de la LDA para su estudio y posterior dictamen.

E. Bailes: Honky Tonk, ProAline, ProAline AB y Partner

- Todos los bailes cambiaran el 1 de Enero.
- Los bailes son los mismos tanto para hombres como por mujeres
Para Honky AB habrá tres bailes de dificultad “Beginner” con diferentes estilos musicales. Los tres bailes se bailarán seguidos sin que los participantes abandonen la pista.
- Para la división Honky Tonk existirán seis bailes durante todo el año: 3 con música country para la categoría **Honky Tonk Country**, y 3 con música de otros estilos para la categoría **Honky Tonk FreeStyle**:
Los tres bailes se bailarán seguidos sin que los participantes abandonen la pista.
- Para ProAline serán tres bailes de Honky Tonk Country o FreeStyle en combinación elegida por Director Evento
- Para ProAline AB serán los mismos bailes que para Honky AB
- Para las divisiones de baile en pareja *Partner*, habrá dos coreografías de alguno de los siguientes ritmos: Two Step, West Coast Swing, East Coast Swing, Polka o Triple Two Step.
Las coreografías escogidas para cada temporada se publicarán en la web <http://www.linedance-association.com/>
- La duración de cada baile estará comprendida entre 1,5 y dos minutos (hasta el final de la frase musical).
- Los participantes deberán ejecutar el número total de bailes elegidos para su división y categoría por el organizador.

F. Vestuario de los Concursos

El vestuario para estas divisiones debe seguir la siguiente fórmula de éxito: **¡Mantenlo Simple!** Y en referencia a los adornos: **¡Cuando dudes, déjalo estar!** Si se prefiere el vestuario más elaborado, los concursantes pueden pasar en cualquier momento al mundo de competición, donde el vestuario más imaginativo no sólo es aceptable sino que se anima a ello.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Estándares de vestuario para los concursos sociales de Honky Tonk Line Dance:

El vestuario es libre en estos Concursos, aunque se agradecerá que los participantes vistan con una apariencia country en Honky Tonk Country, pero en Honky Tonk FreeStyle, el vestuario no debería ser country, si no más acorde con el tipo de música.

No está autorizado el uso de accesorios en ninguna de las dos divisiones (Objetos que no forman parte del vestuario en sí)

Estándares de vestuario para Partner:

Los concursantes deben presentarse a sí mismos como una "pareja concursante", por lo tanto su vestuario debe ser claramente coordinado, o visualmente complementario; mostrando un deseo de ser vistos como una pareja.

El Sombrero

No es obligatorio. Pero en caso de llevarlo en Honky Tonk Country, ProAline Country, o Partner, será siempre estilo "cowboy", lo cual implica que deben tener una ala de 8 cm. como mínimo (3-1/4").

El sombrero puede usarse al bailar, sacárselo y darle vueltas .. etc, pero sin que su caída a la pista de baile cause perjuicio a cualquier bailarín (en caso de caída accidental, deberá ser recogido)

Presentaciones SPOTLIGHT CHOREOGRAPHIES

Además de la valoración intrínseca de las mismas, sirve para presentar coreografías candidatas a la selección de coreografías para las categorías Honky Tonk Country, Honky Tonk Freestyle y Honky AB para la siguiente temporada.

- Hay cuatro categorías:
 - **16 Counts.** Se trata de coreografías de 16 counts para la división Honky AB para todo tipo de canciones incluida la música country, cuyas frases musicales son uniformes, 32, 48 o 64 counts.
 - **Country:** Son coreografías para canciones de música country fraseadas, es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts. Se considera que una canción es Country, si la Country Music Association (CMA) de los USA ha calificado el artista como tal.
 - **FreeStyle:** Son coreografías para todo tipo de canciones fraseadas (excepto de música country), es decir, cuyas frases musicales son uniformes, de 32, 48, o 64 counts. Pueden incluir Restarts.
 - **ABC/Tag.** Son coreografías para todo tipo de canciones incluidas las de música country. Cuya característica común es que la propia coreografía está formada por partes distintas, acorde con las distintas frases musicales de la canción. O bien coreografías que contienen uno o varios Tags.
- Para las categorías Country, FreeStyle y ABC hay dos niveles:
 - Beginner-Newcomer
 - Novice - Intermediate
- No es imprescindible que sea inédita, pero durante la temporada sólo puede presentarse en dos ocasiones. No pueden presentarse coreografías inscritas a concursos en la temporada anterior.
- Una persona puede presentar coreografías en una, dos o en las tres categorías mencionadas. Pero sólo puede presentarse una coreografía por categoría.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

- No hay un número máximo de participantes pudiendo presentar la coreografía el coreógrafo solo o acompañado
- Si el coreógrafo no baila en la presentación de su coreografía, deberá estar presente en la sala.
- La música debe corresponder a la categoría en la que se ha inscrito.
- En caso de que dos coreógrafos presentaran la misma canción, tendrá preferencia la primera inscrita y se comunicará inmediatamente al coreógrafo que deba cambiarla.
- Los miembros del jurado valorarán la coreografía por sí misma, los pasos, la adecuación a la música, y la posibilidad de éxito en la comunidad de linedance y baile country, pero no la calidad de la ejecución. Las coreografías no compiten entre ellas

Inscripción

- La inscripción, la hoja de baile (en formato pdf), y la canción (en formato mp3) deben ser enviadas previamente con una antelación de 1 semana al email del organizador. Si no llegan a tiempo, en el formato indicado y con la debida identificación, la inscripción de la coreografía no se podrá tener en cuenta. Tanto el pdf y los archivos mp3 deben ser nombrados con la siguiente estructura: **Tipo de Coreografía - Tu nombre - Nombre de Coreografía**

COMPETICIÓN DE LINE DANCE

1.- Información Divisional

Edades

| Categorías de Edad | |
|---------------------|-----------------|
| Primary (0-9) (*) | Open (25-34) |
| Junior (0-12) | Crystal (35-44) |
| Teenage (13-15) | Silver (45-59) |
| Young Adult (16-24) | Gold (60-69) |
| | Platinum (70+) |

- Los concursantes deben participar obligatoriamente durante toda la temporada en la categoría de edad correspondiente a la edad que tenga el 31 de diciembre del año en curso.
- Cualquier excepción, caso o conflicto por motivo de edad del concursante, deberá ser puesto en conocimiento de la LDA para su estudio y posterior dictamen.

DIVISIONES

Newcomer

Esta división se recomienda para bailarines principiantes o bailarines que se inician en la competición. El estándar en esta división no está necesariamente determinado por el tiempo que el bailarín ha estado bailando, sino por su habilidad. No se permiten variaciones en esta división. La hoja de baile oficial debe cumplirse estrictamente. Los profesores de baile de cualquier forma de danza no pueden competir en este nivel. Los bailarines que compitan en Novice o superior en cualquier otra organización no pueden participar en este nivel. Si se considera que los bailarines están demasiado avanzados para esta división, se les puede pedir que asciendan a la división superior, a discreción de la LDA.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Novice

Esta división se recomienda para bailarines que han estado bailando en competición durante más de 1 año, o que tienen alguna experiencia previa en danza, o que sean Monitores de country-linedance. El énfasis en esta división está en las posiciones de pies y la técnica correctas. Se permiten variaciones en esta división.

Intermediate

Esta división se recomienda para bailarines que han estado bailando en competición por más de 2-3 años, o que tienen tres o más años de otro entrenamiento de baile. Se recomienda a los entrenadores de baile que sean nuevos en la competición que comiencen en esta división.

Advanced

Esta división se recomienda para bailarines experimentados y consumados que han estado compitiendo durante más de 3 años o que tienen una amplia experiencia en baile. Se espera un alto nivel de técnica y rendimiento en este nivel.

2.- Resumen de reglas de Individual

Los competidores masculinos y femeninos bailarían en series separadas o combinadas. Si no hay suficientes inscripciones, se pueden combinar grupos de edad y / o divisiones masculinas y femeninas. A los bailarines NO se les contará la intro, excepto a los Newcomer. Los bailarines deben bailar todos los bailes ofrecidos en su división en cualquier evento al que asistan para que el evento sea clasificado como evento de calificación. Los bailarines deberán bailar todos los bailes especificados para calificarse.

Regla V&V - Rutina y Variación:

Los bailarines deben bailar las DOS primeras paredes como esté descrito en la rutina (a menos que se especifique en la hoja oficial). Puede usar sus manos, brazos, cabeza y cuerpo, pero no puede cambiar ninguno de los pasos, deben realizarse exactamente como se indica en la descripción oficial del baile. Será penalizado si no se cumple estrictamente con la hoja de baile oficial. En el tercero, quinto y todos los siguientes muros IMPARES, puede introducir variaciones. Las variaciones deben fluir en la misma dirección de movimiento que la rutina. En la cuarta, sexta y todas las paredes PARES siguientes, debes bailar la rutina con estilo (* a menos que se indique lo contrario) En todo caso, seguir las instrucciones de cada hoja de baile, donde se especificará los requerimientos para cada coreografía.

Excepciones a la regla V&V como sigue:

Newcomer: No se permiten variaciones en esta división. Los bailarines deben bailar el baile exactamente como está escrito; no se permiten variaciones.

Patrones de Rutina:

Todos los patrones de rutina deben realizarse exactamente como están escritos en las descripciones oficiales de baile, disponibles en www.linedance-association.com. Los bailarines deben mantener los pasos y la dirección del baile. No se pueden agregar giros o variaciones adicionales. Se permite el trabajo de manos / brazos / falda / sombrero y estilismo / movimiento del cuerpo. Los competidores serán descalificados si incluyen su propia versión del baile durante las paredes de rutina. Si un bailarín abandona la pista por cualquier motivo, puede ser descalificado de ese baile; Según las reglas del sistema de puntuación, esto significa que no serían elegibles para una ubicación general.

3.- Duos edades + Resumen de reglas

Junior: 0-12 años; Teenage: 13-17 años; Open: mayores de 18 años; Senior: 45 años o más

* Si dos bailarines que compiten juntos pertenecen a diferentes grupos de edad, sume las edades de los bailarines y divídalos por 2. La categoría de edad en la que se encuentre esta edad es la división de edad en la que el dúo debe bailar.

Los dúos son dos individuos, hombres, mujeres o mixtos, que bailan en cualquier patrón no emparejado.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Las manos o los cuerpos pueden tocarse brevemente, pero los bailarines no pueden unirse para ejecutar ningún movimiento.

Se publicará previamente una pieza musical en la que los dúos deberán coreografiar su propia rutina.

Varios dúos competirán en la pista al mismo tiempo; por lo tanto, se debe seguir la etiqueta de la pista de baile. Los bailarines deben empezar a bailar cuando lo deseen; no se les contará la intro.

4.- Quads Edades + Resumen de reglas

División Open Age

* Si los bailarines que compiten juntos pertenecen a diferentes grupos de edad, sume las edades de los bailarines y divídalos por 4. La categoría de edad en la que se encuentre esta edad es la división de edad en la que el Quad debe bailar.

Los quads son cuatro individuos, masculinos, femeninos o mixtos, bailando en cualquier patrón no emparejado. Las manos o los cuerpos pueden tocarse brevemente, pero los bailarines no pueden unirse para ejecutar ningún movimiento.

Se publicará previamente una pieza musical en la que todos los Quads deberán coreografiar su propia rutina.

Varios Quads competirán en la pista al mismo tiempo; por lo tanto, se debe seguir la etiqueta de la pista de baile.

Los bailarines deben empezar a bailar cuando lo deseen; no se les contará la intro.

Ningún competidor puede bailar en más de un equipo de baile Quad Line en un evento.

5.- Team Country Classic Edades + Resumen de reglas

División Open Age

Debe haber un mínimo de 5 bailarines en esta división de equipo; no hay un límite máximo en la cantidad de bailarines en el equipo. Los bailarines pueden tener cualquier combinación de edades.

Las reglas de line dance se aplican en esta división.

Se seleccionará un line dance que los equipos deben realizar. Los bailarines deberán bailar las dos primeras paredes como rutina, luego pueden realizar la 3ª, 5ª y todas las paredes impares como variaciones. No es necesario que las variaciones fluyan en la dirección de los pasos de vainilla. Los equipos pueden cambiar de formación dentro de las paredes de variación, pero deben permanecer en formación para todas las paredes de la rutina. Se permiten introducciones y finales en esta división.

Los Team Country Classic competirán por separado; no habrá más de un equipo compitiendo en la pista de baile a la vez.

Todos los bailes seleccionados en esta división serán con música country.

6.- Teams edades + Resumen de reglas

Team Standar; Team Cabaret

Los equipos de Open Age Divisions deben constar de al menos SEIS miembros para cada rutina e involucran bailarines individuales que bailan cualquier combinación de bailes. Pueden tocarse y unirse para crear una formación o iniciar un giro o movimiento. Los equipos pueden incluir secuencias de line dance, de partner o de distintos estilos de baile en pareja. Los levantamientos, caídas y movimientos de carga de peso no están permitidos en los equipos estándar, pero están permitidos en los equipos de cabaret.

* **Teams Standar:** La música debe tener un mínimo de 2 y un máximo de 5 minutos de duración. El tiempo comienza con las primeras notas de la música y termina con las últimas notas. Cualquier música de introducción o salida DEBE estar incluida en el tiempo asignado. Exceder los límites de tiempo resultará en una colocación final más baja. Al menos el 50% de la música utilizada para los equipos estándar debe ser country (es decir, apareció en las listas de países o interpretada por un artista o grupo country reconocido).

Los temas interpretados, pantomima o actuaciones de comedia de cualquier tipo no están permitidos en los equipos estándar.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

* **Teams Cabaret:** La música debe tener un mínimo de 2 y un máximo de 10 minutos de duración. El tiempo comienza con las primeras notas de la música y termina con las últimas notas. Cualquier música de introducción o salida DEBE estar incluida en el tiempo asignado. Exceder los límites de tiempo resultará en una clasificación final más baja. Se permite cualquier estilo de música en la división de cabaret. Los equipos de cabaret deben ser aptos para familias. Cualquier equipo que presente una actuación que no sea adecuada para un público de todas las edades podrá ser sancionado.

Los equipos pueden usar cualquier estilo de baile o combinación de estilos de baile adecuadamente presentados con un tema y pueden usar cualquier música. Se permiten accesorios. Se permiten trajes de cabaret / temáticos. Se permiten sonidos de audio / verbales. Se permiten movimientos acrobáticos y, por lo tanto, el Capitán / Organizador del equipo debe firmar un descargo de responsabilidad.

En la sección Cabaret se permiten actuaciones de temas interpretados, pantomima o comedia de cualquier tipo.

La **MÚSICA DE TEAMS** debe proporcionarse en una tarjeta de memoria al DJ al comienzo de la competición. Alternativamente, se puede enviar por correo electrónico antes del evento a webmaster@linedance-association.com. Debe haber una copia de respaldo disponible si es necesario. Los retrasos en la actuación de un equipo debido a la falta de disponibilidad de la música pueden resultar en la descalificación del equipo.

El orden en el que los equipos bailan será seleccionado por el Director del Evento de manera aleatoria e imparcial.

7.- Vestuario y calzado - Todas las divisiones

General

Masculino: Deben llevar camisa, top o camisa y chaleco, pantalón o jeans. Debe usar un sombrero cowboy cuando el baile sea con música country (es decir, aparecido en las listas de música country o interpretado por un artista o grupo country reconocido), sin embargo, para música no country; el sombrero de cowboy es opcional; consulte la hoja de baile individuales para la clasificación. Si el sombrero de cowboy se cae durante el transcurso del baile y no se recupera en la primera oportunidad, será penalizado.

Femenino: Deben llevar a) vestido o b) camisa, top, body o blusa, c) pantalón, shorts, falda, jeans, o mono. Deben usar pantalones de baile con faldas y vestidos. Deben usarse mallas de baile. El sombrero de cowboy es opcional.

Restricciones de vestuario

Tops / body: No se permiten blusas sin tirantes. No se permiten diafragmas desnudos. En ningún momento debe subir la parte superior del vestuario para dejar al descubierto el abdomen. Si la material transparente o color carne, se usan en exceso para representar la carne desnuda, esto puede ser penalizado, a discreción de los jueces.

Faldas / pantalones: cuando esté parado, NINGUNA parte de la pierna debe ser visible a más de 4" / 10 cm por encima del centro de la rodilla. La longitud se mide desde la mitad de la rodilla verticalmente hasta el dobladillo de la falda / pantalón, en absoluto. Los dobladillos de los pañuelos y las faldas partidas se miden desde el punto más corto. No se permiten faldas desgarradas, excepto en todas las divisiones Teams. No se permiten faldas / pantalones transparentes que sean transparentes a más de 4" por encima de la rodilla.

Todos los bailarines, todas las divisiones, hombres y mujeres: No se permite ningún vestuario que pueda causar vergüenza a los competidores, jueces o espectadores.

Deben usarse el vestuario de competición en las Ceremonias de Premios.

Calzado



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Para todos los bailes realizados con música country (es decir, aparecidos en las listas de países o interpretados por un artista o grupo country reconocido), los competidores deben usar botas de baile. Para bailes realizados con música no country, se pueden usar zapatos de baile.

Si la música es Country y el estilo de baile que se baila es definitivamente WCS o Street, entonces se puede usar otro tipo de calzado.

Los bailarines de Primary, Junior, Teen y todos los hombres no deben usar zapatos de baile con un tacón de más de 1,5 "/ 3,75 cm. Los demás bailarines no deben usar zapatos con un tacón de más de 7,5 cm.

Se pueden usar zapatillas deportivas para bailes clasificados como Street (incluso si la música es country)

Se pueden usar botas de tobillo más cortas o zapatos con cordones en las Divisiones Gold, o por petición si un competidor tiene algún problema de salud que pueda impedirle usar botas.

* La división Team Cabaret está exenta de las regulaciones de vestuario, aunque cualquier vestuario que sea motivo de vergüenza para los jueces / espectadores será penalizado.

* Todas las Divisiones - vestuario y calzado. Si no está seguro de la legalidad de cualquier aspecto de su vestuario o calzado, consulte en la reunión de competidores o con el juez principal antes de competir.

(Tenga en cuenta: Team Cabaret está exento de las restricciones de las Reglas acrobáticas)

Todos los bailarines deben obedecer la etiqueta de la pista de baile. Si está ejecutando un movimiento y al hacerlo causa interferencia con otro competidor, no será llamado a la siguiente manga ni clasificado para la final. El competidor ofendido no se verá afectado. Esto también significa que las variaciones deben fluir en la dirección del baile.

No se permiten accesorios (excepto en Team Cabaret).

No se permiten movimientos vulgares o groseros. Los movimientos más allá del punto de flirteo, humor o comedia, darán lugar a que el bailarín no sea llamado a la siguiente manga o colocado en una final.

8.- Reglas generales: todas las divisiones

No se permite masticar chicle.

No se permite el audio / sonido verbal / canto (excepto en Team Cabaret). Se permite la sincronización de labios.

Hablar: los competidores no deben hablar con otros competidores, jueces o el público mientras bailan en la pista de competición. Te arriesgas a que no te llamen a la siguiente eliminatoria ni te coloquen en una final.

Los movimientos acrobáticos no están permitidos en ningún momento durante el baile (esto también incluye la introducción y las "poses finales"). Estos movimientos se definen de la siguiente manera:

* Cualquier movimiento en el que ambas piernas estén por encima de la altura de la cintura del competidor.

* Cualquier movimiento en el que el peso del competidor esté en una o ambas manos

* Cualquier movimiento en el que un competidor se siente o se tumba en el suelo. No se permiten splits en ninguna división, excepto en Avanzado. Si se realizan splits en cualquier otra división, los competidores serán penalizados. Los competidores avanzados pueden usar 2 beats de música exentos de las restricciones de las reglas acrobáticas para recuperarse de lo splits.

Se permiten kicks; sin embargo, las patadas no deben interferir ni poner en peligro a ningún otro bailarín en la pista de baile.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Información general

Ética de competición: Los competidores NO DEBEN cuestionar ni consultar a los jueces sobre la competición durante el evento.

Reunión de competidores: Es responsabilidad de cada competidor asistir a la Reunión de competidores si se llama a una durante el evento. Para los equipos, debe asistir al menos un miembro del equipo.

Responsabilidades de los competidores: Es responsabilidad del competidor asegurarse de que están completamente actualizados con las reglas relacionadas con su división. Esto incluye descripciones oficiales de bailes y regulaciones de vestuario. Los competidores deben estar al tanto de la Inscripción y de las reuniones de los competidores. Todos los competidores deben estar en el área del competidor 15 minutos antes de que se les requiera bailar. El número de cada competidor se llamará dos veces y si el competidor no está en la pista listo para bailar, puede ser descalificado del baile.

Todos los equipos deben estar listos para actuar en el momento asignado; los retrasos pueden resultar en una clasificación más baja.

Se espera que todos los competidores se comporten de manera profesional y adecuada. Cualquiera que actúe de manera poco ética o profesional puede ser descalificado del evento. Si los competidores no cumplen con las reglas publicadas, serán descalificados. El comportamiento inadecuado, las consultas sobre la competición, las protestas o las disputas deben comunicarse inmediatamente al Director del evento. Todas las decisiones del director del evento, el Coordinador de Competición, los jueces y los escrutadores son finales.

Los competidores pueden pedir comentarios a los jueces directamente después de los premios de esa competición (a discreción del juez individual). Los competidores no pueden contactar a los jueces para recibir comentarios una vez finalizado el evento.

Jueces: Durante la competición, los jueces / oficiales que estén al tanto de la puntuación o los resultados de la competición no deben, bajo ninguna circunstancia ni por ningún medio, transmitir dicha información al público o a un competidor. Los jueces y los oficiales no están restringidos de socializar en un evento, excepto mientras juzgan o desempeñan funciones oficiales.

Reuniones de jueces: El motivo de la convocatoria de una reunión de jueces y el resultado solo se comunicarán a los bailarines involucrados si es necesario. Si el Juez Principal considera que se requiere una declaración, entonces se hará en términos generales únicamente y para el beneficio / guía de todos los competidores.

Competidores Júnior / Teenage: Los competidores menores de 16 años deben estar acompañados por un adulto que sea responsable de su conducta en todo momento. Es responsabilidad del adulto transmitir toda la información, las descripciones de bailes, las reglas de vestimenta, etc., al bailarín a su cargo.

Eliminatorias preliminares: las eliminatorias preliminares se utilizan para eliminar a los bailarines para llegar a una final. Las puntuaciones de las preliminares solo se usarán para decidir la clasificación final si en las puntuaciones de las finales en sí, hay empate. Puede haber ocasiones en las que se requiera otra eliminatoria debido a un empate resultante de las calificaciones de los jueces.

Solos / Dúos / Quads: Las puntuaciones de todos los bailes se sumarán y los bailarines con la puntuación más alta en general pasarán a la siguiente serie / final. Las eliminatorias se llevarán a cabo en todas las divisiones con ocho o más bailarines. Un porcentaje de los bailarines en cada serie será llamado a bailar nuevamente en la próxima serie hasta que queden un máximo de siete competidores, o tantos competidores como el Juez Principal considere necesario.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

Teams: Las eliminatorias preliminares deben llevarse a cabo en todas las competiciones con ocho o más competidores en una división, a menos que el juez principal considere lo contrario. Un porcentaje de los equipos será llamado a volver a bailar en la próxima manga hasta que queden un máximo de siete equipos.

Análisis de puntuación: hay disponible un análisis de puntuación. Solicítelo al personal de registro o al escrutador. En caso de que haya un número excesivo de solicitudes de puntuación, estarán disponibles en línea después de la competición.

Escrutadores: Los eventos no son sancionados a menos que sean examinados por jueces autorizados.

Descripciones de Bailes: el director del evento debe emitir una descripción de los pasos para cada baile ofrecido en el evento. Los competidores deben bailar con esta hoja únicamente y deben solicitar las descripciones de los pasos al Director del evento o descargarlas del sitio web www.linedance-association.com. Una descripción de pasos de cualquier otra fuente no es válida para los propósitos de la competición.

La Organización de Honky Tonk & Line Dance Series

La aprobación de un Honky Tonk & Line Dance Series

La L.D.A. no pretende ser una entidad hegemónica dentro del Line Dance, sino sólo ser una entidad que trabaja para la expansión del Line Dance de manera general, y todos los organizadores deben participar de los principios en los que se basa la L.D.A.

Los Concursos Honky Tonk no son más que una herramienta para ello, y su aprobación se basa en los siguientes puntos:

- Para obtener la aprobación de un concurso hay que solicitarlo por escrito, mediante formulario facilitado por la LDA. El formulario facilitado indicará entre otros puntos:
 - Título del certamen
 - Entidad organizadora y sus datos personales
 - Lugar y fecha de celebración
 - Dimensiones de la pista
 - Otras posibles competiciones programadas especificando las distintas especialidades, el grupo de edad, categoría.
 - Coordinador de Concurso, Escrutador y miembros del Jurado
 - Posibles premios en metálico y cualquier otra información que sea considerada de interés.
- La LDA responderá por escrito respecto de la aprobación o denegación del evento. En caso de que se debiera proceder a cambiar la fecha, se comunicará fechas alternativas para la elección del organizador.

Aspectos generales del Concurso

- El organizador deberá cubrir las siguientes funciones
 - Coordinador de Concurso
 - Panel de Jurado
 - Escrutador
 - Coordinador de Pista
 - Disc-jockey
 - Maestro de Ceremonias
- El tiempo mínimo para cada baile es de 1,5 minutos.
- El Coordinador del Concurso es el responsable del “Horario” del concurso, tanto de su duración total como de su cumplimiento. Por ello debe trabajar adecuadamente con el Escrutador en el periodo de preparación



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

del mismo y posteriormente con el Maestro de Ceremonias y resto de su equipo de pista para su cumplimiento.

- En el caso de que el número de participantes exceda de 75 personas, el horario puede verse perjudicado por lo que los organizadores deberán escoger una de las dos posibilidades siguientes:
 - Utilizar doble pista y doble panel de jurado
 - Celebrar el concurso durante todo el día

Definición de funciones del equipo organizador

El Coordinador de Concurso

- El Coordinador de Concurso, estará al cargo del mismo y deberá atenerse en todo momento a las especificaciones de este Reglamento. Deberá atender todas las necesidades del jurado. Tendrá bajo su cargo al equipo de escrutinio, y además, solucionará todas las incidencias que se produzcan a lo largo de los concursos
- Sus competencias serán:
 - a) Controlar la velocidad (bpm) de la música y su duración
 - b) Comprobar que la categoría y grupo de los participantes inscritos sean los que corresponden a cada división
 - c) Controlar el cumplimiento de las normas. Determinar la distribución de los bailarines o parejas en tandas o grupos
 - d) Normas estipuladas sobre atuendo de los participantes.
 - e) Controlar en cada baile que los bailarines o parejas que toman parte son los que corresponden.
 - f) Advertir a los bailarines o parejas que hayan sido penalizados por algún miembro del jurado, así como darlo a conocer al resto del jurado y hacer efectivas, si es el caso las correspondientes descalificaciones.
 - g) Llamar la atención a los participantes que no se comporten debidamente y, si es necesario, expulsarlos del concurso.
 - h) Decidir sobre cualquier eventualidad que pueda surgir en el curso del concurso, así como recibir las quejas de los asistentes si las hubiera y transmitir las a quien corresponda: Organizador del Evento o LDA

El Panel del Jurado

- El Panel del Jurado estará compuesto por un mínimo de **3 miembros**
- Durante el concurso, los miembros del jurado que observen alguna infracción de las reglas establecidas, pueden solicitar una pausa y realizar una “conferencia” de todo el panel de jueces junto con el coordinador de concurso, para así determinar si hay que penalizar al infractor. Será el Coordinador del Concurso, elegido por la organización, quien lo pondrá en conocimiento del bailarín o pareja en cuestión.

El Escrutinador

El equipo de escrutinio ha de estar acreditado por la LDA

El equipo de escrutinio tiene a su cargo el recuento de los votos y puntuaciones de los jueces y la aplicación del sistema Skating. También es de su competencia dar a conocer inmediatamente al Coordinador del Concurso, el caso de los participantes descalificados o penalizados, así como de cualquier irregularidad que pueda observar en la votación o puntuación de los jueces.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

¿QUÉ CONSIDERA EL JURADO EN HONKY TONK?

Aunque el jurado siempre es el jurado y el parámetro principal siempre es el mismo: "ser todo lo imparcial humanamente posible" todos somos humanos y por eso se deben plasmar unas reglas o criterios comunes para juzgar

Criterios generales

1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile, no se aceptan variaciones, pero si las adaptaciones por causa de incapacidad de realización de un paso concreto (P.ej. sustituir giros en caso de que el participante argumente que sufre de "mareos")

2.- El jurado dará prioridad a la hora de valorar al "body language" o expresión del bailarín. Los concursantes deben demostrar que se están divirtiendo siguiendo el ritmo de la música; la expresión corporal del bailarín demuestra sentimiento, diversión, alegría tristeza, romanticismo, etc. Por supuesto esto viene dado por el movimiento corporal y de los brazos, pero en ningún caso deben exceder el propio acompañamiento del movimiento corporal para divertirse.

Seguir el "motion específico del baile" y la técnica de baile, no son los criterios preferentes del jurado, pero sí lo es que los concursantes expresen al bailar los movimientos y sentimientos interpretando a su manera la música que está sonando.

3.-El Jurado debe calibrar si el movimiento y la expresión del bailarín es natural y para divertirse o si por el contrario se aprecian movimientos estudiados que no son naturales para la persona y/o que demuestran una sobreactuación respecto de lo que habitualmente es el baile libre; esto último podría suponer un "entreno" de ciertos movimientos concretos y por tanto significaría la clasificación en última posición. La idea simple es: bailar divirtiéndote al máximo como lo harías en una fiesta, pero no como en una competición exhibiéndote por encima de los demás.

4.- En el caso concreto de ProAline, Se valorará la participación del grupo bajo las mismas premisas que en Honky Tonk; aunque no se valora la aplicación de técnica, se valorará la cohesión del grupo como demostración de un equipo (sincronización, presentación) Las variaciones de la coreografía no son permitidas.

5.- Penalizaciones

Nuestro circuito no tiene definidas las penalizaciones como tal, sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Coordinador del Concurso una "conferencia" para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación) A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de "penalización por conferencia":

- ✓ La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- ✓ Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista, haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín
- ✓ Utilización de gafas de sol, guantes, u otros accesorios que impidan la correcta visualización de la expresividad.

Criterios específicos en Partner:

1.- Los concursantes siempre deben seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente durante las dos primeras paredes; después se aceptan variaciones, pero que no sean demasiado extensas debiendo volver a la coreografía original, de manera que pueda reconocerse la misma. Cualquier variación que pueda interferir a otra pareja, podrá ser penalizada

2.- Se tendrá en cuenta la aplicación de los motions adecuadamente, una buena expresión corporal, técnica adecuada y un conocimiento como pareja del "lead & follow.

3.- si una pareja avanzara más rápido y tuviera que adelantar a otra más lenta, lo haría por la parte de dentro, pero sólo si fuera absolutamente necesario.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

¿QUÉ JUZGAN LOS JUECES DE COMPETICION DE LINEDANCE?

Criterios generales en Line Dance

Los aspectos del baile en los que los jueces se centrarán son:

- Conceptos básicos:

Ejecución correcta de los pasos según la coreografía

Aplicación del motion correcto, carácter de los bailes

Tempo, ritmo, con el énfasis y acento apropiados a cada baile

También la utilización de “figuras” apropiadas y acentos rítmicos para todos los bailes con variaciones.

- Trabajo de Pies:

Incluye posiciones correctas de pies y la utilización correcta de los diferentes partes del pie.

Demostración de equilibrio, cambios de peso, movimiento corporal y conducción (Lead & Follow) en el caso de parejas

- Técnica en giros:

Incluye conceptos lineales de giro, prep, spot, y frame, a través de los diferentes tipos de giros.

- Postura:

Incluye postura y porte correctos específicos a la categoría, carácter y tipo de baile.

- Estilo:

Incluye alineación y movimiento sobre la pista tanto individualmente como en pareja, utilización de las líneas, formas corporales y aplicación de técnicas de presentación para mostrar o proyectar expresión carácter y animo en toda la representación.

- Utilización de la pista:

Es la etiqueta y utilización correcta de la pista y la administración correcta de los movimientos para crear patrones en la pista que ofrezcan la mejor utilización del suelo sin intrusiones a los compañeros competidores, dadas las presentaciones prescritas y estructuras espaciales de cada baile.

- Floor Power:

Dominio del propio cuerpo, de los Chacras, control del equilibrio, control del aura, de las líneas, movimientos de brazos, naturalidad al bailar.

- La Interpretación Musical:

Incluye conocimiento genérico de estructuras musicales y su utilización para rutinas preparadas o variaciones, tanto en line como en parejas.

- Las penalizaciones:

Nuestro circuito carece de penalizaciones como tal (aparte de la de vestuario); sin embargo, son varios los motivos por los cuales los Jueces de un mismo panel pueden solicitar al Director de Competición una “conferencia” para decidir conjuntamente si el participante debe ser o no penalizado (con un puesto más abajo, con el último lugar o descalificación) A continuación detallamos algunos de los motivos que podrían ser causa de “penalización por conferencia”:

- ✓ La ejecución de movimientos vulgares o de mal gusto
- ✓ Hacer un desplazamiento (por error o por una variación) que ocupe el espacio de otro participante
- ✓ Hacer variaciones inadecuadas al motion de la coreografía
- ✓ Ejecutar el baile fuera del ritmo sin apreciarlo
- ✓ Caída de un objeto, (sombrero o parte del vestuario) y no recogerlo de la pista, haciendo que peligre la seguridad de algún bailarín

Criterios específicos en Newcomer:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Deben siempre ejecutar correctamente los pasos y seguir sin excepción la descripción de los pasos de la hoja de baile, no se aceptan variaciones.

2.- Un buen aprendizaje de la técnica básica de baile proporcionará al bailarín la ejecución de las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, dominio del movimiento desde el Center y la ejecución de los



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

movimientos del cuerpo de forma natural. Mover los brazos sin control del center no solo no es prioritario si no que no es aconsejable. Los jueces darán prioridad a la técnica de pies de los concursantes; utilizar las posiciones correctas, controlar el “center” y “bailar con el cuerpo” será prioritario a la hora de juzgar.

3.- Los jueces darán prioridad también a la ejecución correcta de los pasos de la coreografía y del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- En ningún caso deberá prevalecer su “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos y/o del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

Criterios específicos en Novice:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Deben siempre seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente, las variaciones deben siempre mejorar la ejecución de la coreografía, nunca como excusa para no ejecutar pasos difíciles, deben seguir el flujo del baile, no ser demasiado extensas debiendo volver a la coreografía original, de manera que pueda reconocerse la misma.

2.- En este nivel se debe tener un conocimiento básico de la técnica de baile, usar las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, y del Center, pudiendo mover los brazos con sincronía con el cuerpo.

3.- Los jueces a la hora de juzgar valorarán la correcta ejecución de los pasos y la aplicación del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- Valorarán también la calidad de las variaciones si las hubiera, movimientos adecuados al tipo de baile, transición entre la variación y la “vanille”, correcta ejecución de las mismas, etc.

La ejecución o no de variaciones no debe prevalecer a la hora de juzgar, por encima de una buena técnica. Un bailarín que haga muchas variaciones pero que no demuestra un dominio de la técnica de pies en la ejecución del baile, nunca puede quedar por delante de otro que sí demuestre una buena técnica aunque no haga tantas variaciones.

5.- En ningún caso deberá prevalecer el “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos, de una buena técnica y/o la ejecución del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.

Criterios específicos en Intermediate y Advanced:

1.- Los concursantes deben tener en cuenta que los jueces los observan desde que salen a pista, por lo que la Intro también es importante. Especialmente en estos niveles se espera una buena interpretación, ya desde la Intro. Los concursantes deben siempre seguir la descripción de la hoja de baile explícitamente, podrán hacer variaciones. Las variaciones en estos niveles deben enriquecer la ejecución coreográfica.

Deben seguir el flujo del baile, ser adecuadas al motion, pero debe poder reconocerse la coreografía original. Nunca deben perjudicar a otro linedancer en la pista

2.- En este nivel se presupone y exige el uso de la técnica correcta, el uso de las posiciones correctas de pies, control del equilibrio, y del Center, y el movimiento de los brazos en sincronía con el cuerpo.

3.- Los jueces a la hora de juzgar valorarán la correcta ejecución de los pasos y la aplicación del motion adecuado a cada baile; por lo tanto los jueces deberán conocer todas las coreografías.

4.- Valorarán también la calidad de las variaciones si las hubiera, movimientos adecuados al tipo de baile, transición entre la variación y la “vanille”, correcta ejecución de las mismas, etc.

La ejecución o no de variaciones no debe prevalecer a la hora de juzgar, por encima de una buena técnica. Un bailarín que haga muchas variaciones pero que no demuestra un dominio de la técnica de pies en la ejecución del baile, nunca puede quedar por delante de otro que sí demuestre una buena técnica aunque no haga tantas variaciones.

5.- En ningún caso deberá prevalecer el “floor power” por encima de la ejecución correcta de los pasos, de una buena técnica y/o la ejecución del motion adecuado.

Un bailarín que se desplaza con naturalidad por la pista y/o que ejecuta bonitos movimientos, pero que no utilice posiciones de pies correctas, no siga la coreografía y/o que no aplique el motion adecuado, nunca puede quedar por delante de otro que sí lo haga.



CONCURSOS HONKY TONK & COMPETICIONES LINE DANCE – Enero 2021

NOTA FINAL

Al competir en cualquier evento autorizado por la Line Dance Association, usted acepta la siguiente declaración

En consideración a que se me permita participar de cualquier manera en cualquier evento de la Line Dance Association, eventos y actividades relacionados, reconozco, aprecio y acepto que:

- 1) El riesgo de lesiones por las actividades involucradas en estos eventos de baile puede ser significativo y, aunque las reglas, el equipo y la disciplina personal particulares pueden reducir este riesgo, existe el riesgo de lesiones graves;
- 2) Asumo consciente y libremente todos esos riesgos, tanto conocidos como desconocidos, y asumo la plena responsabilidad de mi participación;
- 3) Acepto voluntariamente cumplir con las instrucciones y políticas establecidas y los términos y condiciones habituales de participación. Sin embargo, si observo algún peligro significativo inusual durante mi presencia o participación, me retiraré de la participación y lo notificaré al miembro de la organización más cercano de inmediato;
- 4) Yo, por mí mismo y en nombre de mis herederos, cesionarios, representantes personales y familiares más cercanos, por la presente libero y declaro a la Line Dance Association, los Organizadores del Evento, los Directores de la Compañía y su equipo, funcionarios, agentes y / o empleados, otros participantes del evento, agencias patrocinadoras, patrocinadores, anunciantes y, si corresponde, propietarios y arrendadores de las instalaciones utilizadas para llevar a cabo el evento o la actividad; liberados con respecto a cualquier lesión, discapacidad, muerte o pérdida o daños a personas o propiedades, en la máxima medida permitida por la ley;
- 5) Entiendo que podrían fotografiarme y grabarme en video en este evento y reconozco que renuncio a todos los derechos sobre este material. Si no deseo ser fotografiado o grabado en video, me retiraré de la competición.
- 6) Todos los derechos de cualquier fotografía o video tomada durante la competición, baile social o espectáculos, en cualquier evento de la Line Dance Association, son propiedad y derechos de autor de la Line Dance Association. Reconozco que la Line Dance Association puede pedirme que retire cualquier fotografía o videografía de los sitios web y las redes sociales y lo haré sin dudar.
- 7) Entiendo que no tengo derecho a un reembolso de las tarifas de la competición por ningún motivo. Cualquier reembolso que pueda ofrecerse quedará a discreción exclusiva de la Line Dance Association según cada caso. Esto no afecta sus derechos legales.

Entiendo, estoy de acuerdo y reconozco que algunas actividades pueden ser de naturaleza peligrosa y / o incluir actividad física y / o extenuante. Entendiendo esto, declaro que no tengo ninguna condición médica o impedimento que pueda inhibir mi participación activa y segura en la actividad mencionada anteriormente. Además, entiendo que la Line Dance Association no proporciona cobertura de seguro médico para los participantes de la actividad y que dichos participantes deben proporcionar individualmente cualquier seguro médico aplicable. En el caso de una lesión o emergencia médica y en el caso de que el participante, o su padre o tutor, no pueda responder en el momento de la emergencia, la Line Dance Association tiene permiso para buscar, administrar o haber administrado los primeros auxilios o atención médica de emergencia que considere necesario para el bienestar del participante, y se entiende que el participante, y no la Line Dance Association, será responsable de todos y cada uno de los cargos por dichos servicios de atención médica, independientemente de si el seguro médico del participante cubrirá dichos cargos.

HE LEÍDO ESTE ACUERDO DE EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD Y ASUNCIÓN DE RIESGOS, ENTIENDO PLENAMENTE SUS TÉRMINOS, ENTIENDO QUE HE RENUNCIADO A DERECHOS SUSTANCIALES AL FIRMARLO, Y FIRMARLO LIBRE Y VOLUNTARIAMENTE SIN NINGÚN INDICADOR. MI ACEPTACIÓN Y FIRMA ESTÁ GARANTIZADA AL HACER CLIC AL REGISTRARME EN ESTE CONCURSO O COMPETICION.